



精品阅读

# 宋词背后的故事

SONGCIBEIHOUDEGUSHI

周晓虎◎编

一年之计在于春。青少年，正值人生春天，更是读书的黄金期。读书，犹若一日三餐。餐者，在于长身体。书者，在于长智慧，长精神。青少年读书，期于人生奠基，根基越深，后劲越足。



吉林人民出版社

Q 青少年求知文库  
QingShaoNian QiuZhiWenKu

# 宋词背后的故事

周晓虎 编

吉林人民出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

宋词背后的故事 / 周晓虎编. — 长春: 吉林人民出版社, 2010.7  
(青少年求知文库)

ISBN 978-7-206-06897-3

I. ①宋… II. ①周… III. ①宋词—青少年读物

IV. ①I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 120616 号

## 宋词背后的故事

编 者: 周晓虎

责任编辑: 崔 凯

吉林人民出版社出版(长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 北京业和印务有限公司

开 本: 700mm×970mm 1/16

印 张: 13 字数: 110 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06897-3

版 次: 2010 年 7 月第 1 版 印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 25.80 元

---

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

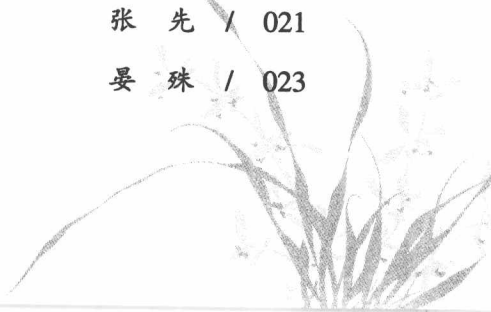


# 目 录



001

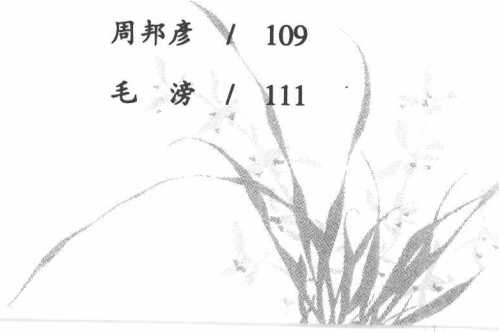
|                 |           |
|-----------------|-----------|
| 点绛唇 (雨恨云愁)      | 王禹偁 / 001 |
| 酒泉子 (长忆观潮)      | 潘 阆 / 003 |
| 长相思 (吴山青)       | 林 逋 / 005 |
| 渔家傲 (塞下秋来风景异)   | 范仲淹 / 007 |
| 剔银灯 (昨夜因看蜀志)    | 范仲淹 / 009 |
| 雨霖铃 (寒蝉凄切)      | 柳 永 / 011 |
| 蝶恋花 (伫倚危楼风细细)   | 柳 永 / 013 |
| 望海潮 (东南形胜)      | 柳 永 / 015 |
| 鹤冲天 (黄金榜上)      | 柳 永 / 017 |
| 天仙子 (《水调》数声持酒听) | 张 先 / 019 |
| 木兰花 (龙头舴艋吴儿竞)   | 张 先 / 021 |
| 浣溪沙 (一曲新词酒一杯)   | 晏 殊 / 023 |



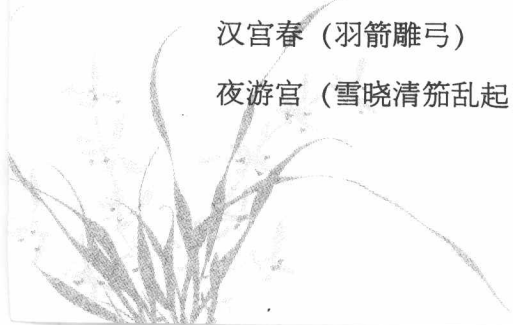
|               |           |
|---------------|-----------|
| 浣溪沙 (一向年光有限身) | 晏殊 / 025  |
| 蝶恋花 (槛菊愁烟兰泣露) | 晏殊 / 027  |
| 木兰花 (东城渐觉风光好) | 宋祁 / 029  |
| 鹧鸪天 (画毂雕鞍狭路逢) | 宋祁 / 031  |
| 踏莎行 (候馆梅残)    | 欧阳修 / 033 |
| 生查子 (去年元夜时)   | 欧阳修 / 035 |
| 玉楼春 (尊前拟把归期说) | 欧阳修 / 037 |
| 蝶恋花 (庭院深深深几许) | 欧阳修 / 039 |
| 菩萨蛮 (数间茅屋闲临水) | 王安石 / 041 |
| 浪淘沙 (伊吕两衰翁)   | 王安石 / 043 |
| 清平乐 (留春不住)    | 王安国 / 045 |
| 临江仙 (梦后楼台高锁)  | 晏几道 / 047 |
| 蝶恋花 (醉别西楼醒不记) | 晏几道 / 049 |
| 鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟) | 晏几道 / 051 |
| 阮郎归 (天边金掌露成霜) | 晏几道 / 053 |
| 思远人 (红叶黄花秋意晚) | 晏几道 / 055 |
| 卜算子 (水是眼波横)   | 王观 / 057  |
| 点绛唇 (波上清风)    | 魏夫人 / 059 |
| 满庭芳 (归去来兮)    | 苏轼 / 061  |
| 水调歌头 (落日绣帘卷)  | 苏轼 / 063  |
| 水调歌头 (明月几时有)  | 苏轼 / 065  |
| 念奴娇 (大江东去)    | 苏轼 / 067  |



|               |           |
|---------------|-----------|
| 临江仙 (夜饮东坡醒复醉) | 苏 軾 / 069 |
| 定风波 (莫听穿林打叶声) | 苏 軾 / 071 |
| 定风波 (常羡人间琢玉郎) | 苏 軾 / 073 |
| 卜算子 (缺月挂疏桐)   | 苏 軾 / 075 |
| 江城子 (老夫聊发少年狂) | 苏 軾 / 077 |
| 江城子 (十年生死两茫茫) | 苏 軾 / 079 |
| 蝶恋花 (花褪残红青杏小) | 苏 軾 / 081 |
| 永遇乐 (明月如霜)    | 苏 軾 / 083 |
| 浣溪沙 (山下兰芽短浸溪) | 苏 軾 / 085 |
| 浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) | 苏 軾 / 087 |
| 卜算子 (我住长江头)   | 李之仪 / 089 |
| 清平乐 (春归何处)    | 黄庭坚 / 091 |
| 虞美人 (天涯也有江南信) | 黄庭坚 / 093 |
| 满庭芳 (山抹微云)    | 秦 观 / 095 |
| 鹊桥仙 (纤云弄巧)    | 秦 观 / 097 |
| 千秋岁 (水边沙外)    | 秦 观 / 099 |
| 鹧鸪天 (重过阊门万事非) | 贺 铸 / 101 |
| 踏莎行 (杨柳回塘)    | 贺 铸 / 103 |
| 青玉案 (凌波不过横塘路) | 贺 铸 / 105 |
| 一落索 (眉共春山争秀)  | 周邦彦 / 107 |
| 苏幕遮 (燎沉香)     | 周邦彦 / 109 |
| 惜分飞 (泪湿阑干花著露) | 毛 滂 / 111 |



|                |           |
|----------------|-----------|
| 燕山亭 (裁剪冰绡)     | 赵 佶 / 113 |
| 点绛唇 (蹴罢秋千)     | 李清照 / 115 |
| 渔家傲 (天接云涛连晓雾)  | 李清照 / 117 |
| 如梦令 (常记溪亭日暮)   | 李清照 / 119 |
| 一剪梅 (红藕香残玉簟秋)  | 李清照 / 121 |
| 怨王孙 (湖上风来波浩渺)  | 李清照 / 123 |
| 临江仙 (庭院深深深几许)  | 李清照 / 125 |
| 醉花阴 (薄雾浓云愁永昼)  | 李清照 / 127 |
| 声声慢 (寻寻觅觅)     | 李清照 / 129 |
| 阮郎归 (江南江北雪漫漫)  | 向子諲 / 131 |
| 虞美人 (张帆欲去仍搔首)  | 陈与义 / 133 |
| 临江仙 (忆昔午桥桥上饮)  | 陈与义 / 135 |
| 好事近 (富贵本无心)    | 胡 铨 / 137 |
| 小重山 (昨夜寒蛩不住鸣)  | 岳 飞 / 139 |
| 满江红 (怒发冲冠)     | 岳 飞 / 141 |
| 菩萨蛮令 (龙蟠虎踞金陵郡) | 康与之 / 143 |
| 鹧鸪天 (懒向青门学种瓜)  | 陆 游 / 145 |
| 钗头凤 (红酥手)      | 陆 游 / 147 |
| 秋波媚 (秋到边城角声哀)  | 陆 游 / 149 |
| 卜算子 (驿外断桥边)    | 陆 游 / 151 |
| 汉宫春 (羽箭雕弓)     | 陆 游 / 153 |
| 夜游宫 (雪晓清笳乱起)   | 陆 游 / 155 |



|               |           |
|---------------|-----------|
| 诉衷情 (当年万里觅封侯) | 陆 游 / 157 |
| 好事近 (月未到诚斋)   | 杨万里 / 159 |
| 卜算子 (不是爱红尘)   | 严 蕊 / 161 |
| 念奴娇 (洞庭青草)    | 张孝祥 / 163 |
| 浣溪沙 (霜日明宵水蘸空) | 张孝祥 / 165 |
| 摸鱼儿 (更能消几番风雨) | 辛弃疾 / 167 |
| 水龙吟 (楚天千里清秋)  | 辛弃疾 / 169 |
| 菩萨蛮 (郁孤台下清江水) | 辛弃疾 / 171 |
| 清平乐 (茅檐低小)    | 辛弃疾 / 173 |
| 鹧鸪天 (陌上柔桑破嫩芽) | 辛弃疾 / 175 |
| 西江月 (明月别枝惊鹊)  | 辛弃疾 / 177 |
| 破阵子 (醉里挑灯看剑)  | 辛弃疾 / 179 |
| 鹧鸪天 (壮岁旌旗拥万夫) | 辛弃疾 / 181 |
| 永遇乐 (千古江山)    | 辛弃疾 / 183 |
| 扬州慢 (淮左名都)    | 姜 夔 / 185 |
| 暗 香 (旧时月色)    | 姜 夔 / 187 |
| 清平乐 (风高浪快)    | 刘克庄 / 189 |
| 沁园春 (为子死孝)    | 文天祥 / 191 |
| 酹江月 (乾坤能大)    | 文天祥 / 193 |
| 一剪梅 (一片春愁待酒浇) | 蒋 捷 / 195 |
| 虞美人 (少年听雨歌楼上) | 蒋 捷 / 197 |
| 清平乐 (三花一叶)    | 张 炎 / 199 |





## 点 绛 唇



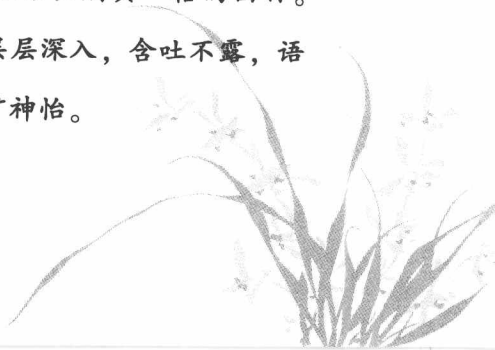
001

□ 王禹偁

雨恨云愁，江南依旧称佳丽。水村渔市，一缕孤烟细。天际征鸿，遥认行如缀。平生事，此时凝睇，谁会凭阑意。

### 赏析

此词是北宋最早的小令之一，也是词人唯一的传世之作。全词以清丽的笔触、沉郁而高旷的格调，即事即目，寓情于景，通过描绘江南雨景，寄寓了词人积极用世、渴望有所作为的政治理想和怀才不遇的苦闷情怀。这首词艺术风格上一改宋初小令雍容典雅、柔靡无力的格局，显示出别具一格的面目。词中交替运用比拟手法和衬托手法，层层深入，含吐不露，语言清新自然，不事雕饰，读来令人心旷神怡。

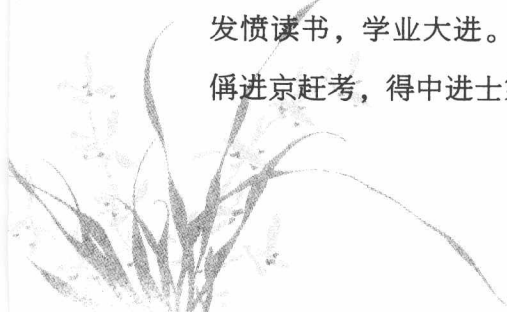


## 作者简介

王禹偁：(954—1001)，北宋诗人，散文家，字元之，济州巨野（今属山东）人。太宗太平兴国八年（983年）进士。曾任主簿、知县、右拾遗、左司谏知制诰、礼部员外郎、翰林学士等职。

## 故事

王禹偁出身于一个贫苦农民的家庭。他的父母既从事农田耕作，又开着一个小磨坊。相传王禹偁七岁的时候，有一天，父亲叫他给济州从事毕士安家去送面。毕士安听说他会作诗，但没有见过他的诗文，想考考他，便说：“听人讲，你天资聪颖，不知真假，今天就以磨面为题作首诗吧！”小禹偁稍加思索，就随口吟出：“但存心里正，何愁眼下迟。得人轻借力，便是转身时。”毕士安一听，大吃一惊，此诗不但对仗工整，而且深含哲理，真是神童！不禁称赞道：“后生可畏！”并执意把这后生留在府中读书，使王禹偁有了读书的机会。后来有一天，太守在宴席上出了个上联：“鹦鹉能言争比凤”，毕士安写下来，命府中诸弟子答对，可是府中弟子都未能答对上来。这时王禹偁从容答出：“蜘蛛吐丝不如蚕”，太守、士安都很惊奇，称他为奇才。从此，王禹偁得到太守的器重，更加发愤读书，学业大进。宋太宗太平兴国八年（983年），王禹偁进京赶考，得中进士第，从此，走向仕途。





## 酒泉子



003

潘 阆

长忆观潮，满郭人争江上望。来疑沧海尽成空。万面鼓声中。 弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看。梦觉尚心寒。

### 赏析

这首词以豪迈的气势和劲健的笔触，描绘了钱江潮涌的壮美风光。词的上片描写观潮盛况，表现大自然的壮观、奇伟；下片描写弄潮情景，表现弄潮健儿与大自然奋力搏斗的大无畏精神，抒发出人定胜天的豪迈气概。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。”表现出弄潮儿的英勇无畏、搏击风浪、身手不凡和履险如夷。这两句纯用白描手法，写得有声有色，富于动感，眩目惊心。



## 作者简介

潘阆：生年不详，卒于1009年。字逍遥，大名（今属河北）人，一说广陵（江苏扬州）人。太宗至道元年（995）召对，赐进士第，授四门国子博士。后以“狂妄”罪名被斥，飘泊江湖，以卖药为生。真宗时释其罪，出任滁州（今安徽滁州）参军。与寇准、王禹偁、林逋等交游唱和。尝往来于苏杭，现存词皆歌咏杭州西湖景色，颇具浪漫色彩，笔调清新，多有佳句。有《逍遥集》，词集《逍遥词》。

## 故事

从潘阆的字为“逍遥”中可探得此人必是极为风趣，事实也正是如此。有逍遥才会有长乐，这是潘阆的处世之道。他一生不屑于参加科举考试，四处游荡，常以卖药为生。据沈括《梦溪笔谈》记载：潘阆遭到朝廷通缉后，化妆成和尚逃往中条山。遇赦后死不改悔，故态复燃，得意忘形，写了一首《扫市舞》的词：出砒霜，价钱可。赢得拨灰兼弄火，畅杀我。

这种狂放的行径遭到了当时士人所不齿，并且太宗怒而追还诏书，给潘阆削去一切职务，终生不用处罚。





# 长相思



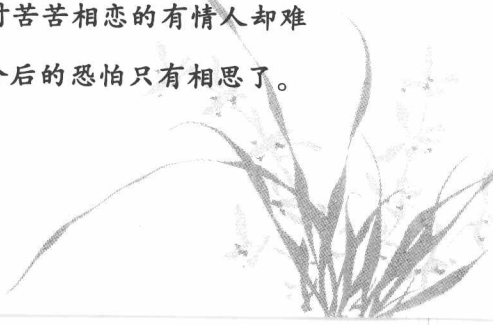
005

林逋

吴山青，越山青。两岸青山相送迎，谁知离别情？  
君泪盈，妾泪盈。罗带同心结未成，江头潮已平。

## 赏析

《长相思》是林逋仅存下来三首词中最有名的一篇，这首词艺术上的显著特点是反复咏叹，情深韵美，具有浓郁的民歌风味。本词采用了《诗经》以来民歌中常用的复沓形式，在节奏上产生一种回环往复、一唱三叹的艺术效果。并且词中句句押韵，连声切响，前后相应，显出女主人公柔情似水，略无间断，一往情深。“罗带同心结未成，江头潮已平。”古代男女定情时，常用绸带打成同心结，可这对苦苦相恋的有情人却难成眷属，只能在江边挥泪诀别，留给今后的恐怕只有相思了。



## 作者简介

林逋：(967 或 968—1028)，字君复，后人称为和靖先生，北宋初年著名隐逸诗人。少孤力学，好古，通经史百家。书载性孤高自好，喜恬淡，自甘贫困，勿趋荣利。及长，漫游江淮，40 余岁后隐居杭州西湖，结庐孤山。常驾小舟遍游西湖诸寺庙，与高僧诗友相往还。以湖山为伴，相传 20 余年足不及城市，种梅养鹤，终身未娶。人称“梅妻鹤子”。

006

## 故事

相传林逋年轻时与一女子两情相悦，那女子生得美若西施，到了及笄之年，提亲的人数不胜数。林逋与此女子在西湖之滨相识，烟柳画桥，风帘翠幕，莺歌燕舞，两人十分倾心。才子佳人，天作绝配，西子湖畔留下了他们徜徉的身影，夕阳晚照，好风如水，一对倩影惹得游人驻足相看。然事情终不遂人愿，因林逋家境寒贫，女子父母将女儿嫁与一商贾富户，林逋自然是黯然失魂，惟有离开这个伤心之地，此词描述的即是这送别的情景。青山两岸，船渡之处，对于送别这番景象林逋自然是见过不少，但是今日却是自己和心上人的别离，一别也许一辈子再也不能相见。都言有情人终成眷属，而此时的林逋却只能一个人伤心地离去，此后他隐居湖山之间种梅养鹤，终身未娶。





## 渔家傲



007

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

### 赏析

这首词真实地表现了戍边将士思念故乡，而且热爱祖国，矢志保卫祖国的真情。上片写景，描写的自然是塞下的秋景；下片抒情，抒发的是边关将士的愁情。综观全词，词的意境开阔苍凉，形象生动鲜明，反映出词人耳闻目睹、亲身经历的场景，表达了词人自己和戍边将士们的内心真实感情，读起来真切感人。



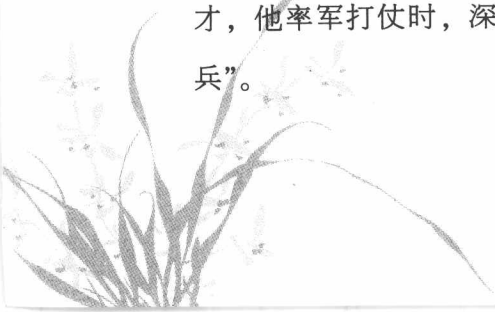
## 作者简介

范仲淹：(989—1052)，字希文，为北宋名臣，政治家，文学家，吴县（今属江苏）人，少年时家贫但好学，当秀才时就常以天下为己任，有敢言之名。曾多次上书批评当时的宰相，因而三次被贬。宋仁宗时官至参知政事，相当于副宰相。元昊造反，以龙图阁直学士与夏竦经略陕西，号令严明，夏人不敢犯，羌人称为“龙图老子”，夏人称为“小范老子”。有《范文正公诗余》传世。

008

## 故事

西夏元昊称帝后，连年侵宋。由于积贫积弱，边防空虚，宋军连战连败。宋康定元年（1040年）至庆历三年（1043年）间，范仲淹任陕西经略副使兼延州知州，在他镇守西北边疆期间，既号令严明又爱抚士兵，在与西夏军队的对阵中大获全胜。这首《渔家傲》就是他身处军中，率师西北边陲，平定西夏叛乱时的感怀之作。此词本来有数阙，皆以“塞下秋来”为首句，但流传至今的却只有这一首。虽然此词受到诸多赞誉，但也有持反对意见的。欧阳修曾称其为“穷塞外之词”，揣度大意是说，作为主帅不抒发雄豪慷慨之情，却去写塞外凄凉穷愁的景象与思归之心，是不好的。其实范仲淹是能文能武的全才，他率军打仗时，深为西夏所惮服，称他“腹中有数万甲兵”。





## 剔银灯



与欧阳公席上分题

009

范仲淹

昨夜因看蜀志，笑曹操孙权刘备。用尽机关，徒劳心力，只得三分天地。屈指细寻思，争如共、刘伶一醉？  
人世都无百岁。少痴騃、老成怍悴。只有中间，些子少年，忍把浮名牵系？一品与千金，问白发、如何回避？

### 赏析

范仲淹的这首词写的是对历史的评价、对人生的看法，是为词之别调。全首词意思看起来有点无为思想甚至颓废的味道，和他的《岳阳楼记》里的观点比起来好像判若两人。其实，这首词固然宣泄了词人的愤懑，但折射出了他内心时不我待的焦灼。这与李白那首著名的《将进酒》非常相似。