

中國歷史博物館

通史陳列說明



中國歷史博物館編
文物出版社出版

1964·北京

中国历史博物馆通史陈列说明

中国历史博物馆编

*

文物出版社出版
(北京汉花园大街12号)

文物出版社印刷厂印刷

*

787×1092 1/16 1 1/2印张
1965年4月第二版第二次印刷

印数: 78,001—83,200 统一书号: 7068·

定价: 0.60元

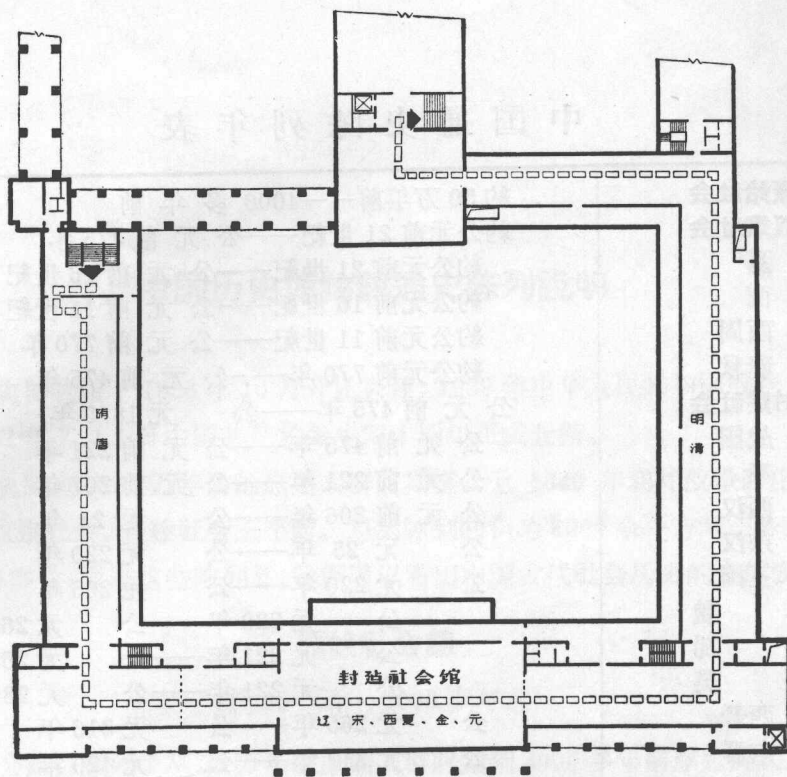


K873.24

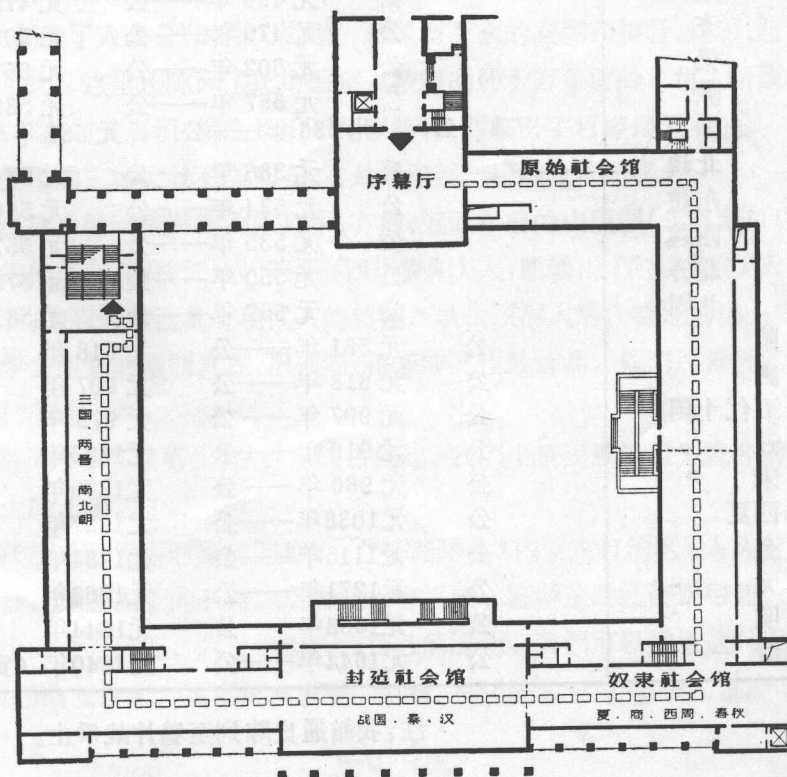
“中華民族不但以刻苦耐勞著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命傳統的民族。以漢族的歷史为例，可以証明中國人民是不能忍受黑暗勢力的統治的，他們每次都用革命的手段达到推翻和改造这种統治的目的。在漢族的数千年的歷史上，有过大小几百次的农民起义，反抗地主和貴族的黑暗統治。而多数朝代的更換，都是由于农民起义的力量才能得到成功的。中華民族的各族人民都反对外來民族的压迫，都要用反抗的手段解除这种压迫。他們贊成平等的联合，~~而不贊成互相~~压迫。在中華民族的几千年的歷史中，~~產生了很多的~~民族英雄和革命領袖。所以，中華民族又是一个有光荣的革命傳統和优秀的歷史遺產的民族。”

毛澤东：《中國革命和中國共產党》

中国历史博物馆参观路线图



二层



一层

中国通史陈列年表

原始社会	約 50 万年前——4000 多 年 前
奴隶社会	約公元前 21 世紀——公 元 前 475 年
夏	約公元前 21 世紀——公 元 前 16 世紀
商	約公元前 16 世紀——公 元 前 11 世紀
西周	約公元前 11 世紀——公 元 前 770 年
春秋	約公元前 770 年——公 元 前 475 年
封建社会	公 元 前 475 年——公 元 1840 年
战国	公 元 前 475 年——公 元 前 221 年
秦	公 元 前 221 年——公 元 前 207 年
西汉	公 元 前 206 年——公 元 24 年
东汉	公 元 25 年——公 元 220 年
三国	公 元 220 年——公 元 265 年
魏	公 元 220 年——公 元 265 年
蜀	公 元 221 年——公 元 263 年
吴	公 元 221 年——公 元 280 年
西晋	公 元 265 年——公 元 316 年
东晋	公 元 317 年——公 元 420 年
南北朝	公 元 420 年——公 元 589 年
南朝	公 元 420 年——公 元 589 年
宋	公 元 420 年——公 元 479 年
齐	公 元 479 年——公 元 502 年
梁	公 元 502 年——公 元 557 年
陈	公 元 557 年——公 元 589 年
北朝	公 元 386 年——公 元 581 年
北魏	公 元 386 年——公 元 534 年
东魏	公 元 534 年——公 元 550 年
西魏	公 元 535 年——公 元 557 年
北齐	公 元 550 年——公 元 577 年
北周	公 元 557 年——公 元 581 年
隋	公 元 581 年——公 元 618 年
唐	公 元 618 年——公 元 907 年
五代十国	公 元 907 年——公 元 979 年
辽	公 元 916 年——公 元 1125 年
宋	公 元 960 年——公 元 1279 年
西夏	公 元 1038 年——公 元 1227 年
金	公 元 1115 年——公 元 1234 年
元	公 元 1271 年——公 元 1368 年
明	公 元 1368 年——公 元 1644 年
清	公 元 1644 年——公 元 1840 年 (鴉片战争)

注：我館通史陈列至鴉片战争止。

中国历史博物館通史陈列說明

中国历史博物館于1958年10月开始兴建,1959年中华人民共和国成立十周年开始預展,1961年7月1日中国共产党誕生四十周年正式开館。

中国通史陈列从50万年前的原始人群时期至公元1840年鴉片战争时止。共分:原始社会、奴隶社会、封建社会三个館。总的陈列面积为8000余平方米。陈列各种文物資料9000多件。通过这些陈列品,我們可以看出中国古代社会历史的全部发展过程。

原始社会館

(約50万年—4000多年前)

原始社会館,陈列了从50万年前原始人群时期到4000多年前原始氏族公社解体时期的各种遺物。

这里,陈列有北京周口店出土的中国猿人头骨化石模型和他們打制的石器,充分地証实了“劳动創造了人本身”的伟大真理。从遺留下來的灰烬和烧骨、烧石,証明他們已使用和掌握了火。这里还陈列了比中国猿人較晚的約十万年前的丁村人阶段的人类化石,他們是在广东韶关馬坝、湖北长阳下钟家湾、山西临汾丁村等地发现的。

丁村人使用的三棱尖状石器和石球,是这时期出現的生产工具。

在原始氏族公社形成时期的陈列中,有四、五万年前的山頂洞(北京周口店)人以及和他同时期的柳江(广西柳江)人、資阳(四川資阳)人、麒麟山(广西来宾)人等人类化石,証明他們的体质形态已具有現代人的特証。从山頂洞人居住遺址的出土物中,我們知道他們已学会用骨針縫制皮衣,用礮石、兽牙穿孔作裝飾品。他們过着母系氏族公社的社会生活。

由以上陈列中,可以看出“从很早的古代起,我們中华民族的祖先就劳动、生息、繁殖在这块广大的土地之上。”

在原始氏族公社发展时期的陈列中,有扎賚諾尔(內蒙古自治区)人头骨化石模型和陝西大荔沙苑地区出土的石器。后者之中有石鏃,証明这时已使用弓箭。从陈列的全国各地出土的一万到五、六千年前氏族公社的遺物,我們可以知道这时期石器的制作,已普遍使用磨制技术。黄河流域发现的谷粒,长江流域发现的稻粒,都說明五、六千

年以前农业已經普遍出現。陶制、石制的魚网墜和紡輪的出現，說明网魚和紡織已經开始。陝西宝鸡市、西安半坡、河南陝县庙底沟等地出土的陶瓶、陶罐、陶炊煮器等生活用具，說明这时人們已經克服了汲水、运水、貯水和煮水等困难。彩陶的出現，表示当时在工艺美术方面的新发展。西安半坡和宝鸡村落遺址的发现，是定居生活开始的証明。

四千多年前原始氏族公社解体时期，从石镰和石鏟普遍使用，輪制陶器出現，家畜种类和数量增多，我們可以看出男子在生产中起了主要作用。他們过着父系氏族公社的社会生活。甘肃武威皇娘娘台出土的齐家文化氏族部落使用的紅銅工具，标志着生产力有了一定程度的发展。山东宁阳县汶水两岸发现的一百多座原始社会末期的墓葬，大体分为大、中、小三类。其中大部分属于中、小型墓。大墓的殉葬品多到一百六十多件，而小墓仅有几件。这說明原始社会末期，已出現了私有财产和貧富分化的現象，私有制和階級萌芽了。

奴隶社会館

(約公元前 21 世紀—公元前 475 年)

奴隶社会館，陈列了夏、商、西周和春秋各个时期的历史文物。

从原始社会进入奴隶社会，是生产力发展和階級形成的結果。

夏代，私有制确立了，国家萌芽了。

到了商代，我国奴隶社会已經形成，通过大量武器的发现，說明国家組織也逐步确立起来。这时期农业已相当发达，从甲骨文里有黍、稷、麦、酒等字，說明谷物品种和产量的增多。从出土的帶絲織殘痕銅片、玉蚕和甲骨文中的蚕、桑、絲、帛等字，說明我国的养蚕和絲織手工业在商代已有一定的发展。随着历法也发明了。甲骨文是已經发现的我国最古的文字。

青铜器的鑄造是这个时期手工业的重要生产部門，陈列中有銅鏟、銅鑿、銅凿和斧等生产工具。安阳出土的“司母戊”大鼎，重达 875 公斤。其他如龙虎尊、四羊尊等精美銅器，更显示出古代劳动者青铜冶鑄技术的提高和发展。郑州二里崗出土的釉陶尊，已經具有瓷器的特征。从陈列的安阳出土的龟甲、海貝、玉石、鯨魚骨等，可以看出商代交通范围的扩大；安阳发掘的車馬坑和甲骨文中的車、舟等字，表明这时交通工具也有了相当的发展。

商代末期，階級剝削和压迫更加残酷了。陈列的一座安阳武官村商代貴族大墓(模型)里，埋有殉葬的奴隶 45 人，是奴隶主残酷地屠杀奴隶的例証。階級矛盾十分尖銳，周武王起兵，經過牧野之战，奴隶倒戈，商代灭亡了。

西周，奴隶制度还在繼續发展着，陈列的大孟鼎和魯鼎的銘文，都記載了当时奴隶

主賞賜和买卖奴隶的真实情况。虢季子白盘の銘文不仅記載了周和儼仇族的战争,而且是一篇很好的散文詩。由于当时实行了井田制和休耕制,从而使农业生产有了一定的提高。

在王室衰微,諸侯兼并,大国爭霸的春秋时代,陈列品中有秦公簠、吳王夫差劍等具有代表性的文物。由于鉄器的应用和牛耕的推广,生产力有了新的发展。这时青銅手工业出現了錯金、嵌銅等技术。

孔子是我国奴隶社会末期的大思想家和教育家。他在总结与传播古代文化中,起了重要的作用。孙子是我国古代杰出的軍事家和軍事学家。公輸班有很多发明創造。

从陈列的安徽寿县蔡侯墓出土的編钟、列鼎等物,可以看出当时奴隶主們所过的“钟鳴鼎食”的奢华生活,更反映了奴隶主們对奴隶的残酷压迫和剝削,因而不断的激起“国人”和工匠們的反抗;井田制开始崩潰,新兴地主阶级对奴隶主展开了剧烈的斗争。这样,就促使奴隶制逐步瓦解。

封建社会館

(公元前 475—公元 1840 年)

战国 (公元前 475—公元前 221 年)

战国时期,是我国封建社会的开端。是社会发生大变动的时期。列国間相互战争的结果,大国兼并了小国、小部落,使整个局势从割据逐渐走向統一。

各国的变法,說明了封建制的确立。这里陈列的有关秦国商鞅变法的文物,有商鞅鐵和商鞅量拓片等。从吕不韦戈、上郡守戈、高都令戈、鄂君启节等文物,可以知道当时国家政权的組織和王权的加强以及对地方封君的控制。河南信阳楚墓出土的大量富丽堂皇的随葬物,河北石家庄村落遗址出土的一些簡陋的陶器和石器,是封建制形成以后,封建地主与农民生活的真实对比。

在战国时期,我国各地都出現了冶鉄中心,鉄器在农业生产中广泛使用。河北省兴隆县出土的鑄造生产工具的鉄范,河北易县、河南輝县等地出土的犁头等鉄农具,說明了当时农业生产发展的情况。同时,手工业、水利事业都有新的发展。各地出土的銅鏡,长沙出土的皮鞋、竹席、絲带以及漆器等精細手工艺品,說明当时劳动人民在手工业方面的高度成就。各种形状的貨幣,度、量、衡器以及河北易县燕下都遗址出土的瓦当、水道管等,集中地反映了当时商业和城市的发达。

战国时期学术上出現了百家爭鳴的繁荣景象,科学文化有很大进步。这里陈列的有长沙出土的帛画(摹本)、毛笔和竹簡,哲学家孟子、荀子、墨子、庄子、韓非子等人的著

作和伟大爱国诗人屈原的作品。

四川、辽宁出土的文物，反映了南方和北方各少数民族已有相当高度的手工业。

由于社会经济的发展，人民都有要求统一的愿望。经过了一百八十余年的长期兼并战争，秦国在战争中不断取得胜利，终于统一了全国。

秦、汉、三国(公元前 221—公元 265 年)

嬴政(秦始皇)第一次结束了诸侯割据的局面，建立了统一的国家，确立了中央集权制度。设郡县，统一文字、货币和度、量、衡，促进了封建初期经济、文化的发展。陈列中的阳陵虎符、诏版、铜量、大铁权、半两钱、琅琊台刻石等，足以说明这一重大的历史事件。由于嬴政(秦始皇)时徭役苛刻和胡亥(秦二世)的暴虐统治，终于爆发了陈胜、吴广领导的中国历史上第一次农民大起义。

公元前 206 年，刘邦建立了西汉政权。由于秦末农民起义的力量，迫使汉初统治者采取了与民休息的政策，有利于社会经济的恢复和发展。这里主要陈列了：河南巩县冶铁遗址出土的遗物，各地出土的铁工具，洛阳出土的粮食，济南出土的石磨等，反映了当时冶铁业和农业的恢复和发展。各种铜镜、漆器、丝毛织品、带釉陶器、彩绘陶器等，说明了手工业的生产状况。从巩县冶铁遗址发现的未烧尽的煤块，可以看出我国在两千多年前，即已用煤炭冶铁。这是世界冶铁史上的一个重要记录。

“齐铁官印”封泥和五铢钱，证明汉武帝时期，冶铁和铸钱等业采取了官营的重要措施，也显示了中央集权的加强。

莽权、莽量和新莽各种钱币，是王莽改制的遗物。西汉晚期土地兼并剧烈。阶级矛盾尖锐起来，因之爆发了绿林、赤眉大起义。

东汉时期，农田水利、冶铁、纺织、瓷器、陶器生产都有新成就。这里主要陈列的有牛耕、冶铁、纺织等画像石和煮盐、舂米画像砖。河北望都一号墓的壁画，陕西绥德王得元墓画像石，各地出土的陶望楼、水阁、仓房，各种劳动操作形象的陶俑等等，都生动地表现了豪强地主势力的发展。洛阳出土的大批刑徒砖，反映了残酷的阶级压迫的事实。

东汉后期，豪强地主势力愈加发展。阶级压迫有增无已，农民起义不断发生，最后集中地爆发了黄巾大起义。

黄巾起义动摇了东汉政权，形成魏、蜀、吴三国。这一部分的主要陈列品有：木刻版画曹操象和诸葛亮的画像，进步的生产工具翻车、水碓、水磨模型。东吴境内出土的青瓷和铜镜，特别是青瓷羊和带甘露年号的青瓷灯，可以说明当时手工业的发展。

我国各族人民共同开发了祖国广大富饶的土地。这里集中陈列了辽宁省、内蒙古自治区、新疆维吾尔自治区、云南省、贵州省、广西僮族自治区等地出土的各兄弟民族的

丰富的历史文物。

两汉以来，我国与邻国的经济、文化交流已相当频繁，“丝路”的出现就是突出的例证。

两汉、三国时期的科学文化成就很大。这里陈列了西安出土的西汉残纸，是世界最早的植物纤维纸。还陈列了哲学家王充著的《论衡》，史学家司马迁著的《史记》，医学家张仲景著的《伤寒论》，科学家张衡发明的地动仪(模型)和水运浑象(模型)等。此外，陕西兴平出土的嵌金云纹铜犀尊，造型生动写实，具有高度的艺术价值。四川成都出土的说唱俑，神情姿态活泼逼真，显示了汉代雕塑艺术的风格。

两晋、南北朝(公元 265—589 年)

豪族地主阶级建立了西晋政权以后，大族势力进一步抬头。各地出土的武士俑，都说明豪强地主各有自己的“部曲”武装，也反映出劳动人民对豪强地主的人身依附关系。

这时北方许多少数民族的统治者，割据一方。公元 383 年，前秦苻坚倾全力进攻东晋，在安徽寿县淝水地方，东晋军以八万兵力，击溃了声势浩大的八十七万前秦军队，形成了南北对峙局面。前秦灭亡以后，北方各族最后为北魏所统一。

我国历史上的南北朝时期，各族人民在共同反对压迫的斗争中，接触频繁，相互影响，对于后来隋代的统一，明显地起了促进作用。内蒙古土默特旗出土的鲜卑族文物，河北景县出土的北朝“胡服”和汉服俑，是北方各族人民在生产和习俗方面相互影响的具体例证。从河南邓县南朝墓出土的画像砖的艺术风格，可以看出南方和北方文化具有显著的共同点。

农学家贾思勰，科学家祖冲之，历游印度、巴基斯坦、阿富汗、尼泊尔、锡兰、印度尼西亚等国的法显，无神论者范缜等人的发明和著作，都在这里有所表现。从陶渊明等人的文学作品，王羲之的书法，顾恺之的绘画，以及敦煌、云冈、龙门等石窟的雕塑、壁画(照片和摹本)等，可以看出当时文学艺术的高度成就。

隋、唐、五代、十国(公元 581—979 年)

隋代统一中国后，社会经济得到一定的发展。当时开凿的沟通南北的大运河，直到十九世纪还继续通航。这时期，手工业中出现了白瓷，桥梁建筑上出现了工匠李春设计并建造的拱券净跨度长达 37 米多的赵州桥，是我国桥梁建筑史上的光辉范例。从复原的李静训墓，可以看出隋代贵族的豪华生活。在杨广(隋炀帝)对人民的残暴的剥削压迫下，激起了隋末农民大起义。

唐代是我国封建社会繁荣昌盛的一个朝代。这时期，劳动人民创造了曲辕犁和高转

筒車等新農具和灌溉工具，推動了農業生產的發展，從而促使手工業生產技術也有所提高。西安、洛陽、長沙等地出土的金銀器，精緻的螺鈿、金銀平脫鏡，三彩陶器和各種瓷器，新疆出土的絲織品，都表現出唐代勞動人民在紡織業和工藝美術方面的新發展。我們看了長安城平面圖，大明宮、興慶宮遺址出土的建築遺物和西安北郊出土的長安城下水道鐵欄門，可以想見唐代長安城的大體規模。

這裡還陳列了新疆各族、吐蕃、南詔、渤海的文化。從“唐蕃會盟碑”拓本，及有關松贊干布和文成公主的文化，証明了漢藏兩族悠久的親密關係。

這裡陳列的有四川成都出土的陀羅尼經印紙，天文學家僧一行的塑象和醫學家孫思邈畫象摹本，詩人李白、杜甫、白居易的畫象和著作，敦煌 159 窟模型，鮮于庭誨等墓出土的雕塑藝術品，以及繪畫、法書等，都反映了唐代科學文化的繁榮。此外，還陳列了中國和朝鮮、越南、緬甸、日本、阿富汗、巴基斯坦、尼泊爾、印度、柬埔寨、印度尼西亞及非洲諸國經濟文化交流的文化和資料。

從陳列的借糧、典身、“浮逃戶”等各種文書契約殘紙，可以看出唐代中葉以後勞動人民被剝削壓迫的悲慘生活，因而爆發了黃巢領導的農民大起義。

五代十國時期，南方經濟的發展勝過北方。這裡陳列了太湖水利模型，南唐李昇墓出土的陶俑，前蜀王建墓出土的哀冊漆匣模型和後蜀石經殘石等。

宋、遼、西夏、金、元(公元 960—1368 年)

北宋結束了五代十國的割據局面，改進了農業生產技術，推廣了穀物品種。勞動人民發明了冶鐵用的木扇水排，插秧用的秧馬，磨茶葉用的水轉連磨，都是當時的先進生產工具。瓷器生產這時有了很大的發展。它的胎質、釉色、花紋、式樣，都超過了前代。這裡陳列了各地著名瓷窯的產品。

從張擇端的“清明上河圖”(部分摹本)可以看出北宋汴京經濟的繁榮情況和各階級的生活概貌。

關於宋代農民起義的文化有：李順起義時鑄造的錢幣，梁山泊起義和方臘起義的遺迹照片和楊么的戰船(模型)等。

遼(公元 916—1125 年)是契丹人在北方建立的政權。契丹人的生產有許多創造和特點，在這裡陳列的有內蒙古赤峰遼駙馬墓出土的隨葬品，胡璣的“卓歇圖”和漢文、契丹文對照的遼道宗哀冊拓片等。

西夏(公元 1038—1227 年)是黨項人在今甘肅、寧夏一帶建立的政權。這裡陳列了西夏文銅牌，西夏銅、鐵錢和漢文、西夏文對照的感通塔碑拓片等。

金(公元 1115—1234 年)滅遼後，佔領了燕京(今北京)，公元 1127 年攻占開封，滅

了北宋。这里陈列了說明金代政权的銅印和女真文进士題名碑拓片等。

南宋定都临安(今杭州)。这里陈列的官窑瓷器、临安府符家漆碗、湖州鏡子,以及朱克柔的繡絲等物,反映了当时的經濟状况。

我国人民对世界文化具有伟大貢獻的三大发明——火药、活字印刷和指南針,在这里有較詳細的陈列。表現宋代医学成就的針灸銅人,科学家苏頌的水运仪象台(模型),建筑学家李明仲的《营造法式》,史学家司馬光的《資治通鑑》,文学家苏轼、陆游等人的著作和画象,以及李唐山水等,都代表了这一时期的科学、文学和艺术的成就。

两宋时期,海外貿易有了进一步的发展。泉州、明州、广州已成对外貿易的重要港口,并且設了管理通商及稅收的机构——市舶司。通商的国家除亚洲諸国外,并远及非洲东岸和北岸。

元(公元1271—1368)統一了中国,設行省,定官制,并用藏族人八思巴制“蒙古新字”,封八思巴为大宝法王、大元帝师。并在西藏設立政权机构,管理西藏一切事务。这里陈列的八思巴朝覲忽必烈壁画照片和元政府頒发給八思巴的玉印等,說明了这一史实。

元代統一全国后,各族人民的生产經驗和文化都有了进一步集中交流的机会。手工业、科学和文化得到了一定程度的发展。棉紡織业和瓷器生产技术都有新的改进,釉里紅和青花瓷器是当时成功的产品。农学家王禎的《农书》,天文学家郭守敬創制的簡仪(明代仿制品照片),延祐三年(公元1316年)制造的銅壺滴漏和新发明的“五輪沙漏”(模型)等,說明元代科学技术的发展。陈列中如施耐庵、罗貫中的小說,关汉卿的杂剧,居庸关的六种文字刻石拓片,反映了元代各族人民在文学和艺术上多方面的显著貢獻。

元代由于海陆交通的发展,促使中外貿易更加繁荣。不但互易商品增多,而且中外旅行家也有了更多的相互往来,并有著作传世。

元代統治階級对各族人民进行了階級和民族的双重压迫,因而爆发了刘福通、朱元璋等领导的农民大起义,推翻了元政权。这里陈列的有范文虎墓出土的大量金銀器,潘貴孙的卖地契,善斌的卖身契,也的迷石买女執照和农民起义軍的銅印、錢币等。

明、清(公元1368—鴉片战争1840年)

明初为了巩固封建統治,采取了一系列有利于生产的措施,使封建經濟得到了高度的发展。

由于明初重視和鼓励植棉,棉紡織业特別发达。江苏奉賢杜士全墓出土的棉布,显示出明代馳名全国的松江布的特色。綢、緞、織錦等手工业技术也有很大的提高。青花瓷器在明代获得了突出的发展,五彩和斗彩瓷器,都是当时的新产品。

随着农业、手工业的发展，出现了不少商业繁荣的大城市。这里陈列的“皇都积胜图”卷，描绘了嘉靖、万历年间北京城市的商业繁荣情况。

明代的对外关系陈列中，表现了我国伟大的航海家郑和在增进我国和亚非各国经济文化交流上作出的重大贡献。这里陈列有记载郑和出使各国的几种专著和航线图以及南京龙江船厂遗址出土的海船大舵竿。民族英雄戚继光领导沿海人民抗倭斗争时用过佩刀、手批的文件和邢玠抗倭援朝回国时朝鲜战友赠别的诗卷等，也陈列在这里。

从北京定陵和江西南城益庄王墓出土的文物，可以看出明代的统治阶级豪华生活的一斑。万历年间苏州织匠葛贤领导的工匠反抗税监的斗争，表现了城市手工业工人反封建剥削、压迫的坚强斗志；此外，陈列了农民起义领袖李自成大顺政权用的铜印，铸造的货币和起义军用过的军刀等。

清代部分，陈列了各兄弟民族的部分文物，表现祖国各族人民的紧密联系和在生产斗争上、文化艺术上的各种贡献。

台湾是祖国领土不可分割的一部分。荷兰殖民者曾一度侵占台湾，公元1662年郑成功领导沿海人民驱逐了荷兰殖民者，从此台湾重新回到祖国的怀抱。陈列中有郑成功的画像和荷兰殖民者投降图、投降书等文物资料。

清代农业和手工业都有新的发展。陈列的有清初焦秉贞绘的耕织图、方观承绘的棉花图、赵澄绘的治淮图等。从陈列的各种织锦和蜀锦机，可以看出当时织锦技术的新成就。

清代瓷器制造的技术达到了新的高峰。这里陈列的有五彩、斗彩、粉彩、珐琅彩以及镂空、凸雕等多样花纹的精美瓷器。

由于农业和手工业的发展，商业较前更加繁荣，乾隆间徐扬绘的“姑苏繁华图”是说明苏州城市繁华的实物例证。

雍正间苏州禁止工匠“叫歇”碑的拓片，说明清代纺织工匠罢工以及机户勾结地方官府进行镇压的情形。

由于清代统治阶级的剥削和压迫，人民生活痛苦不堪，各族人民纷纷起义，这里陈列了康熙时的苗民起义图，乾隆时的“白莲教会例”以及石柳邓、林爽文起义的有关文献、实物等。它反映了清代农民起义的火焰一直不断地在燃烧着。

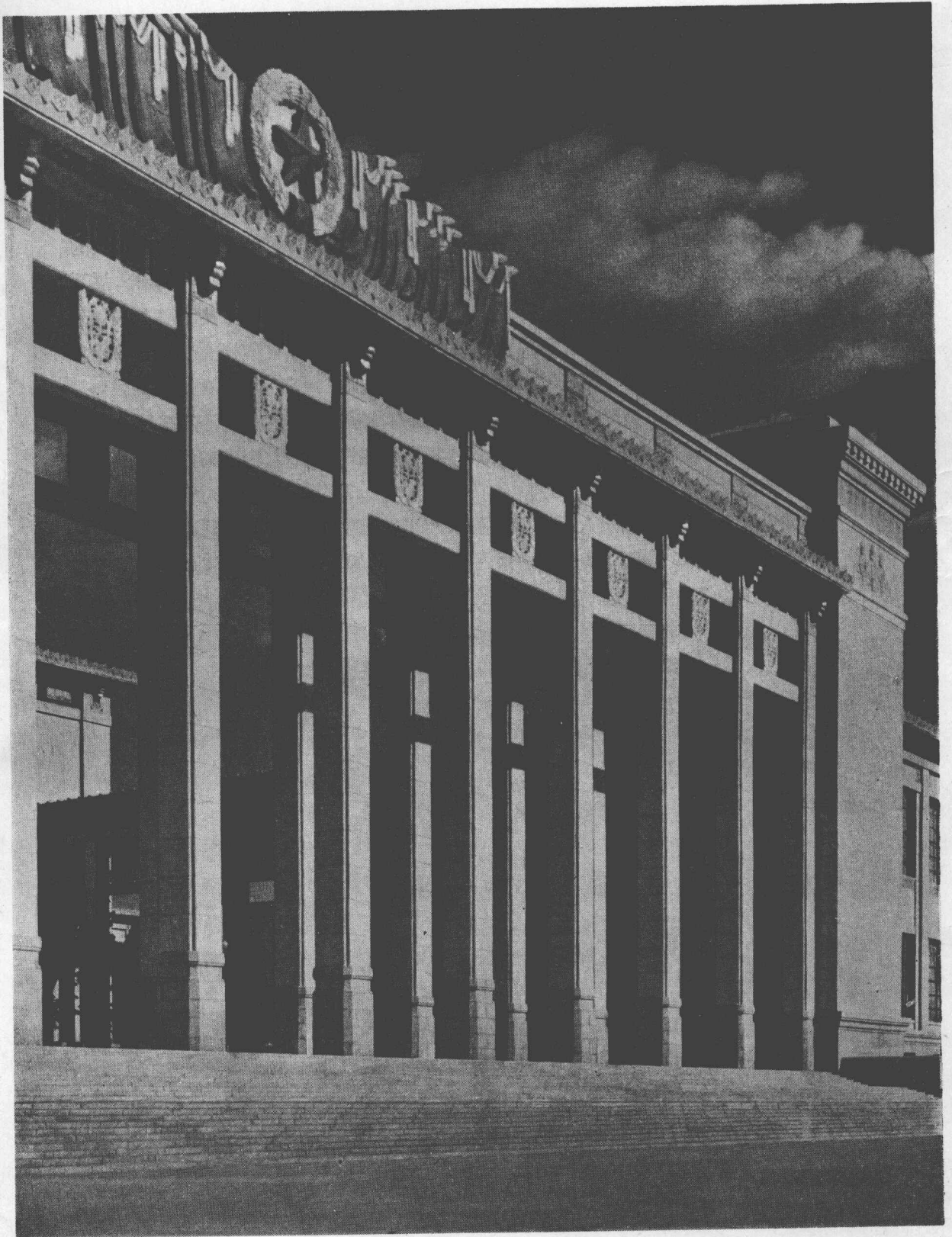
清代中外关系继续发展。这里陈列了中国与亚洲、非洲、拉丁美洲诸国友好往来的实物，有朝鲜传入的纸张、青花瓷器，越南传入的瓷器和赠送的象牙，缅甸、尼泊尔、日本、印度尼西亚赠送的礼品，非洲传入的药材，拉丁美洲传入的农作物，以及中国出口东南亚诸国的五彩瓷罐等。中国与欧洲诸国的经济贸易往来的实物，有中国出口的瓷器、丝绸、茶叶和从俄、法、英等国输入的毛织品、皮革和钟表等。

李贽、黄宗羲、顾炎武、王夫之等早期启蒙思想家的著作和手稿，李时珍药理学著作《本草綱目》，徐光启的农学著作《农政全书》，小说家蒲松龄、曹雪芹、吴敬梓的著作，《永乐大典》、《图书集成》、《四庫全书》的样本，景泰蓝、雕漆等手工艺品和绘画、板画等，都表现了明清文化遗产的丰富多彩。

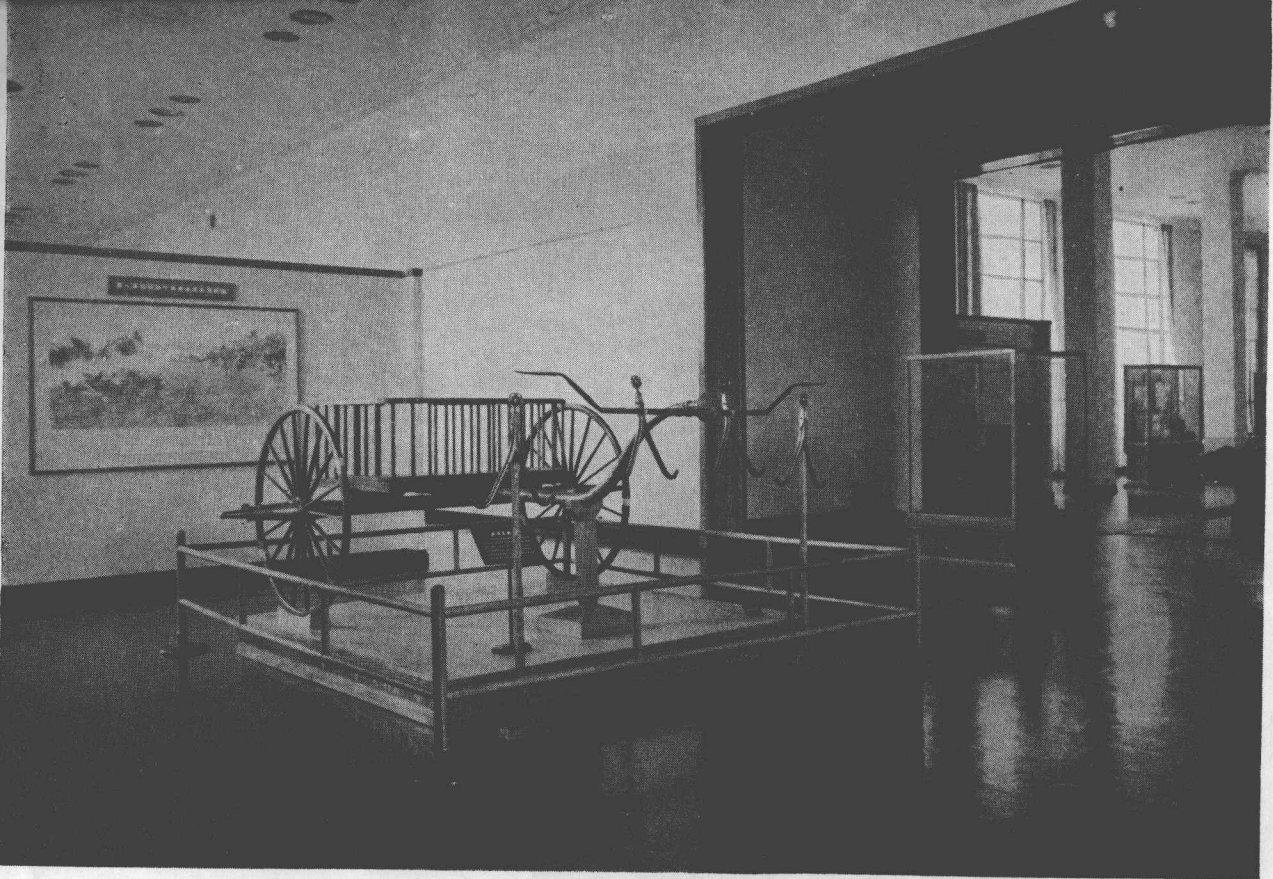
十九世紀前期，英、美、法等資本主义国家向中国大量走私鴉片，激起了中国人民的强烈反抗。公元 1839 年林則徐依靠人民的支持和关天培等爱国将士的密切配合，展开了轰轰烈烈的禁烟运动。这里陈列的有林則徐的画像和林則徐等收繳英国鴉片奏折、銷烟奏折等。虎門銷烟大浮雕，反映了公元 1839 年 6 月林則徐在广州查获英国鴉片和銷毀的情形。

公元 1840 年 6 月，英国发动了蓄謀已久的侵略战争，这里陈列的沿海軍民抗英斗争的文物有虎門炮台大炮（复制品）、陈化成部将韦印福抗英佩刀、台湾高山族人民抗英图的照片等。

公元 1841 年广州三元里人民組成平英团，大敗英国洋枪队。陈列的平英团的三星旗、抗英檄文、抗英武器和繳获英軍的軍刀、軍服、軍帽等，充分地表现了中国人民不甘屈服于外来侵略者的頑强反抗精神。



中国历史博物馆正門



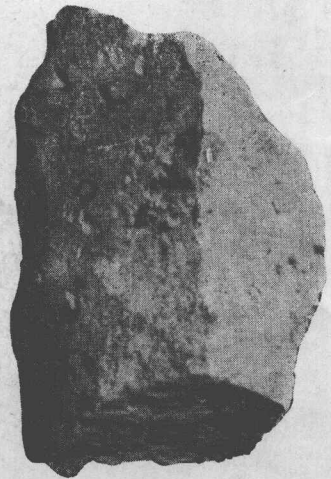
中国历史博物馆陈列厅——奴隶社会馆西周的一部分



中国历史博物馆陈列厅——封建社会馆宋元的一部分



中国猿人复原像



中国猿人制造的劳动工具——打制石器。北京市周口店出土。