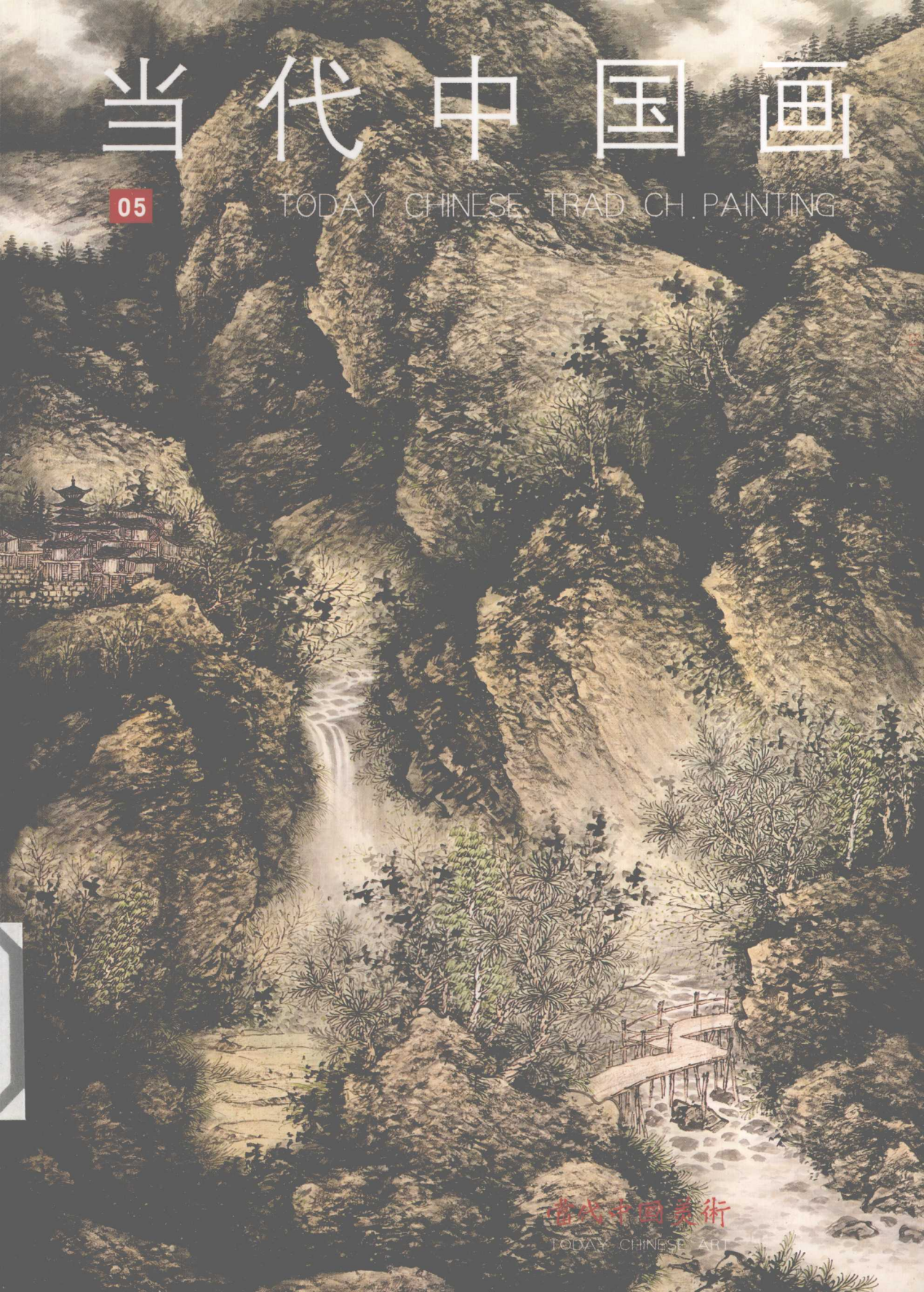


当代中国画

05

TODAY CHINESE TRAD. CH. PAINTING



当代中国艺术

TODAY CHINESE ART

當代中國美術

TODAY CHINESE ART



阿炳与二泉映月

中国画 68 × 136 厘米 2004 年

林伟

福建

當代中國美術

TODAY CHINESE ART

当代中国 中国画

TODAY CHINESE TRAD. CH. PAINTING

05

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国美术 / 华伟主编. — 北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2005.12
ISBN 7-80069-706-1

I. 当… II. 华… III. 绘画—作品综合集—中国—现代 IV. J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 136399 号

编委

蔡家祥 陈济生 戴永强 戈 沙 黄慧玲
雷楚汉 李升权 李秀实 李义清 刘广绵
刘懋善 娄世棠 毛 伟 周建川 潘今堡
申汉成 唐俊德 田文虎 王 强 王燕安
吴鸿飞 阎大钧 阳本均 殷保康 于景庆
余劲松 张春雨 张得翔 张 垦 张林军
张明刚 钟 华 仲济昆 欧阳可人

(以上排名不分先后)



当代中国美術

TODAY CHINESE ART

当代中国中国画

TODAY CHINESE TRAD. CH. PAINTING

出 版 中国民族摄影艺术出版社
主 编 唐华伟
副 主 编 张垦 潘今堡
责任编辑 树枫
出版协作 香港人民艺术出版社
设计出品 北京龙吟雅风视觉艺术中心
印 刷 北京威灵彩色印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 9
标准书号 ISBN 7-80069-706-1/J.434

引 言

PREFACE

【一】、为什么要出版《当代中国美术》系列丛书，出版该书有何意义？

答：①采用连续出版的方式，动态地扫描当代中国美术，力求能够比较客观地反映我国当代美术创作的客观自然状貌；②集中展示我国当代艺术家的作品，创造交流平台，为广大作者起到相互交流、相互借鉴、相互学习的作用；③为广大艺术院校师生提供一份经过实践检验有说服力的参考资料。为当前美术界的学术性研究提供一份宝贵资料。

【二】《当代中国美术》系列丛书收入的都是一些什么样的作者的作品？作品评判标准是什么？

答：从来稿的情况来看，作者80%是各大美术院校的教师或从事专业研究与创作的人员。其余部分为画院、群艺馆、美协、部队创作室等专业机构的美术工作者，也有一部分自由职业画家的作品。作者的结构也基本上体现了我国美术界的客观现状。稿件的征集采用公开征稿与约稿相结合的形式，收到美术作品近万幅，基本上与一个全国性美术展览的来稿数量相当。

说到作品的评判标准，先让我们来谈谈当代美术的整体环境。在西方国家60年代后“架上艺术”逐渐萎缩，甚至退出了美术圈的主流阵营，取而代之的是“装置”、“行为”、“图像”、“多媒体”等类型的表现形式。中国进入改革开放以后，亦出现与西方相类似的情形。但与西方相比，中国的架上艺术（传统的各个画种）虽受时代的影响在整体面貌上有所改变，但仍占据着当代艺术的主流位置。例如通过这次的组稿，使我们看到宏大的主题性创作比例下降了，叙事性作品也有所减少，这也符合当前美术界的客观现状。从整个大环境来看，中国当代美术有别于西方当代美术，具有中国特色。换句话说，“中国特色”也是当代中国美术的优势所在。如果我们放弃我们的特色，放弃我们的传统积累，放弃我们所持有的审美趣味，那就只能两手空空地抓住西方艺术的末流。再回到本书的作品评判标准：我们的主张仍是强调绘画性，并从当代美术的不同角度考察一幅作品的艺术价值。只要是在当前多元并存的艺术语境中有它的特色或在其艺术探索中有所突破的作品，我们便认为就有发表的价值。将作品拿出来集中展示，让大家相互比较、相互借鉴，在交流中共进，这本身就具有十分积极的意义。这也是该套丛书的价值所在。

【三】《当代中国美术》系列丛书的特点是什么？与同类选题相比较有哪些不同，优势在哪里？

答：这套丛书由《当代中国画》、《当代中国油画》、《当代中国水彩画》、《当代中国版画》、《当代中国素描》组成。开本采用小16开（240×170毫米），每个页码刊登作品一幅，从版面效果来看，能够比较好的体现作品的原貌。且该书开本适中，厚度适宜，便于携带，亦便于采用较舒适的姿式阅读，能享受到更多的读书乐趣。不像阅读大部头画册必须置于案头，正襟危坐。该书与当前的一些大部头同类选题相比，具有定价较低的优势，能够让更多层面的读者轻松购买，有利于更广泛的传播与流通。

【四】《当代中国美术》系列丛书适合哪些读者群？

答：①从事艺术专业的工作人员、相关专业的大中专院校师生；②艺术品收藏家；③从事艺术品经营与销售的有关单位、个人；④从事艺术创作与研究的相关单位、个人；⑤国外关心中国艺术动态的机构与个人；⑥想加入艺术品投资行列的国内新兴企业与个人；⑦爱好艺术欣赏与收藏的其他人员。

希望该书能成为广大读者的益友。

目 录

CONTENTS

9	风亦沉醉 / 要红宇	45	大地之灵 / 周建鹏
10	跨越 / 魏怀亮	46	暗香疏影 / 周建鹏
11	辉煌岁月 / 旷小津	47	仙踪 / 周建鹏
12	圣彼得堡的秋天 / 刘懋善	48	风雪同行 / 毛伟
13	巴黎深秋 / 刘懋善	49	知音 / 毛伟
14	荷韵 (局部) / 黄慧玲	50	金秋图 / 毛伟
15	丽人行 / 黄慧玲	51	瑞雪 / 毛伟
16	落日荷花别样红 / 黄慧玲	52	陪你一起看草原 / 毛伟
17	红似火 / 黄慧玲	53	蒙古高原 / 毛伟
18	秋日私语 / 黄慧玲	54	森吉德玛 / 毛伟
19	香远益清 (局部) / 黄慧玲	55	人物作品之四 / 林伟
20	梦里相依 (局部) / 黄慧玲	56	北方印象 / 崔遨然
21	细语无声 (局部) / 黄慧玲	57	雨过风清 / 崔遨然
22	溪山无尽 / 崔晓东	58	叙秋 / 徐宏清
23	秋庭雅集图 / 徐乐乐	59	金秋胜春朝 / 徐宏清
24	日月心象 / 白玉平	60	云关 / 谢锦生
25	万串红花沐阳光 / 王云亮	60	会文书院 / 谢锦生
26	荷塘乡居 / 方本幼	61	华表峰 / 谢锦生
27	大江赋 / 吕士荣	62	绿荫掩古桥 / 张嗣平
28	明月清风图 / 顾晓东	63	和风细雨写云山 / 张嗣平
29	一片江南雨后山 / 顾晓东	64	丹心赤子 / 李智明
30	闲趣 / 陈启才	64	春赏花容秋赏实 / 李智明
31	花荫 / 陈启才	65	久远的记忆 / 李智明
32	秋菊 / 陈启才	66	见君恍若见陶令 / 李智明
33	醉雪弄清影 / 陈启才	66	也傍桑荫学种瓜 / 李智明
34	浓 / 孙明	67	高秋 / 李智明
35	清音 / 孙明	68	香雪海 / 田文虎
36	雨过山翠 / 王颜军	69	海南写生 / 田文虎
37	云山秋色 / 王颜军	70	云翻一天墨 浪蹴半空花 / 田文虎
38	云山清韵 / 王颜军	71	浊浪排空 / 田文虎
39	青岭幽居 / 王颜军	72	听涛 / 田文虎
40	山路原无雨 空翠湿人衣 / 俞梦彦	73	黄河落天走东海 / 田文虎
41	踏歌归来 / 俞梦彦	74	戏水图 / 于景庆
42	生命畅想曲——惠女石雕 / 俞梦彦	75	梅雀图 / 于景庆
43	清凉世界 / 俞梦彦	76	满园春色 / 于景庆
44	秋籁 / 周建鹏	76	春来第一香 / 于景庆
45	始皇陵下秋正浓 / 周建鹏	77	紫藤小鸟 / 于景庆
		78	秋色有香 / 于景庆
		78	秋实图 / 于景庆
		79	十分春色 / 于景庆

80	唯有牡丹真国色 / 于景庆	119	青山朝别暮还在 / 刘成荣
81	牡丹花似蓝田玉 / 于景庆	119	鹤舞芦花飞 / 刘成荣
82	戏曲人物——袁绍 / 龚思全	120	初夏 / 申汉成
83	戏曲人物——诸葛亮 / 龚思全	121	金色沙滩 / 申汉成
84	雨荷 / 卢鸿麟	122	淡淡的云 / 申汉成
85	白云深处 / 卢鸿麟	123	绿色蕉叶 / 申汉成
86	迎春图 / 欧阳可人	124	好梦醒来是早晨 / 申汉成
87	秋韵 / 欧阳可人	125	云影 / 申汉成
88	门外青山 / 欧阳可人	126	素裹 / 申汉成
88	故乡情 / 欧阳可人	127	山水 / 吴培鑫
89	村头 / 欧阳可人	128	老屋 / 曹丽萍
90	秋山高 / 欧阳可人	129	阳光男孩 / 曹丽萍
91	秋山图 / 欧阳可人	130	林下风气 / 曹丽萍
92	太行月 / 樊庆林	131	烈日下的游泳者 / 陈伟鹏
93	青山不墨千秋画 / 樊庆林	132	故乡情 / 饶婕
94	绝壁长廊 / 樊庆林	133	又见一年白果黄 / 饶婕
95	戍楼夜雪 / 张得翔	134	荷塘系列之一 / 王芳
96	天山六月雨亦雪 / 张得翔	134	荷塘系列之二 / 王芳
97	天山深处有牧家 / 张得翔	135	荷塘系列之三 / 王芳
98	青山碧水舟待行 / 张得翔	135	荷塘系列之四 / 王芳
99	秋水泛舟 / 张得翔	136	荷塘系列之五 / 王芳
100	天风舒卷夏云长 / 谢建军	137	荷塘系列之六 / 王芳
101	竞秀哀牢云山 / 靳连臣	138	梦开始翔飞的地方 / 袁家琨
102	春盈石林群峰 / 靳连臣	138	童年的摇篮 / 袁家琨
103	哀牢松云秀 / 靳连臣	139	清明时节 / 皮克
104	流泉韵幽谷 云霞伴群峰 / 阳本均	140	蕉荫禽鸟 / 吴善贞
105	山水谱韵图 / 阳本均	140	一城秋雨豆花凉 / 吴善贞
106	物我谐和处 山川长绚烂 / 阳本均	141	荷花荡鸟惊蹶 / 吴善贞
107	云山人家 / 阳本均	141	红韵迎夏硕果依 / 吴善贞
108	绘宏图 / 周建川	142	清江烟雨 / 赵克俭
109	东方风来春满园 / 周建川	142	春山行隐图 / 赵克俭
110	渔趣 / 周建川	143	赏瀑图 / 赵克俭
111	傲梅 / 周建川	144	小美 / 杨欣欣
112	保护神 / 周建川		
113	锦上添花 / 陈禅丰	封面	侗乡清音 / 顾晓东
114	经霜花更香 / 王学春		136 × 180 厘米 / 2009 年
115	咬定青山不放松 / 王学春	封底	太白邀月 / 吕士荣
116	吉祥平安 / 王学春		68 × 103 厘米 / 2001 年
117	竹荫珍禽居 / 王学春	前插	阿炳与二泉映月 / 林伟
118	暮色长风 / 刘成荣		68 × 136 厘米 / 2004 年



风亦沉醉

中国画 180 × 190 厘米 2004 年

要红宇

内蒙古



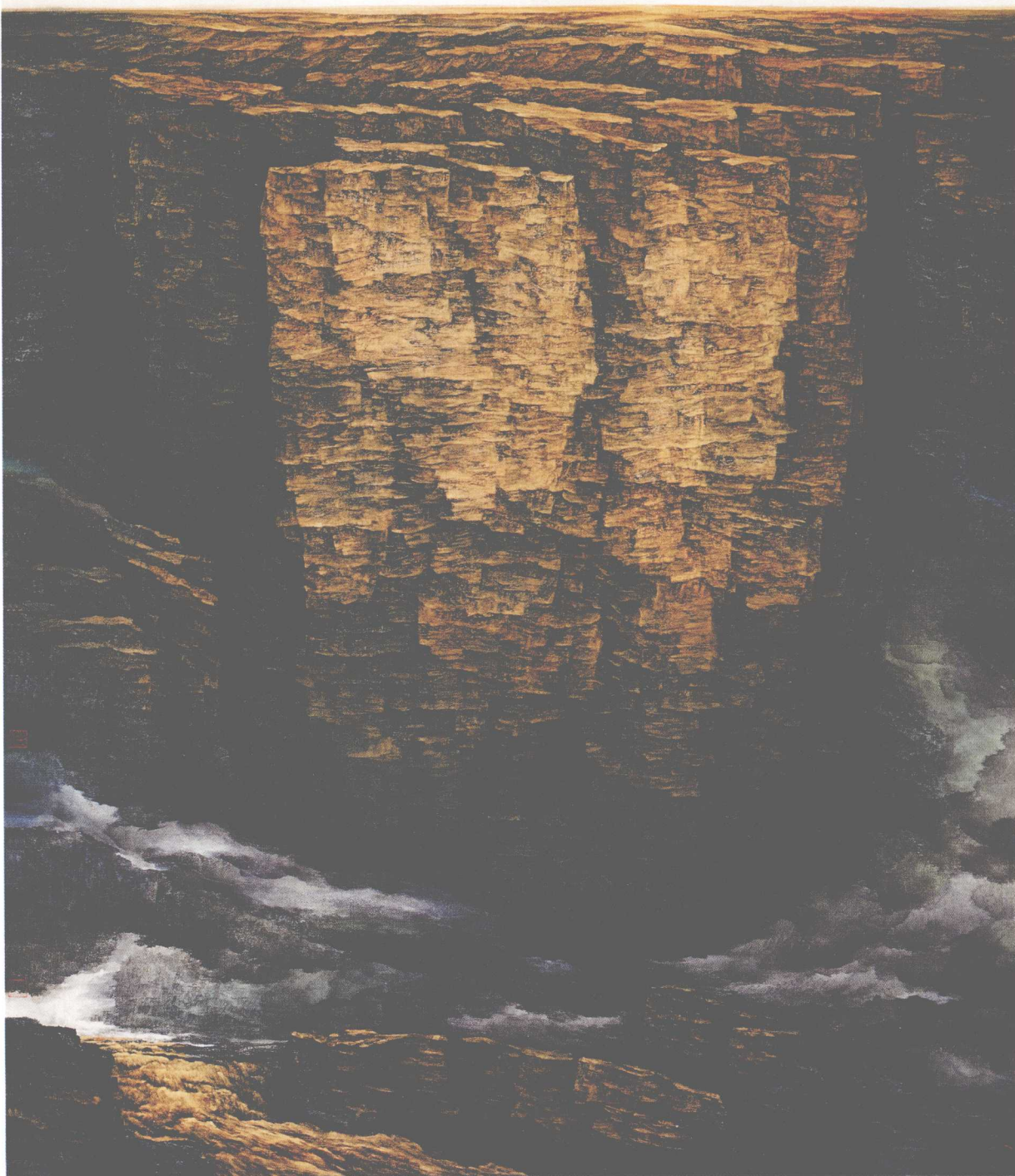
跨越

中国画 185 × 192 厘米 2004 年

魏怀亮

湖南

辉煌岁月 旷小津画 2002年 180x220厘米

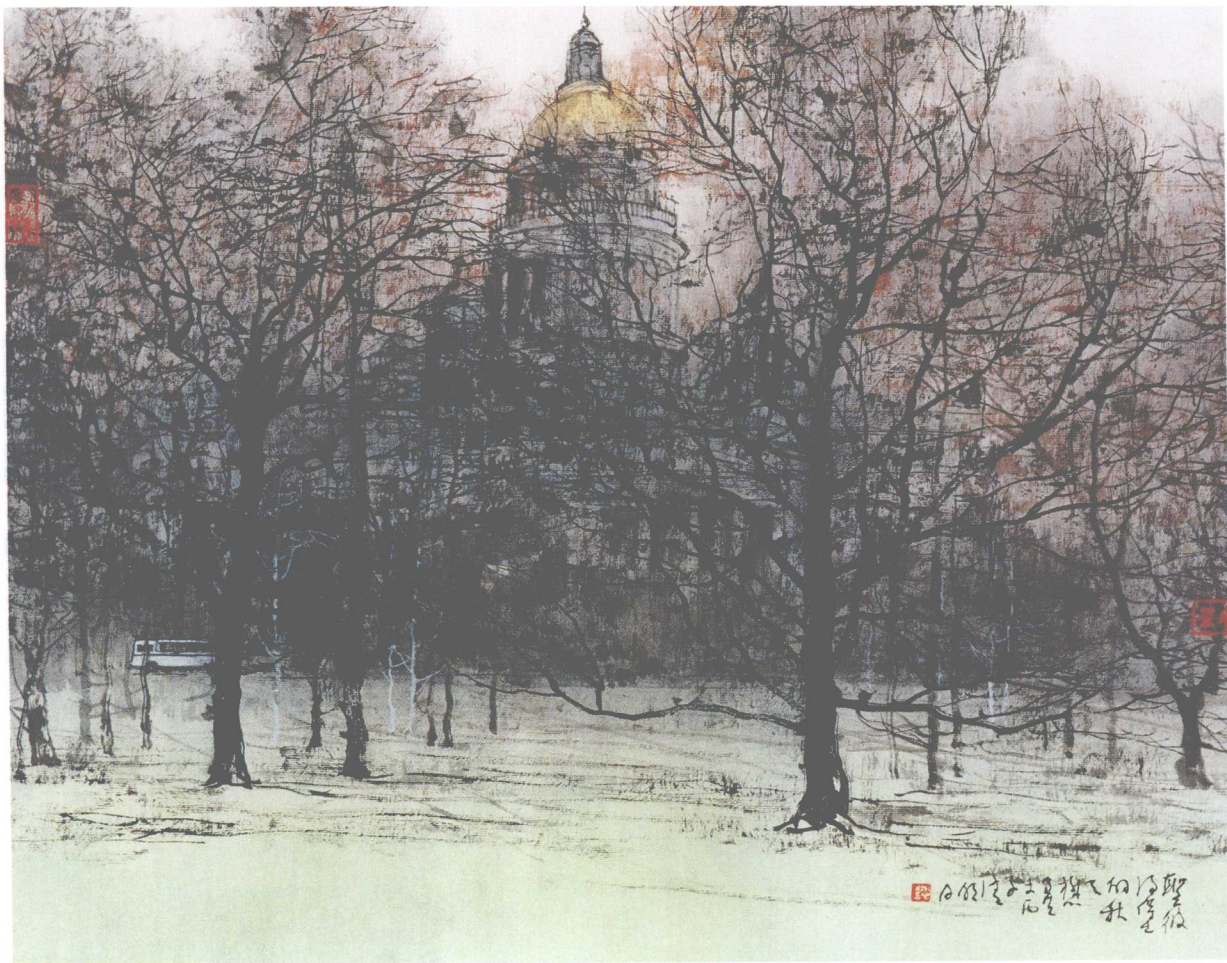


辉煌岁月

中国画 180 × 220 厘米 2002 年

旷小津

湖南



圣彼得堡的秋天

中国画 48 × 60 厘米 1996 年

刘懋善

江苏



巴黎深秋

中国画 48 × 60 厘米 1998 年

刘懋善

江苏

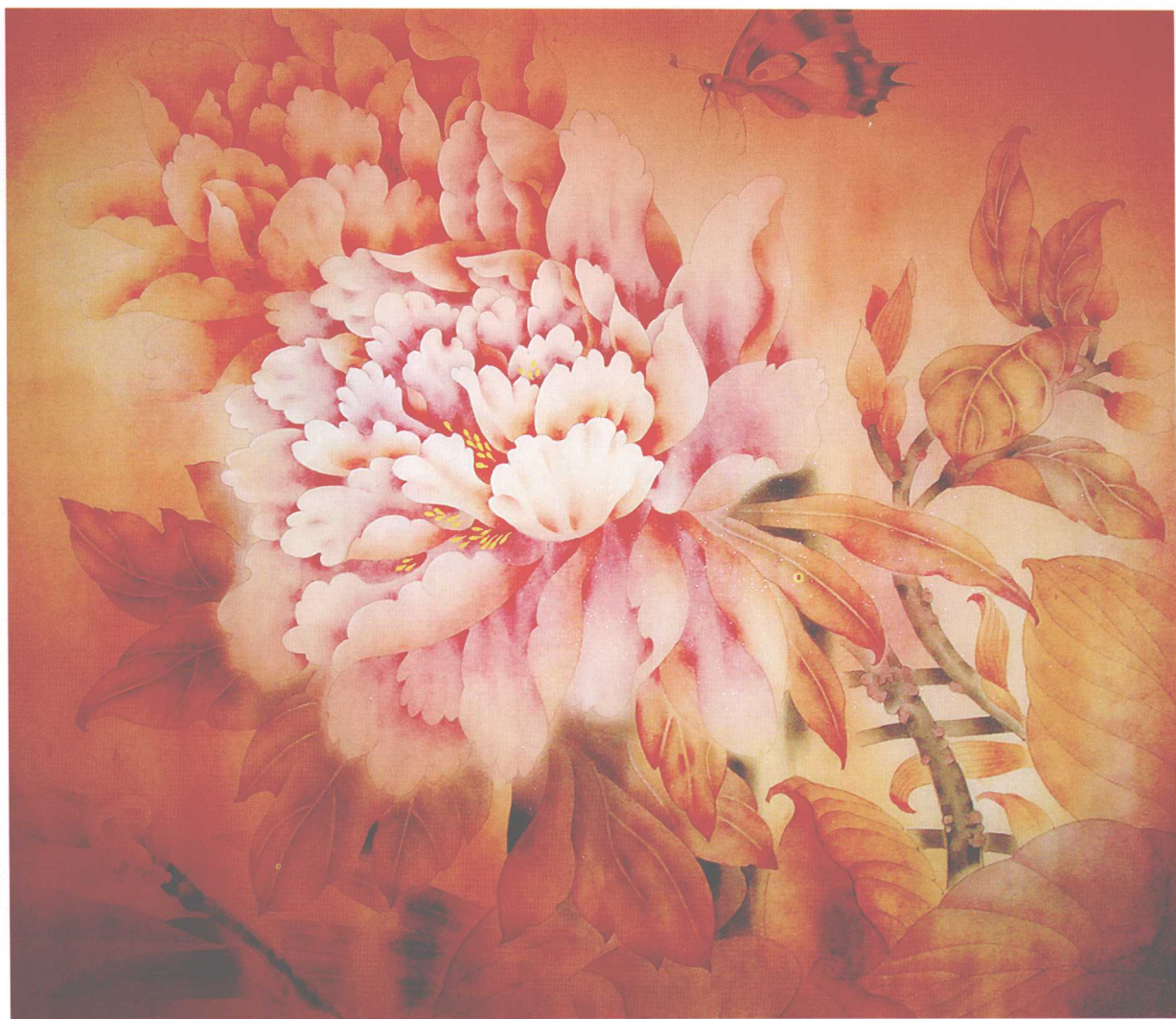


荷韵（局部）

中国画 65 × 100 厘米 2006 年

黄慧玲

上海



丽人行
中国画 65 × 65 厘米 2006 年
黄慧玲
上海



落日荷花别样红

中国画 65 × 100 厘米 2006 年

黄慧玲

上海