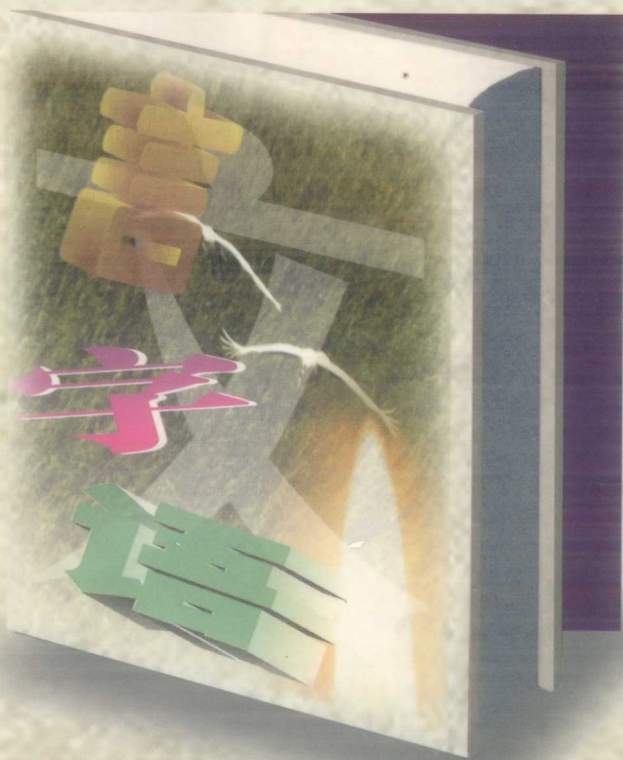




国家教育部、国家民委规划教材

大学语文 新编

李增林 主编



广西民族出版社

H1
85

国家教育部、国家民委规划教材

大学语文新编

主 编 李增林
副主编 程克夷 谭素钦（蒙古族）
王朝彦 杨 滨

广西民族出版社

国家教育部、国家民委规划教材

Daxue Yuwen Xinbian

大学语文新编

主编 李增林

-
- | | |
|------|-------------------|
| 责任编辑 | 覃文静 罗桂鸾 |
| 封面策划 | 张文馨 |
| 封面设计 | 吴左平 |
| 责任校对 | 苏兰清 黄春燕 |
| 责任印制 | 蓝剑风 |
| 出版 | 广西民族出版社 |
| 发行 | 广西民族出版社 |
| 印刷 | 广西区计委印刷厂 |
| 开本 | 850×1168 1/32 |
| 印张 | 19.625 |
| 字数 | 350 千 |
| 版次 | 1999 年 8 月第 1 版 |
| 印次 | 1999 年 8 月第 1 次印刷 |
| 印数 | 1—5000 册 |
-

ISBN 7-5363-3652-7/G·1236

定价：22.00 元

国家教育部、国家民委规划教材编委会

主任委员 图道多吉

副主任委员 吴仕民 夏 铸

委 员 李步海 陈 理 张春雨

马 建 张 强 孟立军

前 言

本系列教材是国家民委和国家教育部在“九五”期间依据我国民族高等院校的教学需要而组织编写的。

民族高等院校是我国高等教育学校体系中的重要组成部分，由民族学院（大学）和民族地区高等院校两类学校组成。目前我国共设置有 12 所民族学院（大学），在五个自治区及其他民族自治地区设有普通高等院校 90 余所，其总数约占全国普通高等院校总数的 10%。这些院校大部分地处民族地区，直接为我国的少数民族和民族地区服务，具有鲜明的特色。

教材建设是高等院校各项建设中的一项基础性工作，直接关系到高等院校的办学特色和人才培养质量。为了面向 21 世纪进行教学内容和课程体系改革，更好地体现民族高等院校课程设置和教学内容的特点，国家民委和国家教育部采取积极措施，有重点地加强了适用于民族高等院校教学需要的非民族类教材建设，即在公共课和专业基础课范围内，有选择地编写一批能够突出民族高等院校办学特色，适应少数民族学生的知识基础和学习特点，对提高学校教学质量起重要作用，并能够使大多数院校共同受益、适应面宽、质量较高的系列教材。

本系列教材力图较好地处理教材内容的低起点与高要求的关系；较好地处理教学内容与各民族学生文化背景的关系；较好地处理教学内容的改革与精益求精、多出精品的关系；较好地处理客观反映学科最新研究成果与循序渐进因材施教的关系等。在这些方面，本系列教材进行了有益的探讨与尝试。

为了能够使本系列教材达到预想效果，有关部门进行了积极

的工作：1997 年上半年，两委组织调查组对教材编写的有关情况进行了系统调查，召开调研会 7 次，49 所高校 92 人参加了座谈；1997 年 9 月在武汉召开了本系列教材立项会议，有 43 所高校的代表出席会议，采取无记名投票方式对 24 所院校上报的 297 项选题进行遴选；1997 年 10 月 20 日，国家民委教育司、国家教委民族教育司、高等教育司、师范教育司联合发文（教民（司）字〔1997〕第 29 号），正式公布了首批 13 项 15 本立项教材；1998 年 3 月 30 日在武汉召开本系列教材主编选定会，本着公平、公开、公正原则，通过充分协商和无记名投票方式，对 20 所院校申报的主编进行遴选；1998 年 5 月 13 日至 17 日在宁波大学召开各教材主编会议，对系列教材编写原则进行确定，对编写工作进行了部署；1999 年 3 月 17 日至 18 日在武汉召开了本系列教材编写工作座谈会，对系列教材的最后出版进行协商部署。

为了进一步规范民族高等院校的课程教学，我们在组织编写这套教材的过程中，经过充分讨论反复修改，并经专家审定，重新制订了各课程教学大纲。在本系列教材出版发行之际，一并推荐给各高校使用。

中南民族学院和广西民族出版社为本系列教材的编写和出版做了大量的组织协调工作，保证了本系列教材的质量和按期出版。

民族院校和民族地区高等院校
立项规划教材编委会
1999 年 6 月 19 日

目 录

前言	(1)
----------	-------

诗 歌

关雎/ (先秦)《诗经》	(1)
橘颂/ (先秦) 屈 原	(4)
饮马长城窟行/ (汉代) 乐府	(10)
庚戌岁九月中于西田获早稻/ (晋宋) 陶渊明	(13)
宣州谢朓楼饯别校书叔云/ (唐代) 李 白	(16)
旅夜书怀/ (唐代) 杜 甫	(19)
轻肥/ (唐代) 白居易	(22)
锦瑟/ (唐代) 李商隐	(25)
浪淘沙·帘外雨潺潺/ (五代) 李 煜	(28)
卜算子·黄州定惠院寓居作 (缺月挂疏桐) / (宋代) 苏 轼	(31)
摸鱼儿·更能消/ (宋代) 辛弃疾	(34)
中吕·十二月过尧民歌·别情/ (元代) 王实甫	(37)
满江红·金陵怀古·六代繁华/ (元代) 萨都刺 (回族)	(41)
牡丹亭·惊梦/ (明代) 汤显祖	(44)
长相思·山一程, 水一程/ (清代) 纳兰性德 (满族)	(50)

炉中煤/郭沫若	(52)
再别康桥/徐志摩	(55)
知识礼赞/尼米·希依提(维吾尔族)	(58)
礁石/艾 青	(63)
乡愁四韵/余光中	(66)
百鸟衣(节选)/韦其麟(壮族)	(70)
神女峰/舒 婷	(81)
阿诗玛(节选)/民歌(彝族)	(84)
五月之歌/(德国)约·沃·歌德	(94)
致云雀/(英国)波·比·雪莱	(98)
致恰达耶夫/(俄国)亚·谢·普希金	(106)
帆/(俄国)半·尤·莱蒙托夫	(109)
叶落知秋/(法国)保·瓦雷里	(112)
诗歌的创作特点和历史发展	(117)

小 说

红楼梦·黛玉葬花/(清代)曹雪芹	(137)
在酒楼上/鲁 迅	(149)
正红旗下/老 舍(满族)	(161)
夜/沈从文(苗族)	(173)
狮子/巴 金	(192)
陈小手/汪曾祺	(202)
活佛的故事/玛拉沁夫(蒙古族)	(206)
骑手为什么歌唱母亲/张承志(回族)	(218)
蛮子大妈/(法国)基·德·莫泊桑	(234)
最后的常春藤叶/(美国)欧·亨利	(245)

饥饿艺术家/（奥地利）弗·卡夫卡	(254)
他母亲的伙伴/（澳大利亚）亨利·劳森	(266)
小说的创作特点及阅读赏析	(268)

记 叙 文

周亚夫军细柳/（汉代）司马迁	(286)
游黄溪记/（唐代）柳宗元	(290)
乌篷船/周作人	(294)
“老顽固”傅雷/郁 风	(298)
金字塔夕照/穆 青（回族）	(303)
阳关雪/余秋雨	(310)
啊，万木林/林 祁	(317)
关于香港回归和抗洪抢险消息二则/新华社记者	(328)
多瑙河别为我哭泣/许杏虎	(333)
卜伯的故事/民间传说（壮族）	(338)
三百匹马的学费/民间故事（蒙古族）	(351)
百日红/民间传说（朝鲜族）	(357)
天鹅/（法国）布封	(363)
孟加拉掠影/（印度）泰戈尔	(369)
鲁迅——白话大师/（美国）埃德加·斯诺	(373)
记叙文的特点及写作	(379)

议 论 文

富国/（先秦）荀 子	(393)
谏太宗十思疏/（唐代）魏 征	(400)

论交难/（明代）李 贽（回族）	（405）
为学一首示子侄/（清代）彭端淑	（409）
关于太炎先生二三事/鲁 迅	（413）
驳反对白话诗者/茅 盾	（419）
再谈《一刀切》/萧 乾（蒙古族）	（423）
传统的误读/刘梦溪	（426）
中草药与人类进化——试论中草药治病的原理/ 卢伟成	（431）
知识经济初论/易培强	（438）
论幸运与厄运/（英国）弗兰西斯·培根	（449）
阿拉伯语的前途/（黎巴嫩）哈利勒·纪伯伦	（454）
寂静的春天/（美国）雷切尔·卡森	（464）
议论文的特点及写作	（468）

说 明 文

石油/（宋代）沈 括	（482）
漫话圆周率/茅以升	（485）
衣料会议/高士其	（490）
蛇岛/黄沐明	（495）
鸟与人类文明/郑光美	（502）
海天友谊一帆通/房仲甫	（508）
飞行的奥秘/史超礼	（515）
雍和宫——北京最华丽的寺庙/高 钧	（522）
人类的年轮/阮小明	（526）
生命的歌——谈谈血液循环/李宗浩	（529）
动物的语言/（奥地利）劳伦兹	（534）

电话/（美国）艾萨克·阿西莫夫	(541)
黑洞/（英国）史蒂芬·霍金	(545)
说明文的特点及写作	(549)

应 用 文

上海交大采取切实措施

鼓励优秀年轻教师脱颖而出/国家教委	(556)
-------------------------	-------

关于进一步做好少数民族

语言文字工作的报告/国家民委	(560)
----------------------	-------

艰难的国运与雄健的国民/李大钊	(566)
-----------------------	-------

致柯棣华大夫家属的慰问信/周恩来	(569)
------------------------	-------

彩电降价以后/范颖敏	(572)
------------------	-------

青年如何消费 请看最新调查/黄志坚	(575)
-------------------------	-------

西方青年向往何种职业/何 农	(579)
----------------------	-------

我·祖国与世界/李 舒	(583)
-------------------	-------

广告八则/《青年报》等	(587)
-------------------	-------

居里夫人和彭加勒推荐信二则/

（法国）玛丽·居里 亨利·彭加勒	(592)
------------------------	-------

应用文的特点及写作	(595)
-----------------	-------

后记/《大学语文新编》编写组	(612)
----------------------	-------

诗 歌

关 雎

(先秦)《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌选集。它共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇，分为《风》、《雅》、《颂》三大类，从多方面表现了当时的生活，抒写了周人的情志。特别是《诗经》中的《风》，大多是采自各地域的土风歌谣。作品采用赋、比、兴的艺术表现手法，语言简练优美，格调古朴自然，对后代文学有着深远的影响。

关关雎鸠^①，在河之洲^②。
窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐求之^⑦。

求之不得，寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之^①。

参差荇菜，左右芼之^②。

窈窕淑女，钟鼓乐之^③。

【注释】

①关关：雉鸠鸟的和鸣声。雉(jū)鸠：鸟名，即王雉。

②洲：水中的陆地。

③窈窕：文静而美好。淑：好，善。

④逌(qiú)：匹偶，配偶。

⑤参差(cēn cī)：长短不齐的样子。荇(xìng)菜：一种多年生水草。

⑥左右：时而左，时而右。流：求取。

⑦寤：醒觉。寐：入睡。

⑧服：思念。

⑨悠：思念，想念。哉：语词。

⑩辗转反侧：翻来覆去不能入眠。

⑪琴、瑟：都是弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：表示亲爱。友之：亲近她。

⑫芼(mào)：择取。

⑬乐之：使她快乐。

【简析】

这首诗歌咏青年男子对美好女子的追求，真实而坦率地表达了青年男子真挚、热烈的情感，反映出当时人们对于爱情理想的追求。全诗情意之专贞、热烈，情调之浪漫、典雅，作为两千多年前的创作，实为难得。清代方玉润的《诗经原始》说它：“取冠三百，真绝唱也。”

《关雎》的艺术表现也颇具特色：

1. 兴中有比，物随情移。诗一开始，以成双成对的雉鸠鸟

关关求偶起兴，触景动情，自然地引起对人间爱情的咏唱。情调浓郁、和谐。接着又以荇菜的或左或右、难以采芣来象征女子难以捉摸的心理，比喻君子的执着追求，更是惟妙惟肖。

2. 一波三折，曲折婉转。诗中首章总括全诗，歌唱爱情的美好，令人神往；而在第二、第三两章却道出了爱情追求的不易；第四、第五两章的企愿之辞，更充满了美妙、浪漫的情思，并准确而细致地表现了青年男子求爱时的心理活动。

3. 用词精练，生动传神。与求爱的内容相统一，诗中用了一系列和求取相关的词句，如“流”、“采”、“芣”、“求”等，表达了青年男子步步深切的爱意。而“悠哉悠哉，辗转反侧”，更是造语生动，形神俱佳。

【思考与练习】

1. 这首诗的抒情主题是什么？
2. 本诗的遣词造句有何特长，主要运用了何种抒情方法？
3. 背诵全诗。

橘 颂

(先秦) 屈 原

屈原（前 340—前 278），名平，字原，楚秭归人。本姓芈，与楚王同姓。他曾任楚国左徒。主张改革政治，变法图强，联齐抗秦。在楚国内外斗争中他受到旧贵族势力的打击排挤，被楚王流放到汉北和江南，在流放中度过凄凉悲怆的晚年。他一生坚持对“美政”的追求，在理想破灭后投江，以身殉国殉理想。他一生的作品有 23 篇：《离骚》、《九章》（九篇）、《天问》和《招魂》；还有经过他加工整理的民歌《九歌》（十一篇）。也有学者认为《卜居》、《渔父》亦为他所作。

此诗选自王逸《楚辞章句》。

后皇嘉树^①。 橘徕服兮^②。

受命不迁^③， 生南国兮^④。

深固难徙^⑤， 更壹志兮^⑥。

绿叶素荣^⑦， 纷其可喜兮^⑧。

曾枝剌棘^⑨， 圆果抟兮^⑩。

青黄杂糅^⑪， 文章烂兮^⑫。

精色内白^⑬， 类任道兮^⑭。
纷缊宜修^⑮， 姱而不丑兮^⑯。

嗟尔幼志^⑰， 有以异兮^⑱。
独立不迁^⑲， 岂不可喜兮。

深固难徙， 廓其无求兮^⑳。
苏世独立^㉑， 横而不流兮^㉒。

闭心自慎^㉓， 终不失过兮^㉔。
秉德无私^㉕， 参天地兮^㉖。

愿岁并谢^㉗， 与长友兮^㉘。
淑离不淫^㉙， 梗其有理兮^㉚。

年岁虽少^㉛， 可师长兮^㉜。
行比伯夷^㉝， 置以为像兮^㉞。

【注释】

①后皇：即天地。后：后土，对地的尊称；皇：皇天，对天的尊称。

②徠：同来，即生来。服：“服水土”的服，习惯、适应。

③受命：受命于天地，即承受大自然的赋予。不迁：不可迁移。

④南国：南方，楚国。

⑤深固：根深蒂固。难徙：难于移植。

⑥更（gèng）：副词，更加（表现了）。壹志：意志专一不二。

⑦素：白色。荣：此处为花的通称。木本所开的花称华，草木所开的花称荣。

一本作华。

⑧纷：繁盛，指花叶茂盛的样子。其：那样的。“喜”读去声。

⑨曾：同层，重重叠叠。曾枝：重重叠叠的枝条。刻（yǎn）：尖利。棘：棘刺，橘枝上的刺。

⑩转：通团，描绘圆的状态，即圆而饱满的样子。

⑪青黄：指橘果表皮的颜色。未熟者青，已熟者黄，又有将熟青黄者。杂糅：混合在一起。

⑫文章：即纹理色彩，指挂满枝头不同皮色的累累橘果、层层枝叶共同形成的纹理色彩。烂：灿烂，光彩耀目。

⑬精色：鲜明的色泽，指橘果的表皮。内白：内瓤洁白。

⑭类：类似，好像。任道：能担负道义重任的人。一本作“类可任兮”。可任，即可担负重任者。

⑮纷：此处“纷”，通芬，即芬芳。缦（yūn）通氤，即氤氲（yīnyūn）香气扑鼻。王夫之《楚辞通释》曰：“剖之而香雾霏微也。”宜：和宜，恰到好处。修：长久。

⑯畸（kuō）：美好。丑：“醜”的简化字，古音读穹，是类、众的意思。不丑即不同一般，出类拔萃之意。

⑰嗟（jiē）：赞叹词。尔：你，指橘树。幼志：年幼者的志向。

⑱以异：即“此异”。“以”与“已”本同字。《尔雅》训已为此。异：独特，与众不同。此异：是指这样的与众不同。

⑲独立：独自屹立。不迁：不变动。

⑳廓（kuò）：广大空阔，指胸怀开阔豁达。无求：即不追求私利。

㉑苏世：王逸《楚辞章句》认为：苏世即寤世，亦即魁世。苏世独立：就是清醒地独立在人间。世：指世俗。世俗指当时社会上庸俗的恶习。

㉒横：横绝，指不顺流而下。流：随波逐流。

㉓闭心：紧闭心扉将忠贞之志永葆于内，而不使邪恶的欲念冲入。一说，凡事藏在心中。自慎：自我谨慎，即严格要求自己。

㉔终不：终不敢有过失。一本作“不终”。失过，即失于过。“过”读平声。一本作“过失”。

㉕秉：执、持。秉德：持德，即保持无私高尚的德操。

㉖参：齐、并列。参天地：指美德与天地相齐。橘树无私，故说可与天地比美。地，古音沲。

㉗岁：年岁，引申为寿命。高亨《楚辞选》云：“并当作弗，形近而误。”谢：凋谢，衰老。“弗谢”意思是自己的年岁和橘树的年岁一起在往前度过，等于说共同