

Bridge 大学生

桥牌

杨树森
编著



3



高等教育出版社
Higher Education Press

G892/25

2010

Daxuesheng Xue Qiaopai

Bridge 大学生

桥牌

杨树森 编著



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

内容简介

《大学生学桥牌》是为高校学生和其他桥牌初学者编写的入门读物。全书用深入浅出的语言和大量典型牌例阐述了桥牌叫牌、做庄和防守的基本原理和主要技巧。每章后都安排有精心设计的难易适度的练习题,书末附有练习题参考答案。

本书适合作为高等学校桥牌课的教材,也可供桥牌初学者自学使用。书中对叫牌原理的阐述、对做庄和防守战术的介绍、防守信号的设计以及许多经典牌例,对中等水平的牌手也有一定的参考价值。读者如能通过打牌实践掌握本书内容,即可完成从初学者到中级牌手的过渡。

图书在版编目(CIP)数据

大学生学桥牌/杨树森编著. —北京:高等教育出版社,
2010.1

ISBN 978-7-04-026557-6

I. 大… II. 杨… III. 桥牌-基础知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 220644 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-58581118
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	咨询电话	400-810-0598
邮政编码	100120	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-58581000		http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.landrac.com
经 销	蓝色畅想图书发行有限公司		http://www.landrac.com.cn
印 刷	北京外文印刷厂	畅想教育	http://www.widedu.com
开 本	880×1230 1/32	版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 张	12.5	印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
字 数	350 000	定 价	20.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 26557-00



前言

桥牌是一项极具魅力的智力型体育竞技项目,也是一项便于开展的群众性文体活动。桥牌具有文明高雅、智力因素高等特点,深受大学生的喜爱。近十多年来,包括北京大学、清华大学、中国科技大学等名牌大学在内的许多高校为学生开设了桥牌课,掀起了新一轮的大学桥牌热。桥牌已被列为全国大学生运动会正式项目,全国大学生体育协会每年还举办全国大学生桥牌锦标赛。2006年在我国举行的第三届世界大学生桥牌锦标赛上,由天津师范大学、清华大学、合肥工业大学选手组成的中国A队获得冠军,首次为中国在世界级桥牌大赛中赢得团体金牌。

我最初接触桥牌是在1982年毕业留校任教时。因为桥牌与本人主攻的专业——逻辑学有着太密切的联系,一开始接触桥牌,我就迷上了这项魅力无穷的智力运动。1990年,应许多教师的要求我在校工会开设桥牌系列讲座,从那时算起我从事桥牌教学已有20年。1994年起我在本科生中正式开讲桥牌课,1998年我编写的专著《桥牌半月通》正式出版,2003年后我还经常在《桥牌》杂志上发表研究论文,桥牌已成为我的第二专业。

为适应高校桥牌教学和大学生自学桥牌的需要,我积近30年桥牌学习心得和研究成果以及20年桥牌教学的经验,编写了这本新教材,取名《大学生学桥牌》。

编写本教材时,我在以下三个方面作了力所能及的努力:

一是突出基础。在叫牌方面,本书介绍的是约定叫最少的自然叫牌体系,重在叫牌原理的阐述,而将精确叫牌法作为“附录”列表介绍;在打牌方面,本书着重介绍一些最基本的战术,而高级战术(消灭、擒将、挤牌、以假乱真等)仅用一章作简单介绍。

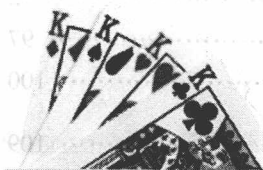
二是精选牌例。除首尾两章外,每一章都用大量精选的牌例来说明叫牌、做庄、防守的原理,全书牌例多达 500 多个。打牌部分的每一副牌例也都列出完整的叫牌过程,它们同样可以作为理解叫牌原理的实例。

三是易学好教。全书按循序渐进原则分为十七章,每章后都有精心设计的难易适度的练习题,并在书末附有参考答案,便于检验教学和学习的效果。本书叫牌部分采用列表方式说明叫牌原理在各种场合的应用,显得条理分明,一目了然,这也是本书的一个特色。(参见书末附录三:叫牌表格使用说明和表格目录。)

希望本书的出版能为高校的桥牌教学和桥牌活动在我国普及起到一点小小的作用。欢迎桥牌界的专家高手、使用本教材的教师以及大学生读者朋友们对本书的不足之处提出批评,也欢迎各高校桥牌教师与我交流教学经验,欢迎大学生朋友与我交流学习体会。联系方式:电子信箱 yangshusen2005 @126.com; 桥牌博客 <http://blog.sina.com.cn/yangshusen2009bridge>。作者承诺来信必复。

作 者

2009 年 10 月



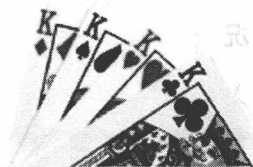
目 录

第一章 桥牌基本知识.....	1
第一节 桥牌是一种高级牌戏.....	1
第二节 现代桥牌运动概况.....	2
第三节 桥牌的打法.....	4
第四节 桥牌的计分	11
第二章 叫牌原理和开叫条件	17
第一节 牌力的估算	17
第二节 叫品的四个要素	25
第三节 叫牌的基本原则	27
第四节 各种开叫的条件	30
第三章 1♥、1♠开叫后的应叫和再叫.....	39
第一节 应叫人牌力的档次划分	39
第二节 对1♥、1♠开叫的第一应叫	40
第三节 加叫开叫花色后的叫牌	43
第四节 无将应叫后的叫牌	47
第五节 新花色应叫后的叫牌	55
第六节 对方干扰后的叫牌	66
第四章 1♣、1♦开叫后的应叫和再叫.....	75
第一节 对1♣、1♦开叫的第一应叫	75
第二节 新花色应叫后的叫牌	78

第三节	无将应叫后的叫牌	92
第四节	加叫开叫花色后的叫牌	97
第五节	对方干扰后的叫牌	100
第五章	其他开叫后的应叫和再叫	109
第一节	无将开叫后的叫牌	109
第二节	2♣强开叫后的叫牌	117
第三节	弱二开叫后的叫牌	125
第四节	三阶以上阻击叫后的叫牌	129
第六章	争叫	133
第一节	对一阶花色开叫的花色和无将争叫	133
第二节	对一阶花色开叫的技术性加倍	139
第三节	对其他开叫的争叫	146
第四节	惩罚性加倍	151
第五节	牺牲叫	154
第七章	试探满贯的方法	158
第一节	完成满贯定约的条件	158
第二节	了解同伴 A 和 K 的个数	159
第三节	扣叫	166
第四节	满贯邀叫	172
第八章	发展赢墩的主要方法	176
第一节	飞牌	176
第二节	建立连张大牌赢张	182
第三节	树立长套牌	184
第九章	将牌的处理和利用	191
第一节	及时吊将的必要性	191

第二节 将吃增加赢墩·····	192
第三节 其他利用将牌的打法·····	198
第四节 将牌处理中需要注意的问题·····	202
第十章 联通战术·····	209
第一节 断桥·····	209
第二节 封锁·····	217
第三节 解封·····	224
第十一章 桥牌概率和安全打法·····	236
第一节 桥牌中的概率·····	236
第二节 概率对桥牌战术的影响·····	240
第三节 安全打法·····	246
第十二章 桥牌中的高级战术·····	257
第一节 消去打法·····	257
第二节 擒将战术·····	262
第三节 挤牌战术·····	267
第四节 心理战术·····	271
第十三章 制定做庄计划·····	279
第一节 无将定约的做庄计划·····	279
第二节 有将定约的做庄计划·····	287
第三节 做庄计划的调整·····	294
第十四章 首攻·····	299
第一节 对无将定约的首攻·····	299
第二节 对有将定约的首攻·····	305
第三节 对满贯定约的首攻·····	312

第十五章 信号和防守出牌常规	320
第一节 叫牌中的示攻信号	320
第二节 出牌中的信号	327
第三节 防守出牌常规	335
第十六章 防守战术	341
第一节 防守中的缓拿打法	341
第二节 防守中的联通战术	346
第三节 防守中的将牌战术	352
第四节 防守中的心理战术	358
第十七章 走向赛场	362
第一节 四人队式团体赛介绍	362
第二节 比赛分制双人赛介绍	367
第三节 非正式比赛——贴点赛介绍	370
第四节 比赛规则和礼节	371
附录一 练习题参考答案	373
附录二 精确体系叫牌法概要	382
附录三 叫牌表格使用说明和表格目录	387
主要参考书目	390



第一章 桥牌基本知识

第一节 桥牌是一种高级牌戏

桥牌,英语原名“bridge”,即“桥”的意思。为什么这种牌戏叫“桥牌”呢?因为在打牌过程中,经常需要将出牌权从一手过渡到另一手,就像人们通过桥梁从此岸到达彼岸一样,所以名之为“桥牌”。

与其他扑克牌游戏相比,桥牌有以下几个特点:

第一,桥牌是一种智力牌戏。在打桥牌过程中,牌手们往往要调动自己的全部聪明才智,综合运用数学、逻辑学、心理学等方面的知识,才能打出好成绩。同样一副牌,在水平不同的牌手手中会打出截然不同的结果来,这正是桥牌的绝妙之处,也是桥牌的魅力所在。

第二,桥牌是一种正规的体育竞赛项目。其他牌戏虽然也有技巧可言,但总的来说是“三分靠牌技,七分靠手气”,胜负与“牌运”的好坏关系极大。桥牌则不同,在桥牌比赛中,胜负与“牌运”的好坏(手气)没有什么关系,取决于打牌技艺的高低和临场发挥的状况。正因为有这个特点,桥牌成为正式的体育比赛项目,每年都有国际性的和全国性的重大桥牌比赛,国家体育总局设有棋牌司,其中的“牌”专指桥牌。

第三,桥牌是一种文明高雅的牌戏。打桥牌要求同伴之间的默契配合和队友之间的协同努力。桥牌比赛对牌手在言谈举止、礼节礼貌方面有一些具体要求,牌手们平时也应该注意在这些方面养成良好的习惯。同时,由于桥牌比赛的胜负不取决于“手气”,所以现代桥牌很少被用来作为赌博的方式。

由于桥牌具有以上特点,人们称它为“高级牌戏”。

第二节 现代桥牌运动概况

一、桥牌的起源及发展

现代桥牌是由一种叫“惠斯特”的牌戏发展来的。惠斯特是流行于英国的一种四人扑克牌打法,据说三名驻扎印度的英国军官因牌手不够,把一家牌摊开于桌上,由他的对家做庄,于是“惠斯特”牌戏产生了。经过了二百多年的演变,惠斯特牌戏到 19 世纪 80 年代发展成竞叫式桥牌,20 世纪 20 年代,美国桥牌大师范特比尔在竞叫式桥牌基础上创造了定约桥牌,不久美国桥牌大师克伯森、高伦等提出了一系列桥牌理论,使得定约桥牌在美国和欧洲得到广泛的传播。

1935 年出现了比较正规的国际桥牌比赛,1950 年第一次世界桥牌锦标赛在中美洲的百慕大举行,1958 年世界桥牌联合会成立。桥牌活动由北美、西欧逐渐向东欧、南美、大洋洲、亚洲和非洲发展。近几十年来,几乎每年都有重大的国际比赛。世界桥联主办的主要赛事有百慕大杯(世界男子团体公开赛)、威尼斯杯(世界女子团体公开赛)、世界桥牌奥林匹克团体赛(与奥运会同时举行)。目前世界桥牌水平最高的国家是美国和意大利。桥牌与围棋、象棋并称为世界三大智力运动。

2008 年 10 月 3 日至 18 日,第一届世界智力运动会在北京举行,比赛包括桥牌、围棋、国际象棋、中国象棋、国际跳棋五项运动。桥牌是智力运动会的主要比赛项目,共有 2642 位桥牌选手参加公开团体、女子团体、28 岁以下青年团体、26 岁以下青年团体、21 岁以下青年团体、男子个人、女子个人、青年双人、青年个人九个比赛项目,参赛人数超过四种棋类项目比赛人数的总和。

二、桥牌在中国

虽然史书记载我国早在唐朝就出现了名为“叶子戏”的纸牌游戏,但现代定约桥牌仍被公认为典型的舶来品。

大约在 20 世纪 20 年代前后,随着西方文化的引进,桥牌传入了中

国。1949 年以前,只有上海、天津、北京、广州等几个大城市的少数知识分子玩桥牌,一些桥牌老前辈曾为我国早期的桥牌运动的发展作出了贡献。1949 年以后,桥牌在中国内地一度被视为“资产阶级玩意儿”而没有得到重视,难以得到推广。直到 20 世纪 70 年代末,在几位桥牌元老的提议及邓小平先生的关怀支持下,我国大陆的桥牌运动才得以恢复和发展。

1981 年在上海举行了第一次全国桥牌公开赛,同时成立了中国桥牌协会,此后桥牌运动在全国各地蓬勃发展,目前我国各省、市、自治区和各中等以上城市都成立了桥牌协会。中国桥牌协会主办有自己的专业刊物《桥牌》。据统计,1981 年至今,我国出版的各种桥牌专著和译著已达数百种。

早在 20 世纪 60—70 年代,中国台北桥牌队就两次夺得百慕大杯赛亚军。中国内地桥牌运动在三十多年前崛起后,中国女子桥牌队在世界大赛中多次夺得亚军(1996,1997,2003);我国牌手福中、赵杰在 2006 年 6 月世界桥牌锦标赛公开双人赛中夺得冠军,这是我国桥牌史上的第一个世界冠军。在 2008 年 10 月世界首届智力运动会的桥牌比赛中,中国取得女子团体第二名、28 岁以下青年团体第三名、21 岁以下青年团体第三名、女子个人第三名(阎如)等四枚奖牌。2009 年 9 月,在巴西举行的世界桥牌锦标赛上,中国女队首次捧得世锦赛冠军杯威尼斯杯,中国男队取得第四名,这标志着中国桥牌已进入世界先进水平。

三、我国大学校园里的桥牌活动

大学校园历来是桥牌活动的重要场所。由于桥牌具有文明高雅、智力因素高等特点,因此深受大学师生的喜爱。我国国家桥牌队以及各俱乐部的桥牌高手,几乎都是在大学读书期间学会打桥牌的。

近十多年来,随着高校的学分制改革,包括北京大学等名牌大学在内的许多高校为学生开设了桥牌选修课,掀起了新一轮的大学桥牌热。为推动大学桥牌活动的开展,提高大学桥牌运动的水平,一些高校还专门从应届中学毕业生中招收桥牌特长生。据报道,从 2003 年到 2005

年,上海每年都有一名学生作为桥牌特长生考入北京大学,2006 年考入北京大学的桥牌特长生增加为两名。2008 年,18 岁的成都小伙子张昭昱也凭着精湛的桥牌技艺,成为北京大学招收的桥牌特长生。辽宁科技大学 2006 年在全国招收大学本科桥牌特长生,男、女各 6 名。

桥牌是全国大学生运动会的正式比赛项目。自 2004 年起,全国大学生体育协会每年还举办全国大学生桥牌锦标赛。第一届锦标赛有 21 所院校的 32 支代表队参加,第二届锦标赛有 24 所高等院校的 36 支代表队参加,第三届锦标赛有 25 所高校的 42 支代表队参加,第四届锦标赛有 28 所高校的 51 支代表队参加,第五届锦标赛有 30 多所高校的 50 多支代表队参加。在第五届锦标赛期间,中国大学生体育协会桥牌分会秘书长金周在接受媒体采访时说:“桥牌是一项智力体育运动,可以培养人的洞察力和应变能力,增强记忆力,因此非常适宜在大学校园里推广桥牌运动,弘扬桥牌文化。”

由于桥牌活动在我国高校广泛开展,国际大学生体育联合会举办的第三届世界大学生桥牌锦标赛(2006 年)选择在中国天津师范大学举行,由天津师范大学、清华大学、合肥工业大学选手组成的中国 A 队获得冠军,这也是中国在世界级桥牌大赛中首次获得团体冠军。

第三节 桥牌的打法

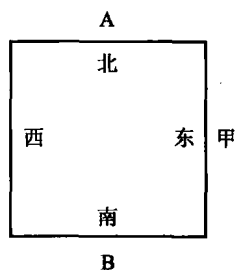
桥牌分叫牌和打牌两个阶段,在叫牌前还有一些必要的准备。

一、打牌准备

(一) 牌手就座

桥牌须四人一起玩,分成两对,对与对之间进行较量。

每对牌手坐在牌桌的对面,如图所示,A、B 乙为一对,甲、乙为一对。牌手坐好后,先确定一人作为北家(一般以自然方向为准),然后按顺时针方向依次确定东家、南家、西家。



(二) 牌

一副牌由 52 张组成(即一副扑克去掉大小王牌),分为黑桃(spade, ♠)、红心(heart, ♥)、方块(diamond, ♦)、梅花(club, ♣)四个花色,其中黑桃、红心为高级花色(简称“高花”),方块、梅花为低级花色(简称“低花”)。

每个花色有十三张牌,大小顺序是:A、K、Q、J、10、9、8、7、6、5、4、3、2。

(三) 发牌

每副牌由一位指定的牌手洗好分发。第 1 副由北家发,第 2 副由东家发,第 3 副由南家发,依此类推。

发牌顺序是:第一张牌发给左手一家,然后按顺时针方向依次发牌,最后一张牌应是发牌人自己的牌。

在正式比赛中,通常在竞赛开始前将所有的牌一次洗好分好,装入专用的牌套中,打到该副牌时再从牌套中取出。

(四) 理牌

一副牌发完后,每位牌手各自拿起自己的十三张牌,并按花色整理好。为了避免看错牌,最好将红色两套牌和黑色两套牌间隔开,每个花色的牌也最好按大小顺序排列。

在理牌的同时,开始计算自己的牌力,做叫牌的准备。

二、叫牌

(一) 叫牌的概念

叫牌是牌手之间通过信息交换设法取得对本方最有利的定约的过程。叫牌的成功与否,对一副牌的胜负有很大影响,同一副牌如果叫成不同的最后定约,得分可能悬殊。

(二) 叫牌术语

叫牌中使用的术语一共只有十五个:

不叫——由于牌力不够,放弃叫牌权。又称为“派司”(pass),用手写叫牌时写作“/”(在桥牌出版物中印作“—”)。在特殊情况下,“派司”也能传递其他信息。

1、2、3、4、5、6、7——主打某一定约需要取得的比基本墩数(六墩)多出的牌墩数,通常称之为“阶”,如1♠、1♦等称为一阶定约,4♥、4♣等称为四阶定约。一副牌共十三墩(四位牌手每人打出一张牌,叫做一墩,每墩牌只能为某一方赢得),平均每方应得六墩半,实际上不存在半墩,所以把六墩定为基本墩数。如果由你主打一阶定约,你就必须取得七个(基本墩数6+阶数1)赢墩;如果由你主打四阶定约,你就必须取得十个(6+4)赢墩;如果由你主打七阶定约,你就必须取得全部十三个(6+7)赢墩。

黑桃(♠,写作“S”)、红心(♥,写作“H”)、方块(♦,写作“D”)、梅花(♣,写作“C”)——叫牌中叫出某种花色,表示要以该花色为“将牌”。所谓将牌相当于其他某些牌游戏中的“主牌”或“王牌”。

无将(写作“NT”)——叫无将表示要打不设将牌的定约。打无将定约时,不存在“将吃”。

叫牌过程中,1、2、…、7等数字总是与花色或无将一起叫出的,如“1♠”、“3NT”、“4♥”等。

加倍(写作“×”)——包括惩罚性加倍和技术性加倍两种情况。有把握击败对方定约时叫出的“加倍”是惩罚性加倍,其目的是希望取得比不加倍多得多的罚分;有相当牌力而又不便叫花色或无将时叫出的“加倍”是技术性加倍,其目的是要求同伴参加叫牌。某一叫牌进程中的“加倍”只能表达一种意义,不能混用。学会桥牌以后,就很容易区分不同叫牌进程中的“加倍”表达的是何种意义了。(参见本书第六章第四节,152—154页)

再加倍(写作“××”)——有把握做成被对方加倍的定约,可以再加倍。再加倍后如能完成定约就能得到更多的奖分,但完不成定约,受到的惩罚也要翻番。“再加倍”也可以用来传达其他信息,如要求同伴改叫等。

(三) 花色或无将的盖叫顺序

同阶水平上的盖叫顺序是:♣、♦、♥、♠、无将(NT)。较高花色可以盖叫较低花色,无将可以盖叫任何花色。例如,北开叫1♣,东可以用1♦、1♥、1♠或1NT盖叫;若北开叫1♠,则东只能以1NT盖叫。

高阶水平花色或无将可以盖叫低阶水平花色或无将。例如,可以用 2♣ 盖叫 1♠、1NT,用 5♣、5♦ 盖叫 3NT、4♥ 等。

在所有叫品中,1♣ 最低,7NT 最高。

叫牌时,任何后叫的叫品必须高于先叫的叫品,或者是花色(无将)级别高,或者是阶数高。

对敌方的任何花色和无将叫牌,都可以叫加倍,但对同伴的叫牌不能加倍。如果本方某一叫牌被对方加倍,你可以叫再加倍。

(四) 牌手的叫牌顺序

每副牌均由发牌人先叫牌。如果发牌人不叫(pass,它也是一种叫品),按顺时针顺序依次由第二家、第三家、第四家叫牌。如果四家都不叫,在比赛中这副牌作和牌处理,双方均得 0 分。

(五) 最后定约

如果某家叫过牌后,其余三家都不叫通过,则该家所叫定约为最后定约。

最后定约确定后,本副牌最末一个叫花色或无将的牌手一方就是定约方,另一方为防守方。定约方在打牌阶段的任务是努力完成或超额完成定约(如 4♠ 定约要设法赢得十墩牌),在无法完成定约时则要尽量减少输墩。防守方在打牌阶段的任务是设法击败对方的定约,在无法击败时则争取不让对方取得超额赢墩。

定约方主打这副牌的牌手叫“定约人”,又称“庄家”。定约人是定约方最先叫出最后定约的花色或无将的牌手,而不一定是叫出最后定约的牌手。例如,南开叫 1♠,北加叫 4♠ 成为最后定约,虽然最后定约 4♠ 由北叫出,但最先叫♠的是南,因此南是定约人(庄家)。

定约人的同伴叫“明手”。按规则,当防守方打出第一张牌后,明手就要将自己的牌牌面朝上摊开放在桌面上。

定约人左边的那位防守人叫做“首攻人”,因为按照规则由他打出第一张牌,所以得名。

在叫牌结束,明确了定约人、明手、首攻人之后,打牌阶段就开始了。

三、打牌

(一) 首攻

首攻人打出第一张牌,叫做“首攻”。首攻是在明手摊牌之前作出的,它对整副牌的胜负有很大影响。

(二) 明手的职责

在防守方打出首攻牌张后,明手要将自己的牌牌面朝上摊开放在牌桌靠自己一边。按照规则,在比赛中明手不得对庄家的打牌提出任何建议,他唯一的职责是根据庄家的指示出牌。

(三) 赢墩和将吃

一轮中四家都出相同花色的牌,按牌的大小决定输赢。一方赢得的牌墩叫做“赢墩”,输掉的牌墩叫做“输墩”,定约方的赢墩就是防守方的输墩,反之亦然。

在打有将定约时,若一家某一旁套花色(将牌外的花色)已经无牌,可以用任何一张将牌来赢得这墩牌,这叫“将吃”(相当于某些牌戏如“升级”中的“枪毙”)。若将吃者的下家也无该旁套花色,他可以用大一点的将牌“盖将吃(超将吃)”。

每打出一张牌,牌手应将它牌面向上放在自己一方的桌边。四家均出完一轮牌后,赢方再将这张牌牌面朝下竖放在自己桌边,输方则横放,这样放牌便于随时了解已经赢了(或输了)几墩牌,也有利于打牌结束后计算输赢。在复式比赛(即同一副牌在几个牌桌上由不同牌手打)中,这样放牌更有重要意义——打完的牌按照原样插回牌套,传到别的桌上由其他牌手再打。

(四) 出牌权

上一轮的赢墩者,获得下一轮的出牌权。

(五) 完成定约、“超”和“宕”

若定约方恰好赢得按最后定约的规定必须取得的牌墩数,叫做完成定约,又叫“准成”(make)。若赢墩数超过定约规定数,算超额完成定约,叫做“超”(over或“上”)。通常所说的“超一”、“超二”(或“上一”、“上二”)就是指超额赢墩的数目。“准成”和“超墩”可以获得赢分。若