

林贤治 邱华栋 祝勇 步非烟 耿占春 联袂推荐

南子 著

西域的 美人时代



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

西域的美人时代

南子 著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

西域的美人时代 / 南子 著. —桂林:广西师范大学出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5633 - 9825 - 6

I. ①西… II. ①南… III. ①随笔-作品集-中国-当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 056610 号

总 监 制:郑纳新

组 稿:张书婷

责任编辑:杨丽萍 张书婷

装帧设计:孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.blbpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-129/139

山东临沂新华印刷集团有限公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:889mm × 1 194mm 1/32

印张:9.5 字数:138 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

(电话:0539-2925659)

目 录

女神的歌唱

- 西王母：一场约会 3
- 沐浴者：水有着无限长的发丝 14
- 阴性之河：玉惑 21
- 东土公主：西域高原的隐秘 29

左肩花朵 右肩山峰

- 王昭君：艳与寂 41
- 细君：陨花之凋 57
- 伊帕尔罕：怀乡者 75
- 蔡文姬：胡笳落雪 95
- 匈奴女：古道怨咏 109
- 传丝者：丝绸的旅行 121

西域的浮世佳人

- 阿曼尼莎汗：莎车玫瑰 135
- 胡伎：一场艳歌 158
- 佛窟裸女：风月记 170
- 弟史：龟兹流月去无声 176
- 贾麻勒汗：路上的女阿肯 182
- 羌歌：留在两千年前的情书 190

异乡的美神

- “中国花园”的女主人 199
- 布丽吉塔：最疼痛的一份悼词 223
- 楼兰：沙漠情人最后的微笑 240
- 历史之于女人（后记） 265

女神的歌唱

NIUSHEN DE GECHANG

西王母：一场约会

“西”这个字是想象出来的吗？

有人说，大地是混沌的正方形，只要有一个由四个方位确定的十字，我们就可以认识大地。而大地太广袤了，它足以让人的想象力任意驰骋。

古代的太阳，在一天之内途经十六个大大小小的驿站——从桑谷出发，历经咸地、扶桑、曲河、曾泉、桑野、衡阳、昆吾、鸟次、悲谷、女红、渊虞、连石、悲泉、虞洲而落入蒙古，从东方升起，走完一天的行程，又落到了西方。

西，在至高无上的创世者的暗示下打开了人的视线。

在一本不足五千字的《西游录》中，契丹人耶律楚材以文字和体魄探寻西部。当他随成吉思汗二十万蒙古军西征中亚，一路逾金山（今阿尔泰山），南行渡也儿的石河（今额尔齐斯河），后登临阿尔泰山，见阿尔泰山以西的河水皆西流，耶律楚材不禁长叹：“天之限东西者呼？”

在他看来，东与西是天的界限。



西域神农

“西”这个词带有一种精神的象征意味，由此我想到了西部：尽管我此时此刻就置身在这里，但在在我看来，“西部”在精神上仍不可到达。这个词包含了已到之物和未到之境。

在我年少幼稚的西部观中，曾这样天真地谈论西部：“西部”是地球的背面或是地球的内部。并一直倾心于这种浪漫的幻想——以为一直朝西走就会在蓬草内找到落日。

在我看来，无数的探险家和旅行家，他们天生就是被精神的远方吸引着的人。他们被无限和苍茫吸引——莎车、且末、精绝、于阗……在偶然多变的时间里，只有西部是绝对的，那些高僧、文人墨客、囚徒以及失意者，在往西行走，走向更西的地方。无边的沙漠里没有生命。寂静是另一种喧嚣。巨大的空旷中，没有尽头，也没有边缘。

人是大地上的行动者，时空骤变与苦役行程让他们完成了由俗人到圣徒的蜕变，走着走着就成了传奇。

打开史书，闭上眼睛，我开始了精神上的西部长旅。这个时候，耶律楚材行走在天山大峡谷时的伤感与豪气在他心中升起：“古君子南逾大岭，西出阳关，虽壮士志士，不无销黯。”

可以说，周穆王是记载中最早的西行者。

周穆王，亦称穆天子，在历史上确有其人。他曾经向西击败过“犬戎”部落，我国西周时第五代国王。他在位期间，管辖着辽阔的疆域，但他又承袭了先辈遗风，喜欢四处游历。《左传》说他：“欲肆其心，固行于天下，将皆使车辙马迹矣。”由此可知这位大游历家的勃勃雄心和不同凡响之处。

传说他在位期间，突发奇想，仅靠八匹马就开始了他的旷世奇举：西巡昆仑。会见西王母，则是他西行中留下的最具华彩的篇章。

《行书记年》上说：“穆王十七年，西征昆仑丘，见西王母，其年来见，客于昭宫。”

《史记·周秦》上说：“周穆王使造父御，西巡狩，见西王母。”

《列子·周穆王篇》又载：“（穆王）遂突于昆仑之阿、赤水之阳。别日有关昆仑之丘，以观黄帝之客，而封之以治后世，遂宾于西王母，于瑶池之上。西王母为王谣，王之和。”

我一直对这种人向往。

他们这些旅行者用肉体去体验、去历险，寻找最真实也最独特的感受，寻找人类关于自己源泉的美的譬喻。

在中国的古典神话传说中，大凡唯美的女仙们都是以乏味著称的，没有什么实在的乐趣。好在中国人造神，仍让神保持了一股人间烟火气，要么成天想着下凡私会情郎，要么待在天庭神界里过着世俗的生活。这样，她们因个性品行不同而开始变得有趣、活泼而聪慧了。她们往来于天国和人间，一点都不寂寞。这一点，在中国古神话中具有代表性的“诸神”之一“西王母”身上似乎是一个例外。她是

一个被人格化了的神。

西王母之所以为人所关注，关键在于她与影响更为深远的周穆王联系在一起。

西王母，她居住在昆仑山，被几千年的历史涂上了一层浓重的神秘色彩。她是一个什么样的形象？战国时期成书的《山海经·大荒西经》说：“西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山名曰昆仑之丘。有神——人面虎身，有文有尾……有人、戴胜、虎齿有尾、穴处，名曰西王母……”

我们知道，《山海经》里描写的人物，都带有神怪性质。而秦汉以后，描绘出的西王母纯属神仙家之言辞，但也不排除西王母在率领部属行使职权或举行祭祀仪式时，用“豹尾虎齿”或其他兽类皮毛做装饰的可能。后来人们将天山天池作为女仙之首王母娘娘的梳妆镜和洗脚盆，那完全是从传说中附会和演义出来的，不足为信。

总之，关于西王母半人半神的形象，各种典籍所记大相径庭。有人考证说，西王母实际上就是新疆新石器时代母系社会领袖的象征，还有的人将西王母的传说与印度传说中的湿婆神之妻乌摩（意为光明的、美的）相联系。这就是说，历史上是否真的存在西王母这个人物，人们的说法不一。

那时候，西部还是一个广阔混沌的空间，在一个没有任何理由西行的年代，周穆王驾八骏之乘西行，人们才更有理由把它当成神话。

周穆王所驾的八骏之乘的名字分别是赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。这一个个带有青铜锈迹的好名字让我感到了上古时期的幽冥意味。

要知道，每一个渴望成为侠士的男人，在内心深处都藏有对马的神往。侠士、剑影、骏马——他们以勇气、胆魄和热血在人间纵横驰骋，这样的古典意象差不多要贯穿他们的一生……



侍马图

现在，我在心里咀嚼着这几个名字的美妙音节，好像看见了它们在风中挟裹着飞扬的鬃毛，四蹄飘逸，渐行渐远……

据史书记载及后人研究，周穆王之西行巡礼，显然是受了属臣河宗伯夭的影响。

周穆王率随从从宗周起程后，是向北而行的。行抵河宗之邦，受到守居于此的河宗伯夭的迎接。而后，河宗伯夭派人向周穆王献上美玉，并对周穆王说：“您看，这是从帕米尔高原上采来的玉，昆仑山有高原四座，泉水七十处，您应该到昆仑山上去，去看看帕米尔高原上的美玉。”接着，河宗伯夭又向周穆王介绍了帕米尔高原绚丽多姿的异域风光以及盛产的珍禽异兽，还有奇花异木。穆天子年轻好奇，闻之心动，遂下决心远游。

于是周穆王率领七萃之士，驾上八骏之乘开始了声势浩大的西行壮举。他们一行西渡黄河、经燕然山（今杭爱山）前行今青海西宁市一带，由此西进柴达木盆地，西行驻舍于珠泽（今白玉河、墨玉河间）。

此时此景，马背上的身躯便给这个枯索的世界增添了神灵的影子。

谁说过？这世界之所以动人心弦，是因为它的四周荡漾着万事的各种气息，在风和时间的流逝中散发出人类想亲近的味道？

现在，我在地图上的昆仑山脉寻找周穆王所伫立过的位置。

因为在几乎一切的传说中，周穆王都被描绘成一位英俊的神。他坐在八匹马拉的御车中，那八匹像是从未被尘埃玷污过的马，白色的马、黑色的马、枣红色的马……八匹可以在茫茫沙漠和稀薄冰川上驰骋的马，八匹可以抵御寒冷、干燥和梦魇的马……

走在未知的西行路上，周穆王无疑是快乐的，因为他拥有这群疾蹄飞扬的马。他可以随意地到达一个又一个峡谷，随意地到达一条又一条河流，看到世界上最美也最荒凉的景象。

从无尽大漠上空喷射到他脸上的炎炎日光，将日月的秘密和每一粒尘土的阴影展现出来。

周穆王成了真正意义上的漫游者。

那些最早的西行者，也是最终的西行者，他们的西行有着精神和幻想的双重痕迹，其内容和意义从未被后人超越过。

现在，他们正行进在昆仑山高耸入云的危崖之间，抬起头，就可以看见壁高一千多米之上的一线蓝天，正用光与昼的交替辉映出它的方向和住处。当马蹄声轰然响起的那一瞬间，那座茫茫白雪之上的山峰终于拉下了白色的屏障，崎岖的山路散发出古老松枝的味道，正引导他们抵达昆仑山的门户。昆仑山巨大的冰峰因琼瑶幽之，弥望无际，不断变换着它的亮光。当这眩晕的亮光刺痛了他的眼睛，他手中的缰绳突然落了地。从看到昆仑山的那一刻起，周穆王一下子变成了朝圣者……

西王母。

西王母一直幽居在帕米尔高原的昆仑山，当纷乱的马蹄声隐隐传来的时候，她惊奇于这样一群性情张扬的骏马忽然一下子停在了她的面前。

当她看到马背上周穆王的形象，那炯然的目光留有长途跋涉者的

豪情，他的头发、呼吸和肌体中有着长途跋涉时汗水的气味、野营时青草、露珠以及马粪的气味、山川河流博大的气味……

西王母看着他，一下子被他的突然降临弄得晕眩，疑是天外来客……

不过，西王母对周穆王的到来十分欣悦和欢喜，脸上露出羞涩的笑容。虽然她看起来并不年轻，可脸上流露出来的羞涩是从未被岁月磨损过的梦境，是一个女人等待约会时的梦境，那些银手镯在她的手腕上叮当作响。

周穆王眯着眼睛，当他站在昆仑山之巅，因一次次抗拒着高原灼热的太阳而不得不眯着眼睛，这让他的眼周同样出现了细密的皱纹，像是从沧桑史书上弥漫出来的源泉，每时每刻要渗透到西王母的心里去。自从他的身体降临在这座众山之巅，他的灵魂就逸出了体内，开



西王母

始四处游荡。

西王母为了迎接周穆王到来，决定在博格达北坡之巅的天池为他举行一个盛宴。

这个半月形的天池俗称“瑶池”。它如同天上的一湖碧水，大约形成于十万年以前，古人说它“神池浩渺，如天镜浮空”，它在历史上是一个人迹罕见的地方。元代，随成吉思汗西征的长春真人丘处机曾登临天池，此后，天池逐渐成为道教徒遁世修隐之地。

现在，山脉逶迤之上，一池碧水在日光中看上去晶莹剔透，透过半月形弯曲的线条，一群鸟自由而欢娱的阵阵啁啾荡漾在碧水之间。

那八匹骏马，正在湖边的草甸上寂静地弯下头颈，风吹过它们的脊背，面对这明镜似的湖泊，它们都谦恭地弯下头颈，影子垂在湖畔边的草甸上，形成了它们自己独立的不被一条河流、一座山峰所束缚的王国。

在这之前，它们裸露的身躯曾长年累月地在山谷、沙漠、群山和冰川中跋涉，最后，它们停止了嘶鸣和疾蹄才到达这里，面对这明镜般的湖泊，听任那山下的松林发出回声。

这天地之水真蓝啊，蓝得是那样透亮，以至于世界上再也找不到能与之相媲美的色彩，来实现那蓝色的高贵和它傲视万物的魅力。

瑶池虽然美色宜人，却不是它们久留的天堂，它们仍然做好了出发的准备，要跟随主人到更远的地方去。没有真正的目的地也是马活着的意义。现在，它们正在湖畔的草甸上放牧自己的影子，主人的一声呼哨，就会让它们抬起头来。

这个时候，周穆王“执玄圭白璧”，并送给西王母一匹匹色彩斑斓的锦绸，还有铜器和沙金……两人在瑶池之上饮宴酬酢，对酒当歌，好不惬意。

日暮瑶池，他们不得不面对离别。

世界上所有的相逢与别离，自古以来都有它们的真谛。在周穆王与西王母虚幻的传说史中，在言之凿凿的史书中都留下了歌谣——

西王母含情脉脉地唱道：“白云在天，山陵自出。道里悠远，山川间之。将子无死，尚能复来？”

意思是说：“你像天上莫测的白云啊，从大山高峡里飘逸而出，不远万里来自东国，飞越了多少山隔水阻，我预祝你健康长寿，欢迎你再度重访西土。”

周穆王怀着复杂和期待的心情回应她：“予归东土，和治诸夏，万民平均，吾顾见汝。以及三年，将复而野。”

意思是说：“等我回到故乡，把天下治理得夜不闭户，让人民过上丰衣足食的生活，你等着我吧，我一定再来与你会晤。大约用不了三年吧，吾将会重访瑶池与你欢歌起舞。”

——哦，这情不自禁的低语，带来了一个约定。那是与神的痕迹相靠近的约定。在这一缕缕低语声中，周穆王驾着他的八骏之乘已在崎岖的山路上转过了一道又一道弯。

继续向西北方向行进。饮楚河水，猎于大旷原（今吉尔吉斯草



周穆王会
西王母

原），巡历迄此，经阿尔泰山南部，夜渡额尔齐斯河。从“草原路”东进，经过河套地区、延海地区、南下阳山、复入西行路段辗转返回南郑（今陕西华县），往还二万五千里，历时两年之久。

这是灰蒙蒙的白昼。西部边疆荒原的白昼，马的蹄声，踏起灰黑色的尘土。那些荒原中的动物，野兔、羚羊、山鹑……从他眼前跃过，马蹄声与荒原上的星宿构成了一个世界。

从周穆王巡游的路线不难看出，其西行路程即后来汉代人共知的丝绸之路南道，古人或又称“羌中之路”，因为当时在塔里木盆地南缘以及青海西宁一带，多是古代羌人迁徙活动的地方，而其东旧路线实为汉代丝绸之路北道。

胡马图

