

姚震西 平常花草



广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

姚震西平常花草 / 姚震西著. — 南宁: 广西美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-80746-556-0

I. 姚… II. 姚… III. 花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第072879号

姚震西 平常花草

Yao Zhenxi Pingchang Huacao

图书策划: 苏 旅

责任编辑: 韦丽华

责任校对: 肖丽新 陈小英

装帧设计: 阿 西

封底篆刻: 陈国斌

审 读: 苏 旅

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

作品摄影: 广西雅昌彩色印刷有限公司

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路9号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

印 刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

版 次: 2010年4月第1版

印 次: 2010年4月第1次印刷

开 本: 635 mm × 965 mm 1/16

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-80746-556-0/J · 1208

定 价: 60.00元

姚震西 平常花草

广西美术出版社



简历

姚震西，1966年生，广西合浦人。

1988年毕业于广西艺术学院。

现任广西美术出版社副总编辑，副编审。

中国美术家协会会员，广西美术家协会副秘书长，广西艺术学院硕士研究生导师，广西书画院画家、艺委会委员，漓江画派促进会常务理事。

展览：

作品《红叶》入选第七届全国美术作品展览并获广西美术作品展一等奖

南方的风景——我们的亚热带2002展

作品《寒园逸图》入选第十届全国美术作品展览并获广西美术作品展一等奖

温故知新——南方花鸟画第一回展

纨扇丹青——第三届中韩水墨艺术交流展[中国、韩国]

广西文化周——魅力广西美术精品展[北京]

广西文化周——漓江画派精品展[马来西亚]

都市与自然——第四届韩中水墨艺术交流展[韩国、中国]

世纪伟业——中国绘画艺术特展[香港、北京]

新时代、新广西、新画派——漓江画派作品大展[北京中国美术馆]

都市意象——第五届中韩水墨艺术交流展[中国、韩国]

全国画院艺术家作品邀请展

“和平颂”——神七太空飞行艺术之旅

《画语者》艺术家2008（首届）年展暨当代名家邀请展

《露清秋芜》获庆祝广西壮族自治区成立五十周年广西美术作品展二等奖

融·聚——2009中国国家画院学术邀请展

作品《五月花红》获庆祝建国60周年广西美术作品展一等奖

作品《五月花红》入选第十一届全国美术作品展览

平常花草——姚震西中国画作品展[关山月美术馆]

闲情养艺

我过去对“闲”字没有好印象，觉得它不是一个好词。如某家门上贴个“闲人免进”的条子，就揣想闲人不是个好东西，要不人家怎么就不欢迎呢；20世纪30年代的上海左翼文人也骂闲人，讲“有闲即是有钱，有钱即是资产阶级”，这一下更把革命与闲人对立了起来，以至也害怕自己是闲人；小时候看《红楼梦》里大观园的美女小生们在玩诗歌游戏时，宝钗给宝玉起个“富贵闲人”的雅号，顿觉得太小资了，实在有愧于人民。直等到自己忙白了几根头发，忙乱了生活章法，忙得捉襟见肘的时候，才想到“闲”是一种境界，一种有意思、更本质的生活态度，中国的吴昌硕、齐白石、黄宾虹们，以及外国的伦勃朗、米勒、莫奈、德加、马蒂斯们，事实上个个都是“富贵闲人”，他们艺术得那般纯粹、彻底、到位，大多都跟“闲”字有关。

“闲”，当然不是百无聊赖，无所事事，而是指对生命、学问认知更积极更本质更负责的一种态度。这一点不辨自明。

我朋友中有几位“闲”人，我现在要写的已营造了平常花草堂的姚震西即是其中一个。从他们的生活态度中可以看到，懂得闲、欣赏闲是一种从精致文化中流淌出来的福气，不是随便哪个人都能得到的气候。季羨林先生在晚年就认为现代社会飞速发展，高科技日新月异，但人还是那样忙碌，而且更忙碌，人并没有因此获得解放啊。这真是个值得反思的问题。

言归正传，过去的姚震西有闲日，但不见得有闲情；有闲情，而且由此画出一批格调清脆的画，才是这两三年间的事，姚震西过去的生活里很多时候是好跟朋友热闹和忙于编辑事务的。有一阵跟朋友踢球疯玩，在学校学的那点画学玩意儿早已抛于脑后；有一阵在南宁风靡摩托车的年代，他一上手就是一辆“大白鲨”，风驰于市井，终究新贵招人，爱车没开多久，就被贼顺走了。《中国美术年鉴》、《北京画院藏齐白石精品集》这种费时、耗力、枯燥的“砖头”书，在出版社也只有他这种肯坐冷板凳、跑印刷厂的人才啃下了这种活儿。他过去的单身宿舍里满墙尽是各式新潮的装饰元素，溢满小资潮人的气息，就是没有那种悠然、纯朴的花草味儿。总之，平日里活泼、好动、时尚的姚震西生活里，唯有时尚里包含的享受元素与“闲”有关，其余都是匆匆忙忙的红尘俗事。

这几年姚震西日子过得闲适幸福，一下少了很多东奔西跑、为书所累的那种忙乱生活，真实的想塌下心来归守画室了，为此还特意在与金花茶公园一墙之隔处买了画室，在后门空地上围造了园圃，种满了花草竹树。平日里总可以搬把椅子，拿上几页白纸坐拥花草，勾涂写画，不急不躁地过上一段闲人时

光。画室里的墙毯上长期替换着的画稿，大多也是在他住处周围随处可见的匍地花草，这些平常花草烂生烂长，随遇而安，却充满朝气，虽然与传统文人的“四君子”及富贵名花相比，实在是貌不惊人，还略显老土，但却很投合姚震西的趣味，近与心灵，生意盎然。近年来姚震西画题的纯朴，画格的雅致，在这些不起眼的花草丛里得到了新的视觉诠释和生命光彩的升格，在别人意想不到之处杀出一条生路。实在讲，在过去几年及现在传统格调被湮没、误取的新国画的时风里，姚震西这种不取“新意”、不讲视觉冲击的姿态，倒是引起我的喜欢和注意。

然而，青年总是考察一个时代的重要指标，因为时代文化的最新趋动、特质总是最先也是最快在他们身上反映出来的，大凡历史上重要的运动、思潮都由青年们闹腾出来也即是这个道理。以花鸟为例，传统题材、笔墨程式大致从明清以降已入圆熟之境，其中利弊互参。由民国至新中国，再至新时期，先是传统体制遭遇了败于西方现代文明后急欲摆脱封建迎向现代的时节，故而西画改良、渗入国粹自是必然；再后来是新中国后，西化连同传统都有碍于“毛时代”的意识形态，于是国画又急转于大众革命阵营，内容、构思、笔墨都受制于革命；本以为新时期反正了革命国画，可以把国画拉回艺术本体，好好考虑自己的那些功夫了得的传统意趣了，没想到全球化又大潮拍岸，以致革命国画消退，古意国画、设计国画、涂鸦国画都顶着文人画的光照浮躁归来，由此在革命消隐的同时，国画也面目全非找不着北了。

好在进入2000年后，在当代社会文化多元格局的取向中，开始出现一股由60后70后担当主推角色的传统风潮，此风尤以浙江、南京为盛。他们用中国传统的笔墨、心境画当代的生活与花草山水，笔下之风之物全无旧时古意与士人的那般刚愎，其中要害即在写生，而不是层层相因的传统墨戏和题识，他们胜于前辈新文人画的格调，我以为皆使然于此。

姚震西思想的成熟期，就生逢在这么一种民族文化与现代潮流同时并进，城市化迅速推进由此伤及天人合一的自然环境，大众文化与精英文化相对互倚的现实环境里。所以姚震西也好，新文人画家也罢，想要复归赵之谦、金冬心、李复堂实在是没有了条件；也正是如此，当下时代里的这些后生们，在图绘之间终究有了自己的艺术趣味和时代内涵。比如写生，比如画脚下土地的那些平常花草，几株茎叶花子，染尽淡雅腴润的墨色，其中素心使然，既不拿传统架子唬人，也不以实验标榜现代，尽可能的贴近传统意趣，着意文化的体验和理解，或是从中托古改制，抑或是立足现代，用自己的心声对待遗产。总之让你感到平常中却有了一种无声的土地情怀，是生长于这个时代这块土地上的文化呼吸，让你视而亲之，不觉隔阂，仿佛与心相通一样。

20世纪的百年国画，西学劲吹，革命当道，传统在多种环境里已难以为继，退为下风。细致检讨起来，中国画自身不是没有问题。比如层层相因，胸无丘壑，了无生意。然传统之笔墨意趣、观照世界之方式毕竟是好东西，后来者与它失之交臂、隔之千里，当可视为中国画的不幸。现在当下隔代的一拨后生，持写生之风入世，复归传统意气，中国画中的那股文脉趣味经几代人的折腾后，终究还是能在60后以降的两代人的笔头上找回了中国画艺的那般感觉，幸焉幸焉。

姚震西自然是60后生人，大半青春年华生活在革命与先锋的反传统的时代激浪里，难得有闲情去好好体味传统艺术的种种妙处。好在走过不惑之年后，姚震西这一拨60后的画人开始进入对传统渐悟、归道的文化层面，其中对传统艺术的喜爱、认同、追求自是当间最有价值的转向。单就姚震西而言，“大道正统”已是其支撑性的文化信念，只是这种“大道正统”在其追求中并不是僵硬的古典范式和外在符号，而是一种内在、自然、闲逸的中国趣味和个人的生命感受，此感受即是与自己生活经验紧密相关的东西，除此就是了无生意的抄摹了。民国时代的黎锦熙常请一些人为他誊抄文章，有人老实，连错误字、点都一点不落的照抄，终身无长进；有的人聪明有心，抄着抄着就看出问题，或向黎先生指出，或顺手改过，结果自己也成了作家。对待遗产不论老年青年，最怕死功夫，没有自己的心得。姚震西的花草形态不出于闭门编造、古人因袭，而是周遭常态可见的普通花草，这种含于普通情境中的美感，若没有闲散之心漫读细品不能亲近和体会，通常讲熟视无睹、视而不见以及灯下黑，讲的都是这个道理。同理，传统这东西由于不在当下，如果不塌下心来品读，没有一定阅历和闲适心态浸润其中，想识得其中好处决非易事。当然姚震西这种心之使然的老到笔墨亦是一定修养具备后流露出的自然、自由的态度所致。故花草普通，在姚震西眼里、笔下则如同尤物，怜情跃然于纸；涂写腕转之间，其形态无论色润墨朗，还是破笔散锋，都由于姚震西的放胆画去和视觉坚持，终让这些平常花草在大千画坛中独立一格。

开年庚寅，春来夏至，花草疯长，绿竹抽节，想来姚震西的平常花草堂定然又换了模样。只是迈入新年的姚震西仍是公务缠身，人在江湖哪有真闲，好在这个年份姚震西的心底里已然是躲进小楼成一统的心态和修养，还是有闲暇有福气看庭前花开花落，专注于对土地对平常花草的生命吟唱。

刘 新

2010年1月15日写于望园楼

目录

闲情养艺 刘新	5	己丑杂花卷之三	44
池边青露	10	己丑杂花卷之四	46
丁亥杂花图	12	己丑杂花卷之五	48
蔬园清味	14	己丑杂花卷之六	50
陌上秋色之一	16	己丑杂花卷之七	52
陌上秋色之二	18	五月花红	54
文殊兰	20	山石野卉之一	56
闲花野色绕宅生	22	山石野卉之二	58
戊子花卉小品之一	24	山石野卉之三	60
戊子花卉小品之二	26	己丑花卉	62
秋色图	28	盆花	64
盆花静物	30	己丑花卉	66
露清秋芜	32	己丑花卉	68
己丑杂花卷之一	34	墟道草长	70
己丑花卉	36	大明山花	72
一路山歌一路花	38	花萌图	74
棠园写意	40	一丈紫	76
己丑杂花卷之二	42	一丈紫局部	78

山花醉人	80
百合	82
圃中花	84
篱边菊	86
盆花	88
疏叶淡花	90
杂卉图	92
杂卉图局部	94
庚寅花卉之一	96
庚寅花卉之一局部	98
庚寅花卉之二	100
庚寅花卉之二局部	102
庚寅花卉之三	104
庚寅花卉之四	106
紫荆花	108
紫荆花局部	110
杂花图	112
棠园写意	114

棠园写意局部	116
庚寅花卉	118
滇行写生册页之一	120
滇行写生册页之二	121
滇行写生册页之三	122
滇行写生册页之四	122
滇行写生册页之五	123
滇行写生册页之六	123
滇行写生册页之七	124
药园写生册页之一	124
药园写生册页之二	125
药园写生册页之三	125
药园写生册页之四	126
药园写生册页之五	126
药园写生册页之六	127
药园写生册页之七	127







丁亥杂花图 70 cm × 70 cm 2007年





蔬园清味 70 cm × 70 cm 2007年

