



周易

中华

大

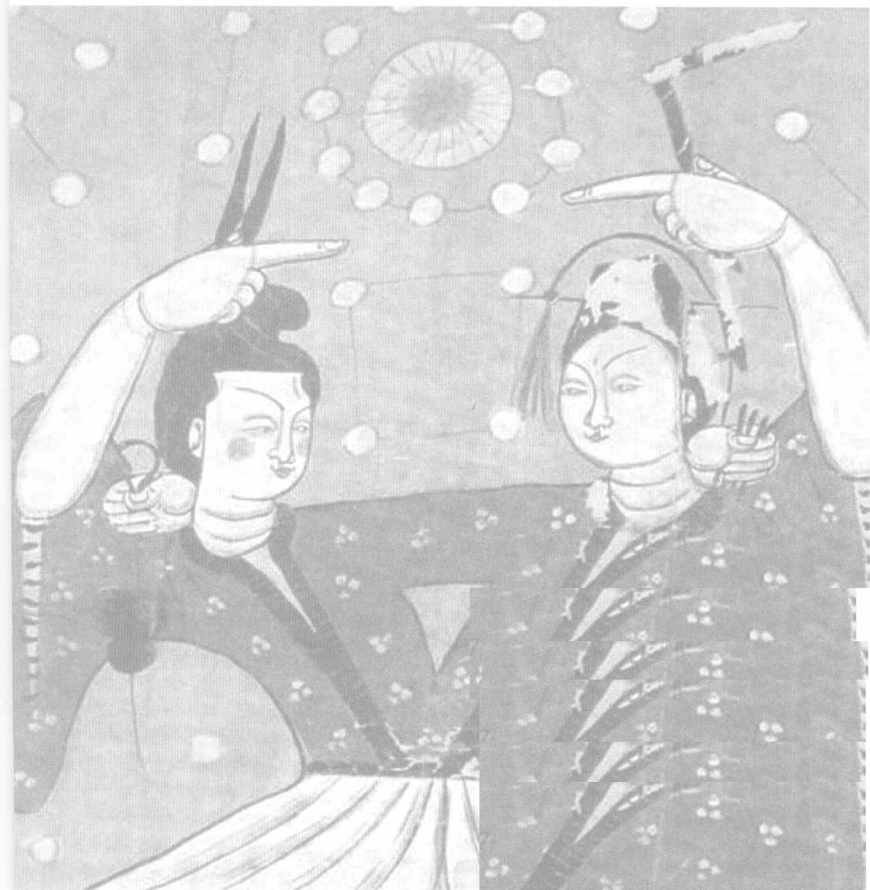
字

经典

郭彧译注



中华书局



周易

中华
大字
经典

郭
彧
译
注

图书在版编目(CIP)数据

周易 / 郭彧译注. — 北京: 中华书局, 2010.4
(中华大字经典)

ISBN 978 - 7 - 101 - 07355 - 3

I. 周… II. 郭… III. ①周易—译文②周易—注释
IV. B221

中国版本图书馆 CIP数据核字(2010)第 052936 号

书 名 周 易

译 注 者 郭 彧

丛 书 名 中华大字经典

责任编辑 王水涣

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2010 年 4 月北京第 1 版

2010 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787×1092 毫米 1/16

印张 22½ 插页 2 字数 190 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 07355 - 3

定 价 35.00 元

《中华大字经典》出版说明

“中华大字经典”系列丛书是为老年朋友阅读传统经典而编辑出版的。

每年我国有数十万人进入老年人行列，每年我国大约出版图书数十万种，但是为老年人出版的图书比例甚小。很多老年读者感叹：眼睛越来越花，图书的字倒越小越密，用放大镜看书实在太不方便了！如何为数以亿计的老年朋友出版他们能读的图书，应该是整个出版界需要认真考虑的问题。

近年来，“国学热”不断升温，大批老年朋友也希望一睹经典原貌、品尝经典的原汁原味，更有不少是在年轻时就读过这些经典，退休以后打算利用闲暇重读经典。中华书局是我国传统文化读物的出版重镇，近百年来出版了大批优秀图书。为提倡尊老敬老的社会风尚，顺应老年朋友的需要，我们精心策划了这套“中华大字经典”系列丛书。

从选目上看，它既包括“四大名著”这样的古代文学经典作品，也包括《论语》、《孟子》、《庄子》、《孙子兵法》等思想文化经典；在内容方面，我们对文本精心标点、准确注释；在设计上，充分考虑老年读者的特点，装帧、封面的设计大方得体，正文部分采用大字排版，疏朗有致，而对部头较大的图书，采用分册处理，让老年朋友拿得住、看得清、读得懂。

本套丛书是中华书局所做的一次尝试，热忱希望社会各界和广大读者提出宝贵意见，帮助我们更好地做好这套书，也热诚希望有更多的出版社加入到我们的行列中来，为广大老年朋友奉献出更适合他们需求的图书精品。

中华书局编辑部
2009年10月

序

《周易》一书作为中国早熟的思想文化体系，它在中国传统思想文化中的重要地位，已为世所公认。《周易》被称为六经之首，就是一种证明。传说孔子著《十翼》以解释和阐发易之道，《老子》和《庄子》沿袭“象以尽意”，超越常规语言，或以诗或以寓言阐发自然之道，禅宗“不立文字，以心传心”，弘扬“自性”开悟之道，由此表明中国传统儒、道、佛三家，实际上都有以《周易》为源头活水的意味。不过必须承认，《周易》是一部非常难解之书。特别是上世纪初，中国经历“五四”新文化运动而与传统文化断裂，以及随着教育制度“西化”对中国特长之“象思”集体失去记忆，从而从那时至今，使几代学人进入《周易》和领悟其本真本然之意，变得非常困难。这里发生的问题在于，《周易》产生的思维方式，显然不是在教育制度“西化”中所接受的理性的逻辑概念思维。但是，“五四”新文化运动以降的学人，却恰恰是用这种与《周易》不相应的思维方式领会《周易》。

简要地说，《周易》的“象思”可以归结为“观物取象”和“象以尽意”。这八个字，看似简单，却字字千钧，内含“象思”无限深邃之意蕴。这里的“观”，首先是指具体直观，但是却不归结为具体直观，而是包含超越直观的许多层次。如意象之观、理智之观等等，一直到《老子》所谓“大象无形”之观。在道家那里，“大象无形”之观，就是体道而通于道的悟性之观。《老子》所说的“常无，欲以观其妙，常有，欲以观其徼。此两者同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门”，正是描述体悟而通于道之观。由此可知，对于古代巫师借《周易》作种种预测的“观物取象”之观，决不能认为只是具体直观。就是说，这种“观物取象”之观乃是经过观的多层次而达到悟性之观。唯如此，才能在天地人“三才”一体相通中，或在与动态整体之易道相通中，做出接近事情本真的预测。不难理解，“观物取象”之“象”，乃是与“观”的层次相适应。只有进入悟之“观”，才可能领悟“大象无形”之“象”。或者说，由此才能进入天地人“三才”一体相通的境界，并在此境界中，以通于“大

象”之象“尽意”。因此，“取象”之“取”和“尽意”之“尽”，并不是说有现成之“象”或“意”摆在眼前待取，而是要经过如《老子》所说“玄之又玄”的体道和悟道过程，才能有所“取”与有所“尽”。

由各种经典展现的不同思想文化，其所以本质不同，都因其产生的思维方式不同。因此，为能本真地领会和把握一种思想文化，就必须首先对于不同经典得以产生的思维方式有所领会。现在的中国学人，对于《周易》以及其他中国传统经典在领会上发生的问题，如前述，就在于对于这些经典产生的“象思”失去记忆。这样，首先在领会经典本真之意上就发生进不去的问题。概念思维已经成为现代中国学人的思维定式。例如，有人写文章解读《庄子》时，提出其文的逻辑起点如何，逻辑结构如何。不难看出，这种提问方式和观察视角，就不对。这种思维方式，不仅与《庄子》之文诗意的寓言不相干，而其所论，其结果也只能是生硬地切割和肢解庄文。对于《周易》的研究，也存在类似的问题。

但是，近来读郭彧先生注译《周易》，却使我眼前一亮。郭先生称自己的《周易》之书为“新注释”，读之确实能感到其新。而其新主要表现在体察视角的转换，把作为《周易》思维根本点的“象思”和借助“象思”解读《周易》突显出来。这首先表现在消除对王弼的误解。许久以来，王弼一直被认为是《周易》从象数研究到义理研究转向的始作俑者。甚至把这种转向，称为“王弼扫象”。但事实并非如此。而且正是王弼在《周易略例》中，把《周易》思维的“象思”特点明确地指出来了。所谓“意以象尽；象以言著”。在由这八个字所表达的思维活动中，“象”的中心地位非常清楚。事情本身的“意”或其本真本然，或“道”之意，都是由“象”尽之。这个“象”既表现在阴阳爻的卦爻符号，又表现在卦爻辞的语言。所谓“象以言著”，不过是说卦爻辞的语言在《周易》那里也没有离开“象”这个中心，言所著的仍然是“象”。也就是说，对《周易》卦爻辞的领会也要以“象”为出发点，能区分出《周易》卦爻辞之语言不同于纯义理的概念语言之特点，或者说要把握《周易》卦爻辞“象语言”（此“象语言”概念为南京大学教授李曙华与我通信讨论“象思维”问题中提出，很有创意。——老树注）的特点。

正是由于郭彧先生找到了适合领会《周易》本真的视角，或如他所说的“观象系辞规则”，所以他解释《周易》时能出新，就是自然而然的事情了。这个新视角就是“象思”的视角，它超越了把卦爻辞只看作纯

义理的概念语言的视角，而能看到卦爻辞在本质上乃是以语言筑象，因此在本质上卦爻辞仍然是“象以尽意”。这样，在对卦爻辞的领会，就不限于字义层面，更重要的还要从其筑象的层面，领会其“象以尽意”的本真本然。不难看出，郭先生开其对《周易》的新解，对于许多卦辞爻辞作出与流传诸解不同的新解，盖源于这样对卦爻辞的新认识。同时，可以看到，郭先生这种新研究和发现，也是他长期研究易学史而能继承先贤和前辈洞见的结果。如他指出，早在汉代，西汉焦贛在《易林》中就把“象”之于《周易》的根本性指出来了。而现代易学大师尚秉和先生，正是继承和发扬了焦贛在《易林》中关于“象”的观点。郭先生这种研究，还使他对于《说卦》能提出崭新的观点，如指出虽然《说卦》出书比其他《易传》晚，但其后面所说的八经卦之“象”的内容，却是最古老的文字。郭先生由考据所作的这一发现，意义重大。因为，《说卦》八经卦之“象”内容非常古老，正好说明先圣原初对卦爻系辞，正是从“象”出发，是以言筑象来“象以尽意”的。

明确了卦爻辞除了概念义理层面，还有超越概念义理的“象”层面，对于领会《周易》本真内涵，具有关键意义。就是说，在《周易》中有两种“象语言”：阴阳爻的“象语言”和卦爻辞的“象语言”。两种“象语言”都是为了达到“象以尽意”的目的。但是，问题揭示至此是否就结束了呢？还没有。因为，《周易》之“象”不是静态的而是动态的；不是孤立的而是与整体一体相通的。如郭先生揭示许多卦爻辞，从其“象”的层面看，包含不少描述卦的转化，而描述卦爻的可转化性，也即描述卦爻的动态整体性。这就提出了如何把握具有动态整体性的“象”之问题。显然，这是需要进一步研究的问题，还没有现成的答案。因此，我认为郭先生的研究迈出了关键的一步。他注译的《周易》具有开风气的韵味，是值得一读的。但是，此间问题还多多，还有待深入研究。如“象”和“象以尽意”，因“象”的动态整体性而非常复杂。在我看来，无论阴阳爻的“象语言”，还是卦爻辞的“象语言”，都因其动态整体性，而具有不确定性。因此，其“象”是否只有一种？显然，这也是有待研究的问题。以上所述，是我在读郭或先生大作时所思所想的一些看法，就以这一读后感为之序。

王树人(老树)2010年3月于
北京海淀区上庄镇常乐村

前言

《周易》向来被称作“六经之首”。今见通行本《周易》有《易经》与《易传》两部分。《易经》里有六十四卦的符号及卦名，还有卦辞与爻辞。据说成于西周（前 1046—前 771）初年，是用以取代龟卜的占筮之书。倘若如此，《易经》的历史就有三千多年。据说《易传》是出于孔子（前 551—前 479）。倘若如此，《易传》的历史也有二千五百多年。今见通行本《易传》有《彖传》、《象传》、《系辞》、《文言》、《说卦》、《序卦》和《杂卦》七篇。古人分前三篇各为“上”与“下”两篇，于是共成十篇，也称作“十翼”，意思是辅翼于《易经》的解说文字。

我们今天看到的《周易》，是东汉灵帝熹平年间（172—177）刻石而定的“通行本”。距今也有一千八百多年的历史。早在《左传》和《国语》中就有一些运用《周易》进行占筮的卦例（计有二十二条）。历代解说《周易》的书，可谓汗牛充栋。南宋的郑樵针对《周易》的学问，说“《易》有十六种学”，主要有“传学”、“注学”、“章句学”、“图学”、“数学”、“讖纬学”等。据不完全统计，古今的易学著作将近有七、八千种，现存于世的也近三千种。今天我们看到历代解释《周易》的主要著作，在清修《四库全书》经部易类里面，有《子夏易传》至清代翟均廉的《周易章句证异》一百六十八部。在 2002 年 4 月完成的《续修四库全书》的经部易类里面，有《帛书周易》至《古三坟书》一百四十三部。至于民国以来的大量易学著作，还没有一个准确的统计数字。在众多的易学著作中，就其历史影响程度而言，大概要算魏王弼的《周易注》、唐李鼎祚的《周易集解》两部书的影响最大。其后北宋程颐的《伊川易传》和南宋朱熹的《周易本义》也对元、明、清三代的易学研究产生巨大影响。近代以来有较大影响解释《周易》的著作，主要有尚秉和的《周易尚氏学》和高亨的《周易大传今注》两本书。

历来对《周易》的解释，分为两种派别。一是“义理派”；一是“象数派”。如，王弼、程颐、高亨等就属于前者；李鼎祚、尚秉和等就属于后者。当前对《周易》的解释，也有两种情况：一种观点把《易传》看成是

《易经》的唯一标准解说，认为“孔子作的《易传》”已经把《易经》的深邃涵义发掘殆尽，只要遵循《易传》为标准进行再解释就可以了；一种观点认为《易经》的卦爻辞与卦象之间必然存在内在的联系，要通过“寻言以观象”和“寻象以观意”的方法对《易经》进行全面的解释。

尚秉和前辈说：“悲哉，《易》之为书！自东汉迄今几两千年，总九经之注不如《易》一经之多，而《易》义之晦自若也，误解相承如故也。李刚主曰‘《易》两千年在漆室中’，真信心之言也。盖《易》之为书，义尽在经中，说皆在经外……夫易说、易象，解《易》之根本也。观春秋人说《易》，无一字不本于象，其重可知。失其说，亡其象，而强诂之，不犹瞽者之辨黑白、聋者之听音声乎？必无当也。”《周易》的符号系统，必须事先赋予其一定的含义，也就是事先制定一些“规则”，然后才能“观象系辞”。否则，今见《说卦》后面的“乾为天”、“坤为地”、“震为龙”等说八经卦的象征意思，就会毫无用处；《系辞》中所谓“圣人设卦，观象系辞焉而明吉凶”，也就成了一句空话。

《易经》六十四卦三百八十四爻，卦有卦辞，爻有爻辞，其中的每一个字都不是虚系上去的，都有其“观象”的依据。那么，都有些什么“原象”可观呢？

清代的大学者黄宗羲于《易学象数论·原象》中说：“圣人以象示人，有八卦之象、六画之象、象形之象、爻位之象、反对之象、方位之象、互体之象，七者而象穷矣。后儒之为伪象者，纳甲也、动爻也、卦变也、先天也，四者杂而七者晦矣。吾观圣人之系辞，六爻必有总象，以为之纲纪，而后一爻有一爻之分象，以为之脉络。学《易》者详分象而略总象，则象先之旨亦晦矣。”如果按照黄宗羲的说法，只用“原象”而不用“伪象”，就能够把《易经》的卦爻辞解释明白，那么就没有必要涉及“伪象”和汉代人的一些衍生象了。

魏王弼于《周易略例·明象》中说：“夫象者，出意者也；言者，明象者也。尽意莫若象；尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽；象以言著。故言者所以明象，得象以忘言；象者所以存意，得意以忘象。”后来有人说“王弼扫象”，这实在是对他的误解。如果他没有把《易经》中的卦象看得十分明白，怎么能说出如此精辟的话来！以笔者读书所见，历史上最能把卦象看明白的人，似乎只有王弼和黄宗羲二人而已。例如，以旅卦上九言“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷，丧牛于易”来说，就本卦看，无论如何也不能有所

理解,只有到其对卦(雷火丰)里才能找到答案。旅卦上离为“雉”,反转成丰卦,离居下,二至四互巽为木,转喻树上之鸟巢,离入互巽,是“鸟焚其巢”;旅卦下艮伏兑为“笑”,丰卦下震为“善鸣”之马,岂不是“先笑后号咷”?丰上卦之震,由坤变来,坤为“牛”,于田边界“丧牛”,初爻变而成震,因而说“丧牛于易(易,通“场”)”。又如“丧羊于易”,震变中爻成兑为“羊”,兑“丧”中间一易(古阳字)成震而没有“羊”象,正是“丧羊于阳”。又如大有卦六四爻辞说“匪其虺”,历史上只有虞翻主张是“虺”字,而多数人则作“匪其彭”。《左传》里有把“巫虺”(鼻孔朝天的残疾人)烧死以求雨的记载。看卦象,有互兑为“巫”,伏艮为“鼻”,离为“火”,正是把巫虺烧死之象,通过“寻象”而知此“虺”字是原系之字,作“彭”字是错误的。又如否卦六三爻辞说“包羞”,从卦象上看,是用布包裹着寡发老妇的头,而解作“包裹熟肉”,就成了望文生义的笑话等等。许多事例都说明,解释卦爻辞的确是一个“寻言以观象”和“寻象以观意”的过程。一旦把卦爻辞解说明白,当然就可以“忘言”、“忘象”了。在没有把卦爻辞解读明白之前,岂能“扫象”?

尚秉和先生的《周易尚氏学》之所以能成为一代名著,就是能多多采用西汉焦贛《易林》中所说之“象”。今天,如果我们能够依据《说卦》后面专说八经卦之象的内容,并结合《象传》的提示,仔细“寻象”,透过“象”去观察当初那位圣人写出卦爻辞的本意,把《易经》六十四卦的卦爻辞解说通顺,对《易经》的解读有所突破,从而更加深刻地发挥其哲学方面的涵义,这应该是很有历史意义的大事。

历史上都说“十翼”是孔子的著作,似乎《说卦》也不会例外。可是,如果说《说卦》是孔子揣摩当初那位先圣的意图而写出来的,那么孔子的揣摩结果,能完全符合当初那位圣人事先所依据“观象系辞规则”吗?

为什么当初的那位先圣,能够前后一致而不相互矛盾地“观象系辞”?而今天用《说卦》里所说的八经卦之象,竟然能够通过“寻言以观象”和“寻象以观意”,把大部分的卦爻辞解读明白?

想来想去,问题的答案只有一个:今天所见到《说卦》后面说八经卦之象的内容,应该是非常古老的!

笔者的考证结果是:今天见到的《说卦》后面说八经卦卦象的内容,是秦汉之际已经失传,《帛书周易》里面没有,直到汉宣帝时才发现的内容,原先称作《卦下易经》。从表面上看,今天看到的《说卦》是

“十翼”中最晚成书的著作，而从其后面的内容看，则又是最为古老的文字。

笔者曾聆听王树人先生(老树)有关易学“象思维”的报告，又蒙王先生惠我《回归原创之思——“象思维”视野下的中国智慧》大作一本。在我三易其稿重新注释《易经》六十四卦的时候，又把这本书温习了一遍。王树人先生说：“概念思维无论多么重要，但它总离不开‘象思维’这个整体和本原。用王弼的话来说，就是‘尽意莫若象’或‘意以象尽’。”这就更增加了笔者的信心，决定用《说卦》所说的八经卦之象的内容，把注释继续作下去。结果，越作越觉得《说卦》里面所说三画八经卦之象的内容，就是当初给六画卦系上卦爻辞的那位先圣所依据的“观象系辞规则”。也就是说，这一部分内容应该是早于《易经》的文字。

为了让读者更方便地进入《周易》的世界，笔者在这里先把有关《周易》的一些专有名词解释一下。

爻画：六十四卦，都是由两种爻画构成的：阳爻和阴爻。阳爻的符号是——，阴爻的符号是--。《周易》用文字表示时，阳爻称“九”，阴爻称“六”。

爻位：六十四卦每一卦都有六个爻位，按规则从下往上数，最下位称“初”，最上位称“上”，余四位分别称二、三、四、五。比如乾卦的六爻都是阳爻，从下往上数就是：初九、九二、九三、九四、九五、上九；坤卦的六爻都是阴爻，从下往上数就是：初六、六二、六三、六四、六五、上六。

八经卦：指乾、坤、坎、离、震、艮、兑、巽八个最早的卦。它们都由三爻构成，所以叫做三画卦。用这八个卦以不同的顺序重叠组合，就构成了六十四卦。

六画卦：指由上下两个八经卦相重而衍生构成的六十四卦。它们每卦都有六爻，所以又叫六画卦。

互卦：六十四卦中，古人把二至四的爻位、三至五的爻位组合形成的三画卦，称作“互卦”。互卦还可以衍生其他卦，如古人把相邻的四个爻画成五个爻画看成一个或两个八经卦，称“大互”卦；还可以把相同相邻的两个爻，当作加厚的一爻来看，组成一个三画卦，就是“夹画”卦象，如大壮卦可以看作夹画兑卦。

正应和敌应：六十四卦每一卦的爻位之间都有关系，初与四、二与

五、三与上形成了相互对应的关系。如果是阳爻阴爻相对，就称作“正应”，如果是同性相对，就称作“敌应”。

当位、不当位：一卦中如果阴爻居在二、四、上位，阳爻在初、三、五位，就说“当位”；如果阴爻在初、三、五位，阳爻在二、四、上位，就说“不当位”。

得中得位：爻位的对应关系中以二与五的对应状态最为重要。如果阴爻在第二位，或阳爻在第五位，就说“得中得位”。

覆：六十四卦之间相互有密切的关联，唐代的孔颖达针对《易经》六十四卦的对偶性说：二二相偶，非覆即变。所谓“覆”，就是把原来的六画卦整体反转过来，又形成一个新的卦象，而各爻的阴阳性质不作变动。如屯卦可以覆为需卦等。

变：也称“伏”，专用于乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚这八个卦。这八个卦，反转之后还是原来的卦象，于是就改变六个爻的阴阳属性，所得称“伏卦”。如，乾卦变成坤卦，坤卦变成乾卦等。

战：阴爻遇阳爻称为“战”。

乘：上对下为“乘”。承：下对上为“承”。

彖：彖者，断也。指卦辞言。统括一卦卦象意义的文字称《彖传》。

象：解说卦象和爻象的文字。总释一卦之象的叫“大象”，分说一爻之象的叫“小象”。行文中统称为“象”。

另外，需要预先说明的是，笔者认为，以《说卦》里所列出的八经卦的卦象就可以充分地解读《易经》里的卦象了，如乾为天、坤为地、震为龙等，所以文中所引八卦之象，均来自《说卦》，读者在阅读的时候也可以参看附录中的“卦象统计表”。

笔者万分有幸的是挖掘得到了当初那位先圣的“观象系辞规则”并看明白了《象传》的隐语提示，反复再三，才有了今天这样的定稿。至于这本《周易》注译的水平如何，那就要请广大读者评价了。

郭 彧

2010年3月

目 录

易经上	1
一 乾	1
二 坤	7
三 屯	13
四 蒙	18
五 需	23
六 讼	27
七 师	32
八 比	36
九 小畜	40
十 履	44
十一 泰	49
十二 否	53
十三 同人	58
十四 大有	62
十五 谦	66
十六 豫	70
十七 随	74
十八 蛊	78
十九 临	82
二十 观	86
二十一 噬嗑	90
二十二 贲	94
二十三 剥	98
二十四 复	102
二十五 无妄	106
二十六 大畜	110
二十七 颐	114
二十八 大过	118

二十九	坎	122
三十	离	127
易经下		132
三十一	咸	132
三十二	恒	136
三十三	遁	140
三十四	大壮	144
三十五	晋	148
三十六	明夷	152
三十七	家人	156
三十八	睽	161
三十九	蹇	165
四十	解	170
四十一	损	174
四十二	益	178
四十三	夬	183
四十四	姤	187
四十五	萃	191
四十六	升	196
四十七	困	200
四十八	井	204
四十九	革	209
五十	鼎	213
五十一	震	217
五十二	艮	222
五十三	渐	226
五十四	归妹	230
五十五	丰	234
五十六	旅	239
五十七	巽	243
五十八	兑	248
五十九	涣	251
六十	节	255
六十一	中孚	259
六十二	小过	263
六十三	既济	267

六十四 未济	271
文 言	278
乾	278
坤	284
系辞上	287
系辞下	303
说 卦	322
序 卦	329
杂 卦	335
附录一 寻象以观意——卦象统计表	338
附录二 四幅易图	340

易经上

一 乾



乾^①。元亨利贞^②。

【注释】

①乾：卦名。卦义：天，健，刚性，阳性，矫健等。

②元：大。亨：通。利：顺利。贞：正，固，定；占问。元亨利贞代表了仁、义、智、礼四种美德。

【译文】

乾卦。大，亨通，顺利，正定。

《彖》曰：大哉乾元！万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形^①。大明终始^②，六位时成^③，时乘六龙以御天^④。乾道变化，各正性命。保合大和乃利贞^⑤，首出庶物，万国咸宁。

【注释】

①品物：万物。流形：传播。

②大明终始：若二与五爻变阴，成离卦，离为明，因而说“大明终始”。

③六位：六十四卦，每卦都有六个爻位。最下位称“初”，最上位称“上”，余四位，分别称二、三、四、五。如果是阳的符号(—)就称“九”，是阴的符号(--)就称“六”。乾六位都是阳，所以都称“九”。时成：乾卦的六个爻，自初往上，都分别代表一个时间单位，或是一月的五天，或是一旬的一日。

④时乘六龙：震卦象征龙，阳爻为震主爻，乾卦象征天空。龙从初爻开

始上行。初九当复卦(下震上坤)的位置,九二当临卦(下兑上坤)的位置,九三当泰卦(下乾上坤)的位置,九四当大壮卦(下乾上震)的位置,九五当夬卦(下乾上兑)的位置,上九当乾卦(下乾上乾)的位置,象征龙从一阳到六阳“与时偕行”。

⑤大:同“太”,极大。

【译文】

《象传》说:大啊,乾元!万物由此开始大生并统属于天。云行雨落,万物普遍传播。太阳升起又落下,从初爻到上爻代表了时间的跨度。乾乘六阳时统御着天道。乾卦刚健变化的道理,时刻规范着万物的本性和命运。天道保持着伟大中和正义,是普利万物的首要因素,所有邦国都会因此得到稳定和安宁。

《象》曰:天行,健。君子以自强不息。

【译文】

《象传》说:天道的运行,为健卦。君子观看这一卦象,要树立“自强不息”的志向。

初九:潜龙勿用^①。

【注释】

①“初九”句:《易经》的六十四卦,每卦六爻,初与二象征大地,称作“地道”;三与四象征人类活动的空间,称作“人道”;五与上象征上面的天空,称作“天道”。这就是《易传》中所谓的“三才之道”。初爻居“地道”下位,上为深渊,是“龙”潜伏在渊底的形象。

这一卦,从初爻开始看卦,有一个“见初阳而不见其余之阳”的原则,那就是看初九爻辞,以上五个爻都要当作阴爻来看,就是要当作一阳五阴的复卦来看。余类推。震为龙。潜龙,是龙潜伏在深渊之下(用上面的阴爻象征“渊”)。

【译文】

初九:龙潜藏在渊底,不要有所作为。