

名家



叶毓中

国 / 画 / 重 / 彩 / 作 / 品

——主编 贾德江——

名画

图书在版编目 (CIP)数据

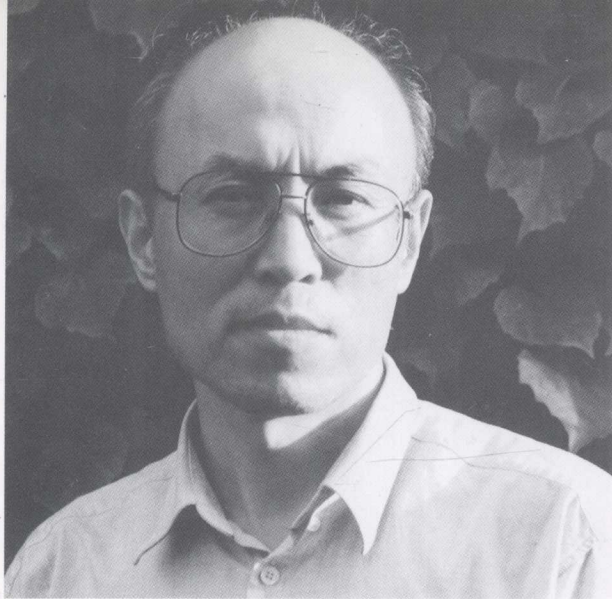
名家名画·① / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2004.8

ISBN 7-5008-3371-7

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 070334 号

书 名: 名家名画·叶毓中国画重彩作品
绘 画: 叶毓中
主 编: 贾德江
策 划: 董 民
责任编辑: 吕伯平
装帧设计: 王 珊
出版发行: 中国工人出版社
地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号
邮政编码: 100011
制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司
印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司
版 本: 2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30
印 数: 2000
书 号: ISBN 7-5008-3371-7/J · 279
定 价: 20.00 元



叶毓中 画家，诗人。中央美术学院教授，享受国务院有突出贡献政府特殊津贴专家。美术理论家、教育家。曾任中国美术家协会领导成员，中国美术家协会理事，第一届中国画艺术委员会委员、《美术》杂志主编，中央美术学院副院长。

1941年生于四川省德阳县，早年与兄叶毓山同习中国画、书法、诗词和篆刻。1957年考入四川美术学院附中，毕业后升学院中国画系。1965年毕业，被选入乌鲁木齐军区，历任战士、学员、干事、创作员、一级美术师。1983年应邀中央美术学院兼职教授，后转业中央美术学院，历任系副主任、系主任。

国画重彩

· 唐风

◆ 叶毓中

一个偶然的起因，1972年开始了对唐代题材的绘画，起名《唐风》，与此同时《汉魂》《宋韵》也排上了创作计划。1992年《唐风》完成，《汉魂》和《宋韵》至今还在完成中。

不为唐人画像，愿给唐风作记，是三十年前的主旨。十年前完成的《唐风》，当即受到国内外友人珍爱，大部分作品已为国外收藏，韩国汉城设有专馆。1993年在中国美术馆有过基本是全貌的展出，此册辑选的近30幅作品不足全部《唐风》的十分之一，选取的类别多，但多是幅面小的画幅（大幅作品有2米高、12米长的《马球图》），虽不是全貌，亦可见一斑。

《唐风》是系列作品的代称，一种绘画因素的集合，借用唐代的人文积淀符号来表现当代的想像。画失去想像力，画时没有劲，看时也费神。想像力是中国画的魂，因为无穷无尽的想像永具魅力。画中借题唐诗，有全篇、有摘句，画面不是为唐诗作解释，诗是画的补充，甚至补充也不是。

不要把重彩和水墨对立起来，都是中国画，仅是表现手段不同。画工笔的不能画水墨，画水墨的不能画工笔，不知是什么时候，把画工笔和画水墨弄得对立，如同买面粉和买石灰的，或者是买白糖和买盐的。画就是画，想画就画。恰恰是什么都画，会碰出新意，越是撞击越是发出耀眼的光辉。

几年前又完成一批以中华人文理念为题材的水墨画《旧文人》（已有荣宝斋出版本），也和正在完成的《汉魂》《宋韵》一样，都是一个理念，一个思考，一个实践的记录。



步月 1990年 绢本 40cm × 40cm



万里沙 1990年 绢本 40cm × 40cm



映 1990年 绢本 40cm × 40cm

推介人语：

◆ 贾德江

叶毓中是一位思想型的画家，在历经了几十年的坎坷艺术之旅后，不仅对世事尘俗保持了超然的态度，而且在艺术上也不受潮流、名利所扰，以一个佛教徒的虔诚，把艺术作为一种信仰，永葆真诚、痴迷的心态。他勤于思考，常思索他的艺术的表达方式。从上世纪80年代创作连环画《李白与杜甫》的写实画风的突破，到90年代工笔重彩表现“唐风”阶段的辉煌，显露出他在传统基础上的不断创新的渴求，至晚近的水墨画表现阶段，专注于以传统的工具材料，创造非传统画面的努力，同时又将现代观念探索、表现主义语言与中国画笔墨相结合，乃至“巧思”、“巧变”收到恰到好处的效果。至此时，叶毓中的绘画有一个明确的指向——画家为自己的风格或者形式语言找到了一个新的支撑点。

作为画家，叶毓中深深地迷恋汉风唐韵，他几乎穷尽毕生精力去追寻那种豪气凌云、自尊、自信、自强的汉唐传统。在他的《唐风》中，他以鲜丽凝重、浓彩重抹的风格表现那个开拓进取的时代，并以绚丽夸张的笔调，从人文角度，以极洗练的笔墨和装饰性的色彩去表现他们古意悠然、诗情意态的人生情趣及天人合一的放达情怀。整个画面给人以轻松、明快、舒畅的感觉，这除了他诗一般的意境经营外，和他画面中用线、用墨、用色的节奏感、韵律感是分不开的。然而在他的笔墨运用中，又充分体现出他对中国画传统的继承和拓展。

中国画的工具及材料决定了它既不能与油画的具象艺术相抗争，也达不到西画抽象艺术中那么强烈的效果，惟独可选择的是具象与抽象之间的艺术了，那就是意象艺术。只有在这个前提下，中国画才有广阔的前景。叶毓中的成就似乎也印证了这一点。



保持单纯，仅有的红色只用在主体部位上。造形的推断要完成精确，这种精确是十分理性的，是从理性来体现感性的。技巧上应用格律诗的手段，在平衡中求不平衡，在繁中求简。

附：凉州曲

(唐)王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

美酒

美酒 1990年 绢本

68cm × 68cm



造形的符号是缘于对客体的分析，绝不是臆造，是看似没有规律的规律，是对已有规律解散，新有规律的重现，是对已有规律的详细剖析的结果。

附：春夜洛城闻笛

（唐）李白

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

李时中

飞声 1990年 绢本

68cm × 68cm



画中的光感，是引发错觉的符号，绘画符号越简洁越有魅力。简洁不是简单，简洁是对众多形体的提炼。

附： 山 中

(唐) 王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊归鸟，时鸣碧涧中。

月中山

月中山 1990年 绢本

68cm × 68cm



换位思维在绘画中十分必要，比身临其境还要超前。远离故乡，亲人思游子，游子思亲人，就是换位思维。诗人写出诗，画家能画出自己也想不到的画。

附： 静夜思

(唐) 李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

思乡月

思乡月 1988年 绢本

68cm × 68cm



画面的魅力尽在各种形体的关联中。单个形体在参与组合时，必然要有改变，改变要完成组合后的总体特征，更要突显参与组合的单个形体的特征。

附： 六绝句之一

(唐)杜甫

不薄今人爱古人，清诗丽句必为邻。
窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。

系时中

佳菊 1986年 绢本

68cm × 68cm



“感时花溅泪，别恨鸟惊心”也是重要的造形原则。客体不可能不变，主体也不可能不变。造形的是人，人都变了造形还可能不变？真马在变（汉代的汗血马今天已难得见到），画马也在变。画马的变和不变，魅力尽在其中。

附：

春 望

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

春望

踏青 1988年 绢本

68cm × 68cm