

中國國粹藝術讀本

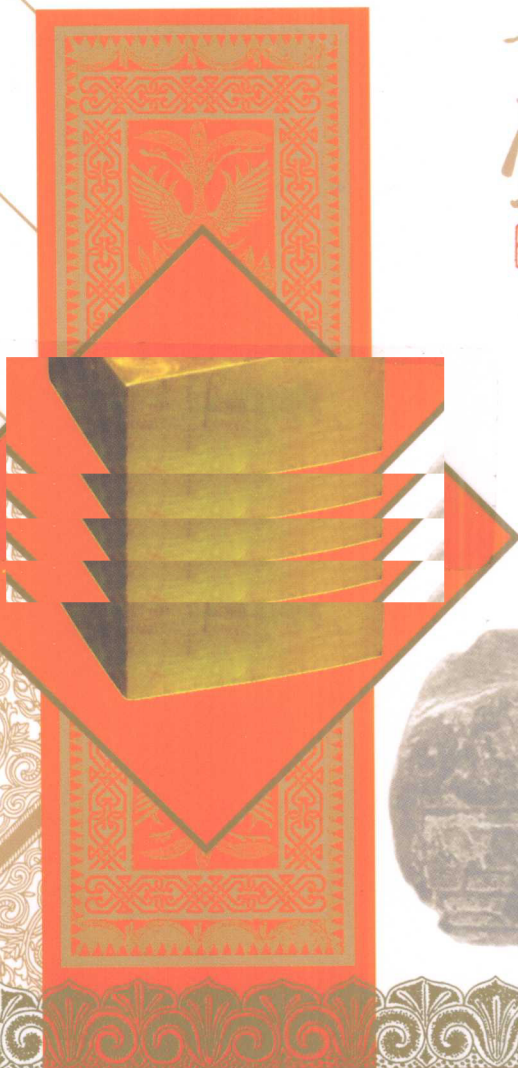
中石齋

# 篆刻

Seal cutting

白庚勝◎主編  
岐 峽 李剛田◎著

中國文聯出版社



中國國粹藝術讀本

中石齋

# 篆刻

Seal cutting

白庚勝◎主編  
岐 峽 李剛田◎著

中國文聯出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

篆刻/ 岐岖, 李刚田著. —北京: 中国文联出版社, 2010.5

(中国国粹艺术读本)

ISBN 978-7-5059-6693-2

I. ①篆… II. ①岐…②李… III. ①篆刻—中国—普及读物

IV. ①J 292.41-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061012号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 篆刻——中国国粹艺术读本               |
| 作 者  | 岐 岖 李刚田                    |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里10号(100125)         |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 周劲松                        |
| 责任校对 | 朱为中                        |
| 责任印制 | 陈 晨                        |
| 印 刷  | 北京隆昌伟业印刷有限公司               |
| 开 本  | 690×1000 1/16              |
| 印 张  | 8.5                        |
| 插 页  | 1页                         |
| 版 次  | 2010年8月第1版第1次印刷            |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-6693-2     |
| 定 价  | 32.00元                     |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



### 编委会名单

- 主 任：孙家正（全国政协副主席、中国文联主席）  
胡振民（中国文联副主席、党组书记）
- 副 主 任：覃志刚（中国文联党组副书记）  
李 牧（中国文联党组副书记）  
冯 远（中国文联党组成员、书记处书记）  
杨志今（中国文联党组成员、书记处书记）  
廖 奔（中国文联党组成员、书记处书记）  
白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 委 员：董 伟（中国戏剧家协会副主席、分党组书记）  
康健民（中国电影家协会副主席、分党组书记）  
徐沛东（中国音乐家协会副主席、分党组书记）  
吴长江（中国美术家协会副主席、分党组书记）  
姜 昆（中国曲艺家协会副主席、分党组书记）  
冯双白（中国舞蹈家协会副主席、分党组书记）  
罗 杨（中国民间文艺家协会副主席、分党组书记）  
李前光（中国摄影家协会副主席、分党组书记）  
赵长青（中国书法家协会副主席、分党组书记）  
林 建（中国杂技艺术家协会副主席、分党组书记）  
黎 鸣（中国电视艺术家协会副主席、分党组书记）  
赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）  
宋建民（中国文联出版社负责人）

### 编纂工作委员会名单

- 主 编：白庚胜（中国文联党组成员、书记处书记）
- 执行主编：宋建民（中国文联出版社负责人）
- 副 主 编：赵克忠（中国文联出版业改革领导小组副组长）  
奚耀华（中国文联出版社副总编辑）  
朱辉军（中国文联出版社副总编辑）  
王利明（中国文联出版社副社长）
- 策划、项目执行人：张海君（中国文联出版社重点项目室主任）
- 项目责任编辑：张海君、冯善雅、邓友女、周劲松、胡笋、侯亚静
- 编 审：潘光武、贺新辉、孙雁行、吴若竹、任杰

# 为了共享而展示（代序）

白庚胜

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；

无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机盎然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华优秀传统文化所进行的保护行动。由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元

一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复兴已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等社领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；

如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日

（作者为中国文学艺术界联合会书记处书记）



## 前言

### 一、萌芽篇

- |               |    |
|---------------|----|
| 1. 古印探源——印起三说 | 6  |
| 2. 印起三代——西周古玺 | 10 |

### 二、发展篇

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 绚烂多彩的战国玺印 | 14 |
|--------------|----|

### 三、成熟篇

- |              |    |
|--------------|----|
| 1. 秦统一文字后的玺印 | 20 |
| 2. 得传国玉玺者得天下 | 22 |
| 3. 秦封泥的发现与揭密 | 28 |
| 4. 以检奸萌的秦封泥  | 39 |

### 四、鼎盛篇

- |                |    |
|----------------|----|
| 1. 走向鼎盛的汉印     | 44 |
| 2. 君子好逑的玉印     | 54 |
| 3. 石破天惊的“皇后之玺” | 58 |
| 4. 印证历史的“张汤”印  | 61 |
| 5. 晶莹剔透的“陈请士”印 | 65 |

### 五、衰落篇

- |                   |    |
|-------------------|----|
| 1. 黄昏看夕阳——魏晋南北朝官印 | 68 |
|-------------------|----|



2. 三朝岳父——独孤信煤精多面印 74

3. 特大金印——天元皇太后玺 75



## 六、探索篇

1. 文明鼎盛——隋唐印的新意 78



## 七、模式篇

1. 九叠文下——宋辽金元明清官印 82

2. 废井藏宝藏——279枚金代官印 86



## 八、新生篇

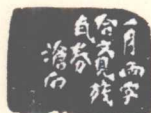
1. 从实用到艺术——篆刻艺术的新生 90



## 九、收藏篇

1. 《鹤舫藏印》中的官印现在何方 114

2. 方寸天地——升值中的印章收藏 116





## 【前言】

篆刻艺术是中国传统文化的一个组成部分。当全世界几十亿人的眼球在关注2008年北京奥运会的同时，奥运会会徽上的红色白文印迹——“中国印”，也受到了世界人民的关注。这是中国印章艺术在几千年的历史发展过程中，转变为篆刻艺术后，传播力度最大、关注人群最多的一次。

“印”，执政所持信也。中国印章是中国社会经济发展的产物。随着生产力的发展和社会阶级的分化，它逐渐成为社会特权的凭证和工具，后来又发展成为专门的篆刻艺术，成为中国特有的艺术种类之一。

世界上曾经有四大文明古国：埃及、巴比伦、印度和中

国，在人类发展历程中创造了各具特色的文明，但她们有一个共同的文化特点——使用印章。随着历史发展和其他三大文明的遗失，印章也逐渐衰落，而中国印章伴随着古老东方文明的发展，与社会政治、经济、军事、宗教、法律、文化、艺术等相结合，绵延不断，长盛不衰，发挥着其独特的作用。

从中国古人类生存工具的改进和各文化遗存的特征观察发现，盆、罐、瓶等玉器、陶器上的纹饰雕刻、绘画都与印章有着因缘关系，这也是中国古文明对中国印章传递的时空信息。

夏商周时期，中国进入到奴隶制社会。社会生产力的提高和金属工具的使用、国家的出现，



使农业和手工业得到迅速的发展，如铸铜、琢玉、烧陶、刻骨等生产工艺提高，对印章的产生都有很大的促进作用。

战国是中国印章发展的滥觞期。印章主要是作为封缄器物的凭信工具使用的，封泥时代便产生了。战国七国争雄，文字风格百花齐放。印章作为重要凭信工具，受到了上至各国君王下至黎民百姓的普遍重视。

秦统一六国后，国家政权迅速完善，帝王政权一统天下，制定了郡县制度，统一了度量衡、货币、文字等，这些都对印章在这个时期的发展起着积极的推动作用。秦始皇加强了中央集权，实行了“三公九卿”的官宦制度。皇帝给百官颁发印信，使用官印非常频繁，私印也在社会实用中得到了空前的普及，印章的使用迅速规范化了。秦皇宫里实

行的“物勒工名”监管制度，就是对生产出的物品承担各自责任的管理制度。秦代印章形式的统一，对汉代印章奠定了坚实的基础，并影响中国官印制度长达两千多年。

汉承秦制，汉代在继承秦政权官宦制度的基础上，出现了“摹印篆”。官印雍容方正，在中央集权制度下形成了等级更加森严的官宦体系制度。汉并天下四百余年，印章发展达到了顶峰。

魏晋南北朝时期，由于战乱频繁，印章像当时社会一样很不稳定，发生着剧烈的变化。印制印风自由式的发展，虽有生机，但已经出现衰落的迹象。中国印章发展的主脉是以中国官印为主线的，这也是中国印章实用价值和民族诚信价值的魅力所在。

隋唐官印制度发生了改变，



官署用印主要是钤盖于公文纸上，结束了中国印章的“封泥时代”。隋唐印式改为阳文，印体较大，以隋唐篆体阳文一次性铸成。这种钤盖红色印迹的方法一直沿用至今。

宋辽金元明清等朝代，历时九百余年。宋代官印在继承隋唐官印印式的基础上，制定了严格的官印使用制度。宋代官印形制，以呆板僵硬、缺乏天趣的九叠文入印，影响了以后各朝代印章的发展。在以后辽金元明清几代官印发展中，除印式印材有所变化外，其主要作用还是用于国家权力的象征。

唐宋时期印迹、印谱、印论、印石和皇帝本人的喜爱及书画家的介入，为实用印章转向篆刻艺术发出了强烈的信息。

元明时期，大批文人篆刻家以刀代笔，在刀与石的碰击中，

在方寸之间追求无形的物质精神。流派纷呈，使中国印章篆刻艺术绵延不断，发展达到了第二次高峰，促进了以汲古创新、篆刻大家辈出的时代——清代。

清末杭州成立的西泠印社，涌现出了一大批大师级的金石篆刻家。百年西泠促进了当代篆刻艺术的发展，使篆刻艺术发展达到了空前繁荣昌盛的时代。中国篆刻艺术以其独有的物质——刀、石、笔、墨，成为中华民族特有的文化艺术品。

近四十年以来，全国涌现出了很多的古玺印章和明清篆刻作品的收藏家，收藏之风大兴。尤其是改革开放以后，国运昌盛，人们在走向小康的同时注重文化艺术品的收藏，加之新《文物法》的颁布，传世的古玩、印章、杂件收藏趋势猛增。特别近十几年来，各地大兴土木发展城



镇建设，文物层出不穷，古玩、印章价格猛涨，加之国家博物馆收藏经费有限，故大批珍贵古玩、印章流散于民间私人机构。

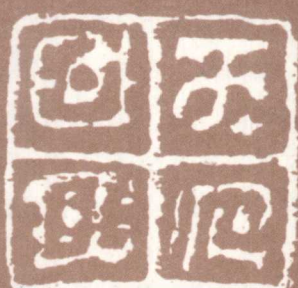
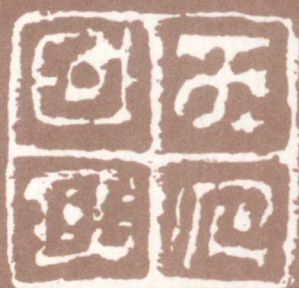
随着国力的增强，国家成立了海外中国文物抢救保护组织，以前流失海外的文物也陆续回到了祖国，这也显示了中国经济实

力发生了巨大的变化。中国唯一的一座由政府投资展示中国印章篆刻史的专题性博物馆——中国印学博物馆，在杭州西子湖畔落成开馆，这是我国印坛的一件大事。中国印学博物馆也是中国印章、篆刻艺术的展览中心，迎接着海内外游客。



中国印学博物馆

# 萌芽篇



## 1.【古印探源——印起三说】

大红底色印迹，白文人形运动图案，当中国遍地都看到这个篆刻印拓时，已经有几亿双眼睛也在注视着它。这就是2008年在北京举办的奥运会会徽，名曰“中国印”，实际上它是源自中国最古老的印章。

中国印章的起源一直是印学界和学术界争论不休的问题，让我们去看看史书里的记载和专家们的评说吧。如果任何一方没有理据说服对方的话，这个问题将永远会争论下去，因为这个时空间隔太长太长了。

当人类发展进入到了新石器时代，陶器便出现了。制作陶器需拍打陶泥，压印花纹，陶器上几何纹样、大方格等在这一时期的出现，让我们看到了中国印迹的雏形。

看看史书上的记载，《后汉书·祭祀志下》记：“尝闻儒言，三皇无文，结绳以治，自五帝始

有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”就是说在皇帝或三王时已经有玺印，但谁也没见过印章实物，这自然是一个传说了。

东汉许慎《说文解字》说：“印，执政所执信也。从爪，从卩，会意。爪持节，以表信也。”

《周礼·地官·掌市》中有“货贿用玺节”，“玺”的出现让我们不能不追溯印章的源头。在我们现在所见到的中国最古老的印章中，到目前为止还没有发现比安阳三玺更早的实物了。我们从下面史载的文献中，去看一看中国印章发展的源头。

从印章发展史来看，印章起源有三说：邃古说，三王说，三代说。

(1) 邃古说。孔白云在《篆刻入门》一书中提到：“印章起于邃古，称盛晚周。”文中“印



起蓬古”时间概念广泛，也没有证据可取。

(2) 三王说。《后汉书·祭祀志下》记载：“至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”此说将印章在三王时用于人们社会生活凭信奸萌之中，至今也无实据可考。

(3) 三代说。1928年，民间商贾发现了三方“安阳殷商铜玺”，这才引起了印学界旷日持久的探讨。

事情经过还要从1928年说起：河南安阳是殷商王朝的故都，也是著名的甲骨文出土地。20世纪初，殷墟考古进入一个高潮时期，不断有地下文物出土。北京古董商黄浚在文物贩子处购得三方铜玺，这在其所著的《邶中片羽》中有记载。1940年，于省吾先

生在《双剑谿古器物图录》一书中，录有这三方铜玺的印拓和照片。胡厚宣先生将这三方铜玺收录在《殷墟发掘》图版中。对于这三方铜玺，因没有明确的出土地

## 小百科

### 古代印章的用途

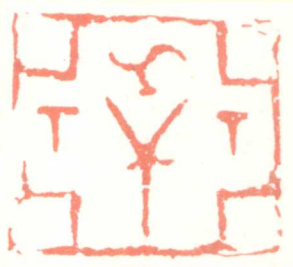
自印章产生，就是作为社会的凭信工具。

《周礼》说：“凡通货贿以玺节出入之。”说明印章与社会流通货币已经产生关系。但在这个时候，印章的使用主要是用在缄封国家与国家、国君与大臣之间来往书信和器物的取信凭证——泥封。

泥封现称封泥，用于在竹简、木牍、器皿、食物袋口用绳捆扎紧后上系一小块签牌，签牌上写明题目后，在捆扎处放上专用封签泥丸，盖上印章，这个书信就可以发送了。特制的泥丸盖上印章后就叫封泥。信在送达对方时封泥和系绳处的泥丸必须完好无损，否则就按私拆信件罪论处。

古代印章在当时最大的用途还是以凭信为主，这种方法延续至今，今日的银行印鉴就是传承了古代印章的凭信作用。

先秦便开始有了“物勒工名”监督管理责任制度，当时手工制造者，将自己的印章盖于陶器上以分清责任。印章在战国时期还用于烙马记号，将烙马印烧红后烙于马身，以便记号，这方法一直沿用至今。战国将印章作为殉葬冥器已经出现，在我国考古发掘古代的墓葬中，印章是鉴别墓主人身份的主要依据之一。



亚罗氏玺（现藏台北故宫博物院）

点及考古发掘依据，争议很大。

印学家、古文字学家高明、沙孟海、罗福颐对这三方古玺持怀疑和否定态度。

考古学家、殷墟发掘泰斗董作宾认为三玺应为商代之物。

著名印学家徐畅先生，在徐中舒、于省吾先生研究基础

上，在研究甲骨卜辞及铜铭族徽文字资料后认为，三玺是商代武丁至祖庚朝的诸侯（氏族首领）“禽”“𠩺”“亘”的佩印，即权力信物。

近年来，原中国社会科学院所长、考古专家李学勤先生，



奇字玺（现藏台北故宫博物院）



根据台湾《故宫铜器录》与《商周金文录遗》，对此三玺进行比较考证，认为此三玺是商末之物无疑。对于奇字玺，近年李学勤先生忽然悟出玺面文字乃是阴阳参半的四个字，其中右半二字为阳文，左半二字为阴文。四字释为“旬抑埴”，其涵义就类似于“刊旬之玺”。这三枚古玺，从青铜铸造、款式、图形看，已具备殷商时期的特点。

1980年，河南中州牛济普先生在安阳殷墟展中发现一件白陶残盖，上有一方形印章戳记，可惜只残存了三分之一，残片上的字似为“从”字。只可惜残破太多，这件从商墓中出土的残片也给我们传递了印章起源的某种信息。

西泠印社105年社庆期间，徐畅先生告知我们，近年已经在河南安阳出土了一枚兽纹印，它也是“三代说”最早的信息了。

### 小百科

#### 印章在古代有哪些称谓

印章在古代共有十个名称：（1）玺，是印章最早的名称，在秦统一中国以前，不论官印、私印都称“玺”。（2）印，秦统一中国后，只有皇帝用印称“玺”，臣民用印一律称“印”。（3）宝，唐延载元年，武则天因为讨厌“玺”字与“死”同音，故称“宝”。（4）章，汉魏时因军事而临时任命将军用印，都称“章”。（5）记，唐宋官印中用“记”，“朱记”“印”名称同时使用。（6）合同，南宋发行的一种纸币上用的“合同”。（7）关防，明代官制中任命临时性官员的官印，印中出现有“官防”字样。（8）符、契、信、记，明末李自成改国号为大顺，为避讳其父“印家”，所以把“印”改称“符、契、信、记”多个名称，只是这么多称谓没有再流传下来。（9）押，起源宋代，盛行于元代，是将个人名字画成符号图案，使别人不能摹仿，而作成花押。（10）图书，宋代开始流行，专门用于钤盖在自己收藏的书画及书籍上以示所有权，相当于现代的藏书印，后来还有称“戳”“图章”等。