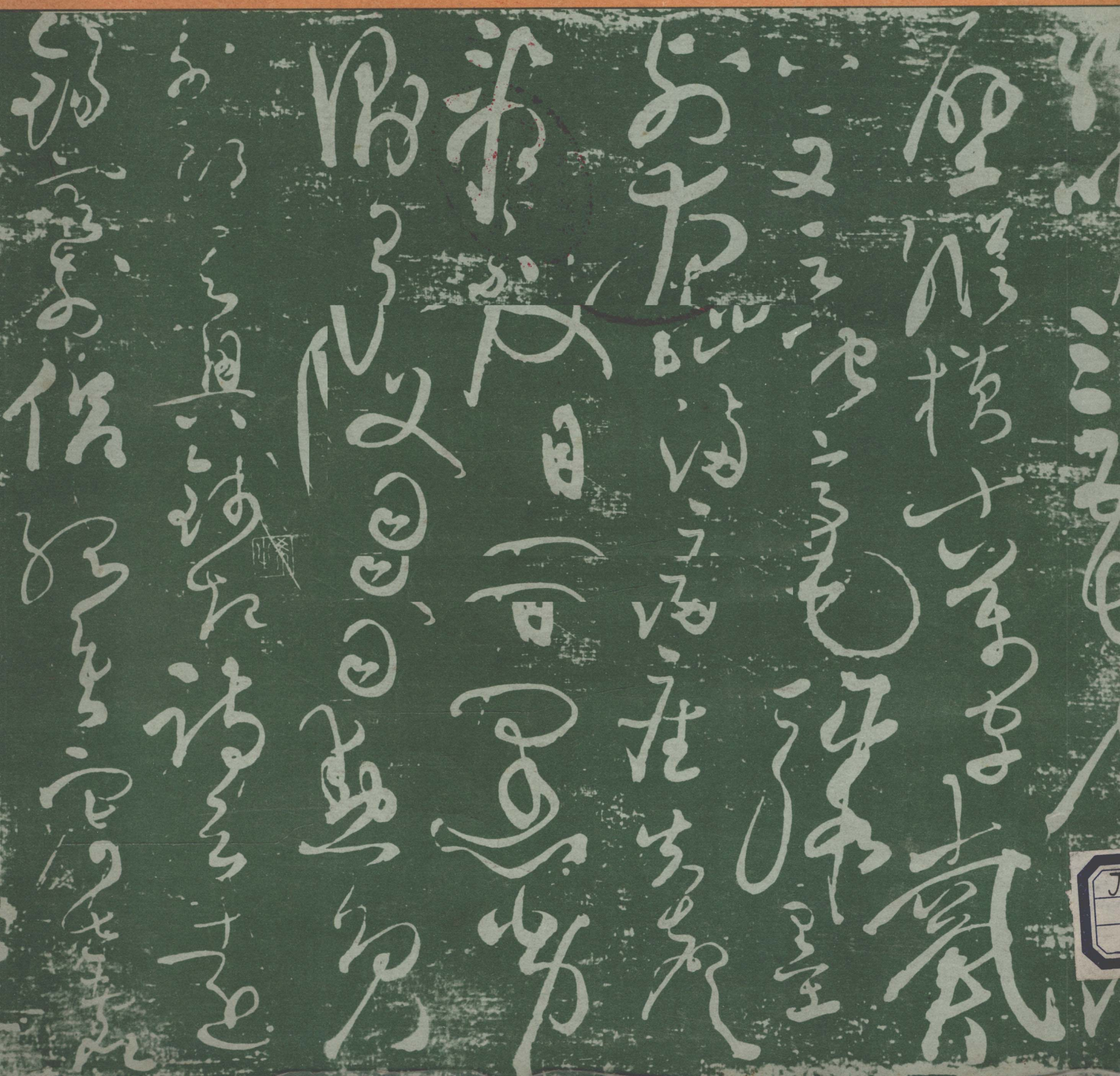


蜀懷白帖 本素叙

河南美术出版社



J292.24

1

中国书画函授大学

河南美术出版社

责任编辑 杨振熙

封面设计 王翠云

扉页题字 王朝宾

封面美术字 朱鸿年

前言

怀素，字藏真，长沙人，俗姓钱，唐代著名书法家。怀素自幼为僧，学书极其勤奋，古来流传着许多关于他研习书法的故事。他擅长草书，笔法兼收『二王』及张旭之长，还受过颜真卿的指点，用笔飞动圆转，变幻无穷。与怀素同时的名流如李白、钱起等人，都曾写诗赞美他的草书，足见其当时声誉之高，对后世的影响也极大。

《自叙帖》是怀素的代表作，但称真迹传世的有数本。据宋米芾考记，当时《自叙帖》传世有三：一在武功苏子美家，一在蜀中石阳休家，一

在冯当世家。本帖原写本卷后有陇西李氏藏印，当是蜀中石氏家藏本。唐宋以来，此本久在秘府，明季归携李项子京，入清为大学士阿桂所得，为其孙那彦成先后摹刻于兰州公署和保定莲池书院。

传世的《自叙帖》非一时所作，虽矩度相似，笔意却彼此不同，各出一时之兴。本帖原写本书于大历丙辰，早旧藏苏子美家的大历丁巳写本（已有墨迹影印本行世）一年，二者相比，前者用笔妍润，提按轻重变化较大，轻灵飘忽，活泼自然，似为心境恬静时所书，法度严谨，后者笔硬墨枯，中锋径行，笔笔见筋，字字狂傲，或为酒后奋笔驱驰，更见性情。两本对照，会给人很大启发。

吉欣章

释文

怀素家长沙，幼而事佛。经禅之暇，颇好笔翰。然恨未能远睹

懷素



懷素家
長沙
幼而事
佛
經禪之
暇
頗好
筆翰
然恨未
能遠睹

前人之奇迹，所见甚浅。遂担笈杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事，遗

前人之奇迹，所见甚浅。遂担笈杖锡，西游上国，谒见当代名公，错综其事，遗

编绝简，往往遇之，豁然心胸，略无疑滞。

笺绢素多所尘点，

士大夫不以为怪焉。颜

海内之冠也
心南望
素多所尘点
士大夫不以为怪焉
颜

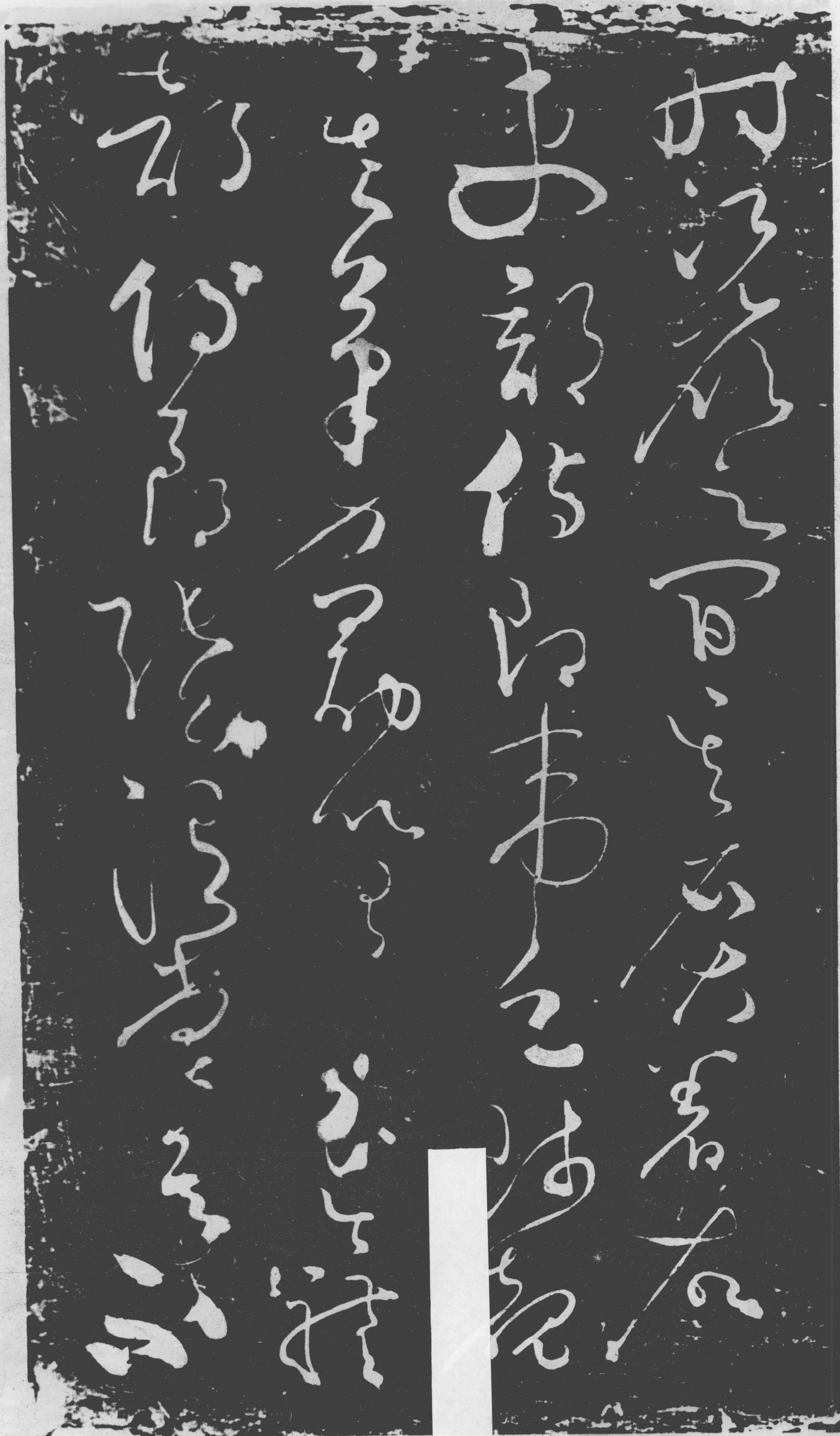
刑部书家者流，精极 笔法，水镜之辨，许在末 行。又以尚书司勋郎卢 象小宗伯张正言曾为

刑部书家者流，精极 笔法，水镜之辨，许在末 行。又以尚书司勋郎卢 象小宗伯张正言曾为

歌诗，故叙之曰『开士怀素，僧中之英，气概通疏，性灵豁畅；精心草圣，积有岁

已得何如昔
未似中书
蔡通诗性
清心五
年

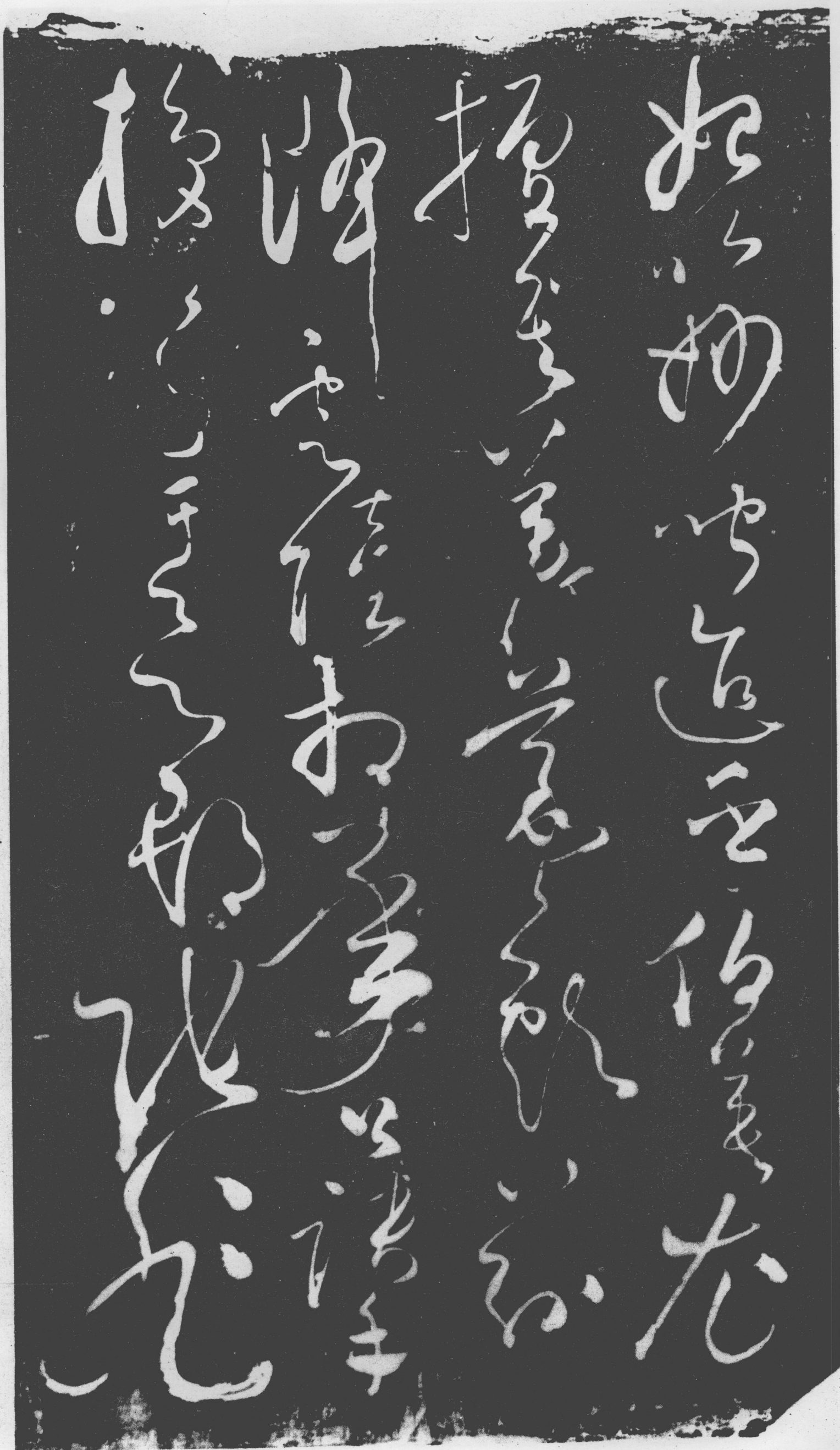
时江岭之间，其名大著。』故吏部侍郎韦公陟睹其笔力，勗以有成。今礼部侍郎张公谓赏其不



羈，引以游处。兼好事者 同作歌以赞之，动盈 卷轴。夫草稿之作 起于汉代，杜度、崔瑗

心相以相遊而止如子
同化如以持而之書為
卷之相方子一而之
方於海代杜度書

始以妙闻。迨乎伯英，尤擅其美。羲、献兹降，虞、陆相承。口诀手授，以至于吴郡张旭



长史，虽姿性颠逸，超绝古今，而模楷精法，特为真正。真卿早岁常接游居，屡蒙激

为书海内之冠
亦为书海内之冠
亦为书海内之冠
亦为书海内之冠
亦为书海内之冠

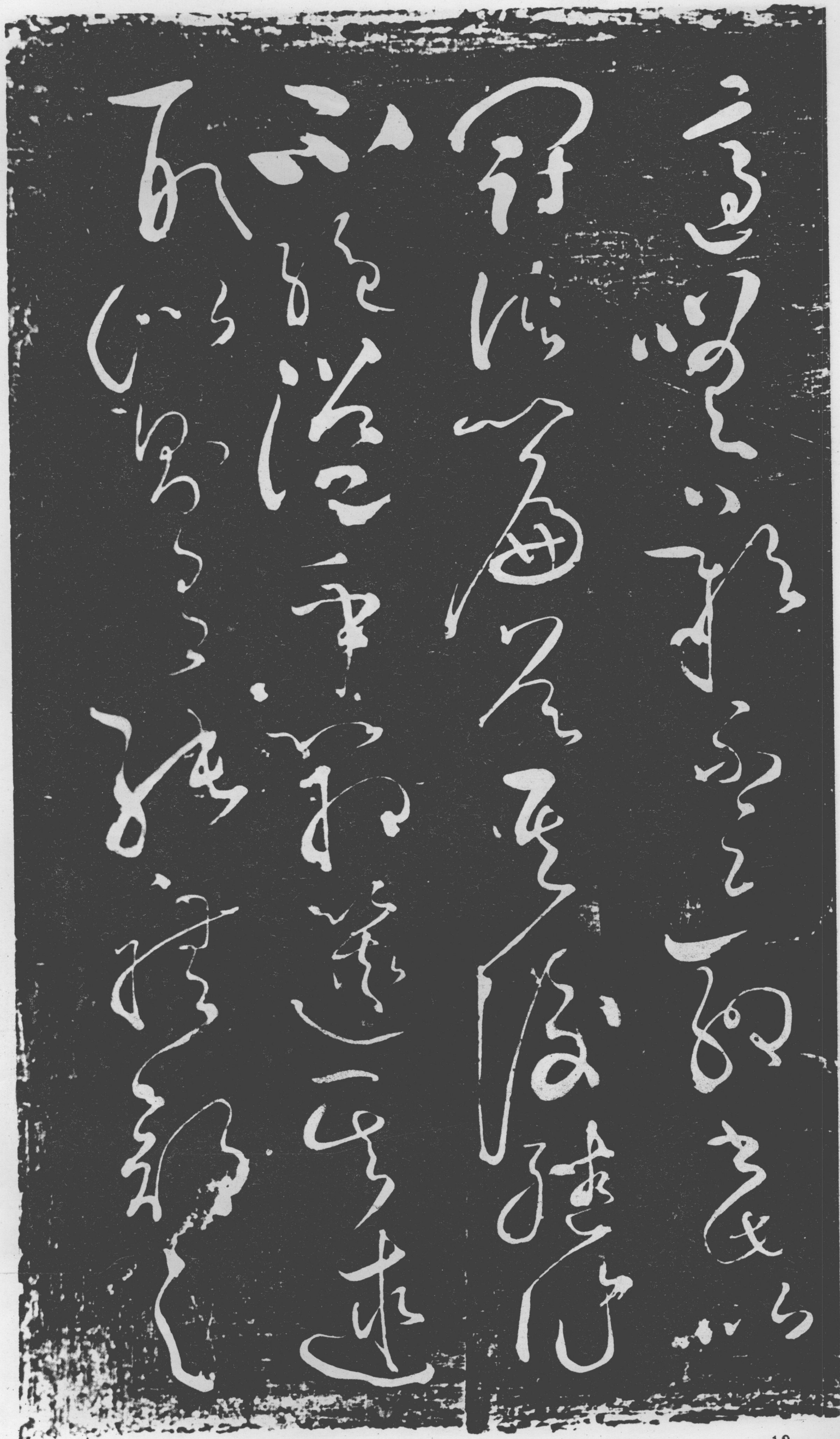
知又知事以清心
為又為物歸心
心為事以清心
知又知事以清心
為又為物歸心
心為事以清心
知又知事以清心
為又為物歸心

昂，教以筆法。資質劣，弱，又嬰物務，不能悉習，迄以无成。追思一言，何可復得？忽見師作，纵横

不群，迅疾骇人，若还旧观。向使师得亲承善诱，函挹规模，则入室之宾，舍子奚

不若海子達子秋涼令
意度既白子詩曰魏
子年華請過却親情
別今室之貧推子分

适？嗟叹不足，聊书此以冠诸篇首。其后，继作不绝，溢乎箱篋。其述形似则有张礼部云：



『奔蛇走虺势入座，

骤雨旋风声满

堂。』

卢员外云：

『初疑轻

烟淡古松，

又似山开万

奔蛇走虺势入座，
骤雨旋风声满堂。
初疑轻烟淡古松，
又似山开万壑松。
初疑轻烟淡古松，
又似山开万壑松。
初疑轻烟淡古松，
又似山开万壑松。

何峰。『王永州邕曰：『寒猿饮水撼枯藤，壮士拔山伸劲铁。』朱处士遥云：『笔下唯看激

何峰。壮士拔山伸劲铁。寒猿饮水撼枯藤。笔下唯看激。