

隶书大字谱

來

書

成

一

文

八

百

史

造

图书在版编目 (C I P) 数据

汉《乙瑛碑》隶书大字谱 / 陆有珠编. — 南宁:
广西美术出版社, 2004.4
(书法大字谱丛书)
ISBN 7-80674-250-6
I. 汉... II. 陆... III. 隶书-书法
IV. J292.113.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 033054 号

· 汉 · 《乙瑛碑》
隶书大字谱

主编 陆有珠 编著 欧阳文炎 蒋启元
☆

广西美术出版社出版
(南宁市望园路 9 号 530022)
广西新华书店发行 广西南宁华侨印刷厂印刷
*

开本 787 毫米×1092 毫米 1/8 6 印张
2004 年 5 月第 2 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
ISBN 7-80674-250-6/J·212 定价:13.00 元
如有印装质量问题,请与本社发行部调换

好学又好教

无师也可通

陆有珠

我在书法教学的课堂上，或者是和爱好书法的朋友交流的时候，常常听到他们提出这样的问题：“初学书法，选择什么样的范本好？”

这个问题确实提得很好。初学书法，选择范本很重要。范本是联系教和学的桥梁。中国并不缺乏字帖，缺乏的是一本好学又好教、无师也可通的好范本。目前使用的各类范本都有一定程度的美中不足。教师不容易教，学生不容易学。加上现代社会生活节奏加快，信息爆炸，学生要学的科目越来越多，功课和作业的量越来越大，教师的工作量也十分繁重，加上升学考试的压力仍然非常大，学生学习书法就不能像古人那样投入大量的时间和精力来训练。但是，书法又是一门非常强调训练的学科，它有非常强的实践性。“写字写字”，就突出一个“写”字。怎么来解决这个矛盾呢？我想首先要做的一条就是字帖的改革，这个范本应该既好学，又好教，甚至没有教师指导，学生也能自学下去，无师自通，能使学生用更短的时间掌握学习书法的方法，把字写得工整、规范、美观，以腾出更多的时间来学习其他学科的知识。这是我们编写这套《书法大字谱》丛书的第一个原因。

第二，目前的许多字帖，范本缺乏系统性，不配套，给教师对书法的整体把握和选择带来了诸多的不方便。再加上历史的原因，现在的许多教师没能学好书法，如果范本不合适，则更不知如何去指导学生，“以其昏昏，使人昭昭”，那是不行的，最后干脆拿写字课去搞其他科目去了。家长和学生购买缺乏系统性的范本时，有时有部分已经重复了，造成了浪费，但又仍有一部分还买不到，遗憾仍然存在。

第三，现在许多字帖、范本的字迹太小，学生不易观察，教师或家长讲解时也不好分析，买了字迹太小的范本，对初学书法的朋友帮助并不大。最新的书法教学研究表明，学习书法先学大字，后学中字和小字，其进步效果更加显著。有鉴于此，我们出版了这套《书法大字谱》丛书，希望能对改变这种状况有所帮助。

该书在编辑上有如下特点：

首先是它的实用性强，符合初学书法者的需要，使用方便。编写这套字谱的作者都是长期从事书法教学的教师，他们不仅是勤奋的书法家，创作有成，更重要的，是他们有丰富的书法教学经验，能从书法教学的实际出发，博采众长，能切合学生学习书法的实际分析讲解，这样就有了针对性，对症下药，就能把病治好。他们分析的语言中肯，简明扼要，通俗易懂，他们告诉你学习书法的难点在哪里？容易忽略的地方又在哪里？克服困难，改进缺点又该怎么样去做？这样有的放矢，会使初学书法的朋友得到启迪，有所收获。

其次，该书在编排上注意循序渐进，深入浅出，简明扼要，

易学易教。例如在《勤礼碑》这册字谱里，笔法部分先讲横画，次讲竖画，一横一竖合起来就是“十”字，接下来讲撇画，加上一短撇，就是“千”字。在有了横竖的基础上，加上一长撇，就是“在”字或者“左”字。“片”字是横竖的基础字加上一竖撇。这样一环紧扣一环，一步推进一步，逻辑性强。在具体的学习上，从易到难，从简到繁，特别适合初学书法的朋友，就连幼儿园的小朋友也会喜欢这样循序渐进的教学方法的。在其他字谱里，我们也是按照这样的原则来编排的。

再次，该书的编辑是纵线与横线有机结合，内容更加充实。一般的范本都是单线结构，即只注意纵线的安排，从笔法开始，次到偏旁和结构，最后讲章法。但在书法教学实践中，我们发现许多优秀的书法教师都是笔法和结构合起来讲的，即在讲一个基本笔画时，举出该笔画在字中的位置，该长还是该短，该重还是该轻，该直还是该曲等等，使纵线和横线有机地结合在一起，使初学书法的朋友在初次接触到笔画时，也有了结构的印象。因为汉字是一个有机的整体，笔法和结构有着非常密切的关系，我们在教学时往往把笔法、偏旁、结构分开来讲，这只是为了教学的方便而已，实际上它们是很难截然分开的，特别是在行草书里，这个问题更显得重要。赵孟頫说过一句话：“用笔千古不易，结字因时而异。”其实这并不全面，用笔并非千古不易，结字也不仅因时而异，而且因笔法的变异而变弄。导致千百年来大量书法作品的不同面目，不同风格的争奇斗艳。表面上看来是结构，其根本都是在用笔。颜真卿书法的用笔和宋徽宗书法的用笔迥然不同，和王铎、张瑞图书法的用笔也迥异。因此，我们把笔法和结构结合来分析，更符合书法艺术的真谛，更符合书法教学的实际。应该说，这是书法教学的一种新的尝试，一种新的突破。

这套《书法大字谱》丛书还有一个特点，它是以古代一位书法家的一篇作品的典型字迹来进行分析讲解，既有一笔一画的分解，也有偏旁、结构和章法的整体把握，并将原帖放大翻成阳文，以便于观摩和欣赏。它以每一位书法家的一篇作品为一册，全套合起来，蔚为壮观。篆、隶、楷、行、草五体皆备，成为完美的组合。读者可以整套购买，从整体上把握，可以避免分散购买时的重复和浪费，又可以根据需要，急用先买，单册购买，独立使用，方便了不同层次的读者。同时也希望由此得到教师、家长和广大书法爱好者的理解和支持。

由于我们的水平所限，本丛书一定存在这样或那样的不足，我们恳切期望得到识者的匡正，以便它更加完善，更加完美。

1997年2月于南宁

目

录

第一章	一、书法基础知识	1
	二、《乙瑛碑》简介	2
第二章	基本笔画	3
第三章	偏旁部首	14
第四章	主要结构特点	37
第五章	隶书章法	46

第一章

一、书法基础知识

1、书写工具

笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，通称“文房四宝”。初学毛笔字的人对所用工具不必过分讲究，但也不要太劣，应以质量较好一点的为佳。

笔：毛笔中最重要的部分是笔头。笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。

以毛笔的笔锋原料来分，毛笔可分为三大类：A、硬毫(兔毫、狼毫)，B、软毫(羊毫、鸡毫)，C、兼毫(就是以硬毫为柱、软毫为被，如“七紫三羊”“五紫五羊”等各号，例如“白云”笔)。

以笔锋长短分：A、长锋，B、中锋，C、短锋。

以笔锋大小分：大、中、小三种。再大一些还有楂笔、联笔、屏笔。

毛笔质量的优与劣，主要看笔锋。以达到“尖、齐、圆、健”四个条件为优。

尖：指毛有锋，合之如锥。齐：指毛纯，笔锋的锋尖打开后呈齐头扁刷状。圆：指笔头成正圆锥形，不偏不斜。健：指笔心有柱，顿按提收时毛的弹性好。

初学者选择毛笔，一般以字的大小来选择笔锋大小。选笔时应以杆正而不歪斜为佳。

一支毛笔如保护得法，可以延长它的寿命，保护毛笔应注意：用笔时应将笔头完全泡开，用完后洗净，笔尖向下悬挂。

墨：墨从品种来看，可分为三大类，即油烟、松烟和兼烟。

油烟墨用油烧成烟(主要是桐油、麻油和猪油等)，再加入胶料、麝香、冰片等制成。

松烟墨用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。

兼烟是取二者之长而弃二者之短。

油烟墨质纯，有光泽，适合绘画；松烟墨色深重，无光泽，适合写字。现市场上出售的墨汁，较好的有“中华墨汁”、“一得阁墨汁”。作为初学者来说一般的书写训练，用市场上的一般墨就可以了。书写时，如果感到墨汁稠而胶重，拖不开笔，可加点水调和，但不能往墨汁瓶加水，否则墨汁会发臭，每次练完字后，把剩余墨洗掉并且将砚台洗净。

纸：主要的书画用纸是宣纸。宣纸又

分生宣和熟宣两种。生宣吸水性强，受墨容易渗化，适宜书写毛笔字和中国写意画；熟宣是生宣加矾制成，质硬而不易吸水，适宜写小楷和工笔画。

用宣纸书写效果虽好，但价格较贵，一般书写作品时才用。

初学毛笔字，最好用发黄的毛边纸、湘纸或高丽纸，因这几种纸性能和宣纸差不多，长期使用这几种纸练字，再用宣纸书写，容易掌握宣纸的性能。

砚：砚是磨墨和盛墨的器具。砚既有实用价值，又有艺术价值和文物价值，一块好的石砚，在书家眼里被视为珍物。米芾因爱砚癫狂而闻名于世。

目前，初学者练毛笔字最方便的是用一个碟子。

练写毛笔字时，除笔、墨、纸、砚以外，还需有枕尺、笔架、毡子等工具。每次练习完以后，将笔砚洗干净，把笔锋收拢还原放在笔架上吊起来。

2、写字姿势

正确的写字姿势不仅有益于身体健康，而且为学好书法提供基础。其要点有八个字：头正、身直、臂开、足安。

头正：头要端正，眼睛与纸保持一尺左右距离。

身直：身要正直端坐、直腰平肩。上身略向前倾，胸部与桌沿保持一拳左右距离。

臂开：右手执笔，左手按纸，两臂自

然向左右撑开，两肩平而放松。

足安：两脚自然安稳地分开踏在地面上，分开与两臂同宽，不能交叉，不要叠放。如图①。

写较大的字，要站起来写，站写时，应做到头俯、腰直、臂张、足稳。

头俯：头端正略向前俯。

腰直：上身略向前倾时，腰板要注意伸直。

臂张：右手悬肘书写，左手要按住桌面，按稳进行书写。

足稳：两脚自然分开与臂同宽，把全身气息集中在毫端。

3、执笔方法

要写好毛笔字，必须正确掌握执笔方法，古来书家的执笔方法是多种多样的，一般认为较正确的执笔方法是以唐代陆希声所传的五指执笔法。

按：指大拇指的指肚(最前端)紧贴笔管。

押：食指与大拇指相对夹持笔杆。

钩：中指第一、第二两节弯曲如钩地钩住笔杆。

格：无名指用甲肉之际抵着笔杆。

抵：小指紧贴住无名指。

书写时要注意要做到“指实、掌虚、管直、腕平”。

指实：五个手指都起到执笔作用。

掌虚：手指前紧贴笔杆，后面远离掌心，使掌心中间空虚，中间可伸入一个手指，小指、无名指不可碰到掌心。

管直：笔管要与纸面基本保持相对垂直(但运笔时，笔管是不能永远保持垂直的，可根据点画书写笔势，而随时稍微倾斜一些)。如图②。

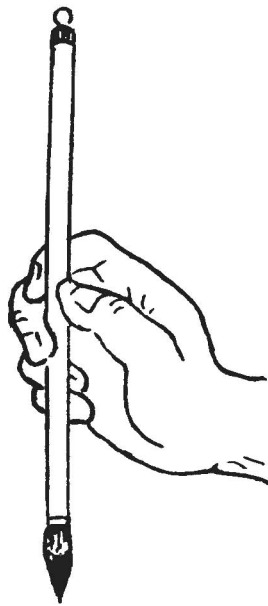
腕平：手掌竖得起，腕就平了。

一般写字时，腕悬离纸面才好灵活运转。

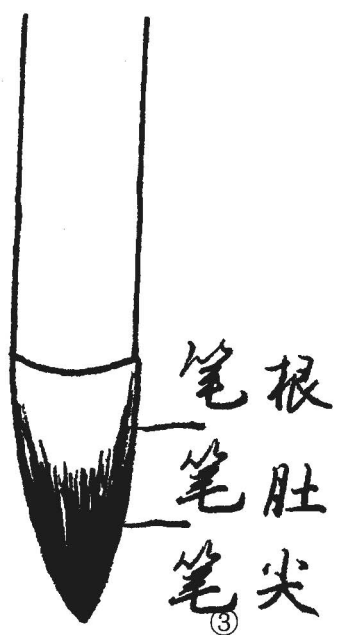
执笔的高低根据书写字的大小决



①



②



定，写小楷字执笔稍低，写中、大楷字执笔略高一些，写行、草执笔更高一点。

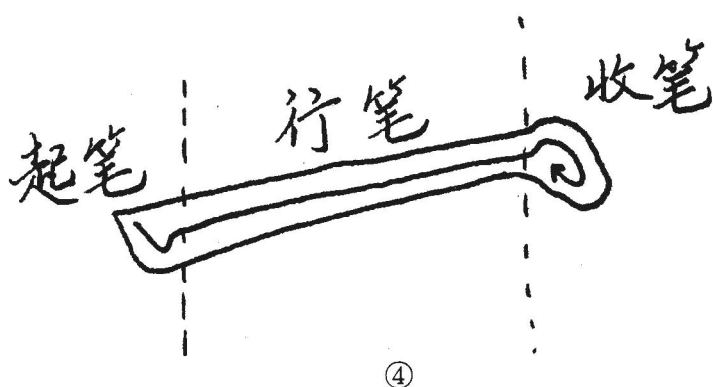
毛笔的笔头从根部到锋尖可分三部分，如图③，即笔根、笔肚、笔尖。运笔

时，用笔尖部位着纸用墨，这样有力度感。如果下按过重，压过笔肚，甚至笔根，笔头就失去弹力，笔锋提按转折也不听使唤，达不到书写效果。

4、基本笔法

学好书法，用笔是关键。

每一点画，不论何种字体，都分起笔（落笔）、行笔、收笔三个部分。如图④用笔的关键是“提按”二字。



按：铺毫行笔；提：是笔锋提至锋尖抵纸乃至离纸，以调整中锋。如图⑤

初学者如果对转弯处提笔掌握不好，可干脆将锋尖完全提出纸面，断成两笔来写，可逐步增加提按意识。

笔法有方笔、圆笔两种，也可方、圆兼用。书写起来一般运用藏锋、露锋、逆锋、中锋、侧锋、转锋、回锋、提、按、顿、驻、挫、折、转等不同处理技法方可写出不同形态的笔画。

藏锋：指笔画起笔和收笔处锋尖不外露，藏在笔画之内。

逆锋：指落笔时，先向行笔相反的方向逆行，然后再往回行笔，有“欲右先左，欲下先上”之说。

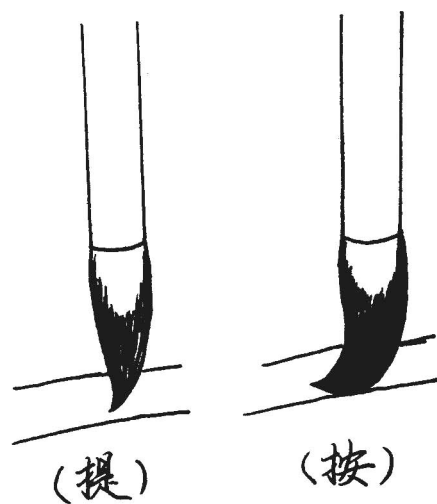
露锋：指笔画中的笔锋外露。

中锋：指在行笔时笔锋始终是在笔道中间行走，而且锋尖的指向和笔画的走向相反。

侧锋：指笔画在起、行、收运笔过程中，笔锋在笔画一侧运行。但如果锋尖完全偏在笔画的边缘上，这叫“偏锋”，是一种

病笔不能使用。

回锋：指在笔画的收笔时，笔锋向相反的方向空收。



⑤

二、《乙瑛碑》简介

《乙瑛碑》全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，又称《卒史碑》、《孔和碑》。东汉永兴元年（公元一五三年）立，十八行，每行四十字。今在山东曲阜孔庙。此碑法度谨严，端庄凝重，笔意分明，骨肉匀称，用笔婉转，结体俏丽，很得历代书家的赞誉。方朔称此碑：“方正沉厚，亦是称宗庙之美，百官之富”；翁方纲谓：“骨肉匀适，情文流畅，汉代之最可师法者”；何绍基曰：“朴翔捷出，开后隼利一门，然肃穆之气自在”。是学习汉碑最好的范本之一。

本字谱范字是选用明拓乙瑛碑版本，是现存较好的版本。但由于年代久远，部分字已残缺崩损。为便于初学者临摹，对个别残损严重的字，编者进行了适当的处理。



第二章 基本笔画

一、横画

横画主要有短横和长横。短横又称平画，写法是藏锋逆入，转锋右行，中锋运笔，回锋收笔，收笔处不要露出明显的顿挫。

横画起笔有方有圆，圆用转锋，如“王、主”二字上边的横；方用折锋，如“文、至”二字第一横。短横还有仰横和俯横之分，《乙瑛碑》用俯横较多。

短横



“王”字三横，上短下长，三横之间的布白(距离)大体均等，长横起笔用方笔。

“主”字上点化为短横，各横间布白均匀，笔画较细。

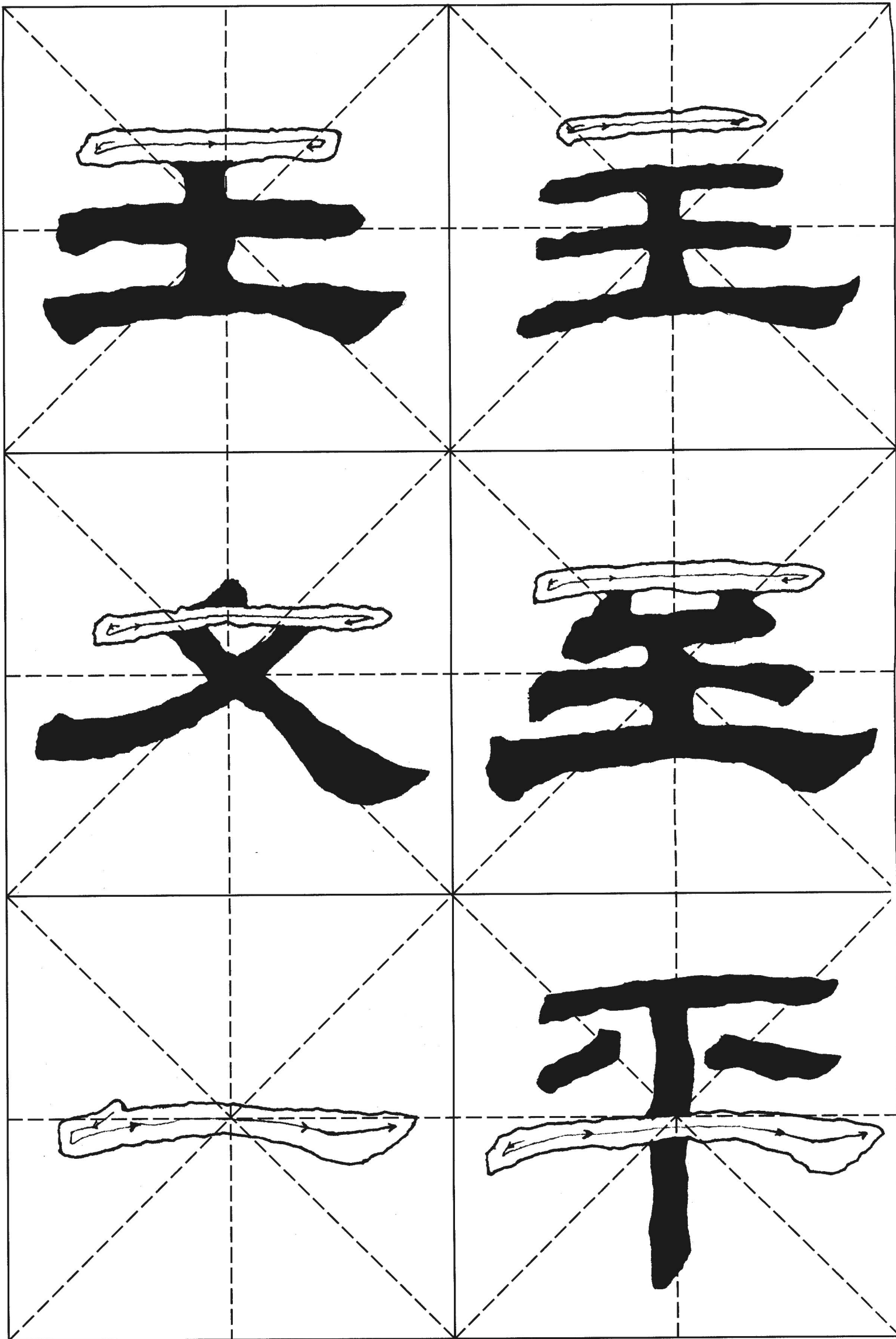
“文”字上点压低，斜埋入横中，撇捺向左右张开，以求隶书扁形。

“至”字撇折点收缩，长横拉长，用笔粗重，两头重按。

“一”字仅一画，要写得舒展饱满，起笔逆入时稍露锋。

“平”字两横之间较疏，左右两点呈八字形，中竖直中有曲，如“屋漏痕”。

长横又称波横，最能体现隶书的特点。写法是：藏锋向左逆入，再向左下角顿挫，取是逆势，转锋向右运行，中段提笔，末段逐渐按笔，末端重按后向右上方提笔出锋，空回收笔。整个波横的形状，头部像蚕头，尾部翘起像燕子的尾巴，称“蚕头燕尾”。这一笔要写得坚韧挺拔，中间微拱，状如拱桥，可负千钧。



长横起笔有方圆、轻重、大小的变化，收笔也有含蓄、露锋的不同，临习者宜细心体会。长横在字中是主笔，应写得比较长、粗。

长 横

“立”字上点用直圆点，上横直，下横拱，中间两点取篆书写法，上下连接。

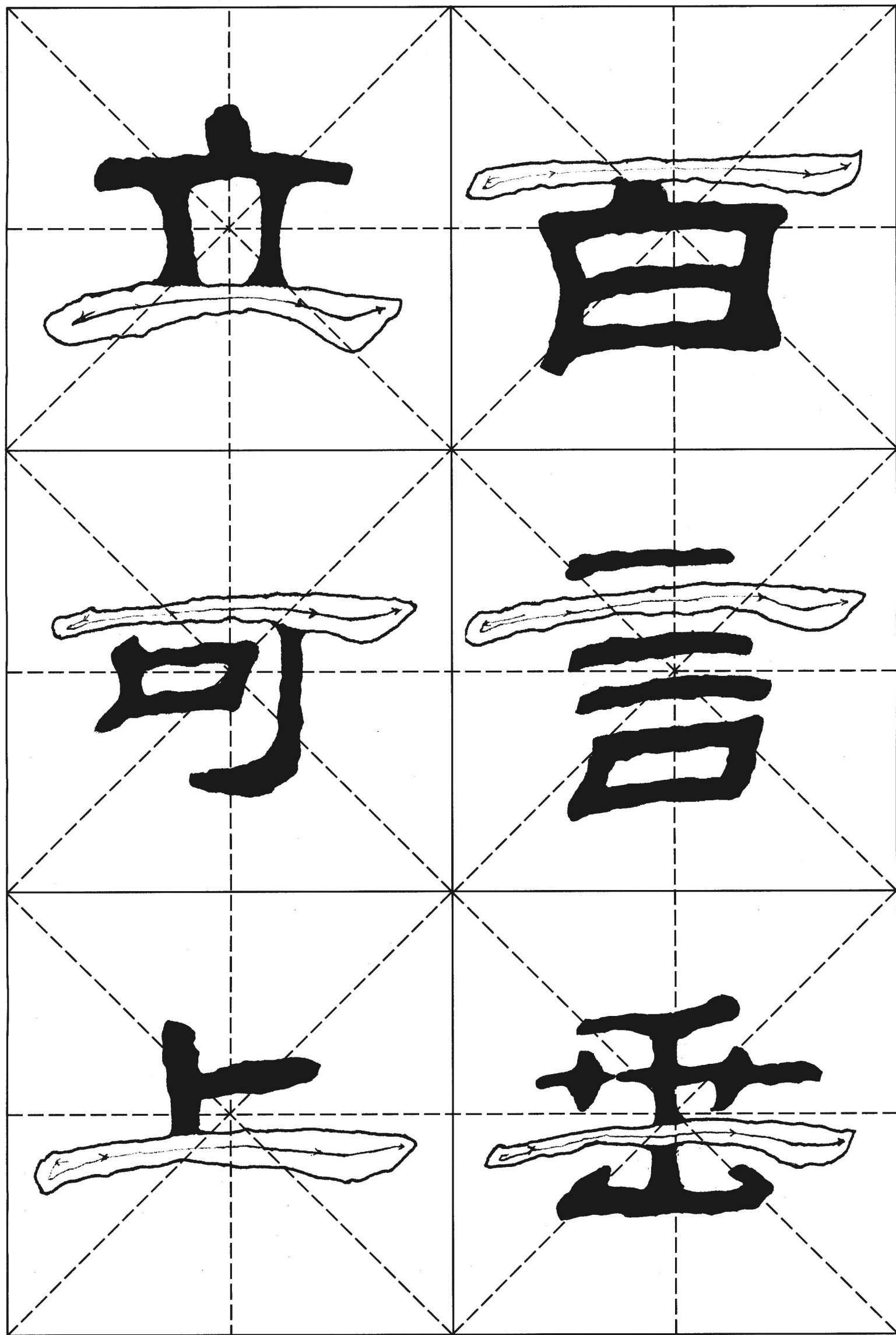
“百”字长横细，下部压扁，两竖内收。

“可”字长横左细右粗，口部右倾（《乙瑛碑》的口字大都有这个特点），竖钩平出。

“言”字六横，各具形态，一长五短，短横上细下粗，且呈弧形排列，避免呆板。

“上”字竖短，字形特扁。

“垂”字上撇较平，一撇三曲，中间两十字，左小右大。共用横轻重有节奏感，似断还连，长横左轻右重，下山部起笔处内收。



二、竖画

基本写法是向上藏锋逆入，转锋向下竖，到尽处回锋向上收笔。

竖
画



竖画要用中锋“迟运缓进”，即运笔缓慢沉稳，写出笔力。

竖画有多种变化，除中竖比较挺直外，两边的竖有相向（如“罪”字）和相背（如“甲”字）之分。

“米”字整体上紧下松，横在竖的三分之一处，上两点较短平，下部撇捺张开。

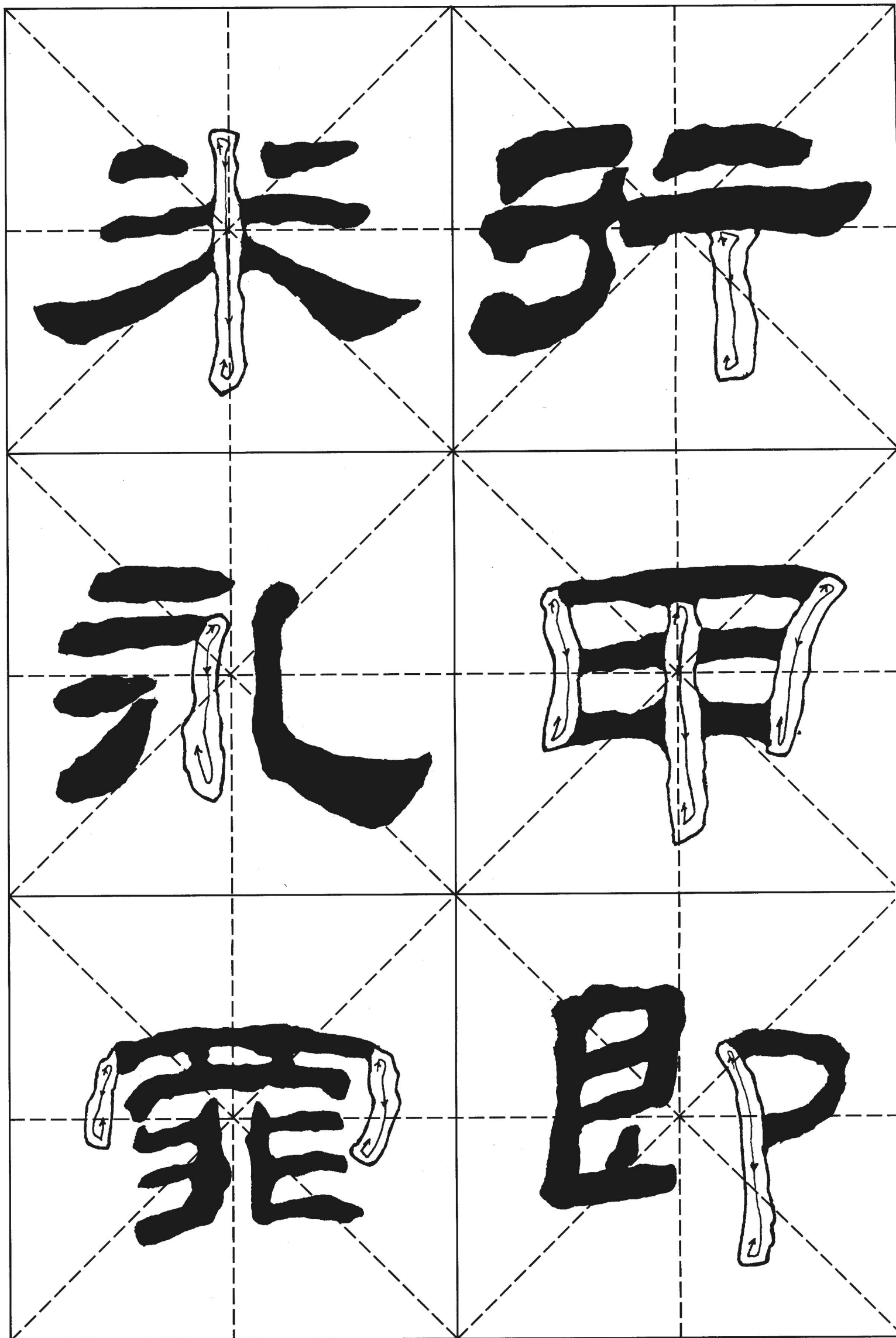
“行”字笔画粗重，双人旁三笔，上覆下仰，相互呼应。右竖顶在两横的中部，以防松散。

“永”字左紧右松，上点变横，右边撇捺变成竖弯钩，写得舒展。

“甲”字上部写得较宽，中竖下伸宜短，收笔斜尖。

“罪”字四部外包，两旁短竖拉长，左高右低，里面的笔画上靠，非部下两横紧接两竖收笔处。

“即”字左右两部较疏，单耳旁的竖取斜势，即字的两部分宜适当分开，不能太近。



三、撇画

写法是落笔向右上方逆入，转锋向左下方运行，收笔前重按，然后把笔锋提到笔画的上方，回锋收笔。

直
撇



撇画有比较斜直的，如“来、唐、人、文”等字，也有比较弯曲的，如“石、史、吏、所”等字，要根据结构的需要而定。



撇的收笔一般不露锋，但有些字为了求变化，顿笔后也可以向上方出锋，如“来、史”字的撇画。

“来”字上紧下松，竖画出头较短，中间两人字，左边捺让撇，右边撇让捺，下撇捺张开。

“唐”字七横，横横不同，长横在中。撇画起笔接长横，利于结体扁且实。两折画上拓下收，中间一竖对口部的左上方。

“人”字撇偏左，捺接撇头，字形特扁。

“石”字横画偏右，撇用弯撇，口部右边与上横同在一垂线上。

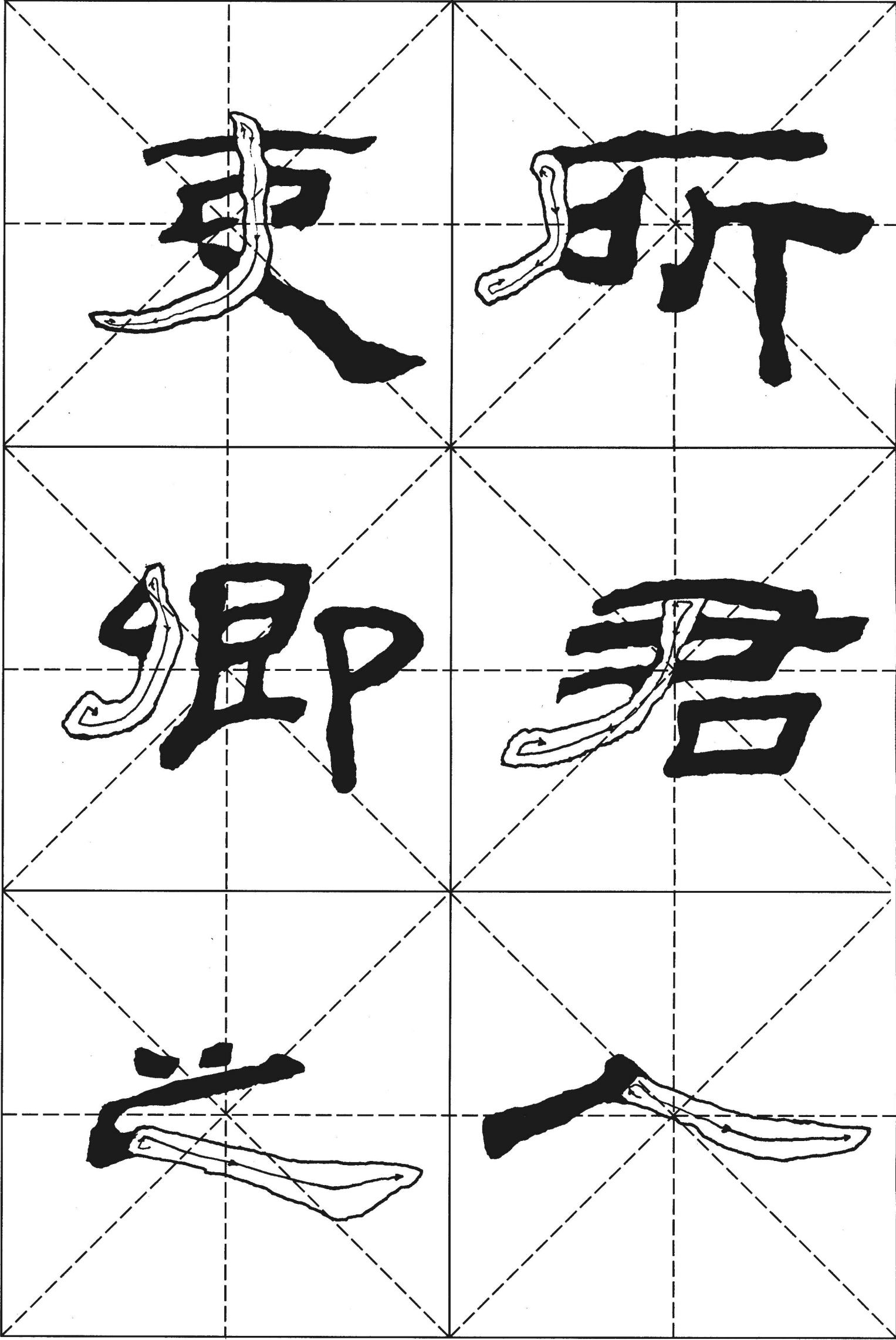
“史”字口部写紧，为撇捺伸展留出空间，撇画先向右取势，然后回弯左伸，捺画则一泻直下，淋漓尽致。

“吏”字上横轻细，口部下横分开作两笔写，撇弯，如小河流水，蜿蜒而行，捺拱有力。

“所”字左紧右松，上横盖过右部，左撇短而曲，右竖长且直。

“卿”为左中右三合字，中间大左右小，主次分明。左撇右竖向中间倾斜，相互依靠，艮部头向右拓，尾向左伸，与左右两部左高右低配合默契。

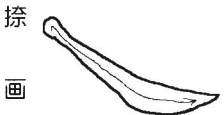
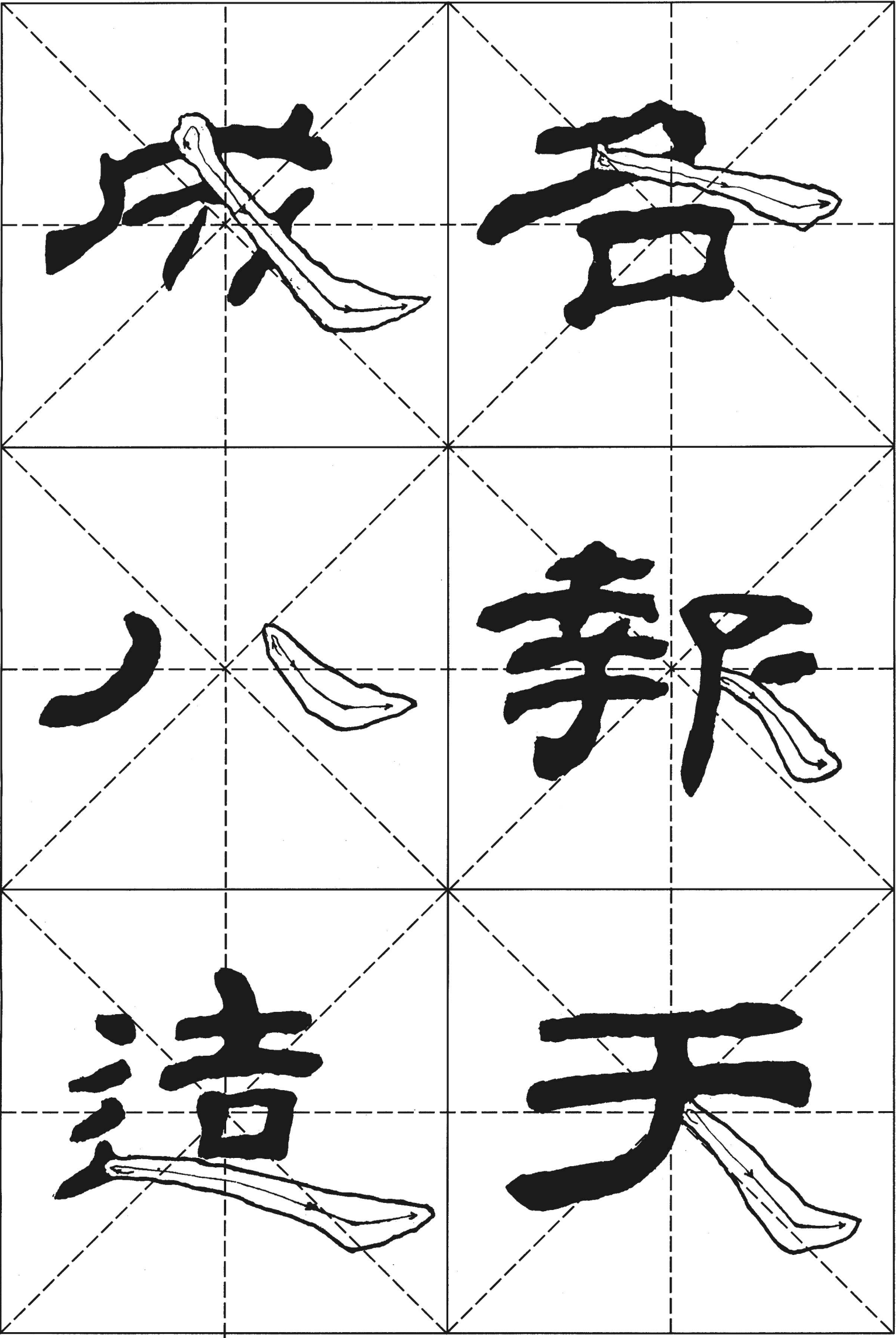
“君”字尹部三横一撇，逐笔向左伸出，向左取势，最后把口部写在右下方，正好把上部垫稳。



四、捺画

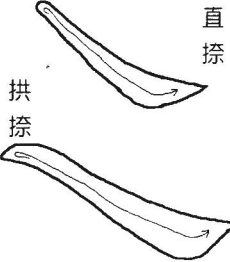
捺画与长横写法大同小异，也是逆锋起笔，前段稍快稍轻，向右下方运行，将到收笔处重按，使笔毫平铺纸上，然后把笔慢慢提起，向右上方出锋，空回收笔。如果出锋时，笔毛收不拢，写不出笔锋，可以边提边转笔杆，使笔毛二截面从大变小，而达到写尖写细的目的。

“之”字上部偏左，两点写轻写小，一撇紧托其底，撇尾带弯顺势写捺，捺画粗长。



捺画有长有短(如“成”字捺长,“人”字捺短),有平有斜(如“造”字和“天”字),有直有拱(如“人”字和“报”字),收笔有锐有钝(如“成”字和“报”字),写时要因字而异。

“成”字的捺画楷书为戈钩,在隶书的写法中,楷书的戈钩一般都用长捺来写。



“成”字左紧右松,左撇短而弯,上横稍作弧状,横折欲断还连,捺笔粗长,整字给人一种从小到大、由远及近的动感。

“各”字撇捺较平出,第一撇的落笔处和下面撇捺的交叉点对正口部中线,以使重心平稳。

“人”字撇捺较短,中间相距较宽,两笔貌离神合,笔断意连。

“报”字左部四横起笔参差有变,收笔都在同一斜线上,中间两点一连一断,下竖写成撇。右部一竖先斜后直,迎合左部,最后以拱捺结束,力顶干钩。

“造”字省去了第一撇,吉部写紧写小,走之底舒展。

“天”字两横较长,撇弯捺拱,一高一低。

五、点画

点画有上中点、左右点、两点旁、三点水、四点底、心字点等。

上中点是主要的点，写法是逆锋向右上落笔，转锋向右下按，顿挫后向左下方撇出，形状似一个弯头的三角形。



上中点往往把下部埋入横画之中，使笔画间显得结实稳固。

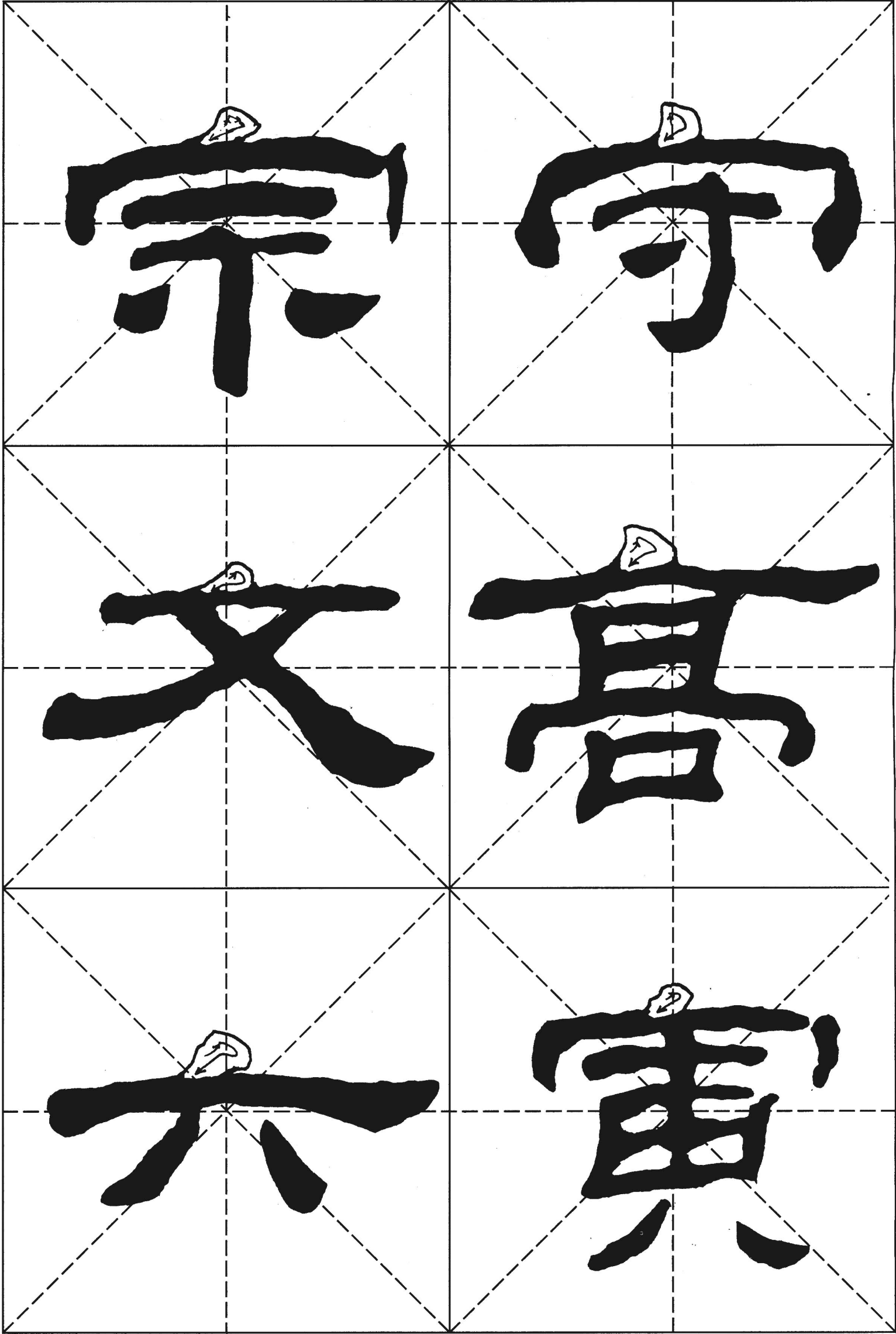
“宗”字宝盖头有盖下之势，右垂瘦劲。示部上紧下松。

“守”字宝盖头外包寸部，而寸部一横一钩又回抱一点，环环紧扣。

“高”字上横长，下部收缩，左右两垂特短，让口部突出。

“六”字横长，下两点收紧。

“寅”字以中竖为中线，两边平衡，中竖通顶，由部右上角一缺口，以破沉闷闭塞，下两点疏朗、细小。



左右点实际就是撇捺的浓缩。

左
右
点



左右点在不同的字中又有变化。“宗”字的两点像“八”字；“少”字的两点一短一长；“首”字的两点收笔聚向中间，而“常”字的两点则从内向外上方挑出，各得其所，生动自然。

此“宗”字与前面的有所不同，宝盖头左轻右重，而示部则左重右轻，稍向右移，平添了许多意趣。

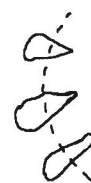
“少”字左点小而短，右点长而粗，最后一撇平伸向左，收笔重按，这一按刚好把字的重心按稳了。

“首”字横张目缩，中撇略去，目部方正有力。

“常”字上两点左右挑出，巾部两垂写短。

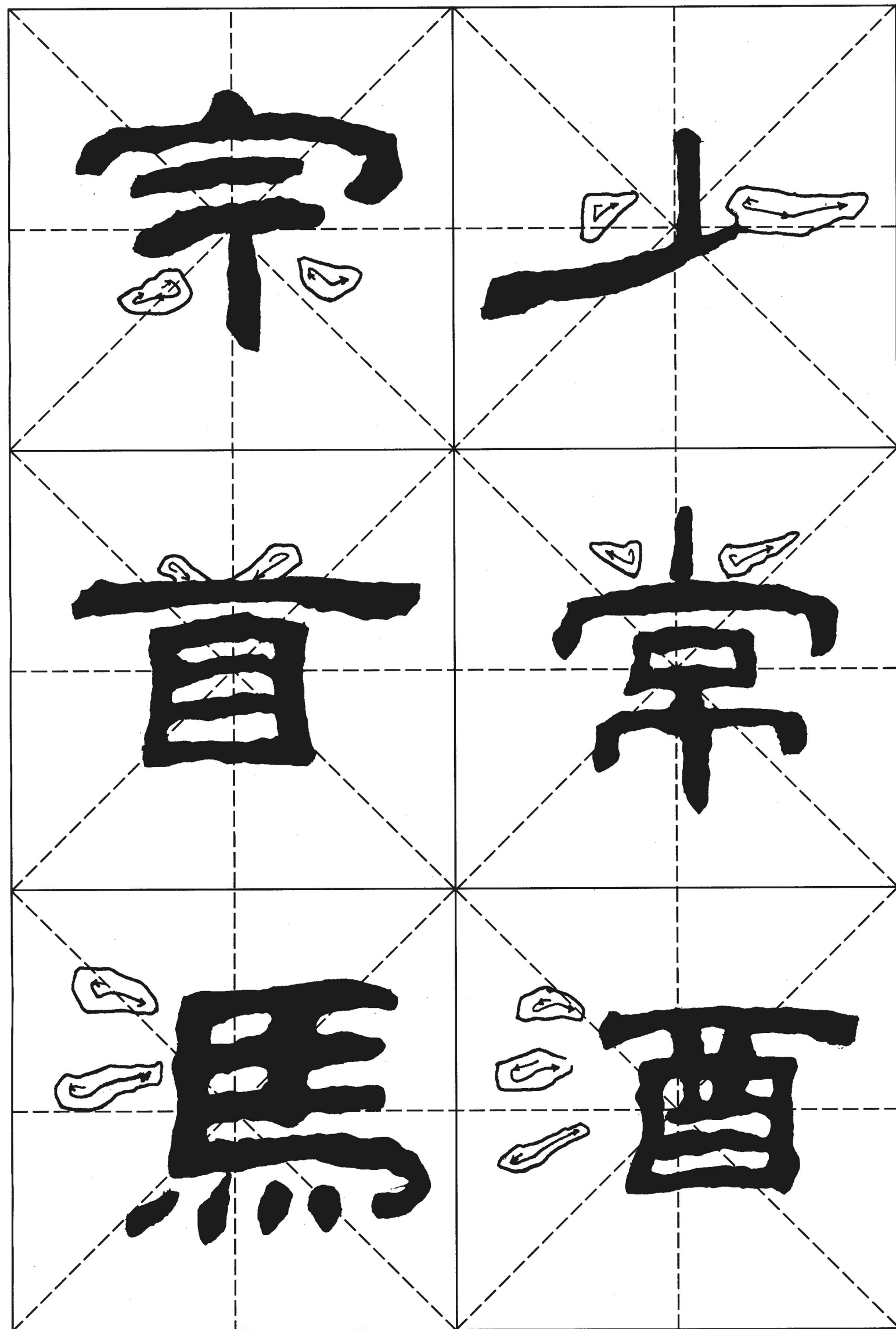
两点旁与三点水的写法在运笔上与平横的写法相似，只不过在运笔的方向上不像平横那样平直，而是把笔画指向字的中心，收笔也比较尖细。

三点水的三点不是在同一条垂线上，而是在一条弧线上。



“冯”字左两点高，右部下沉，横折弯钩短曲，下四点散开，左点超过上竖。

“酒”字三点水与酉部疏朗有致，酉部上横细长，收笔含蓄，下框收紧，注意布白均匀。



四点底的外两点写法与左右点相同，中间两点一般是上小下大。四点脚各点形态各异，在不同的字中又有变化，临写要注意观察。



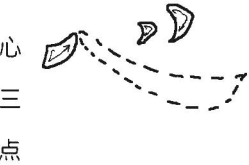
“鲍”字左部稍大，右部稍小，鱼部撇伸，包部捺展，互相呼应。

“廉”字广部的撇写得较高，兼部写低，注意兼部四横四点的变化。

“赫”字下部作省笔且变体，两土字相向稍斜，下四点中间两点较重较密，左右两较轻较疏。

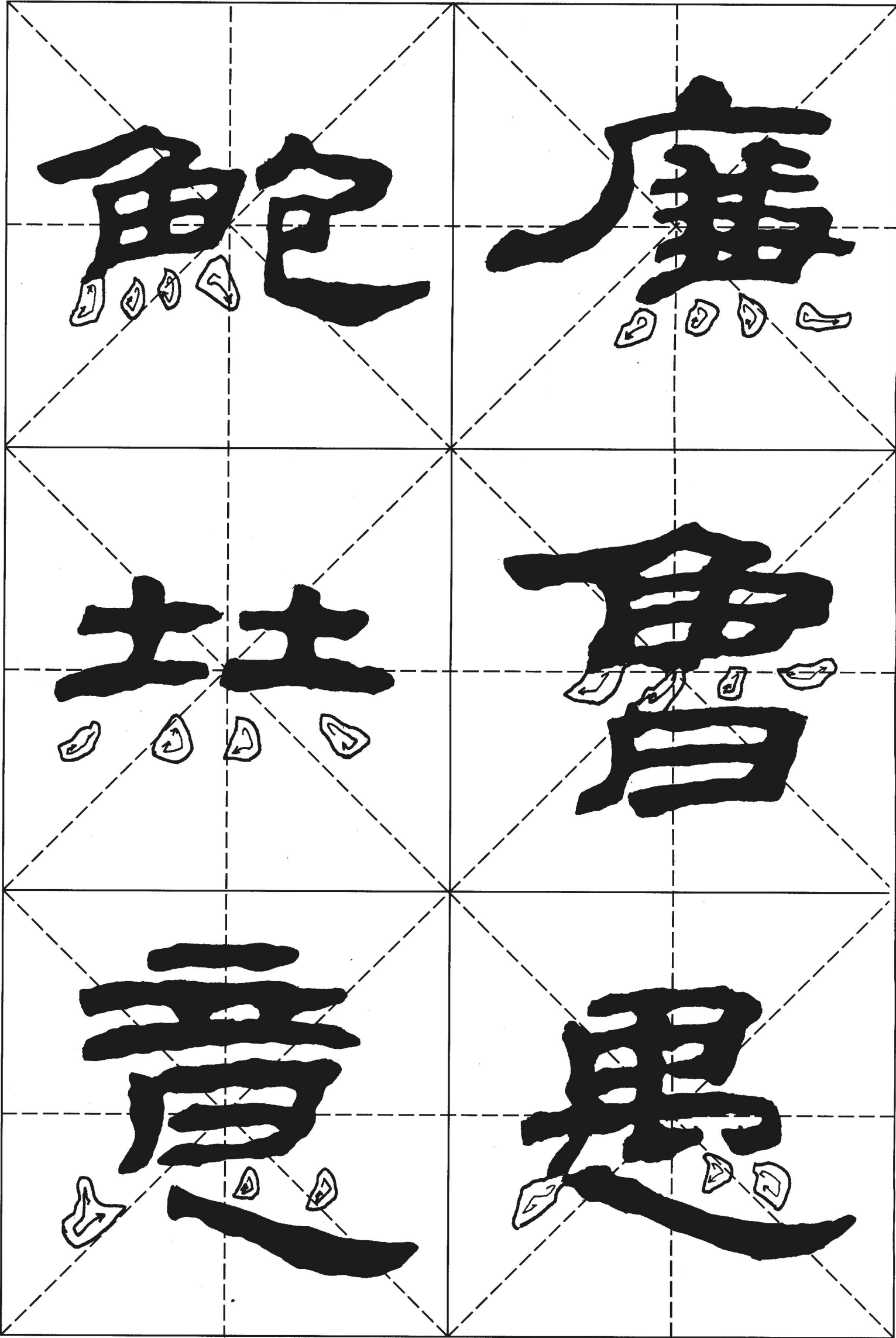
“鲁”字因字立形，字体较高，撇平左展，如秀发飘逸，竖画均向右倾，使整体有如逆风而动之态。

心字点的三点，第一点与二三点相向，互相呼应。



“意”字上紧上松，立部压得很扁，心部拉开，捺画平出。

“愚”字中部压得很紧，且略去一点，心部舒展。



六、折画

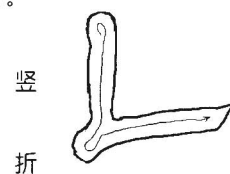
折画其实就是横画与竖画的结合，分为横折（先横后竖）和右向折（先竖后横）。



横折是先写横画，到转折处略提锋换向再写竖画，承接处不应写楷书那样的斜角。

横折有内折和外折的变化，如“月”字折属内折；“司”字折属外折，它是采用了篆书的写法，折得比较圆匀。

横折还有方圆的区别，如“卿”字的两个左向折，一方一圆对立统一，使整个字更加丰富、生动。



竖折是先竖后横（或先竖后挑），竖到折处顺势逆锋向左写横（或挑）的起笔，接写横画。

“日”字扁方，左上留一缺口。

“丙”字横画较重，下部左高右低。

“月”字撇折，一弯一挺，内两横上靠。

“司”字第二横写长，口部写小，离折靠横。

“臣”字方正朴厚，上横仰，下横俯，横画均左轻右重。

七、钩画

钩画有竖钩、弧钩和竖弯钩几种。

竖钩是竖画到下方后向左转边按笔，收笔时自然上提回收，也有顺势而出锋的。



弧钩变竖为弧弯(有些字与竖钩相似)，钩出部分与竖钩相同，有些字的弧钩已把钩省略，纯粹要弧弯这一段，如“象”字等。



竖弯钩，隶书的竖弯钩比楷书简单得多，在竖画之后加上一波画即得。一般是竖到尽头转折向右接写波画，如“巳”字，有时竖到头后回锋往上一些再写波画，如“死”字。



“守”字宝盖头外包，寸部一横有如波浪线。

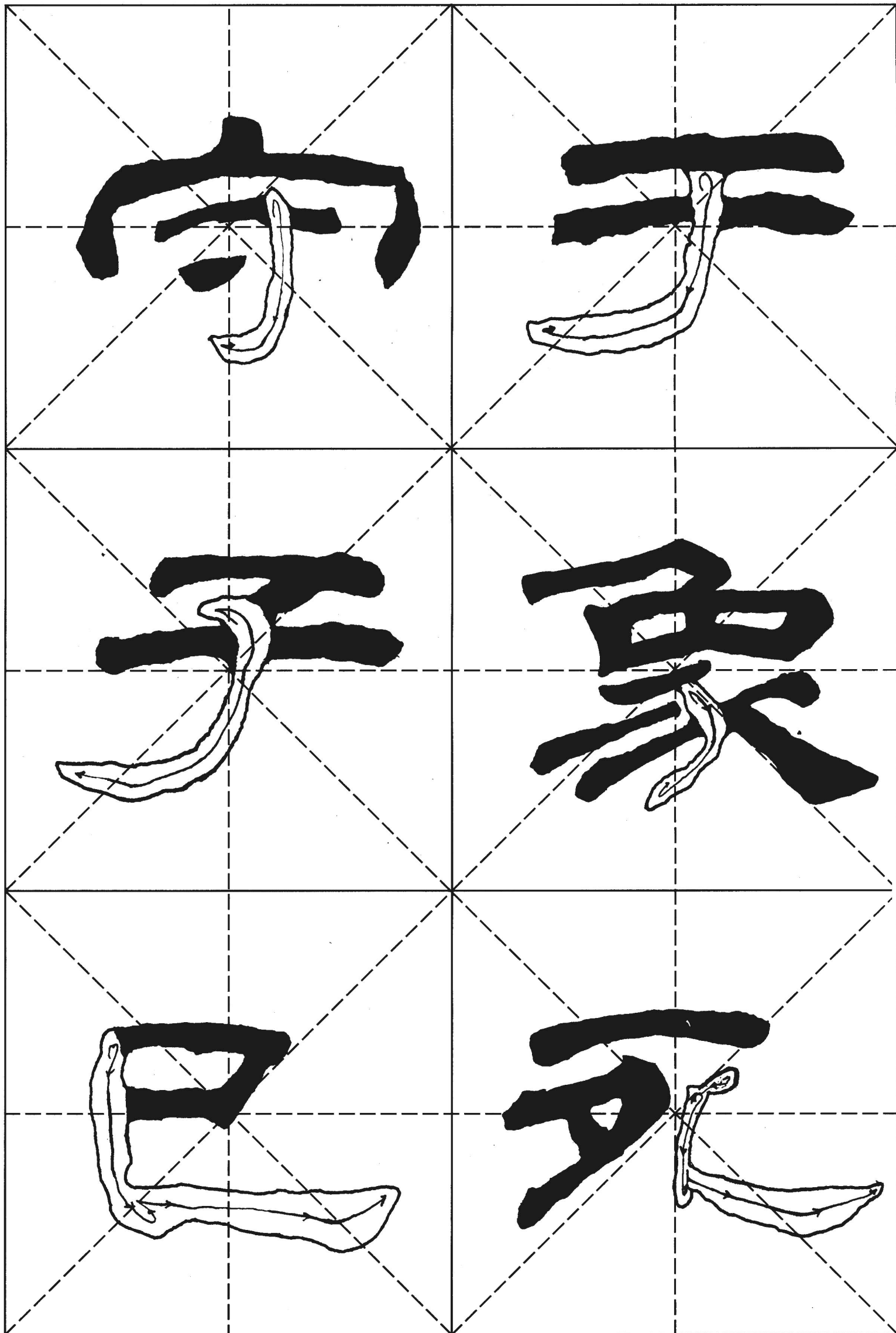
“于、子”两字均上紧下松，弯钩斜出。

“子”字中横写短，不出波。

“象”字上撇左展，下捺右伸，下部弯钩收缩，撇捺张开。

“巳”字上横折俯视，下波画仰望，遥相呼应。

“死”字横画俯扣，夕部笔重，匕部短撇上移接竖弯钩起笔处。



第三章 偏旁部首

一、文字头

点在横的正中，取斜势，顺势斜出写横。点的下部埋入横画中，也有圆点直写的，如“立”字。

“文”字横画较轻，撇较平，回锋收，捺写重，并较撇斜。

“立”字上横重起轻收，两点作竖，且有轻重变化，波画起笔圆且重，铺锋后收笔。

“卒”字中间两撇一捺均写平，波画重按后即提笔运行，后渐加力收笔，竖如屋漏痕，不使光滑。

“高”字须注意横画间的细微变化，波画舒展，两竖下部收紧，下部左右两竖上缩，口字写正。

文字头的另一种写法是把点写成短横，一般是一字中同时有几横时使用。“卞”字上横取仰状；“章”字上横取覆状。

“卞”字取横势，两横之间距离留足，竖画似斜还正，点作短捺。

“章”字多用重笔，但重中有轻，左重而右轻，上中部均压紧，下部留空，要注意对称、平衡。

