

动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材



# InDesign Layout

# DESIGN

# InDesign版式设计

赵迟 编著



中国建筑工业出版社

动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材

# InDesign Layout DESIGN

## InDesign版式设计

赵迟 编著

中国建筑工业出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

InDesign版式设计 / 赵迟编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010  
(动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材)  
ISBN 978-7-112-11728-4

I. I… II. 赵… III. 排版—应用软件, InDesign —技术培训—教材  
IV. TS803.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第006614号

责任编辑: 陈桦 吕小勇  
责任设计: 赵明霞  
责任校对: 关健

**动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材**

**InDesign版式设计**

赵迟 编著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)  
各地新华书店、建筑书店经销  
北京美光制版有限公司制版  
北京中科印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 18 字数: 586千字  
2010年4月第一版 2010年4月第一次印刷  
定价: 66.00元

ISBN 978-7-112-11728-4

(18977)

**版权所有 翻印必究**

如有印装质量问题, 可寄本社退换  
(邮政编码 100037)

《动漫·电脑艺术设计专业教学丛书暨高级培训教材》编委会

编委会主任：徐恒亮

编委会副主任：张钟宪 李建生 杨志刚

刘宗建 姜 娜 王 静

丛书主编：王 静

编委会委员：徐恒亮 张钟宪 李建生

杨志刚 刘宗建 姜 娜

王 静 于晓红 郭明珠

刘 涛 高吉和 胡民强

吕苗苗 何胜军 王雪莲

李 化 李若岩 孙莹飞

马文娟 马 飞 赵 迟

姚仲波

## 序

在知识经济迅猛发展的今天，动漫·艺术设计技术在知识经济发展中发挥着越来越重要的作用。社会、行业、企业对动漫·艺术设计人才的需求也与日俱增。如何培养满足企业需求的人才，是高等教育所面临的一个突出而又紧迫的问题。

我们这套系列教材就是为了适应行业企业需求，提高动漫·艺术设计专业人才实践能力和职业素养而编写的。从选题到选材，从内容到体例，都制定了统一的规范和要求。为了完成这一宏伟而又艰巨的任务，由中国建筑工业出版社有机结合了来自著名的美术院校及其他高等学校的艺术教育资源，共同形成一个综合性的教材编写委员会，这个委员会的成员功底扎实，技艺精湛，思想开放，勇于创新，在教育教学改革中认真践行了教育理念，做出了一定的成绩，取得了积极的成果。

这套教材的特点在于：

一、从学生出发。以学生为中心，发挥教师的主导作用，是这套教材的第一个基本出发点。从学生出发，就是实事求是地从学生的基本情况出发，从最一般的学生的接受能力、基础程度、心理特点出发，从最基本的原理及最基本的认识层面出发，构建丛书的知识体系和基本框架。这套教材在介绍基本理论、基本技能技法的主体部分时，突出理论为实践服务的新要求，力争在有限的课时内，让学生把必要的知识点、技能点理解好、掌握好，使基本知识变成基本技能。

二、从实用出发。着重体现教材的实用功能。动漫·艺术设计专业是技能性很强的专业，在该专业系统中，各门课程往往又有自身完整而庞大的体系，这就使学生难以在短期内靠自己完成知识和技能的整合。因此，这套教材强调实用技能和技术在学生未来工作中的实用效果，试图在理论知识与专业技能的结合点上重新组合，并力图达到完美的统一。

三、从实践出发。以就业为导向，强调能力本位的培养目标，是这套教材贯彻始终的基本思想。这套教材以同一职业领域的不同职业岗位为目标，以培养学生的岗位动手操作应用能力为核心，以发现问题、提出问题、分析问题、解决问题为基本思路。因此，各类高校和培训机构都可以根据自身教育内容的需要选用这套教材。

教育永远是一个变化的过程，我们这套教材也只是多年教学经验和新的教育理念相结合的一种总结和尝试，难免会有片面性和各种各样的不足，希望各位读者批评指正。

徐恒亮

北京汇佳职业学院院长，教授，中国职业教育百名杰出校长之一

## 前言

Adobe InDesign是一款定位于专业排版领域的全新软件。其从多种桌面排版技术中汲取精华，为杂志、书籍、广告等灵活多变、复杂的设计工作提供了一系列更完善的排版功能，尤其该软件是基于一个创新的、面向对象的开放体系，因而大大提高了专业设计人员用排版工具软件表达创意和观点的能力。

InDesign整合了多种关键技术，包括现在所有Adobe专业软件拥有的图像、字型、印刷、色彩管理技术。通过这些程序，Adobe实现了工业上首个确保屏幕和打印一致的能力。此外，InDesign包含了对Adobe PDF的支持。特别是InDesign CS3新增加了自定义工作区，增强了查找/更改功能、多文件置入功能，效果功能新增加了7种。

所谓版面编排设计就是把已处理好的文字、图像、图形通过赏心悦目的安排，以达到突出主题的目的。InDesign CS3在这方面的优越性表现得淋漓尽致。主要表现在：InDesign CS3中的文字块具有灵活的分栏功能，文本框架和文本中的文字都可以填色和描边，文本框架的形状可自由改变，文字可以沿路径排列等。

InDesign还具有许多绘画、绘图软件的特性和自己独特的功能，大大方便了用户。例如：InDesign CS3中可为图像添加阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕效果，还可以将对象进行羽化（包括：基本羽化、定向羽化、渐变羽化），使用“吸管工具”可以复制对象属性等。

本书共分14章，详细地介绍了InDesign CS3的基础操作与排版技巧。第1章~第13章主要讲解InDesign CS3的基础操作，包括版式设计基础，认识Adobe InDesign，InDesign基本操作，文字置入技巧，文字编排技巧，段落编排技巧，制作表格，图文编排，图形绘制与管理，使用InDesign CS3对象，色彩管理与设置技巧，书籍、目录与超级链接以及文档输出技巧。第14章为实例，详细地讲解了如何运用InDesign CS3新建文档、设计版面、置入图片、绘制图形、输入文字、设置文字格式，巩固学习成果。全书主要由赵迟编写，李若岩统稿。

感谢李化、任雪川、孙莹飞、王国强、刘清波、唐琳、牟宗峰、邓超、牟建良、张旭、秦奋、陈超淼、曲博、陈磊、冯晓东、赵琨、田鑫、王一茹、陈金怡、陈静杰、任燕、李国林、欧阳娟频、刘晋宁、张乐、肖广、罗杰、戴宏、刘凤梅及刘静等专业人士的支持和鼓励，使得本书顺利编写完成。

限于作者水平，加之时间仓促，书中难免有错误和疏漏之处，敬请广大读者批评、指正。

编者

2009年10月

## 目录

**第1章 版式设计基础**

- 1.1 版面及排版基础知识 / 2
- 1.2 版面的构成 / 3
- 1.3 排版规则 / 6
- 1.4 印前技术 / 13
- 1.5 本章小结 / 16

思考与练习 / 16

**第2章 认识Adobe InDesign**

- 2.1 打开InDesign CS3 / 18
- 2.2 InDesign CS3的工作区 / 19
- 2.3 认识InDesign CS3的工具箱 / 23
- 2.4 好用的面板 / 29
- 2.5 本章小结 / 38

思考与练习 / 38

**第3章 InDesign基本操作**

- 3.1 建立新文档 / 40
- 3.2 保存文档与打开文档 / 44
- 3.3 页面设置 / 45
- 3.4 标尺的设置 / 52
- 3.5 标尺参考线 / 54
- 3.6 文档视图管理 / 58
- 3.7 本章小结 / 62

思考与练习 / 62

## 第4章 文字置入技巧

4.1 输入文字 / 64

4.2 文字框架与网格设置 / 65

4.3 在路径上输入文字 / 68

4.4 置入文字 / 72

4.5 排文方式设置 / 76

4.6 文章检查 / 80

4.7 本章小结 / 81

思考与练习 / 82

## 第5章 文字编排技巧

5.1 设置文字格式 / 84

5.2 设置文字特殊效果 / 93

5.3 查找和更改字体 / 98

5.4 字符样式 / 98

5.5 本章小结 / 100

思考与练习 / 100

## 第6章 段落编排技巧

6.1 设置段落编排方式 / 102

6.2 设置段落特殊效果 / 107

6.3 文章编辑器 / 113

6.4 段落样式 / 114

6.5 本章小结 / 117

思考与练习 / 118



**第7章 制作表格**

- 7.1 在文档中插入表格 / 120
- 7.2 表格文字设定技巧 / 126
- 7.3 表格格式设置 / 130
- 7.4 单元格格式设置 / 132
- 7.5 表头和表尾 / 134
- 7.6 表格样式 / 135
- 7.7 本章小结 / 138
- 思考与练习 / 138

**第8章 图文编排**

- 8.1 加入图片 / 140
- 8.2 图片基本编辑 / 144
- 8.3 图片剪切路径 / 150
- 8.4 图片与文字的编排方式 / 153
- 8.5 定位对象 / 157
- 8.6 利用链接面板管理图片 / 162
- 8.7 本章小结 / 165
- 思考与练习 / 166

**第9章 图形绘制与管理**

- 9.1 绘制基本图形 / 168
- 9.2 路径编辑技巧 / 173
- 9.3 路径高级编辑技巧 / 177
- 9.4 复合路径和复合形状 / 181
- 9.5 本章小结 / 183

思考与练习 / 184

## 第10章 使用InDesign CS3对象

10.1 选择对象 / 186

10.2 移动对象 / 189

10.3 缩放对象 / 189

10.4 旋转 / 191

10.5 切变 / 192

10.6 翻转对象 / 193

10.7 再次变换 / 193

10.8 复制对象 / 193

10.9 排列对象 / 195

10.10 对齐和分布 / 195

10.11 编组 / 196

10.12 锁定 / 196

10.13 对象效果 / 196

10.14 使用库管理对象 / 206

10.15 使用图层管理对象 / 209

10.16 本章小结 / 212

思考与练习 / 212

## 第11章 色彩管理与设置技巧

11.1 认识印刷色模式 / 214

11.2 新建颜色 / 214

11.3 管理色板 / 220

11.4 应用颜色 / 222

11.5 更改纸张颜色 / 225

11.6 本章小结 / 226

思考与练习 / 226

## 第12章 书籍、目录与超级链接

12.1 制作书籍 / 228

12.2 制作目录 / 232

12.3 建立超级链接 / 234

12.4 本章小结 / 236

思考与练习 / 236

## 第13章 文档输出技巧

13.1 打印文档 / 238

13.2 导出为PDF文件 / 249

13.3 打包GoLive / 255

13.4 将文档打包 / 257

13.5 本章小结 / 258

思考与练习 / 258

## 第14章 实例

14.1 宣传单页的设计与制作 / 260

14.2 书籍的设计与制作 / 264

14.3 杂志的设计与制作 / 271



## 版式设计基础

在学习Indesign软件之前，首先需要明确的是，使用这个软件是为了更好地设计和制作版式，而版式设计（Layout）是软件工具实现的核心内容。所以，在这一章，将着重讲解平面设计中的版式设计原则，以及印前技术，掌握设计中的关键问题，并能够熟练地使用软件工具将自己的构思实现出来。

本章学习重点与要点：

- (1) 版面及排版基础知识；
- (2) 版面的构成；
- (3) 排版规则；
- (4) 印前技术。

## 1.1 版面及排版基础知识

排版不仅仅是会使用排版软件，作为一名合格的排版设计人员只有同时掌握排版语言和一些排版工艺知识，才能高效率和高质量地完成工作。

### 1.1.1 书籍的组成

一本书一般由封面、扉页、版权页（包括内容提要及版权）、前言、目录、正文、后记、参考文献、附录等部分构成。

封面又称封一、前封面、封皮或书面，封面上印有书名、作者、译者姓名和出版社的名称，如图1-1所示。封面主要用于美化和保护书籍。

扉页又称内封、里封，内容与封面基本相同，扉页一般印有丛书名、副书名、全部著译者姓名、出版年份和地点等信息。



图1-1 封面

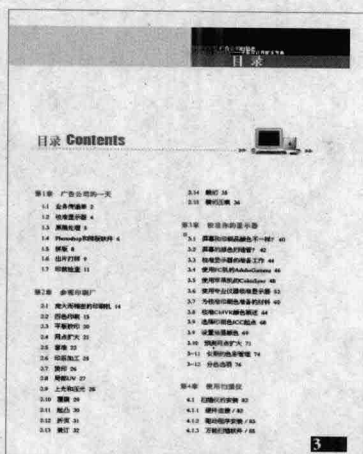


图1-2 目录

版权页又叫版本记录页或版本说明页，介绍这本书的出版情况，主要印有书名、作者、出版者、印刷厂、发行者，还有开本、版次、印次、印张、印数、字数、日期、定期、书号等。

目录是书籍中章、节、标题的记录，起到主题索引的作用，便于读者查找章、节的起点，如图1-2所示。目录一般放在书籍正文之前（期刊中因印张所限，常将目录放在封二、封三或封四上）。

### 1.1.2 版面构成要素

版面包括版心和版心周围的空白部分，书籍一页纸的幅面。版面构成要素如图1-3所示。

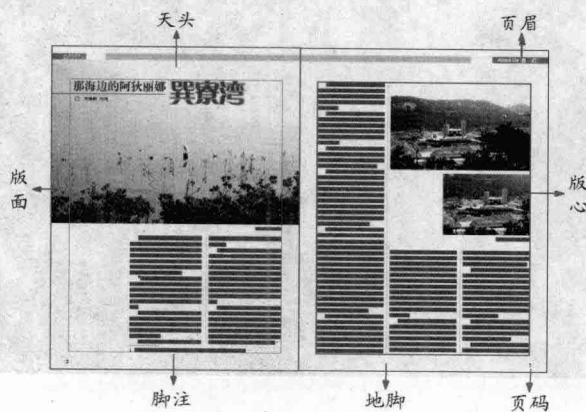


图1-3 书籍版面要素示意图

### 1) 版心

位于版面中央、排有正文文字的部分。版心的宽度和高度的具体尺寸,要根据正文用字的大小、每面行数和每行字数来决定。

### 2) 页眉

排在版心上部的文字及符号统称为页眉。它包括页码、文字和页眉线。一般用于检索篇章。

### 3) 页码

书籍正文每一面都排有页码,一般页码排于书籍切口一侧。印刷行业中将一个页码称为一面,正反面两个页码称为一页。

### 4) 脚注

又称注释、注解,对正文内容或对某一字词所作的解释和补充说明。排在字行中的称夹注,排在每面下端的称脚注或面后注、页后注,排在每篇文章之后的称篇后注,排在全书后面的称书后注。在正文中标识注文的号码称注码。

### 5) 天头

天头是指每面书页的上端空白处。

### 6) 地脚

地脚是指每面书页的下端空白处。

## 1.1.3 书籍开本

开本是指一本书幅面的大小,是以整张纸裁开的张数作标准来表明书的幅面大小的。把一整张纸切成幅面相等的16小张,叫16开;切成32小张叫32开,依此类推,如图1-4所示。

国内生产的纸张常见大小主要有以下几种:

787mm×1092mm平板原纸尺寸是我国当前文化用纸的主要尺寸,国内现有的造纸、印刷机械绝大部分都是生产和适用此种尺寸的纸张。目前,东南亚各国还使用这种尺寸的纸张,其他地区已很少采用了。

850mm×1168mm的尺寸是在787mm×1092mm25开的基础上为适应较大开本需要生产的,这种尺寸的纸张主要用于较大开本的需要,所谓大32开的书籍就是用的这种纸张。

880mm×1230mm的纸张比其他同样开本的尺寸要大,因此印刷时纸的利用率较高,型式也比较美观大方,是国际上通用的一种规格。

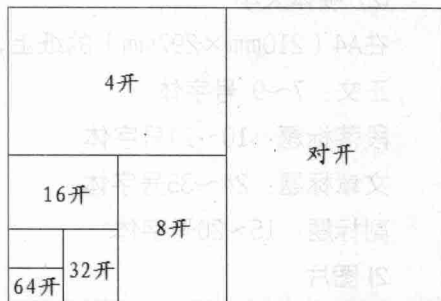


图1-4 书籍开本示意图

## 1.2 版面的构成

版面是由文字、图片、表格等按照一定的形式排列组成的。

### 1.2.1 版面构成要素

文字和图片是版面的两大主要组成部分。

## 1) 文字

文字是排版中最常用到的，文字的使用必须掌握。

### (1) 字体

常用的字体有宋体、黑体、楷体、艺术体等。字体尽量使用专业字库，如汉仪、方正等。

① 宋体：宋体类的字体一般用于正文的排列，书宋用于书籍的排版，报宋用于报纸排版，标宋用于段落标题，大宋和粗宋则用于文章标题的排列。如图1-5所示为字体应用宋体的实例。

② 黑体：黑体通常用作段落标题或文章标题，如大黑、粗黑体；但有的报社或书籍出版单位也使用细黑、中黑做正文的字体。如图1-6所示为字体应用黑体的实例。

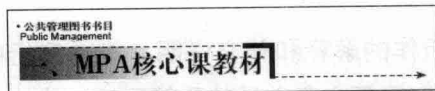


图1-5 字体应用的宋体实例

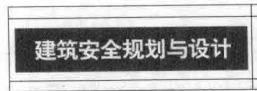


图1-6 字体应用的黑体实例

③ 楷体：楷体属于标注类的字体，可以用作副标题，但有时也可以作正文排列。如图1-7所示为字体应用的楷体的实例。

④ 艺术体：艺术字体只有在涉及艺术的书籍或杂志中，在比较活泼的版面上，其文章题目可以使用艺术字体。如图1-8所示为字体应用的艺术体的实例。



图1-7 字体应用楷体的实例



图1-8 字体应用的艺术体的实例

### (2) 字体大小

在A4 (210mm×297mm) 的纸上，字体大小的常规用法如下：

正文：7~9号字体

段落标题：10~14号字体

文章标题：24~35号字体

副标题：15~20号字体

### 2) 图片

排版版面中的图片至关重要，准确地控制住图片的位置，可以使版面变得清晰，富于条理性，如图1-9所示。而图片的外在形式，会给人不同的感受，了解这些含义并应用于设计中，可以使版面更加符合行业的特点。



图1-9 版面中的图片

## 1.2.2 版面构成的形式

下面介绍几种常见的版面构成形式。

### 1) 文字重复与交错

在一个平面内，制作元素如果相同，但制作的面积较大时，可以使用重复和交错，使整个版面有重复的元素，并且有相应的变化，如图1-10所示。

### 2) 对称与均衡

在版面构成中讲求的是版面平稳，不失重，这就可以用对称和均衡的形式来构思。对称指版面的内容都有相对均等的关系，如图1-11所示。

均衡指等量而不等形的力的平衡状态，平衡与对称相比较显得灵活、新鲜，并富有变化和统一。

### 3) 对比和调和

(1) 对比：对比是互为相反的因素，同时排列在一起的时候，使它们各自的特点更加鲜明和突出。

如动与静，强与弱，刚与柔，高与矮等，如图1-12所示。大小关系的图形放大一些的时候，大的会显得更大，小的会显得更小，强与弱关系放在一起时也会产生同样的效果。



图1-10 版面元素的重复与交错



图1-11 版面元素的对称与均衡

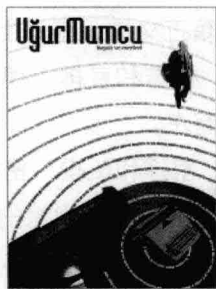


图1-12 版面元素的对比与调和

(2) 调和：调和不是自然发生的，是人为的有意识的配合。在画面上要达到既有对比又有调和统一，就必须通过设计者进行艺术加工，才能得到调和的效果。调和在设计中是最常用的一个制作形式，当画面安排失去重心时就需要用到调和。

### 4) 比例与适度

比例与适度是指在版面内安置元素时，它们的对比关系要保持主次之分，多指元素的面积对比关系，如图1-13所示。

版面划分要注意图片的大小，主次关系要分清，为传达的内容服务。



图1-13 版面元素的对比与调和





图1-14 版面元素的  
虚实与留白

## 5) 虚实与留白

排版中讲究留白,在设计中也有类似的道理,版面上如果只有排列而无空白,那么版面就会很拥挤,即使再好的创意也不会活泼,如图1-14所示。

## 1.3 排版规则

一个高级的编辑和排版人员不仅要学会如何排版,还要学会如何将版面排得美观、漂亮。

### 1.3.1 正文排版的规则

#### 1) 正文的排版规则

书籍正文必须按照书籍的内容进行设计,不同性质的刊物应该有不同的特点。政治性的刊物,要端庄大方;文艺性的刊物,要清新高雅,生活消遣性的刊物,要活泼花哨。不同对象的刊物,也要在技术上作不同的处理。给文化水平低的人看的书字体不妨大一点,例如:儿童看的书字体要字大行疏,即采用疏排的方法。给青年人看的书可字小行密。杂志中不同的文章字体变化较大,尤其在设计版式及标题时,需要将文章标题排得醒目一点。

#### 2) 正文的排版类型

书籍正文排版基本上可以分为以下几类:

(1) 横排和直排:横排的字序是自左而右,行序是自上而下;直排的字序是自上而下,行序是自右而左。

(2) 密排和疏排:密排是字与字之间没有空隙的排法,一般书籍正文多采用密排;疏排是字与字之间留有一些空隙的排法,大多用于低年级教科书及通俗读物,排版时应放大行距。

(3) 通栏排和分栏排:通栏就是以版心的整个宽度为每一行的长度,这是书籍的通常排版的方法。有些书籍,特别是期刊和开本较大的书籍及工具书,版心宽度较大,为了缩短过长的字行,正文往往分栏排,有的分为两栏(双栏),有的三栏,甚至多栏。

(4) 普通装,单面装,双面装:普通装是相对于单面装、双面装而言的。横排书要在字行的下面加排着重点的称为单面装。在字行左右、上下都排字的称为双面装。字行左右、上下都不排字的称为普通装。普通装是相对于单面装和双面装而言的。

#### 3) 正文的排版要求

正文排版必须以版式为标准,正文的排版要求如下:

(1) 每段首行必须空两个字符,特殊的版式作特殊处理。

(2) 每行之首不能是句号、分号、逗号、顿号、冒号、感叹号、引号、括号、模量号以及矩阵号等的后半部。

(3) 非成段段落的行末必须与版口平齐,行末不能排引号、括号、模量号以及矩阵号等的前半部。

(4) 双栏排的版面,如有通栏的图、表或公式时,则应以图、表或公式为界,其上方的左右两栏的文字应排齐,其下方的文字再从左栏到右栏接续排。在章、节或每篇文章结束时,左右两栏应平行。行数成奇数时,则右栏可比左栏少排一行字。