



青舟 伯新 编选

历届高考 优秀作文大全

中国妇女出版社

历届高考优秀作文大全

(1977年—1994年)

青舟伯新 选编

中国妇女出版社

(京)新登字032号

责任编辑：封楠林

历届高考优秀作文大全

(1977年—1994年)

青舟 / 詹新 选编

中国妇女出版社出版 各地新华书店经销

河北遵化市人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 10印张 210千字

1994年5月北京第一版 1995年6月第三次印刷

印数：10,001—16,000册

ISBN7—80016—913—8/G·610 定价：6.80元

编者的话

自1977年恢复高考制度至1994年，已历经十八载。纵观十八年高考，年年有作文，年年题不同，年年有佳作。作文无秘诀，也没有什么固定的模式，但有一定的规律可循。为了帮助全国高中学生提高写作水平，探索作文考试的规律；同时也为了检阅我国历年来高考作文的成果，我们选编了这本《历届高考优秀作文大全（1977年—1994年）》。

本书精选十七年的高考优秀作文^①，其中有改写、缩写、看图作文，也有记叙文、议论文、说明文、应用文、读后感等。体裁多种多样，内容包罗万象，写法不拘一格。尤其可贵的是这些文章是在没有任何参考资料的情况下，在限定的时间内，在考场上临场写出的，它真实地反映了我国中学生的较高的思想水平、知识水平和写作水平，是可喜可贺的。本书还请有关专家逐篇进行了评析，这些短评言简意赅，一语中的，有画龙点睛之妙。因此，本书既可作为应届高中毕业生参加高考的借鉴，又是广大中学生可资学习的范文，同时也为老师们改进作文教学提供参考资料。

编者

1994年12月

① 1978年的高考作文题为编写《速度问题是一个政治问题》，因内容有误，本书不再收入。）

目 录

编者的话.....	(1)
1977年高考作文题.....	(1)
我在这战斗的一年里.....	(2)
1979年高考作文题.....	(6)
第二次考试.....	(7)
陈伊玲的故事(改写文).....	(11)
1979年高考作文副题.....	(14)
权衡轻重看得失.....	(16)
1980年高考作文题.....	(18)
读《画蛋》有感(一).....	(20)
教有方,学不怠——读《画蛋》有感(二).....	(23)
1981年高考作文题.....	(26)
读《毁树容易种树难》.....	(29)
十年树木,百年树人.....	(32)
毁林与造林.....	(35)
1981年高考作文副题.....	(38)
读《第三只小板凳》.....	(40)

1982年高考作文题	(42)
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐.....	(43)
论幸福观.....	(46)
高尚的献身精神.....	(49)
爱国者行动的精神支柱.....	(52)
 1983年高考作文题	 (55)
一张漫画的说明.....	(57)
谈“韧”的精神.....	(59)
贵在持之以恒.....	(62)
 1984年高考作文题	 (65)
为什么中学生害怕作文.....	(66)
作文不难.....	(69)
积累·勤奋.....	(72)
为有源头活水来.....	(76)
 1985年高考作文题	 (79)
给《光明日报》编辑部的信(一).....	(81)
给《光明日报》编辑部的信(二).....	(84)
给《光明日报》编辑部的信(三).....	(86)
 1986年高考作文题	 (89)
谈培养、识别、重用人才.....	(90)
谈我国的改革.....	(94)
谈人才.....	(97)

谈人才、教育、四化的关系·····	(100)
谈个人、社会、事业·····	(103)

1987年高考作文题 ·····	(106)
小议“理论与实践”·····	(108)
实践需要理论的指导·····	(110)
理论与世界·····	(112)

1988年高考作文题 ·····	(114)
旧习惯与新习惯·····	(115)
太师椅与沙发·····	(118)
爸爸的习惯·····	(121)
走出旧框框，冲破习惯势力·····	(124)
“沉思”的习惯·····	(127)

1989年高考作文题 ·····	(129)
给××的一封信(一)·····	(130)
给××的一封信(二)·····	(133)
给××的一封信(三)·····	(136)

1990年高考作文题 ·····	(139)
肖像描写精选(一等卷)·····	(141)
议论文精选	
“以偏概全”不可取·····	(142)
带刺的玫瑰花·····	(145)
带刺的花·····	(147)

爱我们的“刺玫瑰”	(149)
“刺”的思索	(152)
不要责备求全	(155)
要看到事物的美好之处	(157)
岂能“一丑遮百俊”	
——谈辩证全面看问题	(160)
你看见了什么?	(163)
人才的发掘	(166)
珍重吧, 这是一个好地方	(169)
胎记	(171)
1991年高考作文题	(174)
想象作文精选	
圆的人群 (安徽考生)	(176)
井 (黑龙江考生)	(176)
露珠 (河南考生)	(177)
跳舞 (河南考生)	(178)
夕阳 (四川考生)	(178)
枪口 (北京考生)	(179)
荷叶 (河北考生)	(180)
花环 (山西考生)	(180)
小圆镜 (陕西考生)	(181)
车轮 (北京考生)	(182)
彩画 (四川考生)	(182)
圆的畅想 (安徽考生)	(183)
桥洞及其倒影 (江苏考生)	(184)

葡萄珠子 (福建考生)	(184)
球 (江西考生)	(185)
镜湖 (广西考生)	(186)
圆 (河北考生)	(186)
气球 (安徽考生)	(187)
圈 (浙江考生)	(188)
日出 (陕西考生)	(188)
足球 (山西考生)	(189)
篮球 (河北考生)	(190)
家乡的石拱桥 (山东考生)	(190)
硬币 (黑龙江考生)	(191)
巍巍天塔 (天津考生)	(192)
朝阳 (天津考生)	(192)
桥 (天津考生)	(193)
太阳 (四川考生)	(194)
毛线球 (四川考生)	(194)
永恒的圆 (山东考生)	(195)
西瓜 (山东考生)	(196)
壮观的日出图 (江苏考生)	(196)

议论文精选

近墨者黑 (四川考生)	(198)
近墨者黑 (山东考生)	(200)
近墨者黑 (安徽考生)	(202)
近墨者黑 (北京考生)	(204)
近墨者黑 (浙江考生)	(206)
近墨者未必黑 (江苏考生)	(208)

近墨者未必黑 (广西考生) (211)

近墨者未必黑 (天津考生) (214)

1992年高考作文题 (216)

记叙文精选

春雨 (湖北考生) (219)

雨中 (贵州考生) (221)

三月里的小雨 (河南考生) (223)

雨中晨 (浙江考生) (225)

雨中画 (山西考生) (227)

雨中的故事 (安徽考生) (229)

对, 就这么办 (北京考生) (231)

新生 (山东考生) (234)

红雨衣 (福建考生) (236)

扫去“脏物” (四川考生) (238)

议论文精选

冷眼与热心 (湖北考生) (240)

勿作壁上观 (湖北考生) (242)

君子动口 更要动手 (四川考生) (244)

愿“我”勇敢起来 (北京考生) (246)

1993年高考作文题 (249)

夏日的夜晚 (广西考生) (250)

梧桐夜话 (河南考生) (252)

清凉梧桐下 (山西考生) (254)

梧桐树下的故事 (安徽考生) (256)

梧桐树下(内蒙古考生)	(259)
生命之树长青(甘肃考生)	(261)
纳凉夜话(宁夏考生)	(263)
梧桐树下(广东考生)	(266)
新与老(河南考生)	(268)
夏夜,一个永恒的话题(安徽考生)	(271)
夏夜(新疆考生)	(273)
生命的颂歌(山东考生)	(275)
新老更替颂(四川考生)	(277)
生命赞歌(江苏考生)	(279)
高考小作文优秀试卷——圆规(五篇)	(281)
1994年高考作文题	(285)
尝 试(湖南考生)	(286)
尝 试(山东考生)	(288)
机 遇(上海考生)	(291)
尝 试(山西考生)	(293)
尝 试(湖南考生)	(296)
尝 试(江苏考生)	(299)
中国小姐,真棒(北京考生)	(302)
尝 试(江苏考生)	(305)

1977年 高 考 作 文 题

我在这战斗的一年里

我在这战斗的一年里

再没有比婴孩的第一声啼哭更能醒你已进入中年的了。这个女孩，皱着眉头哭着，大概她也像门口那个护士一样，不相信这背着书包，满脸胡茬的人就是她的爸爸吧。

常言说：人过30不学艺。而我却像故意和年龄作对一样，日夜埋头在做十几年前应做的事——投考普通大学。当然啦，鼓励支持、冷嘲热讽，各种反映都有。但最鼓励我干下去的却是这样一件小事。

开春的时候，一些外国的技术人员和厂商要来修理一台进口的色谱仪。这台色谱仪已经好几年没有人动它，在角落里发着令人望而生畏的幽光。当它得以重见天日的时候，我们花了几个月的日日夜夜，都无法使它正常工作。由于在保修期，根据合同请原公司派人来修。

经这些外国人几天的检修，机器正常了，而我们既不知道它是怎么坏的，也不知道它是怎么好的。在和这些外国人的座谈会上，在他们友好的外表下面，在他们彼此会意的眼神里，我们感到了他们无法掩饰的轻视，这好像针扎一样让人难受。回家的路上，我和老陈——我们的“技术员”一句话也没说。只是分手的时候，他重重地叹了一口气：“惭愧呀！”我理解他的心情，作为祖国培养了这么多年的技术工作者，再

没有比这更痛苦的了。在他的话里，不仅有内疚，更有一股力量在升腾。从这以后，我们专业小组不约而同地开始了一个钻研技术的热潮。我们的口号是：“向‘四人帮’讨回时间，为祖国争添光彩。”我也给自己立下一个目标，要在这一年里，拼命拿下本行的专业 and 外语。学习确实是困难的，眼前的线路图就像蜘蛛网一样繁杂，而外语单词忘得比记得还快。深夜，当我眼睛发疼，头脑快要胀裂的时候，我也常对自己说，何必呢，快30的人啦。但一想到外国人眼睛里流露出的嘲笑，便感到一股不可遏制的力量。用冷水冲冲头，继续看书到天色微明。半年的时间，我虽然能捧着字典看外文说明书，但无法弄懂它的原理。这时我就想，如果能在学校系统地学习一下多好啊！但随即又打消了这个念头，那是有门路的人去的地方。再说，谁要你这个老学生呢！

所以，当知道像我这样30岁的人也有机会报考大学时，心情格外激动！

我翻出学生时代的课本，好像见到了久违的朋友，当我用铅笔解题的时候，就好像以往的老师站在背后盯着我，心里扑扑直跳。开始，我还不好意思把中学课本拿到单位去看，可一想到外国人的眼神，便一下抛掉了全部的思想包袱。年纪大，水平低，并没有什么可羞的，可羞的是关键时刻拿不出水平来，丢祖国的脸。我很快瘦下去了，母亲，是一个退休的老师，她望着我深陷的眼睛摇摇头。但她总是在半夜给我端上一碗热鸡蛋汤面，轻轻地说：“别累坏了，哪能10年的功课，一下子……”她走了，却给我留下了难言的温暖和鼓励，她是支持我的，也心疼我。

考试日期一天天近了。我的孩子也一天天快要出世了。

如果不是别人在图书馆找到我，别说孩子出世，就是孩子她妈妈住院了我也不知道。当我冲进病房时差点把阻拦的护士撞了个跟斗。我站在这婴孩面前的那种惊喜和惶恐的心情是每一个第一次做爸爸的人都可以理解的。但我站在孩子和疲惫的母亲面前的另一种心情却是别人没法体会的。在这一年里，我干了些什么呢？别说当个好丈夫，更别说当个好爸爸了。我捏着自己油污的帽子，半天才说出一句话：“我应该干点什么呢？”“什么也不用你了。”她吃力地张开苍白的嘴唇，“你去温书吧。”

当我回家摊开书本的时候，我回想起这一年，感到自己尽管在家庭里是这么不称职，但我的心是和时代的脉搏一起跳动着，是那么坚实、有力。我想，亲人和这刚刚出世的孩子会理解我的。不战斗，再年轻也已衰老；战斗，再年老也会永葆青春。谁说人过30天过午？我感到在自己身上正复苏着一股沉睡10年的新鲜旺盛的活力，我感到自己年轻了，充实了，振奋了。这些平凡的有时往往是枯燥的学习，不正是向那些政治空谈家讨回青春的战斗吗？

〔评析〕生活中常常有这样的事：有意装束不见得会给人带来光彩，而无心打扮倒往往格外动人。这篇作文所以具有扣人心弦的力量，在于朴实自然，不加雕饰。作者善于选取自己亲身经历过的生活素材，并且融汇着自己为国争光、向往未来的美好情怀。文章不是客观地介绍自己在这一年里做了哪些了不起的事情，也没有架空地抒发自己如何热爱祖国、勇敢拼搏的感情，而是具体地叙述了自己目睹工厂请外国专家来检修色谱仪这件事的真实感受，并把这种感受化作

实际行动，表达了当代青年人对知识的渴求和为国争光的抱负。行文中巧妙地用婴孩的诞生作为映衬，突出了三十而立的不易；写母亲和爱人的支持，具体而生动，生活气息很浓，具有较强的感染力。

《在战斗的一年里》这个作文题，“我”是叙述的主体，离开了“我”的所见所闻、所思所感，也就离了题；

“在这……一年里”是叙述的时间范围，而“战斗的”则是叙述的重点所在。作文的要求是写出“我”在这一年里是怎样战斗的。写这篇作文的难处在于时间的跨度比较大，这就要求考生要善于选取生活素材，并把它们有机地组织在一起。本文的作者有独特的生活经历，又善于剪裁，文章以亲切、真挚的笔触，通过对日常的学习生活的叙述和心灵深处真实感受的抒发，展示了当代青年人的精神面貌和振兴中华的一往深情。文笔流畅，一气呵成，就好像是大河流水哗哗一个劲地往前冲。虽然可能会粗略一些，但前后贯通，思如泉涌，拨动了读者的心弦。由此可见，平时善于积累生活素材，同时又有独特的生活经历，考试的时候，只要打开记忆的仓库，这些活生生的材料便可以任君选择，源源流于笔端，这样，写起文章来就不会感到文思枯竭，不必搜肠刮肚，也不至于只有干巴巴的几条筋。

（庄之明）

1979 年高考作文题

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。要求做到：

1. 按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2. 要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3. 层次清楚，结构完整。

4. 语言通顺，标点正确，不写错别字。

5. 字数以六七百字为好，最多不得超过 800 字（包括标点），否则扣分。

6. 注意书写格式，每个字各占稿纸一格，每个标点也占一格。