

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

祖国颂诗书集/李杏元著. —武汉: 武汉出版社, 1999.9

ISBN 7-5430-1981-7

I. 祖… II. 李… III. ①诗歌—作品集—中国—当代②书
法—作品集—中国—现代 IV. ① I227 ② J292.2

8

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第40626号

书名：祖国颂—李杏元诗书集

著作责任：李杏元

责任编辑：张少华 王业勤

封面设计：雷汉林

出版：武汉出版社

社址：武汉市江岸区北京路20号 邮编：430014

电话：(027)82842176 82839623

印刷：深圳宝峰印刷有限公司 经销：新华书店

开本：880 × 1230mm 1/16

印张：7.75 插页：4

版次：1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数：1-3000册

ISBN7-5430-1981-7/J·70

定价：158.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题，由承印厂负责调换。



李杏元先生近影

李杏元同志一九六四年畢業于華中師範大學歷史系。一九八三年起至今任武漢市廣播電視局副局長、局黨組副書記，兼任中國廣播電視學會理事、湖北新聞學會常務理事、武漢新聞學會副會長、武漢電視藝術家協會副主席、湖北炎黃文化研究會副會長、毛澤東詩詞專業研究會副會長兼學術委員、武漢作協會員、湖北書法家協會會員、武漢書法家協會會員、武漢書畫院名譽院長、中國中原書畫院高級藝術顧問、中國書法藝術研究院特聘書畫家、江漢大學兼職教授、武漢市政協委員。

唐賢名句歷千載
今猶雨露新
知交未
道歎恰事相
太平人
國慶公
書
杏元日誌
西正
啓功

筆健詩暢頌祖國

——《祖國頌》序

高化輝

一九九九年八月二十日

今秋喜逢共和國金慶之年，為此盛典，武漢出版社編輯出版了李杏元《祖國頌》詩書全集，以為獻禮之作。日前，作者托人送來付梓清樣，囑我為其作序。俯案細讀，品其詩，賞其書，只覺豪氣中來，不由欣然命筆。

作者從事文化行政領導工作，公務繁忙，但他長期以來一直利用業余時間潛心創作，臨池揮毫，筆耕不輟。為慶祝建國五十周年華誕，他又以「我書寫我詩」之形式，詩書合璧，創作了《祖國頌》七絕五十首，真實、生動、藝術地展現了共和國五十年來的巨大成就和輝煌歷程。從開國大典到港澳回歸，從土地改革到聯產承包，從長江大橋到三峽樞紐，從兩彈一星到科技興國，千秋功業，萬裏江山，盡在作者詩情畫意之中。情感真摯，內容鮮活，韻律和諧，筆墨酣暢，表現了作者可貴的愛國之情、民族之志、豪傑之氣、才華之藝。

這是一本激瀟着豪情的書卷，筆鋒沉勁，氣勢恢宏；這是一本記載着滄桑的書卷，風風雨雨，燦爛輝煌；這是一本鐫刻着愛戀的書卷，魂牽夢繞，拳拳之心；這是一本傾述着心聲的書卷，直抒胸臆，厚重樸實。

喜其詩與書已步入一個新境界，吟咏之間，吐納珠玉之聲；筆墨之前，卷舒風雲之色。后生可畏，倘用心錘煉，可成玉之大器。

是為序，以為鼓勵！

萬頃詩情入卷來

——讀杏元《祖國頌》七絕五十首

近日友人送來李杏元先生《祖國頌》詩、書法集樣稿，囑我看一看。書法作品集我倒看過不少，聽說這一本是作者「自詩自書」，不由得讓我對這五十首七言絕句產生了興趣。

《祖國頌》七絕五十首，不言而喻是合共和國誕生五十年之意。五十歲的共和國，該有多少驚天地泣鬼神的壯舉和成就可大書而特書，想用絕句這種古詩詞中最短小的體裁來作載體，談何容易。這種體裁每首只有短短四句，「離首即尾，離尾即首」，且有嚴格的聲律限制，人們往往多用于狀物寫景，或抒發某種特定的思想情緒和生活感悟，以達到言近旨遠、詞約義豐、語淺情深、含咏不盡的藝術效果，少用于敘事傳史。但《祖國頌》七絕五十首，却將共和國創建以來五十年大事一一入詩，從「巨人揮手山河動」的開國大典，到「紫荊開后水蓮開」的港、澳回歸；從「敢教耕者有其田」的土地改革，到「八億農民奔小康」的聯產承包；從「血肉澆成曉日紅」的朝鮮戰爭，到「一些小丘兵出外交」的國際地位；從兩彈一星的「一攻尖戰役」到「科教興邦」的基本戰略；從「天塹通途」的長江大橋建設到「高峽平湖」的三峽樞紐工程……舉凡五十年種種建設成就，一事一詩，娓娓道來，如數家珍，飽蘸感情，令讀者心領神會、浮想聯翩，而不覺言不盡意、語短意促，實為不易。從中可以見出詩人深厚的歷史知識修養和古詩詞的藝術功力。

作者面對共和國五十年的輝煌成就，作為共和國成長的見證人，黨的新聞工作者，一名普通的共產黨員，心裏有多少愛國之情要抒發，民族之志要表達，真可謂「萬頃詩情入卷來」！綜觀《祖國頌》絕句五十首，氣勢宏大，熱烈奔放，凝聚着作者強烈的愛國之情、民族自豪感和自信心，字裏行間，赤子之心躍然紙上。

王偉我
1999年8月

我國古代詩詞是一份極寶貴的文化遺產。因為古今相隔，現代人對古詩詞的創作方式和韻律格式已感陌生，並妨礙了人們對這份文化遺產的理解和欣賞，我們需要能將這份遺產繼承並發揚光大的人。願杏元的詩與書永葆青春！

劑衆長于一治 成五色之斐然

——杏元先生詩書集《祖國頌》書法藝術淺析

劉炳森
一九九九年八月

唐孫過庭書譜裏說：「羲之寫《樂毅》則情多怫郁，書畫贊則意涉瑰奇，《黃庭經》則怡懌虛無，《太師箴》又縱橫爭折，暨乎《蘭亭》興集，思逸神超，私門誠誓，情拘志慘，所謂涉樂方笑，言哀已嘆。」

人感千物，愉快時，面呈笑容；哀痛時，放出悲聲，這種內心情感也能在中國書法裏表現出來，像在詩歌音樂裏一樣。因此，筆性墨情，皆以其人之性情為本，一代之書無有不肖乎一代之人與事者，喜怒哀樂，各有分數。杏元先生身處盛世，國之強，民之富，百業之興旺，莫不揀其情思，由衷而喜，然後，手隨意運，筆與手會，形之于字則可見筆墨淋漓，綽綽酣暢，如沐春風，氣和而字舒，人歡而筆疾的境界。在這裏，生命與家國渾然一體，同喜同樂，赤子之心殷殷可感，而隨意賦形，相稱相應的書家風範亦可欣可羨。

觀杏元先生《祖國頌》諸書，其筆法，如長絲游空，不拘成規，不自檢束，容曳而來往，一氣呵成，又如蟲網絡壁，勁而復虛，濃枯自然，有清峭野逸之趣；其筆勢，輕逸圓活之中，筆意顧盼，實處就法，虛處藏神，如圓珠落盤，有飛動之勢，其結構，則上字之與下字，左行之與右行，橫斜疏密，各有悠當，上下連延，左右顧瞻，各各自足，有如布陣，紛紛紜紜，門亂而不亂，渾渾沌沌，形圓而不可破，有衆美幅輳之感。

凡致力藝業欲成大氣者，必轉益多師，奄有衆長，兼工各體，進而推陳出新，別開生面。杏元先生之書，風神瀟灑，天質自然，具羲之體格；俊瘦圓潤，凌虛飄逸有懷素風骨；而真力彌漫，元氣渾然，則又見顏氏意氣，正所謂「劑衆長于一治，成五色之斐然者」也。

責任編輯：張少華
封面題字：啓功
裝幀設計：雷漢林
督印：林一峰
王業勤

目錄

題詩	啓功
序	高占祥
萬頃詩情入卷來	孟偉哉
劑衆長于一冶 成五色之斐然	劉炳森
燦爛輝煌五十年	三
從此中華一展眉	五
敢教耕者有其田	七
鴨綠江邊戰火濃	九
一從天塹變通途	十一
待到蘑菇雲陣起	十三
中華永遠不稱雄	十五
出征大慶憶當年	十七
些小乒乓出外交	十九
援藏支邊志可嘉	二十一
體操王子譽全球	二十三
百米跳臺乳燕飛	二十五
體壇升起衆新星	二十七

休看乒乓球最小	二十九
女排出戰鬼神愁	三十一
中華京劇驚歐美	三十三
鋼花飛濺舞長龍	三十五
鋼鐵石油人骨血	三十七
一驚雷暴震神州	三十九
一展宏圖曉色開	四十一
京九鋪成萬里龍	四十三
天涯海角交通暢	四十五
高峽平湖已有期	四十七
科教興邦第一籌	四十九
王冠頂上一明珠	五十一
園丁喜唱豐收曲	五十三
特區構想果神奇	五十五
振興國企有新招	五十七
聯產承包二十年	五十九
八億農民奔小康	六十一
反腐創廉事必行	六十三
依法治邦初見效	六十五

春風一夜起鵬城	六十七
一日餐約紙千張	六十九
桂林山水自清奇	七十一
三月西湖着艷裝	七十三
五十六枝民族花	七十五
高原文化蘊禪機	七十七
好夢甜如哈密瓜	七十九
決戰三江氣若虹	八十一
軍民攜手壘銅牆	八十三
重建家園費琢磨	八十五
一場洪患鑄民魂	八十七
紫荊怒放日晴暄	八十九
紫荊開后水蓮開	九十一
中華一統泰山移	九十三
奉行獨立外交策	九十五
中國外交天地寬	九十七
崛起何須一百年	九十九
河清海晏日晴和	一〇一
后記	李杏元

李杏元詩書集

祖國頌

啓功題



J292.28/9

武漢出版社

燦爛輝煌五十年

神州大地換新天

東風駘蕩旗招展

一代先賢引后賢

690 × 1340mm

燦爛輝煌五十年
神州大地換新天
東風駘蕩旗招展
一代先賢引后賢

書



禮炮聲聲若雷

五星赤熾閃金輝

巨人揮手山河動

從此中華一展眉

690 × 1340mm

禮炮聲聲若雷
五星赤熾閃金輝
巨人揮手山河動
從此中華一展眉

杏元

