

●当代散文诗精萃●

DANGDAISANWENSHIJINGCHU

天

涯

四川民族出版社出版

无题的恋歌
WU TI DI LIAN GE



天 涯

天涯，一个飘泊浪迹的寻梦者。本名沈淑波，一九六九年十二月出生，浙江鄞县人。身为女子却有一颗不安份的心，自识字起就爱书如命。曾用笔名冰清、山水、勿忘我、梦秋等。有小小说、诗、散文诗、小说、散文发表于《宁波日报》、《山花》、《文学港》、《散文诗世界》、《伊犁河》等全国各省市报刊。四川省散文诗学会会员，《散文诗世界》编辑部副主任，执行编辑。

ISBN7—5409—0667—7/I · 128

定价：6.80 元

无题的恋歌

(川)新登字 002 号

无题的恋歌

天涯 著

四川民族出版社出版
四川省新华书店发行
成都白马印刷厂印刷

(成都盐道街三号)

开本 787×960 1/32
1994 年 8 月第一版

印张 4.68 插页
1994 年 8 月第一次印刷
1995 年 10 月第二次印刷
印数 5000—20000 册

字数 54 千

ISBN7—5409—0667—7/I·128

定价:6.80 元

唯有真情最美丽

——《无题的恋歌》序

海 梦

中国散文诗发展到今天，已有七十多年历史。但她到底是怎样的形象？众说纷云，很难找到准确的答案。她似一朵雾中花，看得见，又难以辨清；她似一个妙龄少女，在悄悄地变化、成长，一天比一天美。任何一种艺术，都有它自己的发展规律，切不可主观地强制它，划地为牢。就当前散文诗的现状来看，中国的和外国的以及不同国家之间的散文诗，都有很大差异，表现形式都各不相同。中国散文诗有中国的文化传统特色，表现形式也是百花齐放，异彩纷呈。这是我国散文诗的发展规律，有利于完美自己。不管这些表现形式有多么纷乱繁杂，大体上可以归纳为两种类型：一种是情感型的，多为中青年或初学写作者的作品。他们把自己对生活的体验，从心壁上发出回音，不加修饰地直接告诉读者，十分痛快。这些作品，大胆地毫无顾忌地敲

开作者的内心世界，让读者轻松愉快去漫游，去寻找自己。这类作品易写易读，作者和读者有一个很大的群体；另一种是思考型的，作者把自己对生活的认识，摆在一个特定的环境，塑造一种典型形像来表现它。读者通过作品的艺术构思的美的意境而受到感染，启迪，悟出一些道理而产生对社会人生新的认识。这类作品大都出自生活阅历比较丰富或有一定写作经验的作家。他们的作品哲理性强，情感深藏于所表现的事物的底层，不浅外露。读者群限于知识界或有一定艺术修养的读者。这两种类型，在历史长河中是永远并存的。生活中不断产生第一类作者，而第一类作者又不断过渡到第二类。循环往复，艺术生命如同流水不腐。天涯的《无题的恋歌》属于第一类。

《无题的恋歌》是一首描写男女恋情的幽歌，一部动人心魄的情书。作者以大胆的笔法，浓烈的情感，一笔一划生动而细腻地描绘出一个缤纷的感情世界，如一股潺潺流动的原始清泉，那么纯净，那么甜美。——

我的柔情为你横溢，我的微笑为你开放，
我满头的青丝在思念的风中为你飘逸。

.....

我站在旅途的叉道上，那棵绿色的相思
树下，等你。

.....

等你，柳叶青青；等你，夏日炎炎；等你，
秋风萧萧；等你，飞雪盈盈。

.....

等你，直到我对你的爱成为化石，我为你
流的泪凝成晶莹的琥珀。

.....

等你，不管是风刀霜剑还是流雨蜚雪；等
你，我依然一态不改初衷的执着；等你，直至
相思枯萎，星月变裂。

在爱情中，最可贵的是真情、执着、勇敢和
富于牺牲的奉献精神。——

与其在思念中孤寂一生，还不如来一次
悲壮的地震。

.....

在你的爱情里，我愿溶成碎沫，为你，我
愿终身泗渡苦海。.....

请让我与你同行吧！只要你给我一星半
点的暗示，我就会毫不犹豫地抛弃所拥有的一
切，跟你走。

作者以无限深情塑造了一个纯洁、痴情、勇敢具
有现代意识的女性形象，谁不被她的善良，真情
所打动呢？作者的创作意图也就在这里。

“人之初，性本善”，但由于人类社会生产关

系的发展变化,人的物质基础与社会地位也随之而发生差异,一些善的东西逐渐被自私与势利的烟雾所淹没。塑造美的心灵,颂扬善的本质,已成为当今艺术家文学家不可推委的神圣职责。《无题的恋歌》从一定的高度塑造了一个真、善、美的艺术化身,这对于呼唤人的本性,净化人的心灵,将有深远的社会意义。它不尽是一首描写少女纯情的恋歌,而是一部母性精神的颂诗。

天涯从事写作的历史不长。19岁涉入文学之门。开始是写诗歌,小说和散文。她的小说很有特色,基调也是“一往情深”。她写散文诗是从1992年开始的,起步较高。那是1992年秋天,她把《无题的恋歌》部份章节寄到《散文诗世界》编辑部,与一般投稿者一样,连二指大的字条也没有夹一张。编辑部每月收到的稿子上千件,《无题的恋歌》被淹没在稿海之中,命运难卜。一个偶然的机,我在清理积压稿子时发现了这篇作品,觉得很有特色,决定用。作品的立意不错,只是有的地方文字上粗糙一些,略加处理后便在《散文诗世界》1992年第五期发表出来。当时,读者反映非常强烈,编辑部收到不少赞美信,其中还有几封向作者求爱的情书。这一发,大大激发了作者的创作热情,先先后后写出了大量的散文诗,有许多便是《恋歌》的续篇。这对天涯走上文学之路的人生选择,起到了决定性

的作用。于是她便“毫不犹豫地抛弃所拥有的一切”跟“散文诗”走。

《无题的恋歌》是由三个部份组成。前一部份是情感领域的开拓，后两个部份是写社会、人生和自然风景。在第一部份中，作者一口气写了八十章表现内心世界的诗组，写得有声有色，很少重复雷同，是很不容易的，这充分展示了天涯的艺术才华。在写社会、人生和自然风景的作品中，作者笔下的一人一事，一草一木，一山一水依然栩栩如生，跃然纸上，呼之欲出。《秋天的风景》是写离乡远走而思念亲人的一种情绪。这类题材，常常被写得哀哀愁愁，缠绵低沉。天涯却跳出一股俗套，从生活的高度去仰视美好的前景。以乐观主义的基调展示一代青年“志在远方”的重大主题，赋予很浓的时代特色。

家乡挂起了红亮的灯笼，收割羞答答的
爱情。田野上，半青半黄的是我遥远的企盼。

从此，夜夜装饰我梦境的就是你的丰盈。
倚在秋的石栏上，放飞金色的心愿。

.....

家园，让我面对你温暖的诱惑，把十指深深
插入异乡的土地，长成参天白杨。

家园，我是你秋天另一个风景，在天之
涯，海之角，燃烧不灭的火种，灿烂所有陌生的
眼睛。

——《秋天的风景》

她的散文诗启句不凡，文字很有容量。“家乡挂起了红亮的灯笼，收割羞答答的爱情”淡淡一笔，把丰收的喜悦心情，勾画得活灵活现，十分逼真。紧接着笔峰一转，镜头由远拉近，“田野上半青半黄的是我遥远的企盼。”，把两个不同的意象巧妙地揉合在一起，揭示出亲人“望子成龙”的殷殷心态。这种时空交错的表现手法，增添了作品的意境美。

多情、勇敢、乐观、豪放是天涯散文诗的一大特色。在这个集子中，这样的篇章随手可拾。如《熊猫海大瀑布》中的“是沉默太久还是压抑太长了？你无法忍受理智约束下情感的泛滥、膨胀，终于以一泻千里的姿态，奋不顾身扑向你渴慕已久的爱情。即使玉碎珠溅，终身也无怨无悔。”而柔美基调，却是她的散文诗又一特色。即便是写命运或自然风光，也包含着似水的柔情。

漂泊的前方，没有熟悉的眼睛和灿烂的风景。

低首回眸，如花的岁月，荡满你孤独的心舟。

这把断弦的琴，还能弹圆你残缺的梦么？

冷若冰霜的脸，如皎月在乌云中寻觅失落的期待。

远方，有一声惊雷，“白茫茫大地真干净。”

——致琵琶女

又如《海潮》：

引颈海岸，望断几度春秋。

无数的企盼碎成紫烟落红，飘零昨日承诺的空间，淡泊了最初的纯情。

阳光下，几朵沉默，几朵暗涌的心事。款款如风中寒蝶，在浪花间翻飞。

回眸一笑，亮丽秋的裙裾，春梦在桃花雨中渐渐泛白，听心窗倩影飞渡，残留一抹香痕。

涛声慢慢远去，有海螺呼唤晚归的渔人。

你默默吞噬记忆，望着溺水的夕阳，新的企盼再次萌生。

这章散文诗以大海潮起潮落为背景，写出了人在滚滚红尘中得失成败的一种酸楚的心情，给人留下很宽的联想空间，内涵很深。

纵观天涯的创作之路，如一条透明的小溪，从高山奔腾而下，自由欢快。不难看出，作者的优势是爆发式地直抒胸臆，一泻万里，不受任何约束。冷静思考，往往限制作者的才华的发挥。

在今后的创作岁月里，希望天涯自信地走自己的路。我预祝你以自己辛勤的汗水浇灌出的这株艺术之树，茁壮地成长起来，开出更美更香的花，结出更多更甜的果。



目 录

唯有真情最美丽…………… 海梦(4)

第一辑 情潮花痕

无题的恋歌…………… (2)

第二辑 失落的红豆

思念家园

一、花开的季节…………… (86)

二、落花的黄昏…………… (87)

三、秋天的风景…………… (88)

写给父亲 …………… (89)

给妈妈

一、妈妈的目光…………… (90)

二、妈妈的声音…………… (91)

三、妈妈的手…………… (92)

致一棵树 …………… (93)

致 B 先生 …………… (94)

致 M	(95)
给你	(96)
致 H	(97)
致菊	(98)
致 X	(99)
致琵琶女.....	(100)
回眸.....	(101)
青青河边草.....	(102)
月亮代表我的心.....	(103)
渴望阳光.....	(104)
致卖花的少女.....	(105)
这个冬季.....	(106)
枫.....	(107)

第三辑 遥远的风景

九寨沟情思

芦苇海.....	(109)
芳草海.....	(110)
长 海.....	(111)
镜 海.....	(112)
盆景滩.....	(113)
熊猫海大瀑布.....	(114)
五彩池.....	(116)

白龙宫情韵

海 眼	(117)
玉柱擎天	(118)
东海奇观	(119)
降龙壁	(120)
酒池肉林	(121)
太乙路	(122)
群仙会	(123)

献给大海的歌

海潮	(124)
海礁	(125)
拾贝壳的老人	(126)
海之恋	(127)
石老人	(128)
海滨浴场	(129)
十三陵水库	(130)
游海底龙宫	(131)
故宫	(132)
圆明园遗址	(133)
珍妃井	(134)
长城	(135)

后记	(137)
----	-------

第一辑 情潮花痕

那里有纯净的心泉自
深山峡谷缓缓流来，原始
又质朴；那里有甜蜜、温馨
的花朵点燃春的信息……

无题的恋歌

—

无题，不该是无题。

既然有缘相恋，就不该、不该是无题。

真诚的爱胜过无数个彩色的誓言，真情不用许诺，不用发誓，一切都在心里，都在我默念你千万次的唇间。

我的柔情为你横溢，我的微笑为你开放，我满头的青丝在思念的风中为你飘逸。

无期等待中的日日夜夜呵！唯有你的名字似一朵美丽的芬芳，温暖我孤寞的心灵。