

猛士執戈奉玉宗

马文科 著

中国
广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

猛士执戈奉玉帛 / 马文科著. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5043-5607-9

I. 猛… II. 马… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第053763号

猛士执戈奉玉帛

马文科 著

责任编辑 余潜飞

封面设计  贺勇工作室

出版发行 中国广播电视出版社

电 话 010 86093580 010 86093583

社 址 北京市西城区真武庙二条9号

邮 编 100045

网 址 www.crtp.com.cn

电子信箱 crtp8@sina.com

经 销 全国各地新华书店

印 刷 廊坊市人民印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 240(千)字

印 张 17.75

彩 插 72

版 次 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 数 10000册

书 号 ISBN 978-7-5043-5607-9

定 价 38.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序



驰张军人的精神疆域

韩作荣

朋友推荐马文科的诗集，让我读后谈点感想。我是怀着“探秘”心理来读这部作品的。换言之，我想了解一个军人的内心世界，洞悉他们的精神疆域，读后，让我开了眼界，受益颇多。

自古以来，能文善武的将帅数不胜数，运筹帷幄，决胜于千里之外的伟大军事家，有时也是令人瞩目的诗人和文学家。例如说起诸葛武侯，便会想到他的前后《出师表》；说起岳武穆，便会想起他的《满江红》和《小重山》；说起辛弃疾，便想起他的“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”；以及文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”之类……这些名垂千古的诗文，是烛照历史、体现中华民族精神和气节的心灵之光。而那用兵如神的军事艺术和诗文的妙奥，在最高层次上是相通的，都可称之为鬼斧神工的创造。在新中国的开国元戎中，毛泽东主席的诗词如《沁园春·雪》，可谓气吞山河，前无古人，那种博大的胸襟和气度令人叹为观止。朱德元帅、陈毅元帅的诗，亦读得人

志壮情豪、心血沸腾。这让我想到毛主席那句著名的话：“没有文化的军队是愚蠢的军队”，当我军步入现代化的今天，博大坚韧的精神撑持和军事科学技术的迅猛发展，更堪称是人民军队战无不胜的有力双翼。

说这些，我无意于将马文科的诗与诸葛亮、岳飞以及毛泽东、朱德并列，只是想说明文武兼备应当是中国军人一脉相承的宝贵传统。智慧和士气是制胜的先决条件。所谓练兵之道是首练心，次练胆，再次方是技艺。就诗而言，也是“意为帅，辞章谓之兵卫”。

自然，马文科的诗与当下单纯文人的诗是有别的。他的诗是另一种作品，既非现代也非超现实主义与后现代，亦没有潜意识、无意识的晦涩、臆语和暗示，有着犀利且深刻的理性支撑，亦有着柔软且坚韧的对祖国、人民的大爱的赤子之心。无论他的新诗、古体诗或散文诗，都有着这样明显的特征。

作为军人，他牢记自己的使命和责任。作为国土的保卫者，他对“国”字的理解是全面且深刻的。正如他在序中所言，“在人类完全告别战争之前”，“没有执政者和全体民众清醒一致的国防观念，国将不存，土将沦丧，民将为奴，文化大厦也将随之冰消瓦解”。这是作者在新的时代背景下对“没有一支人民的军队，便没有人民的一切”这一历史的结论的独到感悟。

马文科在自序中指出，“国”字在甲骨文和金文中写为“或”，中

间的“口”为国土、城邑，下面一“一”指人，右傍“戈”，意为人拿着武器守卫国土城池。后来，人们又在“或”字外加一个代表区域的“口”，成为沿袭数千年的“国”字。此后武则天曾将“國”字中的“或”改为“武”，意为“國”永为武家的天下，天王洪秀全曾下令将“國”字改为“国”，意为国家乃“天王”之天下。而在新中国的简化字中，昔日的国被加上一点。这种“化干戈为玉帛”的改变，凸现了不同寻常的境界，提示国人要像爱护珍宝一样热爱自己的祖国，又代表了追求人类社会诚信相交、和谐相处的文化观念。应当说，马文科对“国”的识见是独到的，既有着深远的历史意识，又有着当下创新的独到的理解和发现，并以此作为统帅整部作品的灵魂。就我看来，只这一个“国”字的独有的领略，自出新意，便使这部诗集有了颇重的分量。在诗中，他将“国”字看作用帛质绶带环绕的美玉，称“帛”为轩辕黄帝妻子嫫祖的发明，“从而使这个世界／少了几分寒冷／多了几分温情”；而“玉”作为天地万物之灵，以其坚贞、温润、灵秀，成为人格和国格的象征。然而“和平像一根脆弱的丝线／常常被战争的巨手无情扯断”，因而，“化剑为犁”诚然是我们的理想，“但为了和平／我们必须铸剑”；可作为中华武德的传统，我们所尊奉的却是“自古知兵非好战”，“苟能制侵陵，岂在多杀伤”，正如其诗中所言：“一把剑足以使一个人屈服／但是要使一颗心屈服／就需要另一颗伟大的心”，这种中国军人的

战争观，在诗中体现得异常充分，所谓兽性的战争必须用兽性的手段去灭绝，可“居安不忘危／备战不黩武／雪耻不复仇／图强不凌弱”，却充满了人性和壮阔的胸怀。

马文科同志是中国人民解放军防化指挥工程学院政治部主任。他的诗集中，写“和平卫士”郁建兴遇难；女将军钟玉征在联合国“国际实验室间化学裁军核查对比测试”裁决大会中，连续三年荣获“世界第一”的桂冠；喜欢与毒魔兜圈子，成功挖掘回收4万余件化学武器的国际禁化武器公约组织“指称使用”专家陈海平，让我们领略了这条特殊战线上令人肃然起敬的骄人事迹，扬国威、军威的精神境界以及专业上所达到的精微、难以启及的高度，均写得情真意切，令人感动。尤其是诗中所记载的一些数字——1915年4月22日，使整个世界为之战栗的“伊珀尔之雾”，曾使1.5万英法联军死伤大半、遍地尸骸；第一次世界大战，化学武器造成130余万人死伤；第二次世界大战，纳粹在奥斯维辛集中营毒杀上百万人；以及日军侵华时组建的“516生化部队”、“731细菌部队”，又给中国人带来多少令人发指的灾难。这让我想到一位国外作家所说——“奥斯维辛之后，写诗是野蛮的”这样的话。其意，自然是指那种风花雪月、沉迷于个人私密感受的诗，而对于法西斯所制造的巨大的灾难，则必须予以揭露，以防止历史的重演。

或许，马文科的这部诗集，给我们启示和感动的，是理性、哲思、

观念，也是情感的丰富，胸襟的开阔，以及防化兵的历史和现实这鲜为人知的领略，具有着开眼界、明心智的作用。当然，作品的一些篇章，亦有着自己的感受和艺术追寻，一些佳句，有着画龙点睛的作用，读后令人难忘。其中的部分古体诗，亦有浓郁的诗味。如《秦陇怀古题赠桑梓将军》，“筹运陇原驱流马，泥封函谷枕临潼”之句，以及“延水萦天际，锦帆指霞红”，“士心堪作长城骨，不归岂为觅封侯”等，都意象鲜明，想象力丰富，练字、练句，尤重练意，颇有风骨，堪称好诗。而部分散文诗，也写得开阔、集中，有自己的体验和思索。

如果说不足，有的诗铺陈过多，欠凝炼，有时理念过多、形象性不足也削弱了诗的意味。自然，我这是苛求了。不过，我相信随着时间的推移，文科的诗会越写越好。

从集中得知，宋举浦将军的摄影作品作为插图收入书中，我相信举浦将军这位在国际、国内摄影展中获大奖的作品能为此集增辉。而我，作为前工程兵部队的一员，能在此集中与老战友想遇，并结识马文科同志，是幸事，并在此向部队的战友致以一个老兵的军礼！

2007年10月16日

写于北京华威北里寓所





自序

干戈屏翰春秋史 玉帛山河风雅魂

近年来，有一种越来越强烈的感觉，那就是每每打开一本中文书籍，就好像置身于中华文明发展的时光隧道，登临汉字搭建的文化七宝楼台，往往能从字里行间感受到其中蕴含的华夏沧桑更变和炎黄子孙的心灵迁衍，倾听到依旧回荡在流云天际的悠扬的暮鼓晨钟。就拿一个“国”字来说，堪称是古今浓缩方寸间，春秋历史多风烟。

“国”字在甲骨文和金文中最早写作“或”，根据古人的解释，中间的“口”，代表国土或城邑，右首依傍一个“戈”，下面一“一”指人，合起来就是人拿着武器守卫国土城池。后来，人们又在“或”外面加了一个代表区域的“囗”，便成为沿袭使用数千年的“國”字。“國”在古代既可指国家，如“感时思报国，拔剑起蒿莱”；也可指国都、城邑、区域，如“三十一年还旧国，落叶时节访华章”；还可指封地、食邑，

猛士执戈奉玉帛

如“朱轮华毂，开国称孤”。但无论是“或”，还是“國”，都少不了“武备”这个要件，它充分反映了自远古以来，国人对立国守国强国之基的深刻思考。无论是轩辕黄帝“大刀霍霍定中原”的开疆伟业，还是孔子“足食足兵，而民信之”的治国箴言；无论是刘邦“安得猛士兮守四方”的慷慨吟唱，还是薛仁贵“三箭定天山”的传奇篇章；无论是春秋时期专行仁义的徐偃王弃武丧邦的古老教训，还是北宋末年文恬武嬉招致“靖康之耻”的历史经验，无不在一一昭示我们：在人类完全告别战争之前，武备始终是一个民族国家独立发展的基本前提；没有一支强大的军队，没有执政者和全体民众清醒一致的国防观念，国将不存，土将沦丧，民将为奴，文化大厦也将随之冰消瓦解。

近代的教训则更会使我们感到切肤之痛。军队驻扎与民族尊严、国家主权与领土完整紧密联系在一起，鸦片战争以后，从《辛丑条约》到《塘沽协定》，腐朽没落的清朝政府乃至蒋家王朝被迫一步步把驻军权拱手让与外人。卧榻之侧，列强执戈环立，于是“万县惨案”、“济南惨案”、“九一八事变”、“卢沟桥事变”接踵而至，中华民族蒙受了前所未有的奇耻大辱。正基于此，从反抗帝国主义侵略的长期斗争中锻炼成长起来的中国共产党和老一辈无产阶级革命家，在驻军权这一关系一切危害社会和人民利益的罪恶行径，他决不会身陷“非政治化”

的泥沼而无动于衷、“严守中立”。曾几何时，一支曾在二战中击败了最凶恶的德国法西斯和日本关东军、拥有世界顶级武器装备、数十年间虎视全球的大国军队，在风云突变的关键时刻，在巧舌如簧的蛊惑煽动面前，首鼠两端，进退失据，直至倒戈相向，完全未能尽到保卫国家和人民的神圣职责，“流水落花春去也，天上人间”，往日超级大国的荣光成为了亿万个梦中的追忆。

“人世难逢开口笑，上疆场彼此弯弓月。”在战争到来之前，善良的人们总是在内心虔诚地祈祷和平，在似锦繁华中，军人常常会被无情地漠视、冷落，但只有那些不为浮云遮眼、不被红尘迷心窍、不因强敌丧胆的执戈猛士，才是捍卫和平的坚强堡垒和稳固屏翰。“没有一支人民的军队，便没有人民的一切”——这才是历史作出的结论。

“国”字在形体演变中的另外几段插曲，也是十分耐人寻味的。中国历史上唯一的女皇帝武则天在位期间，有马屁精向她上书建议将“國”字中的“或”改为“武”，寓意“从今往后之域中，永为武家之天下”，女皇看后“龙”颜大悦，随即颁诏天下，照准推行。可仅仅推行一个来月，就有人上书指出：把“武”字放在“口”中，与把“人”关进“口”中为“囚”的意思相近，甚是不祥，不如改用“口”中加“分”，代表四面八方皆属武家天下。武则天又觉得很有道理，于是下

令准备再次皇被迫宣布退位。此事也就成为了一段笑谈。无独有偶，一千多年后自封为“天王”的太平天国运动领袖洪秀全，也看着“國”字不顺眼，认定其中的“或”与“疑惑”的“惑”有染，于是下令改用“国”（此字早在明代已经出现，并被收入《康熙字典》），寓意国家乃“天王”之天下。然而十余年后，曾国藩率湘军攻破天京，太平天国也随之成为历史。其实，在数千年的奴隶社会和封建社会里，又有哪一个帝王不是把国家视为自己囊中的私产？梁启超曾深为感叹：一部二十四史，二十四姓家谱也！这里有秦始皇“传之万世而为君”的狂想，有刘邦“某业所就，孰与仲多”的夸耀，有李世民“天下英雄尽入吾彀中”的自得，有晚唐藩镇“天子者，兵强马壮者为之”的蛮霸，有赵匡胤重内轻外、重文抑武的既定国策，有朱元璋大肆杀戮功臣的腥风血雨……通过古代“国”字几种形体演变过程，我们可以看到，万变不离其宗，其核心意义和目的是把国家当成一家一人之天下，这种把天下或国家视为一家私产的做法带来的往往是“天下第一家”无法遮掩的家丑、内斗和骨肉相残，是无可避免的走向衰败与覆亡的最终结局。就连为数不多的几个“圣君”形象也无不因为国与家的悖论而黯然失色、秽迹斑斑。“五帝三皇神圣事，骗了无涯过客。有多少风流人物？”

在共产党率领人民打江山建立新中国以后，也用实际行动对“国”字作了精辟的阐释。七十多年前，初到陕北的毛泽东在冰雪覆盖的秦晋高原抚今追昔，发出了“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的石破天惊之语。六十多年前，他为当时广为传唱的《没有共产党，就没有中国》歌词加了一个“新”字，“新中国”与“旧中国”迥然不同的深刻意义顿时显现出来。五十多年前，在国务院公布的第一批简化字方案中，昔日的“国”被添加了一点，变成了今天的“国”。这看似漫不经心的随手点染，却饱含了“风流人物”的无限深意，凸现出不同寻常的崭新境界，“王”权思想在这里立刻被驱除得烟消云散。

今天的“国”字外观，极像用帛质绶带环绕的美玉，她既可象征祖国毓秀钟灵的多娇山河，提示国人要像爱护珍宝一样热爱自己的祖国，又昭示国人要继承弘扬中国古老的玉帛文化，用自身的实际行动，树立和维护崇高的国家形象。在中国文化史上，玉帛原本代表了一种对天地造化的景仰与虔诚，一种高尚道德人格的物化形式，一种追求人类社会诚信相交、和谐相处的文化观念。这也正是我们在今天要继承与发扬光大的文化精神，因为新的时代与旧的时代的不同，包括新的英雄之所以不同于旧的英雄，新的政党之所以不同于旧的政党，新的军队之所以不同于旧的军队，新的国度之所以不同于旧的国度，重

要的一条就是坚持“生而不有，为而不恃，功成而弗居”的天地之道、圣人之则和玉帛之髓，将祖国大好河山改造成人民大众施展才华的美轮美奂的舞台，进而构建和谐太平世界。窃以为，这才真正显示出了盛世强国“略输文采”、“稍逊风骚”的真谛，展现了与世界发展潮流相一致的“和平崛起”、“风雅中华”的国魂。



目 录

自 序	干戈屏翰春秋史 玉帛山河风雅魂	1
-----	--------------------------	---

第一章	雄杰长歌砺赤子	1
-----	---------------	---

第二章	秦风唐韵故园情	115
-----	---------------	-----

第三章	弦柱笳鼓颂新声	145
-----	---------------	-----

第四章	笔临广宇墨亦浓	167
-----	---------------	-----

第五章	一川东流驻遐思	225
-----	---------------	-----



第一章

雄杰长歌
砺赤子



