

Shanxi Museum

山西

博物院

带你走进
博物馆

SERIES

山西博物院 编著



文物出版社

Shanxi Museum

博物院

山西

SERIES

带你走进博物馆

ISBN 978-7-5010-2832-0



9 787501 028320 >

定价：25.00 元

撰稿: 陈汾霞
摄影: 厉晋春

封面设计: 周小玮
责任印制: 陈 杰
责任编辑: 王 扬

图书在版编目(CIP)数据

山西博物院 / 陈汾霞编著. — 北京: 文物出版社,
2009.10

(带你走进博物馆)

ISBN 978-7-5010-2832-0

I. 山... II. 陈... III. 博物馆—简介—山西省 IV.
G269.272.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 161808 号

山西博物院

山西博物院 编著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

邮政编码: 100007

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京文博利奥印刷有限公司制版

文物出版社印刷厂印刷

新华书店经销

880 × 1230 1/24 印张: 4.5

2009年10月第1版 2009年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2832-0 定价: 25.00元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：张 柏 董保华 童明康

张全国 苏士澍 葛承雍

委员：（按姓氏笔画排序）

王 军 尹建明 叶 春

刘曙光 关 强 何戍中

李克能 李培松 李耀申

吴东风 宋新潮 张自成

张昌倬 周 明 侯菊坤

袁南征 顾玉才 谭 平

主 编：葛承雍

副主编：宋新潮 李克能



山西

Shanxi Museum

带你走进博物馆

SERIES

山西博物院 编著



文物出版社

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

目 录

Contents



第一部分 走进山西博物院	5
第二部分 晋魂不老	9
一、往事如歌	11
(一) 童年记忆从西侯度开始	11
(二) 最早的观象台	14
(三) 山西为何简称“晋”	17
(四) 侯马铸铜：管窥晋国“青铜之都”	20
(五) 北朝：三晋大地的繁华一梦	25
(六) 明清晋商传奇	29
二、三晋儿女	33
(一) 杨姑：埋葬在晋侯墓地的神秘女子	33
(二) 赵简子：太原城的开创者	37
(三) 司马金龙：1500年前的贵族“混血儿”	41
(四) 虞弘：莫问故国在何处	43
(五) 傅山：一身香傲骨 奇倔四百年	46
三、国宝背后	49
(一) 别人守囿车：奴隶社会的两极人生	49

山西博物院



(二) 侯马盟书：贻笑后世的合作宣言	52
(三) 赵城金藏：日军未能夺走的国宝	54
(四) 桃竹锦鸡图：等待伯乐很多年	57
(五) 青花瓷：渲染一个热烈奔放的时代	59
(六) 宝宁寺水陆画：宗教画里暗藏的社会实录	62
四、民生山西	66
(一) 追溯华夏美食之源	66
(二) 自古饮酒多乐趣	70
(三) 留在钱币上的回忆	73
(四) 不解的鸟情缘	77
(五) 虔诚的精神世界	81
(六) 爱美的山西人	85
(七) 欢乐的黄土地	91
第三部分 跨越时空的对话	99
一、小小讲解员走进博物院	100
二、打制石器：远古生存体验	102
三、声、光、电的乐趣	104

第一部分 走进山西博物院



山

西

博

物

院

在山西太原风景如画的滨河文化广场，有一座气势如虹的大型现代化综合性仿古建筑。

她俯临汾水，倒影相映，由主馆和四座角楼组成的建筑群，错落有致，巍峨壮观；

她将15.6万平方公里的黄土地上的历史精髓与文化珍宝尽收其间，成为所有三晋儿女共同的精神家园；

她就是全省最大的文物收藏、保护、研究和展示中心——山西博物院。

山西博物院的前身是1919年创建的山西教育图书博物馆。现在这座气势宏伟的新馆于2001年奠基，2004年竣工。占地168亩，建筑面积5.1万平方米，展厅面积1万平方米，文物库区1.2万平方米，总投资4.42亿元，是新中国成立以来山西省投资规模最大的文化基础设施。

作为华夏文明的重要发祥地，三晋大地雄踞华北，缓冲于游牧文化和农耕文明之间，历史悠远，底蕴丰厚。山西博物院基本陈列以“晋魂”为主题，从20



山西博物院外景



万件馆藏文物中精选 4000 余件珍品，组成《文明摇篮》、《夏商踪迹》、《晋国霸业》、《民族熔炉》、《佛风遗韵》、《戏曲故乡》和《明清晋商》7 个历史专题和《土木华章》、《山川精英》、《翰墨丹青》、《方圆世界》和《瓷苑艺葩》5 个艺术类专题，



晋字壁

以山西在中华历史长河中最辉煌的几个段落经典阐释灿烂的三晋文明，为朴实无华的黄土本色装点出无限神奇、神秘、神圣的色彩！这里以其独具特色的新石器时代陶寺遗址文物、商代方国文物、两周时期晋及三晋文物、北朝文物、山西地方陶瓷、金元戏曲文物、明清晋商文物等吸引着世界的目光！

2005年9月26日正式对外开放以来，山西博物院先后荣获我国建筑行业工程质量最高奖——鲁班奖、第七届全国博物馆十大陈列展览精品奖、全国文化遗产保护先进单位，并先后入选“第一批全国古籍重点保护单位”、“国家一级博物馆”。——在中国博物馆的天空下，崭新的山西博物院光华尽绽，魅力无限！

今天，秉承热情豪迈、海纳百川的历史情怀，免费开放的山西博物院向所有朋友张开了欢迎的臂膀。徜徉于这 168 亩开放式院区，鲜花、绿地、喷泉、流水、



山

西

博

物

院

铜柱、浮雕，轻松惬意的空间氛围与厚重的历史文化气息里，让我们一起步入这

座恢弘华丽的文明圣殿，去追怀那些久远的人和事……



历史文化浮雕立柱

第二部分 晋魂不老



山

西

博

物

院

亲爱的朋友，你可曾踏足山西这片黄土地？你是否想过，波澜壮阔的中国历史长河里，古老的山西和山西人曾经扮演着怎样的角色？走进山西博物院的“晋魂”陈列，伴随着一曲曲壮美的三晋历史绝唱，去感知这片华夏文明的重要发祥地吧！你听，北方游牧人的马匹正与中原的耕牛竞相嘶吼；你看，勤劳、勇敢、智慧的三晋儿女已在历史的天空下营造出一道道美丽的风景。昨天、今天、明天，这风景串连成动人的晋之风韵，串连成不老的晋魂！



一、往事如歌

昨天，同一片蓝天下，同一块土地上，曾经的艰难岁月，曾经的成就辉煌。回首往事，如歌般动听……

（一）童年记忆从西侯度开始

也许，我们会常常自问：“人从哪里来？”当科学的发展打破了我们对于“女娲造人”、“盘古开天地”等神话传说的迷信，更多的人将目光聚焦在人类考古学的前沿。

提起中国的古人类，很多人会很自然地想到距今50万年之久的“北京猿人”，想到著名的“北京周口店”，甚至想到170万年前云南“元谋人”，但很少有人了解距今有180万年历史的山西西侯度遗址。在山西博物院，我们对于人类童年往事的追忆就从这里开始了。

西侯度，是山西南部黄河岸边的一



三棱大尖状器 旧石器时代

个小山村。1959年这里被考古学家发现。半个世纪以来，这里先后发现了大量打



山

西

博

物

院

制石器、动物化石和一些动物烧骨遗迹。当时，我们的祖先打制的石器还称不上精美，甚至过于简单和粗糙。它们是目前中国发现的最古老的石器。与这些石器同时出土的是一些体格庞大的猛兽化石，比如：披毛犀、粗壮丽牛、平额象等等。当简单打制的石器和猛兽化石同时呈现

于眼前，一种发自内心的震撼油然而生。曾经，有很长一段时间我们的祖先就是靠着笨拙的石器和简单的棍棒与这些庞然大物争生存！

经过漫长的一百多万年，到距今十几万年的时候，在山西南部汾河流域以丁村人为代表的古人过着以采集和捕鱼



西侯度出土文物展示实景



为主的生活，而在山西北部的桑干河流域，生活在许家窑一带的人类则用自己发明的投掷石球追逐着成群的野马、野驴，以狩猎为生。也许，从这时候起历史就开始了晋南晋北不同的生活格局。

在生活的积累中，古人学会了用火、开始吃熟食，发明了弓箭能够远程射杀猎物，大大拓展了生存空间。古人还逐渐学会了建造房屋，开始定居生活，学会了

烧制陶器，逐步开展自主的农业生产。

人类用了自己历史长度的99%才走出蒙昧，艰难地迈入了文明的大门。而这99%的漫漫时光，留给今天山西的是300余处旧石器文化遗存和2000余处新石器文化遗存。它们遍布三晋大地，灿若繁星，见证着早期人类对这片黄土地的情有独钟，最早的中国人选择从这里出发向文明迈进。



(二) 最早的观象台

中国人被称为炎黄子孙、尧舜禹的后代。那么，我们的祖先尧、舜、禹曾经生活在哪里？当众多的史籍资料将他们的空间方位指向山西南部，与尧舜禹文化同时期的襄汾县陶寺遗址的发掘成为学术界最大的期待。

陶寺遗址距今有四千多年的历史，与史料记载中的尧文化在“时间”和“空间”上都具有契合点。这是一处古城址、古墓葬与古代居住遗址并存的大型遗址，总面积达430万平方米，相当于10个天安门广场的面积总和。

20世纪70年代以来，在陶寺遗址的古城址中，考古工作者陆续发现了规模庞大、分布有序的祭祀区、宫殿区、墓葬区。显然，这已经不是一个一般意义上的原始部落居住区。

此外，在陶寺遗址还有一项重要的

发现。这就是2004年发现的一处由11个形状各异的夯土柱基址组成的观象台遗存。此遗存为半圆形建筑，直径约50米。以观测点为中心，11根夯土柱呈扇形辐射分布。从观测点向夯土柱望去，正对着东方的塔儿山。专家推测，在时间纪年和历法形成之前，古人就是利用柱缝观测日出来判断时节。当时，可能每一个柱缝都对应着相应的节气。

当这样一个重要发现呈现在世人面前，兴奋和激动之余，我们可以知道：

1. 观象台观测的结果，对于当时的农业生产无疑具有非常重要的意义。毫不夸张地说，观象台的观测可以指导这个庞大的人类群体开展农业生产活动。

2. 这看似简单的观象台是古人长期生活经验的积累和智慧的结晶，也是今天我们所使用的二十四节气的源头。

3. 在中国的古代文献《尚书·尧典》中就已经有关于“敬授民时”的记载。尧