

中国古典文学名著◎全本

二刻拍案惊奇

凌濛初 著

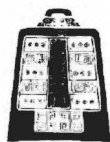
【中国古典文学名著】

二刻拍案惊奇

江苏工业学院图书馆
藏书章

凌濛初 著

四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

二刻拍案惊奇 / (明) 凌濛初著. — 成都: 四川人民出版社, 2002. 10
(中国古典小说丛书. 第3辑)
ISBN 7-220-06082-3

I. 二... II. 凌... III. 话本小说 - 中国 - 明代
IV. I242.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 064657 号

中国古典小说丛书·第3辑
ERKEPAIJIANJINGQI
二刻拍案惊奇
(明)凌濛初 著

责任编辑
封面设计

聂运华
文绍安

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.bookssss.com>
E-mail: scrmcbstf@mail.sc.cninfo.net
(028)86679239

防盗版举报电话

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

12.375

字 数

461 千

版 次

2002 年 9 月第 1 版

印 次

2002 年 9 月第 1 次印刷

印 数

1—5000 套

书 号

ISBN 7-220-06082-3/I·911

定 价

59.00 元(全套)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
(0833)7641902

导 读

“二拍”即《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》两部短篇小说集的合称。它是明代第一部文人独力创作的白话短篇小说专集,也是继“三言”之后,创作成就和影响都较大的拟话本集子。作为明代拟话本小说的代表作品,“二拍”较之宋元话本有了很大进步,代表了我国白话短篇小说的最高成就,在中国文学史上占有极其重要的地位。

作者凌濛初(1580—1644),字玄房,号初成,别号即空观主人,浙江乌程(今吴兴)人。他出生于官僚地主家庭,12岁入学,却一直科场不利,抑郁不得志,不得已而转向著述,直到55岁时授上海县丞,八年后因功升徐州通判。后因抗拒李自成的起义军,力疾呕血而死。他的著作除“二拍”外,另有《言诗异》、《诗逆》以及戏曲《虬髯翁》、《北红拂》等20多种。

“二拍”中已不再有收录改编旧传话本之作,而是作者在冯梦龙的“三言”影响下,迎合“肆中人”的需要,根据野史笔记、文言小说和当时社会传闻创作的。《初刻拍案惊奇》撰成于天启七年(1628),四十卷四十篇;《二刻拍案惊奇》是因前书印行后受到普遍欢迎,应书商之请续作,完成于崇祯五年(1632),同样为四十卷四十篇,但其中第二十三卷与《初刻拍案惊奇》第二十三卷重复,书末第四十卷《宋公明闹元宵》是杂剧,非小说,因此“二

拍”中小说仅七十八篇。

“二拍”题材非常广泛，但多半不是取材于现实生活，大都“去古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”（《初刻拍案惊奇·序》），主要从《太平广记》、《夷坚志》、《剪灯新话》、《剪灯余话》等古籍中搜求编撰而成。作品面向人间，反映的是下层市民的生活、思想和情趣。从全书看，作品主要写了以下几方面的内容：

第一，爱情婚姻。这部分内容是作品的主流，占了全书的三分之一。尽管作品中有少数篇目充斥着色情描写，但作者在写男女婚姻时，还是注意从“情”的角度去描绘，肯定“情”对于人生的至高价值，是非曲直是非常明确的。如《初刻拍案惊奇》卷二《姚滴珠避羞惹羞》写女主人公外出受骗，做了一富户外室，案情大白后，其夫仍愿以其为妻，并不嫌弃她的失身；卷六《酒下酒赵尼媪迷花》中贾秀才之妻受尼姑诱骗被污后要寻死，贾秀才知道责任不在妻子身上，极力宽慰劝解妻子，并设计报了怨仇。这类篇章看重的是夫妻情分，体现了对妇女人格的尊重，明显与“饿死事小，失节事大”的理学教条相背，而更具人道色彩和接近现代意识。《二刻拍案惊奇》卷二《小道人一着饶天下》和卷三《权学士权认远乡姑》反映了妇女对婚姻的严肃态度；卷十七《同窗友认假作真》则反映了妇女冲破封建道德束缚，开女子自择佳偶的新风。《初刻拍案惊奇》卷九《宣徽院仕女秋千会》歌颂了生死不渝的爱情，斥责了炎凉世态。《二刻拍案惊奇》卷十一《满少卿饥附饱扬》斥责并惩罚了背信弃义的负心汉，对妇女的权利作出了肯定，两性关系上的平等意识表现得相当明确。总之，这类作品对传统道德观的冲击较“三言”更为直接。

第二，公案。这类作品占了全书的六分之一，也颇具特色，大都是揭露封建官府贪赃枉法、草菅人命。如《初刻拍案惊奇》卷十一《恶船家计赚假尸银》、《二刻拍案惊奇》卷一《进香客莽看

《金瓶梅》和卷四《青楼市探人踪》等反映了“官即盗”、“盗即官”的现实,揭露了封建统治者的阴险、狠毒。尤其是作者敢于把锋芒直指宋明理学,在《硬勘案大儒争闲气》中揭露了正流派理学家朱熹矫情伪善、挟私自用的行径,通过对照的写法,刻画了朱熹刻薄、阴险的嘴脸,把朱熹这位大儒描绘成十足的小人形象,使他的名声和形象形成鲜明的反差。这在整个封建社会的小说创作中也是罕见的。这实是代表了晚明文人对作为官方学说的程朱理学的极大厌恶。“二拍”中写缙绅名流厚颜无耻、凶暴残忍、忘恩负义之类行径的故事特别多,也是基于相同的出发点。

第三,经商。在反映商人的经济活动和追求财富的人生观念方面,“二拍”较“三言”更为集中和具体。如《转运汉遇巧洞庭红》、《叠居奇程客得助》均以欢快的文笔描述商人的奇遇,通过商人投机取巧追求金钱和对他们海外冒险理想的多方面描绘,突出了商业活动中的偶然因素和把握机会的重要,赞赏敢于冒险求财富的人生选择,准确地反映了明中叶后商业的发展、商人的迅速崛起和资本主义萌芽的时代特征。在作者笔下,经商不但不低于科举,还要略胜一筹。这在重儒轻商、宣扬“万般皆下品,惟有读书高”的时代,是一种进步意识。这部分内容超出了“三言”,具有独创性。

综上所述,尽管“二拍”所反映的社会生活内容和达到的思想高度与“三言”大同小异,人情世态、公案奇闻仍是作品的主要题材。但是,由于凌濛初特殊的生活阅历,并在一定程度上受到李卓吾进步思想的影响,“二拍”的思想内容具有独特的认识价值,有较为鲜明的时代特色,对传统陈腐观念的冲击与反抗、所表现的市民社会意识要比“三言”更为强烈。

“二拍”在艺术技巧方面的得力处在于“借一事而构设意象,往往本事在原书中不过数十字,记叙旧闻,了无意趣。在小说则清谈娓娓,文逾数千。抒情写景,如在耳目。化神奇于臭腐,易

阴惨为阳舒”(王古鲁:《〈拍案惊奇〉介绍》)。作品主题鲜明突出,故事情节曲折有味,引人入胜;人物描写典型生动,特别注重人物性格和内心活动的刻画;表达上,文字繁简得当,语言流畅,大量运用活泼的口语。

此外,“二拍”特别值得注意之处,就是凌濛初对小说反对偏重传奇性的看法及其在创作中的表现。作者批评当世小说“失真之病,起于好奇。——知奇之为奇,而不知无奇之所以为奇。”也就是说,他的理想是写一种“无奇之奇”。“三言”中的小说,情节上运用巧合较多,而在描写具体人物性格、生活场景时,则多有平凡真实的成分,这已经是向“无奇”转化。“二拍”中的作品,虽未必能达到作者自己提出的标准,但其中写得好的,如《韩秀才乘乱聘娇妻》、《恶船家计赚假尸银》、《僧教官爱女不受报》等篇,非但没有神奇鬼怪或大奸大恶之类,而且也没有过于巧合的事件。情节的生动,主要靠巧妙的叙述手法。这就更向“无奇”的方向发展了。小说摆脱传奇性,这是艺术上的重要进步,因为这样就更贴近人们的日常生活,而更有利于对人性内涵的深入开掘。后世《儒林外史》、《红楼梦》等优秀作品,就是朝着这一方向发展而获得更大成功的。由此可见,“二拍”的艺术风格所产生的深远影响,并因此在中国文学史上确立的重要地位。不过,由于时代的局限,作品中一些谈神鬼迷信、轮回报应,宣扬陈腐的忠孝节义观念是不可取的。

中国古典文学名著丛书 编辑组

目 录

导	读		1
第 一 卷	进香客莽看金刚经	出狱僧巧完法会分	1
第 二 卷	小道人一着饶天下	女棋童两局注终身	10
第 三 卷	权学士权认远乡姑	白孺人白嫁亲生女	24
第 四 卷	青楼市探人踪	红花场假鬼闹	35
第 五 卷	襄敏公元宵失子	十三郎五岁朝天	49
第 六 卷	李将军错认舅	刘氏女诡从夫	60
第 七 卷	吕使君情媾宦家妻	吴太守义配儒门女	69
第 八 卷	沈将仕三千买笑钱	王朝议一夜迷魂阵	78
第 九 卷	莽儿郎惊散新莺燕	龙香女认合玉蟾蜍	87
第 十 卷	赵五虎合计挑家衅	莫大郎立地散神奸	99
第 十 一 卷	满少卿饥附饱扬	焦文姬生仇死报	108
第 十 二 卷	硬勘案大儒争闲气	甘受刑侠女著芳名	120
第 十 三 卷	鹿胎庵客人作寺主	剡溪里旧鬼借新尸	127
第 十 四 卷	赵县君乔送黄柑	吴宣教干偿白镪	134
第 十 五 卷	韩侍郎婢作夫人	顾提控掾居郎署	147
第 十 六 卷	迟取券毛烈赖原钱	失还魂牙僧索剩命	158
第 十 七 卷	同窗友认假作真	女秀才移花接木	165
第 十 八 卷	甄监生浪吞秘药	春花婢误泄风情	181
第 十 九 卷	田舍翁时时经理	牧童儿夜夜尊荣	190
第 二 十 卷	贾廉访臆行府牒	商功父阴摄江巡	198
第 二 十 一 卷	许察院感梦擒僧	王氏子因风获盗	206
第 二 十 二 卷	痴公子浪使噪脾钱	贤丈夫巧赚回头婿	219
第 二 十 三 卷	大姊魂游完宿愿	小姨病起续前缘	229

第二十四卷	庵内看恶鬼善神	井中谈前因后果		238
第二十五卷	徐茶酒乘闹劫新人	郑蕊珠鸣冤完旧案		246
第二十六卷	僧教官爱女不受报	穷庠生助师得令终		254
第二十七卷	伪汉裔夺妾山中	假将军还姝江上		262
第二十八卷	程朝奉单遇无头妇	王通判双雪不明冤		269
第二十九卷	赠芝麻识破假形	撷草药巧谐真偶		277
第三十卷	瘞遗骸王玉英配夫	偿聘金韩秀才赎子		285
第三十一卷	行孝子到底不简尸	殉节妇留待双出柩		293
第三十二卷	张福娘一心贞守	朱天锡万里符名		300
第三十三卷	杨抽马甘请杖	富家郎浪受惊		307
第三十四卷	任君用恣乐深闺	杨太尉戏宫馆客		315
第三十五卷	错调情贾母置女	误告状孙郎得妻		327
第三十六卷	王渔翁舍镜崇三宝	白水僧盗物丧双生		335
第三十七卷	叠居奇程客得助	三救厄海神显灵		344
第三十八卷	两错认莫大姐私奔	再成交杨二郎正本		352
第三十九卷	神偷寄兴一枝梅	侠盗惯行三昧戏		361
第四十卷	宋公明闹元宵杂剧			375

第一卷 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分

诗曰：

世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭。盖因造化秘密，从此发泄尽了。只这一哭，有好些个来因。假如孔子作《春秋》，把二百四十二年间乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴。那些奸邪的鬼，岂能不哭？又如子产铸刑书，只是禁人犯法。流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多少人。那些屈陷的鬼，岂能不哭？至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。他肯点头的，便差池些，也会发高科、做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈！那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。可见这字的关系，非同小可。况且，圣贤传经、讲道、齐家、治国、平天下，多用着他，不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只靠这几个字，致使三教流传，同于三光。那字是何等之物，岂可不贵重他？

每见世间人，不以字纸为意。见有那残书废页，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中。如此作践，真是罪业深重！假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事，人不肯做？这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德，可也不少哩！

宋时，王沂公之父，爱惜字纸。见地上有遗弃的，就拾起焚烧。便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。如此行之多年，不知收拾净了万万千万的字纸。一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来分付道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。”梦后，果生一儿。因感梦中之语，就取名为王曾，后来连中三元，官封沂国公。宋朝一代中三元的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？如今世上人，见了享受科名的，那个不称羨？道是“难得”。及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做。不知为何？且听小子说几句：

苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚。

三元科名，惜字而已；

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头，有诗为证：

翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天号香山居士。他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。虽然顶冠束带，是个宰官身；却自念佛看经，做成居士相。当时，因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。后来五代、宋、元，兵戈扰乱。数百年间，古今名迹，海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨？不知多怎地取灭了。唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至明朝嘉靖年间，依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫，骚人墨客，曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼，请求拜观，留题姓名日月的，不计其数。算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。山僧相传至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水。田禾淹尽，寸草不生，米价踊贵。各处禁柴闭籴，官府严示平价，越发米不入境了。元来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廩中发出米去。米既渐渐辐辏，价自渐渐平减。这个道理，也是极容易明白的。最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭籴、平价等事，他认道是不使外方籴了本地米去。不知一行禁止，就有棍徒诈骗。遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。那有身家的，怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐。又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出粟？那些贩米的客人，见官价不高，也无想头。就是小民私下愿增价暗籴，惧怕败露受责受罚。有本钱的人，不肯担这样干系，干这样没要紧的事。所以越弄得市上无米，米价转高。愚民不知，上官不谙，只埋怨道：“如此禁闭，米只不多；如此抑价，米只不贱。”没得解说，只囫圇说一句“救荒无奇策”罢了。谁知多是要行荒政，反致越荒的。

闲话且不说。只因是年米贵，那寺中僧侣颇多，坐食烦难。平日檀越也为年荒米少，不来布施。又兼民穷财尽，饿殍盈途，盗贼充斥，募化无路。那洞庭山住在太湖中间，非舟楫不能往来。寺僧平时吃着十方，此际料没得有凌波出险，载米上门的了。真个是：

香积厨中无宿食，净明钵里少余粮。

寺僧无计奈何。内中有一僧，法名辨悟，开言对大众道：“寺中僧徒不少，非得四

五十石米不能度此荒年。如今料无此大施主，难道抄了手，坐看饿死不成？我想：‘白侍郎《金刚经》真迹，是累朝相传至宝。何不将此件到城中，寻个识古董人家，当他些米粮，且度一岁。到来年有收，再图取赎，未为迟也。’”住持道：“相传此经值价不少，徒然守着他，救不得饥饿，真是戳米囤饿杀了。把他去当米，诚是算计。但如此年时，那里撞得个人，肯出这样闲钱，当这样冷货？只怕空费着说话罢了。”辨悟道：“此时要遇个识宝太师，委是不能勾。想起来，只有山塘上王相国府当内严都管，他是本山人，乃是本房檀越，就中与我独厚。这卷白侍郎的经，他虽未必识得，却也曾听得。凭着我一半面皮，挨当他几十挑米，敢是有的。”众僧齐声道：“既然如此，事不宜迟，只索就过湖去走走。”

住持走去房中，厢内捧出经来。外边是宋锦包袱包着，揭开里头看时，却是册叶一般装的，多年不经裱褙，浆气已无，周围镶纸，多泛浮了。住持道：“此是传名的古物，如此零落了，知他有甚好处？今将去与人家藏放得好些，不要失脱了些便好。”众人道：“且未知当得来当不来，不必先自耽忧。”辨悟道：“依着我，当便或者当得来。只是救一时之急，赎取时，这项钱粮还不知出在那里？”众人道：“且到赎时再做计较，眼下只是米要紧，不必多疑了。”当下雇了船只，辨悟叫个道人随了，带了经包，一面过湖，到山塘上来。

行至相府门前，远远望去，只见严都管正在当中坐地。辨悟上前稽首，相见已毕。严都管便问道：“师父何事下顾？”辨悟道：“有一件事，特来与都管商量，务要都管玉成则个。”都管道：“且说，看何事？可以从命，无不应承。”辨悟道：“敝寺人众缺乏斋粮，目今年荒米贵，无计可施。寺中祖传《金刚经》，是唐朝白侍郎真笔，相传价值千金，想都管平日也晓得这话的。意欲将此卷当在府上铺中，得应付米百来石，度过荒年，救取合寺人众生命，实是无量功德。”严都管道：“是甚希罕东西，金银宝贝做的，值此价钱？我虽曾听见老爷与宾客们常说，真是千闻不如一见。师父且与我看看，再商量。”

辨悟在道人手里接过包来，打开看时，多是零零落落的旧纸。严都管道：“我只说是怎么样金碧辉煌的，元来是这等悔气色脸。到不如外边这包，还花碌碌好看，如何说得值多少东西！”都管强不知以为知的，逐叶翻翻，一直翻到后面去，看见本府有许多大乡宦名字及图书在上面，连主人也有题跋手书印章，方喜动颜色道：“这等看起来，大略也值些东西，我家老爷才肯写名字在上面。除非为我家老爷这名字，多值了百来两银子，也不见得。我与师父相处中，又是救济好事，虽是百石不能勾，我与师父五十石去罢。”辨悟道：“多当多赎，少当少赎。就是五十石也罢，省得担子重了，他日回赎难措处。”

当下严都管将经包袱得好了，捧了进去。终久是相府中手段，做事不小，当真出来写了一张当票，当米五十石，付与辨悟道：“人情当的，不要看容易了。”说

罢，便叫开仓斛发。辨悟同道人雇了脚夫，将米一斛一斛的盘明下船，谢别了都管。千欢万喜，载回寺中不题。

且说这相国夫人，平时极是好善，尊重的是佛家弟子，敬奉的是佛家经卷。那年年底，都管当中送进一年簿籍到夫人处查算。一向因过岁新正，忙忙未及简勘。此时已值二月中旬，偶然闲手揭开一叶看去，内一行写着：“姜字五十九号，当洞庭山某寺《金刚经》一卷，本米五十石。”夫人道：“奇怪！是何经卷，当了许多米去？”猛然想道：“常见相公说道：‘洞庭山寺内，有卷《金刚经》，是山门之宝。’莫非即是此件？”随叫养娘们传出去，取进来看。不逾时，取到。夫人盥手净了，解开包揭起看时，见是古老纸色。虽不甚晓得好处与来历出处，也知是旧人经卷。便念声佛道：“此必是寺中祖传之经，只为年荒将来当米吃了。这些穷寺里，如何赎得去？留在此处亵渎，心中也不安稳。譬如我斋了这寺中僧人一年，把此经还了他罢！省得佛天面上取利，不好看。”分付当中都管说：“把此项五十石，作做夫人斋僧之费，速唤寺中僧人，还他原经供养去！”

都管领了夫人的命，正要寻便捎信与那辨悟，教他来领此经。恰值十九日是观世音生日，辨悟过湖来观音山上进香。事毕，到当中来拜都管。都管见了道：“来得正好，我正要寻山上烧香的人捎信与你。”辨悟道：“都管有何分付？”都管道：“我无别事。便为你旧年所当之经，我家夫人知道了，就发心布施这五十石本米与你寺中，不要你取赎了，白还你原经，去替夫人供养着，故此要寻你来还你。”辨悟见说，喜之不胜。合掌道：“阿弥陀佛！难得有此善心的施主，使此经重还本寺，真是佛缘广大。不但你夫人千载流传，连老都管也种福不浅了。”都管道：“好说，好说。”随去禀知夫人，请了此经出来，奉还辨悟。夫人又分付都管：“可留来僧一斋。”都管遵依，设斋请了辨悟。辨悟笑嘻嘻捧着经包，千恩万谢而行。

到得下船埠头，正值山上烧香多人，坐满船上，却待开了。辨悟叫住，也搭将上去。坐好了，开船。船中人你说张家长，我说李家短。不一时，行至湖中央。辨悟对众人道：“列位说来说去，总不如小僧今日所遇施主，真是善心喜舍，量大福大的了。”众人道：“是那一家？”辨悟道：“是王相国夫人。”众人内中有的道：“这是久闻好善的。今日却如何布施与师父？”辨悟指着经包道：“即此便是大布施。”众人道：“想是你募缘簿上开写得多了。”辨悟道：“若是有心施舍，多些也不为奇。专为是出于意外的，所以难得。”众人道：“怎生出于意外？”辨悟就把去年如何当米的，今日如何白还的事，说了一遍，道：“一个荒年，合寺僧众多是这夫人救了的。况且寺中传世之宝正苦没本利赎取，今得奉回，实出侥幸。”众人见说一本经当了五十石米，好生不信。有的道：“出家人惯说大话，那有这事？”有的道：“他又不花我们的东西，何故掉谎？敢是真的！”又有的道：“既是值钱的佛经，我们也该看看。一缘一会，也是难得见了。”要与辨悟取出来看。

辨悟见一伙多是些乡村父老，便道：“此是唐朝白侍郎真笔，列位未必识认，褒贬淡淡，看他则甚？”内中有一个教乡学假斯文的，姓黄号丹山，混名黄撮空，听得辨悟说话，便接口道：“师父出言，太欺人！甚么白侍郎、黑侍郎，便道我们不认得！那个白侍郎，名字叫得白乐天，《千家诗》上多有他的诗，怎欺负我不晓得？我们今日难得同船过湖，也是个缘分，便大家请出来看看古迹。”众人听得，尽拍手道：“黄先生说得有理。”一齐就去辨悟身边，讨取来看。辨悟四不拗六，抵当众人不住，只得解开包袱，摊在舱板上，揭开经来。那经叶叶不粘连的了，正揭到头一板，怎当得湖中风大，忽然一阵旋风，搅到经边一掀。急得辨悟忙将两手揪住，早把一叶吹到船头上。那时，辨悟只好按着，不能脱手去取，忙叫众人快快收着。众人也大家忙了手脚，你挨我挤，吆吆喝喝，磕磕撞撞，那里捞得着。说时迟，那时快，被风一卷，早卷起在空中。元来一年之中，惟有正二月的风是从地下起的，所以小儿们放纸鸢风筝，只在此时。那时是二月天气，正好随风上去，那有下来的风，恰恰吹来还你船中？况且太湖中间，汪汪漾漾的所在，没弄手脚处。只好共睁着眼，望空仰看，但见：

天际飞冲，似炊烟一道直上；云中荡漾，如游丝几个翻身。纸鸢到处好为邻，俊鹤飞来疑是伴。底下叫的叫，跳的跳，只在湖中一叶舟；上边往一往，来一来，直通海外三千国。不生得补青天的大手抓得住，没处借系白日的长绳缚转来。

辨悟手按着经卷，仰望着天际，无法施展，直看到望不见才住。眼见得这一纸在爪哇国里去了，只叫得苦。众人也多呆了，互相埋怨。一个道：“才在我手边，差一些儿不拿得住。”一个道：“在我身边飞过，只道你来拿，我住了手。”大家唧唧。一个老成的道：“师父再看看，敢是吹了没字的素纸还好。”辨悟道：“那里是素纸！刚是揭开头一张，看得明明白白的。”众人疑惑。辨悟放开双手看时，果然失了头一板。辨悟道：“千年古物，谁知今日却弄得不完全了！”忙把来叠好，将包包了。紫涨了面皮，只是怨怅。众人也多懊悔，不敢则声。黄撮空没做道理处，文诌诌强通句把不中款解劝的话。看见辨悟不喜欢，也再没人敢讨看了。船到山边，众人各自上岸散讫。

辨悟自到寺里来，说了相府白还经缘故，合寺无不喜欢赞叹。却把湖中失去一叶的话，瞒住不说。寺僧多是不在行的，也没有人翻来看看，交与住持收拾过罢了。

话分两头。却说河南卫辉府，有一个姓柳的官人，补了常州府太守，择日上任。家中亲眷设酒送行，内中有一个人，乃是个博学好古的山人，曾到苏、杭四处游玩访友过来。席间，对柳太守说道：“常州府与苏州府接壤。那苏州府所属太湖洞庭山某寺中，有一件希奇的物事，乃是白香山手书《金刚经》。这个古迹，价

值千金。今老亲丈就在邻邦，若是有个便处，不可不设法看一看。”那个人是柳太守平时极尊信的。他虽不好古董，却是个极贪的性子，见说了值千金，便也动了火，牢牢记在心上。到任之后，也曾问起常州乡士大夫，多有晓得的。只是苏、松隔属，无因得看。他也不是本心要看，只因千金之说，上心希图。频对人讲，或有奉承他的解意了，购求来送他，未可知。谁知这些听说的人道是隔府的东西，他不过无心问及，不以为意。以后，在任年余，渐渐放手长了。有几个富翁为事打通关节，他传出密示，要苏州这卷《金刚经》。诟知富翁要银子反易，要这经却难。虽曾打发人寻着寺僧求买，寺僧道是家传之物，并无卖意。及到问价，说了千金。买的多不在行，伸伸舌，摇摇头，恐怕做错了生意，折了重本，看不上眼，不是算了，宁可苦着百来两银子送进衙去。回说：“《金刚经》乃本寺镇库之物，不肯卖的情愿纳价罢了。”太守见了白物，收了顽涎，也不问起了。如此不止一次。这《金刚经》到是那太守发科分起发人的丹头了，因此明知这经好些难取，一发上心。

有一日，江阴县中解到一起劫盗，内中有一行脚头陀僧。太守暗喜道：“取《金刚经》之计，只在此僧身上了。”一面把盗犯下在死囚牢里，一面叫个禁子到衙来，悄悄分付他道：“你到监中，可与我密密叮嘱这行脚僧，我当堂再审时，叫他口里扳着苏州洞庭山某寺，是他窝赃之所，我便不加刑罚了。你却不可泄漏讨死吃！”禁子道：“太爷分付，小的性命，恁地不值钱，多在小的身上罢了。”禁子自去依言行事。果然，次日升堂，研问这起盗犯，用了刑具，这些强盗各自招出赃仗窝家。独有这个行脚僧，不上刑具，就一口招道：“赃在洞庭山某寺窝着，寺中住持叫甚名子。”元来行脚僧人做歹事的，一应荒庙野寺投斋投宿，无处不到，打听做眼。这寺中住持姓名，恰好他晓得的，正投太守心上机会。太守大喜，取了供状，叠成文卷。一面行文到苏州府捕盗厅来，要提这寺中住持。差人赍文坐守，捕厅签了牌，另差了两个应捕，驾了快船，一直望太湖中洞庭山来。真个：

人似饥鹰，船同蜚虎。鹰在空中思攫食，虎逢到处立吞生。静悄村墟，魑地神号鬼哭；安闲舍宇，登时犬走鸡飞。即此便是活无常，阴间不数真罗刹。

应捕到了寺门前，雄纠纠的走将入来，问道：“那一个是住持？”住持上前稽首道：“小僧就是。”应捕取出麻绳来便套。住持慌了手脚道：“有何事犯，便直得如此？”应捕道：“盗情事发，还问甚么事犯！”众僧见住持被缚，大家走将拢来，说道：“上下不必粗鲁！本寺是山塘王相府门徒，等闲也不受人欺侮。况且寺中并无歹人，又不曾招接甚么游客住宿，有何盗情干涉？”应捕见说是相府门徒，又略略软了些，说道：“官差吏差，来人不差。我们捕厅因常州府盗情事，扳出与你寺干连，行关守提。有干无干，当官折辨，不关我等心上。只要打发我等起身。”一个应捕

假做好人道：“且宽了缚，等他去周置，这里不怕他走了去。”住持脱了身，讨牌票看了，不知头由。一面商量收拾盘缠，去常州分辨；一面将差使钱送与应捕。应捕嫌多嫌少，诈得满足了才住手。

应捕带了住持下船。辨悟叫个道人跟着，一同随了住持，缓急救应。到了捕厅，点了名，办了文书，解将过去。免不得书房与来差多有了使费。住持与辨悟、道人，共是三人，雇了一个船，一路盘缠了来差，到常州来。

说话的，你差了。隔府关提，尽好使用支吾，如何去得这样容易？看官有所不知，这是盗情事，不比别样闲讼，须得出身辨白，不然怎得许多使用？所以只得来了。未见官时，辨悟先去府中细细打听劫盗与行脚僧名字，来踪去迹，与本寺没一毫影响，也没个仇人在内。正不知祸根是那里起的，真摸头路不着。说话间，太守升堂。来差投批，带住持到。太守不开言问甚事由，即写监票发下监中去。住持不曾分说得一句话，竟自黑碌碌地吃监了。

太守监罢了住持，唤原差到案前来，低问道：“这和尚可有人同来么？”原差道：“有一个徒弟，一个道人。”太守道：“那徒弟可是了事的？”原差道：“也晓得事体的。”太守道：“你悄地对那徒弟说，可速回寺中去取那本《金刚经》来，教你师父，便得无事。若稍迟几日，就讨绝单了。”原差道：“小的去说。”太守退了堂，原差跌跌脚道：“我只道真是盗情，元来又是甚么《金刚经》！”盖只为先前借此为题，诈过了好几家，衙门人多是晓得的了。走去一十一五对辨悟说了。辨悟道：“这是我上世之物。怪道日前有好几起常州人来寺中求买，说是府里要。我们不卖与他，直到今日，却生下这个计较，陷我师父，强来索取，如今怎么处？”原差道：“方才明明分付，稍迟几日，就讨绝单。我老爷只为要此经，我这里好几家受了累。何况是你本寺有的，不送得他，他怎肯住手，却不枉送了性命？快去与你住持师父商量去。”

辨悟就央原差领了到监里，把这些话一一说了。住持道：“既是如此，快去取来送他，救我出去罢了。终不成为了大家门面的东西，断送了我一个人性命罢！”辨悟道：“不必二三，取了来就是。”对原差道：“有烦上下代禀一声，略求宽容几日，以便往回。师父在监，再求看觑。”原差道：“既去取了，这个不难，多在我身上。放心前去！”

辨悟留下盘缠，与道人送饭。自己单身，不辞辛苦，星夜赶到寺中。取了经卷，复到常州。不上五日，来会原差道：“经已取来了。如何送进去？”原差道：“此是经卷，又不是甚么财物。待我在转桶边击梆，禀一声，递进去不妨。”果然原差递了进去。太守在私衙，见说取得《金刚经》到，道是宝物到了。合衙人眷多来争看，打开包时，太守是个粗人，本不在行，只道千金之物，必是怎地庄严；看见零零落落，纸色晦黑，先不像意。揭开细看字迹，见无个起首，没头没脑。看了一会，

认有细字号数。仔细再看，却元来是第二叶起的。太守大笑道：“凡事不可虚慕名。虽是古迹，也须得完全才好。今是不全之书，头一板就无了，成得甚用？说甚么千金百金，多被这些酸子传闻误了，空费了许多心机！难为这个和尚坐了这几日监，岂不冤枉？”内眷们见这经卷既没甚么好看，又听得说和尚坐监，一齐撺掇，叫还了经卷，放了和尚。太守也想道：“没甚紧要。”仍旧发与原差，给还本主。衙中传出去说：“少了头一张，用不着，故此发了出来。”辨悟只认还要补头张，怀着鬼胎道：“这却是死了！”正在心慌，只见连监的住持多放了出来。原差来讨赏道：“已此没事了。”住持不知缘故，原差道：“老爷起心要你这经，故生这风波。今见经不完全，没有甚么头一张，不中他意，有些懊悔了。他原无怪你之心，经也还了，事也罢了。恭喜！恭喜！”

住持谢了原差，回到下处。与辨悟道：“那里说起，遭此一场横祸！今幸得无事，还算好了。只是适才听见说，经上没了头张，不完全，故此肯还。我想，此经怎的不完全？”辨悟才把前日太湖中众人索看，风卷去头张之事，说了一遍。住持道：“此天意也！若是风不吹去首张，此经今日必然被留，非复我山门所有了。如今虽是缺了一张，后边名迹还在，仍旧归吾寺宝藏。此皆佛天之力。”喜喜欢欢，算还了房钱、饭钱。师徒与道人三众雇了一个船，同回苏州来。

过了浒墅关数里，将到枫桥，天已昏黑。忽然风雨大作，不辨路径。远远望去，一道火光烛天。叫船家对着亮处，只管摇去。其时风雨也息了，看看至近，却是草舍内一盏灯火明亮，听得有木鱼声。船到岸边，叫船家缆好了。辨悟踱上去，叩门讨火。门还未关，推将过去，却是一个老者靠着桌子诵经。见是个僧家，忙起身叙了礼。辨悟求点灯。老者打个纸捻儿，蘸蘸油，点着了，递与辨悟。辨悟接了纸捻，照得满屋明亮。偶然抬头带眼，见壁间一幅字纸粘着。无心一看，吃了一惊，大叫道：“怪哉！怪哉！”老者问道：“师父见此纸，为何大惊小怪？”辨悟道：“此话甚长。小舟中还有师父在内，待小僧拿火去照了，然后再来奉告，还有话讲。”老者道：“老汉是奉佛弟子，何不连尊师接了起来？”老者就叫小厮祖寿出来，同了辨悟到舟中，来接那一位师父。辨悟未到船上，先叫住持道：“师父快起来！不但投着主人，且有奇事了。”住持道：“有何奇事？”辨悟道：“师父且到里面见了主人，请看一件物事。”住持同了辨悟走进门来，与主人相见了。辨悟拿了灯，拽了住持的手，走到壁间，指着那一幅字纸道：“师父可认看！”住持抬眼一看，只见首一行是“金刚般若波罗密经”，第二行是“法会因由分第一”，正是白香山所书，乃经中之首叶，在湖中飘失的！拍手道：“好像是吾家经上的，何缘得在此处？”老者道：“贤师徒惊怪此纸，必有缘故。”辨悟道：“老丈肯把得此纸的根由一说，愚师徒也剖心相告。”老者摆着椅子道：“请坐了献茶，容老汉慢讲。”师徒领命，分次坐了。