

中外文学之最

ZHONGWAI

WENXUE

ZHIZUI

梅海泉 编著

四川辞书出版社

一九九八年·成都

责任编辑 吴继琼
封面设计 韩健勇
技术设计 陈秀娟
责任出版 严红兵

中外文学之最

梅海泉 编著

出版发行 四川辞书出版社
成都盐道街3号 邮编 610012
印 刷 双流县印刷一厂
开 本 850×1168 1/32
版 次 1998年8月第一版
1999年2月第二次印刷
印 张 22.625 字数 520千字
书 号 ISBN7—80543—655—X/I·16
定 价 28.00元

* 本书如有印装质量问题,请寄回印刷厂调换。

* 成都双流县东升镇丛桂街41号 邮编:610200 电话:(028)5822267

内 容 简 介

该书编著“中外文学之最”738条（中国487条，外国251条）。时间上起远古，下迄当代。涉及32个国家的1000多名著名作家和数千篇脍炙人口的名作。作品包括诗歌、小说、戏剧、散文四大类。

全书囊括了古今中外作家之精英，荟萃了世界文学作品之精华。不仅简介了作家的生平，而且概述了作品的内容。熔思想性、艺术性、知识性和趣味性于一炉，聚文学珍闻、要闻、奇闻于一集。它既可供读者概括了解古今中外世界文学发展的历史面貌，又可使读者从中得到文学艺术美的熏陶。

该书系作者博览广集、精敲细审、严编谨撰、字斟句酌、三易其稿、六次慎校，于业余闲暇，用20个春秋的心血凝成。其重点突出、结构严谨、资料宏富、知识准确、详略恰当、语言精练，既有生动曲折故事情节的简要概括，又有千姿百态的典型人物形象的精当介绍，确是一部格调高雅、可读性强、具有永远实用和珍藏价值的“中外文学之最”工具书。

该书可供具有中等以上文化程度的广大文学爱好者特别是大专院校中文系学生阅读，也可供从事语文和文学教学工作的教师参阅及图书馆（室）陈列。

前 言

在光辉灿烂的世界文学历史上，在璀璨夺目的人类文学宝库中，有灿若群星的文学艺术家，有浩若烟海的文学艺术品。这些作家和作品，其中不少具有拓荒开来、独占鳌头的历史地位。他们和它们，在不同的时期，从不同的角度，创造了世界文学史上一个个“最早、最好、最大、最多”之类的奇迹，从而极大地推动了世界文学的发展与繁荣，为人类文明做出了不可磨灭的贡献。

在浩瀚无垠的世界文学历史长河中，一代有一代之文学，一国有一国之文学，民族不同、作家各异，也就必然具有不同的文学。这些文学，既独立存在，又互为一体。它们在代代相承、不断革新、相互吸收、共同影响的过程中，得到了不断的发展与繁荣。

具有 5000 年悠久历史的中华民族的文学，是世界文学中最重要、最光辉的文学之一。它从第一部文学作品总集《诗经》和第一位伟大作家屈原开始，先后涌现出了诸如司马迁、李白、杜

甫、韩愈、白居易、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、关汉卿、曹雪芹、龚自珍、鲁迅、郭沫若等大批名垂青史的著名作家，产生了诸如先秦散文、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等无数晶莹瑰丽的不朽作品，为中华民族乃至世界各民族文学的发展与繁荣，为全人类的进步事业的发展与繁荣做出了卓越的贡献。

绚烂多彩的外国文学，是人类一笔巨大的精神财富，其中的古埃及、古巴比伦、古巴勒斯坦、古希腊、古罗马、古印度等等文学，如同我国先秦文学一样，对人类后世文学的发展与繁荣产生了巨大而深远的影响。荷马、但丁、歌德、拜伦、雨果、莫里哀、莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、高尔基、惠特曼、泰戈尔等等彪炳史册的文学巨匠，以及他们和其他作家奉献给世人那亘古不朽的文学精品，极大地丰富了世界文学的宝库，对人类进步事业做出了巨大的贡献。

文学作为社会意识形态的一种形象的语言艺术，是人类社会生活客观而艺术的反映。人类丰富多彩的实践活动，是文学艺术唯一的源泉。一部世界文学的历史，就是一部人类社会发展的历史。沿着她那五光十色的历史发展轨迹，我们完全可以看到人类社会那艰难曲折而又波澜壮阔的发展历程。

文学源于生活，但又高于生活，并为人类社会生活服务。一切健康的、进步的文学，是真正为人类社会生活服务的文学。这些优秀的文学，既是人类智慧的结晶，又是人类文明的标记。其中不少脍炙人口的名篇佳作，是人类光耀千古的无价之宝。它们连同它们的创造者，将永远激励着人类一切主张正义、热爱和平和开创未来的人们奋发向上、开拓进取，为人类的进步事业和美好未来而奋斗。

文学的发展与繁荣，无疑是全人类特别是辛勤耕耘在整个文坛的全体作家世世代代共同努力的结果，但它的每一步发展与每一次繁荣，乃至今天所呈现在我们面前的这一前无古人的辉煌局面，与其中的那些“首创者”和“尖端者”的奠基及推动关系极大。

我们敬赞所有进步文学，恭颂一切进步作家，并衷心祝愿我们的将来有更多更受人民欢迎的作家出现，有更多敢于开拓创新去向每一个新的起点进击、向每一座新的顶峰攀登的作家脱颖而出，去创造更多更好的、具有里程碑意义的“文学之最”来丰富人类文学艺术的宝库。

中华民族是一个具有远大抱负和对人类将有更大作为的伟大民族，她一贯遵循“古为今用，洋为中用”的原则，珍视古今中外各民族一切优秀的文学成果，并从中吸取丰厚的营养为我们的现实和人类的未来服务。在我国改革开放、建设有中国特色社会主义的今天，在建设物质文明和建设社会主义精神文明的同时，学习、继承和弘扬我国乃至人类进步文学，有着重要的现实意义和深广的历史意义。

基于上述认识，本人自1980年至今，利用业余闲暇时间，陆续收集、审理、编纂了这部《中外文学之最》。它基本囊括了古今中外作家之精英，荟萃了世界文学作品之精华，既有生动曲折的故事情节的简要概括，又有千姿百态的典型人物形象的精当介绍，可说是一部规模较大，熔思想性、艺术性、知识性和趣味性于一炉，聚文学珍闻、要闻、新闻、奇闻于一集，其格调高雅、可读性很强、具有永远实用和珍藏价值的“中外文学之最”工具书。它的问世，虽无女娲炼石补天之功，却有精卫衔木填海之诚。

全书本着鼓舞人、教育人之目的，始终围绕一个“最”字，突出其进步性、知识性和准确性，注意其典型性、代表性、重要性及普遍性。欲求通过它让广大读者概括了解古今中外世界文学发展的历史面貌，并从中得到文学艺术健康的美的熏陶。为此，书中也就不可避免地存在着一些虽属之“最”而未编入，个别却为了编入而勉为其“最”之弊。

该书编录其时间，上起远古，下迄当代；其范围，包括中国在内的 32 个国家；其条目 738 条，其中中国 487 条，外国 250 条；其字数 52 万；其内容，有作家、作品、流派、文体等，作品中包括诗歌、小说、戏剧、散文等。一人一作兼有数“最”者，多选一“最”列目，其余仅在一目之中简述则已，故全书“738 条”仅系列目之数。

全书注意了详略，基本做到了中国详而外国略，古代详而当代略，重者详而次者略。详者一目多达数千字，略者却仅数十字而已。同时，在编写过程中，字斟句酌，力求语言文字规范、表达简练和准确。

全书在编排上，中国部分居前，外国部分列后。外国部分又按习惯顺序先后排列。条目安排基本按相对一类集中排列，再按从古至今依序排列。中国部分分为诗歌、戏剧、小说、散文四大类依次排列，但有些本属散文的文学论著则按其主要内容分列于相关一类。每类之中，又作家居前，其余列后。外国部分则分国相对文体及时间等先后排列，没有截然分开。

本书可供具有中等以上文化程度的广大文学爱好者，特别是大专院校中文系学生阅读，也供从事语文和文学教学工作的教师参阅。读者若能从中受益，本人也便欣慰之至。

当然，世界文学博大精深，加之诸多条件所限，本人虽历时

20个春秋，殚精竭虑、博览广集、精敲细审、三易其稿、六次慎校，然书中错误再所难免，敬望广大读者、尊师不吝赐教。

同时，衷心感谢我所参阅资料的所有作者以及帮助我最后完成出书的同志们！

梅海泉

1998年7月

目 录

中国文学部分

诗歌

最早的文学样式	(3)
最早的女诗人	(4)
最早的著名女诗人	(5)
最早评论诗歌的女诗人	(6)
最早献身民主革命的女诗人	(6)
最早最伟大的爱国诗人	(8)
最早掀起文人诗歌高潮的诗人	(11)
最早的田园诗人	(12)
最早的山水诗人	(14)
最早发现诗歌声律的诗人	(15)
最早使五言律诗定型的诗人	(16)

最早的著名诗歌革新者	(16)
最早写新题乐府诗的诗人	(18)
最著名的苦吟诗人	(19)
最早的伟大浪漫主义诗人	(20)
最伟大的浪漫主义诗人	(21)
最伟大的现实主义诗人	(24)
存诗最多的爱国诗人	(28)
存诗最多的唐代诗人	(31)
写诗最多的人	(34)
最著名的抗元爱国诗人	(34)
年龄最小的爱国诗人	(37)
现代最年轻的革命诗人	(38)
最早写律诗和绝句的诗人	(39)
最早的著名七绝诗人	(40)
最著名的豪放派散曲作家	(41)
最著名的近代文学开山大师	(42)
最早最杰出的近代爱国诗人	(44)
最有代表性的现代派诗人	(45)
最有代表性的十四行诗人	(46)
现代最早主张诗体解放的人	(47)
最早提倡写散文诗的人	(47)
最早用白话译诗的人	(48)
最有成就的自由体诗人	(49)
最伟大的革命诗人	(51)
最早最杰出的边塞诗派	(56)
最早具有明确主张的诗派	(58)

最早的资产阶级革命文学团体	(59)
最早的民间文学研究团体	(60)
现代最有代表性的现实主义诗歌流派	(60)
最主要的文学流派	(61)
诗歌最辉煌的时代	(64)
诗歌最多的时代	(66)
散曲最繁盛的时代	(67)
最早的诗歌总集	(69)
最早的文人诗歌总集	(71)
最早的诗文总集	(72)
现存最早最大的诗文选集	(72)
最完美的唐诗总集	(73)
最大的唐五代诗歌总集	(73)
最完备的乐府诗歌总集	(74)
最早的断代诗歌总集	(74)
最大的断代诗歌总集	(75)
最早的一部完备的谣谚总集	(75)
现存最早的古诗总集	(76)
最早的藏族哲理格言诗集	(76)
最早翻译介绍唐诗的诗集	(77)
最早的民歌集	(77)
最早的儿歌集	(78)
最早的民间儿歌集	(78)
最早的唐诗文选本	(79)
最早的元散曲选本	(79)
现代最早的白话新诗集	(80)

最早的个人白话新诗集	(80)
最早的白话新诗选集	(81)
最早的著名新诗集	(81)
现代最有影响的小诗集	(84)
最早的革命诗集	(85)
最早的散文诗集	(85)
最早的文学期刊	(86)
最早发表新诗的刊物	(87)
最早的诗刊	(87)
最大的外国诗歌选集	(88)
最早的诗歌	(88)
最早的现实主义诗歌	(89)
最早的政治讽刺诗	(90)
最早最长的政治抒情诗	(91)
现代最有影响的政治讽刺诗	(92)
最早对天地万物提出疑问的诗歌	(93)
现存最早的女童诗	(94)
最著名的哲理诗	(94)
最早的感伤组诗	(95)
最早的咏怀组诗	(96)
最早的咏史组诗	(96)
最著名的遗嘱诗	(97)
最早的情诗	(98)
最有名的无题爱情诗	(98)
最早反映妇女反抗精神的诗歌	(100)
最早的长诗	(100)

最早的著名叙事长诗	(100)
最杰出的歌颂女英雄的叙事长诗	(102)
最早写农业生产的民间诗	(103)
最长的七言叙事诗	(104)
现代最早的叙事诗	(104)
最早歌颂劳动的文人诗	(105)
最早写工人劳动的文人诗	(106)
最早写革命领袖的传记诗歌	(106)
最早的民族史诗	(107)
最长的英雄史诗	(107)
最早的汉族创世史诗	(108)
现代最早的史诗	(109)
最早的民歌	(109)
最著名的南朝民歌	(110)
最著名的北朝写景民歌	(110)
最长的汉族长篇叙事民歌	(111)
现代最有影响的民歌体长诗	(112)
最短的乐府诗	(112)
最早的边塞诗	(113)
最著名的边塞诗	(113)
最早的著名咏蝉诗	(114)
最早的寓言诗	(114)
最著名的摹声诗	(115)
最早写元宵灯节的诗	(115)
最早反映中日友谊的名诗	(116)
最早的汉译英语诗	(117)

最早的散文诗	(117)
现代最早的一首白话诗	(118)
最早的诗体	(118)
最有影响的诗体	(119)
最早一首完美的五言诗	(119)
现存最早最完整的文人五言诗	(120)
现存最早最完整的文人七言诗	(120)
最著名的七言律诗	(121)
现存最早的文人六言诗	(122)
最早的三言诗	(122)
最早最完整的九言诗	(122)
最早的杂体诗	(123)
最早的长篇杂言诗	(123)
最早最长最著名的回文诗	(124)
现存最早的集句诗	(124)
最早的方言诗	(125)
最著名的秋思散曲小令	(125)
最长最有现实意义的散曲	(126)
最早提出《诗经》“六诗”的书	(126)
最早高度评价屈原及《离骚》的作品	(127)
最早的楚辞注本	(127)
最早的单篇诗论	(128)
最早的绝句诗论	(128)
最早的诗歌评论专著	(129)
最早的现实主义诗歌论著	(130)
最早系统论述诗歌风格的专著	(132)

最早的诗话	(132)
最早的诗话集	(133)
最有影响的诗话	(133)
最早专论作诗方法的诗话	(134)
最早最好的曲韵论著	(135)
最早的诗歌辞典	(135)
最早的新诗辞典	(135)
最大的诗话词话辞典	(136)
最大的诗歌史专著	(136)
最早的诗话史著作	(137)
最早的诗人节	(138)
最早的新诗奖	(139)
最早全力填词的人	(139)
最早用词抒情的词人	(140)
最杰出的豪放词人	(141)
最著名的婉约词人	(144)
最杰出的女词人	(145)
最早的爱国词人	(146)
最著名的爱国词人	(147)
最辉煌的词作时代	(151)
最杰出的爱国词派	(153)
最早的词总集	(155)
最早的文人词总集	(155)
最大最全的古词选集	(156)
收录清词最多的词集	(156)
现存最早的民间词	(157)

现存最早的文人词	(157)
最早描写边塞景象的文人词	(158)
最杰出的边塞词	(158)
最有代表性的豪放词	(159)
最早的政论词	(159)
最著名的咏梅词	(160)
最早的词史	(161)
最早的词谱	(161)
最早的词论	(161)
最著名的词论	(162)
最著名的辞赋家	(162)
最优秀的骈赋骈文作家	(164)
最繁盛的赋体文学时代	(166)
最完备的赋体文学作品总集	(167)
最早的赋	(168)
最早的汉赋	(168)
最早的散文赋	(169)
最著名的散体大赋	(169)
现存最早的咏物小赋	(170)
最早的抒情小赋	(171)
最早成熟的抒情小赋	(171)
最早的七体赋	(172)
最有代表性的骚体赋	(173)
最典型的骈赋	(173)
最早的文赋	(174)
戏剧	