

# 数码摄影 色彩与光线

摄影色彩搭配/构图/用光/后期处理经典实例

陈镇 编著

完美的色彩搭配  
巧妙的光线应用  
让摄影更加绚丽多彩

构思、技法、拍摄步骤、经验总结  
摄影色彩应用从入门到精通

电脑报电子音像出版社  
CPCW Electronic & Audiovisual Press



精彩光盘

- 摄影后期处理软件
- 图书配套样张鉴赏
- 色彩应用视频欣赏
- 色彩精选技法电子书



你好，色彩！摄影色彩入门  
光彩闪耀 用光线控制摄影色彩

灵感偷师 摄影色彩的创意重构  
绚丽风情 风光摄影色彩构成

帅男靓女 人像摄影的色彩构成  
绚丽多姿 生活摄影色彩构成

微观精彩 微距摄影的色彩构成  
精雕细琢 后期处理完美收官



数码  
摄影

# 色彩与光线

摄影色彩搭配/构图/用光/后期处理经典实例

陈镇 编著

 电脑报电子音像出版社  
CPCW Electronic & Audiovisual Press

## 内容提要:

一幅好的摄影作品,色彩与光线是灵魂和生命。本手册介绍了数码摄影中的色彩与光线拍摄的各种技法,主要包括色彩的配置、色彩与光线的关系、色彩对画面的影响、风光摄影(自然风光、城市风光、人文风光)、人像摄影(婚纱、儿童、个性写真)、微距摄影(花卉、昆虫、创意静物摄影)等拍摄主题中色彩与光线的运用法则。本手册在内容形式上独具匠心,摒弃传统摄影丛书大套理论的讲述,而是通过众多摄影作品,进行多角度构思分析,详细讲解拍摄方法和技巧,以实战演练的方式深入浅出地介绍了摄影过程中色彩与光线的知识。

本手册是数码摄影爱好者的必备手册,适合不同阶段的摄影人士学习。相信本书将为您打开专业摄影师的拍摄锦囊,教会您快速掌握专家级数码照片色彩与光线的拍摄技法。

## 光盘要目:

- 摄影后期处理软件
- 图书配图样张鉴赏
- 摄影色彩应用视频欣赏
- 摄影色彩精选技法电子书

版权所有 盗版必究

未经许可 不得以任何形式和手段复制和抄袭

# 数码摄影色彩与光线

编 著 : 陈 镇

责任编辑 : 马 声

版式设计 : 王 星

出版单位 : 电脑报电子音像出版社

地 址 : 重庆市双钢路3号科协大厦

邮政编码 : 400013

服务电话 : (023)63658888-13117

发 行 : 电脑报经营有限责任公司

经 销 : 各地新华书店、报刊亭

C D 生产 : 四川省崆山数码科技有限公司

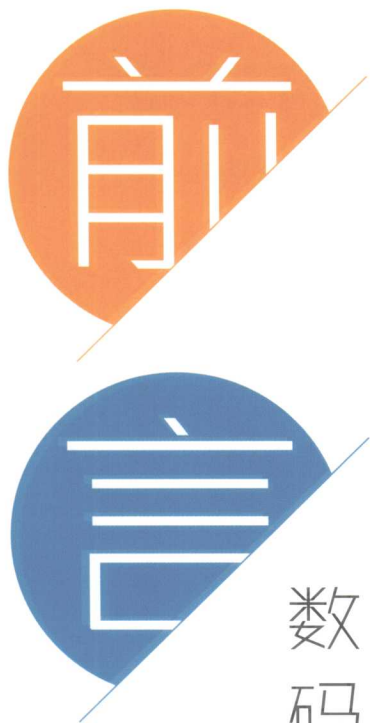
文本印刷 : 重庆建新印务有限公司

开本规格 : 787mm×1092mm 1/16 14印张 220千字

版 号 : ISBN 978-7-89476-459-1

版 次 : 2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

定 价 : 59.00元 (1CD+手册)



# 数码相机摄影色彩与光线

色彩是摄影视觉上的一种艺术。摄影中的色彩,不仅是为了在技术上还原被拍摄主体的颜色,还是一种独特的造型语言,也可以说是一种现有的艺术存在形式。色彩为摄影作品注入了情感,光线为摄影赋予了生命。

本书讲解了大量的精彩作品实例,通过不同的拍摄题材,根据各种拍摄表现所需,细致地讲解了数码摄影中如何运用色彩与光线,实现拍摄目的,使读者在赏析每一幅摄影作品时,获得专业的摄影技法和经验的积累。

## 本书包括以下内容:

第1章分四个任务,从色彩种类、色彩属性、色彩配置、色调关系、摄影中的配色关系学等方面介绍了色彩基础知识,分析了色彩在专业摄影中的重要性。

第2章分三个任务,从画面色彩的选择,利用光线、滤色镜、白平衡、曝光控制画面色彩,实战讲解了拍摄照片时光线与色彩的相互关系。

第3章分五个任务,从风光摄影中影响被摄体固有色的因素,介绍环境色、光源色、滤色镜以及数码相机对摄影色彩构成的影响。

第4章分三个任务,偷师大自然,从动植物、风光景物和城市中采集、转移、重构画面色彩;偷师文化艺术,从音乐、电影和绘画中采集、转移、重构画面色彩;偷师传统文化,从工艺美术和民间艺术中采集、转移、重构画面色彩。本章主要是提高拍摄者的创新思维,从不同的艺术门类借鉴、构思色彩和光线,使拍摄出的摄影作品画面更加绚丽多彩。

第5章分四个任务,从不同身型,不同个性,中西不同文化,通过对画面色彩构思与设计,拍摄出完美的个性人像作品。

第6章分两个任务,介绍了生活中无处不在的色彩,从儿童摄影以及人物摄影的色调等角度详细分析了色彩对照片的影响和运用。

第7章分三个任务,介绍了从动物、植物到创意微距拍摄,通过对每幅照片进行分析,讲解微距拍摄的方法和技术。

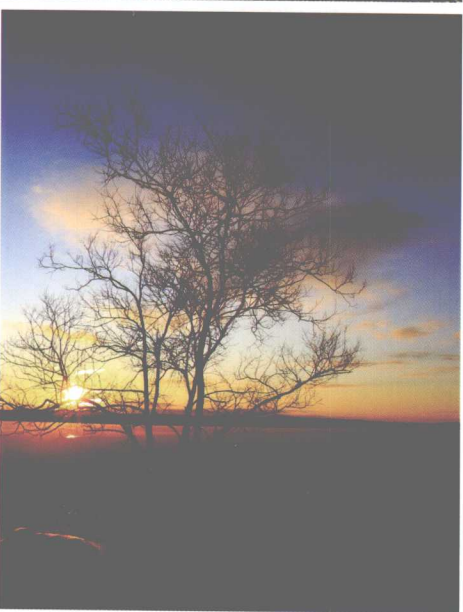
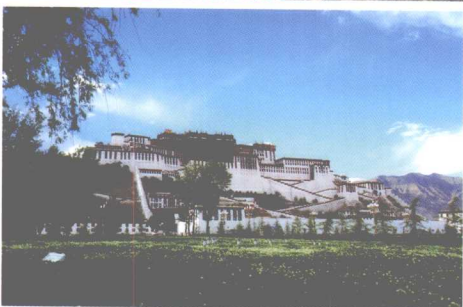
第8章分两个任务,介绍了在后期处理中,通过用Adobe Photoshop CS4和光影魔术手两大图像处理软件对作品进行最终完美的处理。

本书内容详实,讲解全面,具有很强的可操作性,力求指导读者在了解数码相机单反摄影基础知识后,全面提升其摄影技能。





# CONTENTS



## CHAPTER 01

### 你好, 色彩! 摄影色彩初接触

- 002 你知道什么是色彩吗
- 002 色彩种类
- 005 色彩三种属性
- 005 摄影中色彩的配置
- 006 实例1 配置主体颜色
- 008 实例2 配置背景颜色
- 011 摄影中色彩的色调关系
- 012 实例3 冷色调画面
- 014 实例4 暖色调画面
- 017 实例5 明度高的画面
- 018 实例6 明度低的画面
- 020 实例7 明度对比或色相对比为主调
- 022 实例8 明度调和或色相类似为主调
- 024 实例9 以色相少的色来统一画面
- 026 实例10 以色相多的色来统一画面
- 029 摄影的配色关系学
- 030 实例11 配色平衡关系
- 032 实例12 重点色关系
- 034 实例13 配色中的节奏关系

## CHAPTER 02

### 光彩闪耀 用光线控制摄影色彩

- 038 不同光线下的画面色彩
- 040 实例1 拍摄主体与背景色的协调
- 042 实例2 主体与背景色应避免的作品
- 044 利用光线控制画面的色彩
- 044 实例3 不同色温光线的作品拍摄
- 046 实例4 不同投射角度光线的作品拍摄
- 048 实例5 不同色光照射的作品拍摄
- 050 利用滤色镜、白平衡或曝光控制画面色彩
- 052 实例6 利用滤色镜控制画面色彩



055 实例7 利用白平衡控制画面色彩

058 实例8 利用曝光控制画面色彩

## CHAPTER 03

### 绚丽风情 风光摄影色彩构成

063 风光摄影固有色的构思

064 实例1 拍摄不同强度光线下的固有色

066 实例2 拍摄不同性质光线下的固有色

068 实例3 拍摄不同结构物体的固有色变化

070 实例4 拍摄不同距离的物体固有色变化

073 环境色对风光摄影色彩的影响

074 实例5 拍摄不同性质光线下的环境色

076 实例6 拍摄不同强度光线下的环境色

078 光源色对风光摄影色彩的影响

080 实例7 拍摄客观的光源色变化

082 实例8 拍摄人为的光源色

084 滤色镜对风光摄影色彩的影响

086 实例9 用色胶膜滤色镜摄影

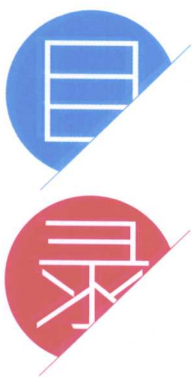
088 实例10 用玻璃夹膜滤色镜摄影

091 实例11 用有色玻璃滤色镜摄影

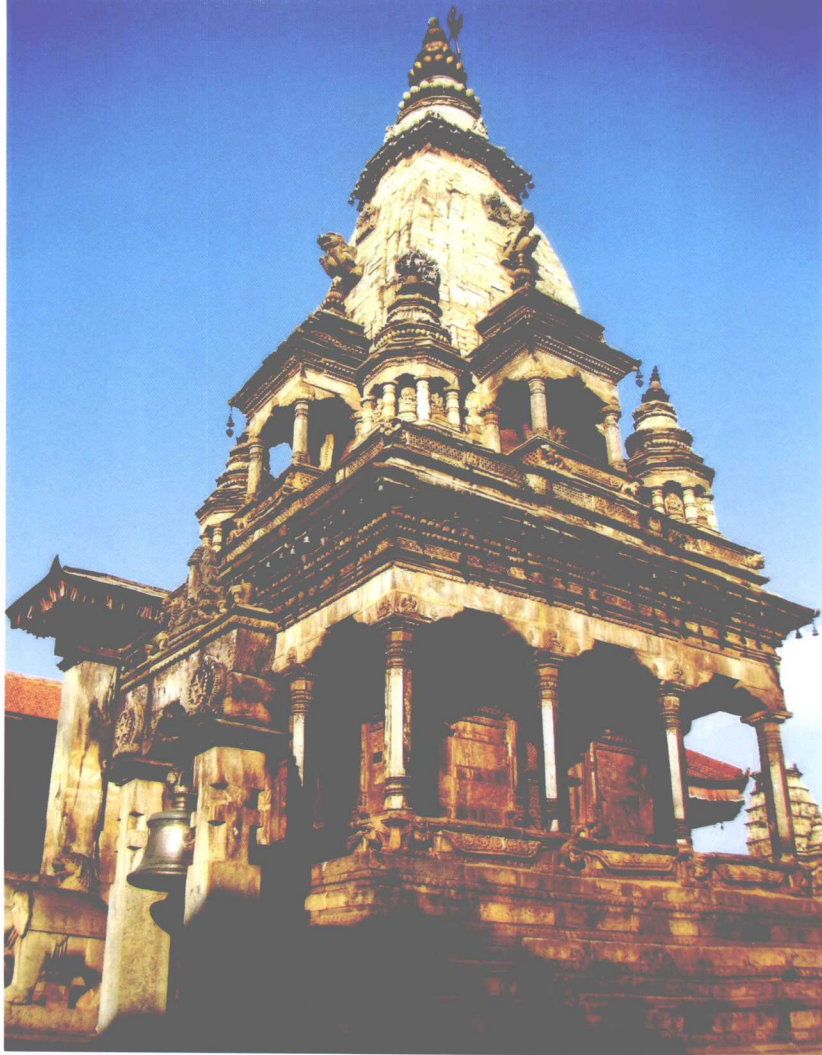
092 数码相机对风光摄影色彩的影响

093 实例12 数码相机感光元件对画面色彩的影响

096 实例13 数码相机感光度对画面色彩的影响



# CONTENTS



## CHAPTER 04

### 灵感偷师 摄影色彩的创意重构

- 100 偷师大自然
- 101 实例1 从动物中采集、转移、重构画面色彩
- 102 实例2 从植物中采集、转移、重构画面色彩
- 104 实例3 从风光景物中采集、转移、重构画面色彩
- 107 实例4 从城市黄昏中采集、转移、重构画面色彩
- 108 偷师文化艺术
- 108 实例5 从音乐中采集、转移、重构画面色彩
- 111 实例6 从电影中采集、转移、重构画面色彩
- 112 实例7 从绘画中采集、转移、重构画面色彩
- 114 偷师传统文化
- 115 实例8 从工艺美术中采集、转移、重构画面色彩
- 116 实例9 从民间艺术中采集、转移、重构画面色彩



## CHAPTER 05

### 帅男靓女 人像摄影的色彩构成

- 120 打造完美新人
- 123 实例1 纤瘦型新娘的色彩设计与拍摄
- 124 实例2 高挑型新娘的色彩设计与拍摄
- 127 实例3 小巧型新娘的色彩设计与拍摄
- 128 实例4 瘦弱型新郎的色彩设计与拍摄
- 131 实例5 高大新郎的色彩设计与拍摄
- 132 拍摄出新人的个性美
- 132 实例6 活泼外向的大方个性
- 134 实例7 沉稳内敛的淑女实拍
- 137 实例8 冷艳明媚的性感风情
- 138 实例9 星味十足的帅气老公
- 140 实例10 风靡一时的沉稳男人

### 142 婚纱照的百变滋味

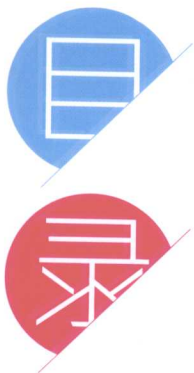
- 142 实例11 可爱味道
- 144 实例12 浪漫风情
- 146 实例13 华丽景致
- 149 实例14 唯美风尚
- 150 中西文化中的浪漫婚礼
- 150 实例15 中国风情色彩搭配
- 153 实例16 西方艺术色彩系搭配

## CHAPTER 06

### 绚丽多姿 生活摄影色彩构成

- 156 儿童摄影, 弥漫着色彩的甜
- 156 实例1 百天宝宝的天真





# CONTENTS

- 158 实例2 儿童生活的童趣
- 161 实例3 儿童玩乐的可爱
- 162 艺术摄影, 弥漫着色彩的香
- 162 实例4 高调人像构成画面
- 164 实例5 低调人像构成画面
- 167 实例6 中间色调构成人像画面
- 168 实例7 暖色调设计画面
- 171 实例8 冷色调设计画面
- 172 实例9 重彩设计画面
- 174 实例10 淡彩设计画面

## CHAPTER 07

### 微观精彩 微距摄影的色彩构成

- 179 花卉的绚丽色彩
- 180 实例1 花蕊吐幽香
- 182 实例2 浅夏粉荷
- 184 昆虫的灵动色彩
- 184 实例3 戏蝶儿
- 186 实例4 雨后蜻蜓



188 实例5 蜜蜂采蜜

190 微距摄影的创意与设计

190 实例6 落下的水滴

192 实例7 燃烧的火柴

## CHAPTER 08

精雕细琢  
后期处理完美收官

196 修改数码照片的瑕疵

196 实例1 去除照片上的日期

197 实例2 消除照片上的噪点

198 实例3 调整模糊照片

201 后期制作控制画面色彩

201 实例4 利用亮度对比工具调整色彩

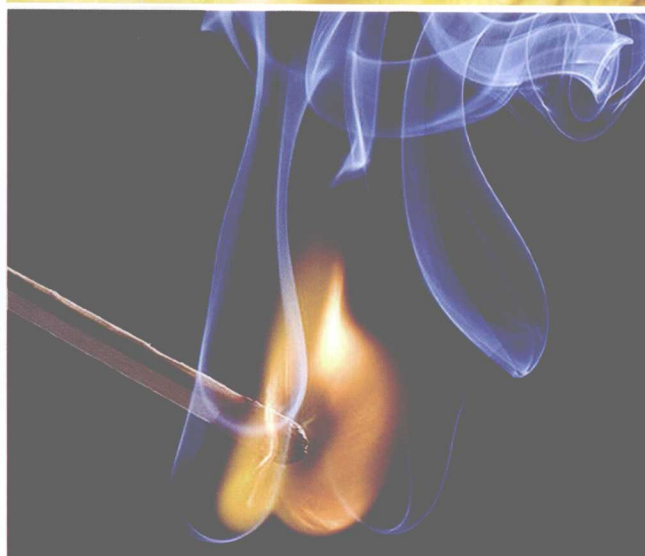
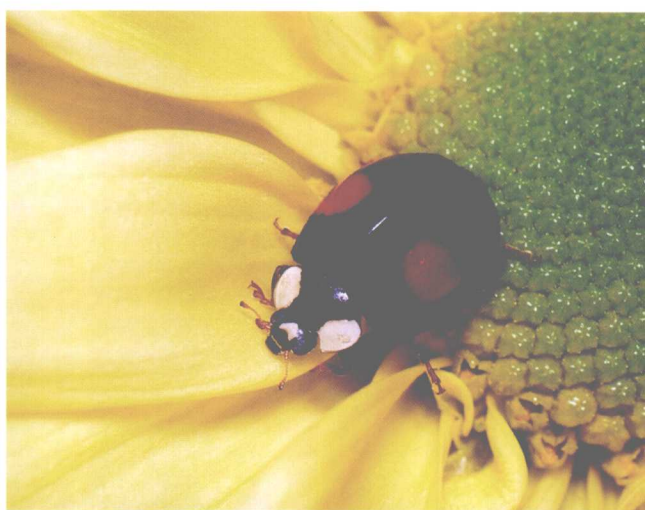
203 实例5 利用色阶工具调整画面色彩

205 实例6 利用滤镜工具调整画面色彩

207 实例7 利用曲线工具调整画面的色彩

210 实例8 利用替换颜色工具调整画面色彩

211 实例9 利用色相/饱和度工具调整画面色彩



# 01

你好，色彩！

摄影色彩初接触

PHOTOGRAPHY **COLOR** & LIGHT



20世纪初，法国鲁米埃兄弟发明了真正彩色底片，这标志着摄影进入了崭新的世界。色彩是摄影视觉上的一种现象。摄影中的色彩，不仅是为了在技术上还原被拍摄主体的颜色，还是一种独特的造型语言，也可以说是一种现有的形式存在因素。

如果说黑白光影是摄影中的逻辑语言，那么五彩缤纷的色彩就是摄影中的修辞语汇。右图这幅摄影作品，晴空万里，圣洁的布达拉宫在蓝天白云的呼应下显得更加雄伟壮观。明亮富有层次的色彩，给这幅作品增添了许多活力，让欣赏者看到了照片更加向往那片圣洁而又神秘的土地。

## 你知道什么是色彩吗

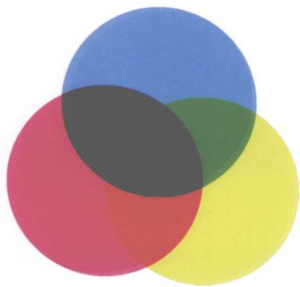
色彩是人们通过眼镜和大脑产生的一种对光的视觉效应。人们对颜色的感知一方面由光的物理性质决定，另一方面，周围的其他颜色也会影响人们对颜色的判断。

### 色彩种类

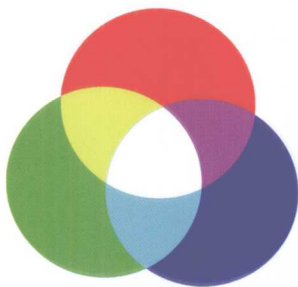
人们在色彩世界中，感受到的色彩是丰富多彩的，如果要把色彩按种类来区分的话，可分为原色、间色和复色三大类别。

#### 原色

在调配其他色彩时，原色作为基本色使用。在众多色彩中，原色的色彩纯度最高，因此原色是不能被其他颜色所调配的。颜料色彩的三原色是品红、黄（柠檬黄）和青（湖蓝）。在光谱中的大部分颜色是由红、绿和蓝三种原色光按不同比例混合而成的，如果将三种原色光按相同比例混合，并同时达到一定的强度，则可以呈现出白色（白光）。



▶ 颜料三原色



▶ 色光三原色

#### 间色

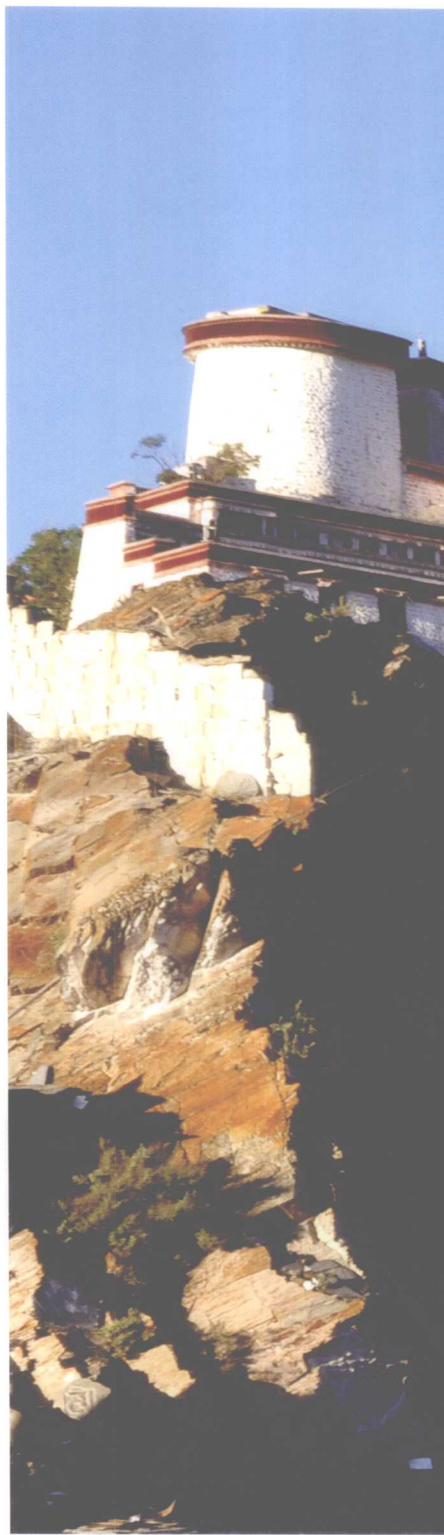
由两个原色混合所产生的颜色称为间色，也被称为第二次色。

红色 + 黄色 = 橙色

青色 + 黄色 = 绿色

红色 + 青色 = 紫色

原色和间色是在所有颜色中最纯正的，几乎接近于光谱上的标准



## ☑ 晴日下的布达拉宫

器材：佳能 EOS 50D/焦距：70mm/光圈：F8/快门速度：1/200秒/曝光补偿：  
无补偿/感光度：ISO 400/测光：多点测光模式/拍摄模式：手动/拍摄环境：晴  
天，早晨







色。因此又把原色和间色称为标准色。混合不同分量的两种原色，又可以产生更多间色。

### 复色

将三原色按不同比例调配而成，或者是将两种间色调配而成的颜色叫复色，也称三次色，或再间色。当三原色不等量相加时，可以混合出更多的复色，复色的调配方式是多种多样的。

## 色彩三种属性

### 色相

色相是不同颜色的称谓，是由原色、间色和复色构成的。如深红、湖蓝或柠檬黄等。色相是区别不同色彩的标准，在各类颜色中，除了黑白灰以外的任何颜色都是有色相属性的。

### 明度

明度简单意义上指的是颜色的亮度，不同颜色具有不同的颜色明度。任何色彩又存在着明暗变化。例如，黄色的明度就比蓝色的明度高，黄色是颜色中明度最高的，相对紫色则是明度最低的。其他的绿色、红色、蓝色和橙色的色彩明度相近。但同一色相的色彩明度又存在着深浅变化，例如黄色中由浅到深有淡黄、柠檬黄、桔黄和土黄等明度变化。画面中，不同的色彩明度蕴含着不同的色彩感情。

### 饱和度

色彩的饱和度是指颜色的鲜艳程度，也称色彩的纯度。一种色彩的含色成分与消色成分（灰色）的比例决定色彩的饱和度，色彩中含色成分越大，则饱和度越大；反之色彩中含灰色成分越大，则饱和度越小。

## 摄影中色彩的配置

世间斑斓的色彩，本身就具有艺术性。想一想晴朗的夜空中那一轮皎洁的月亮，田野间一片金灿灿的麦穗，还有那一望无际湛蓝的海洋，一幅幅画面都体现出色彩的艺术性。拍摄者只有正确地认识色彩在照片中的相互作用，才能更好地利用色彩。

不同的色彩会给人带来不同的感受，因此在摄影中，拍摄者可以利用颜色间的不同特性，合理搭配色彩，不过需要注意色彩的和谐和统一，以达到赏心悦目的效果。

拍摄者对每一幅摄影作品都会赋予一个主题，不同的色彩可以烘托不同的主题。在拍摄之前拍摄者首先要确定照片的主基调，拍摄时画面色彩的选择要与确定的主基调相统一，这样才能统一色彩，并烘托出画面的主题，同时传达出拍摄者所要传递的思想和意境。左图这幅照片中，画面中遍地的枫叶，潺潺的溪水，无处不体现出大自然的美丽与灵动，这就是拍摄者所要表达的一种意境。

### ◀ 诺水河一景

器材：尼康D300/焦距：50mm/光圈：F8/快门速度：1/50秒/曝光补偿：无补偿/感光度：ISO 400/测光：点测光模式/拍摄模式：手动/拍摄环境：晴天



湖边的孤鸟

器材：佳能 EOS 40D/焦距：135mm/光圈：F5.6/快门速度：1/160秒 /曝光补偿：无补偿/感光度：ISO 200/  
测光：点测光模式/拍摄模式：手动/拍摄环境：晴天，早晨

## 实例1 配置主体颜色

拍摄照片时，被拍摄主体色彩是拍摄者所要传达的主要语言。主体颜色是画面的中心思想，上图这幅照片中，近景中白色柱子和上面停歇的小鸟构成整个画面的主体，远处的山水和湖面上零星的水鸟都被拍摄者有意地模糊，降低了色彩的饱和度，使整个画面主体明确，照片色彩基调明确。

### 色彩构思

既然主体颜色在画面中是主角，那么在拍摄时突显画面的主题颜色是照片的核心内容。右图这幅照片中，色彩亮丽的野花首先就进入了欣赏者的视线，被拍摄主体的颜色绚丽夺目与背景中的雪山既有鲜明的对比又能与之完美地融合在一个画面中。

### 拍摄过程

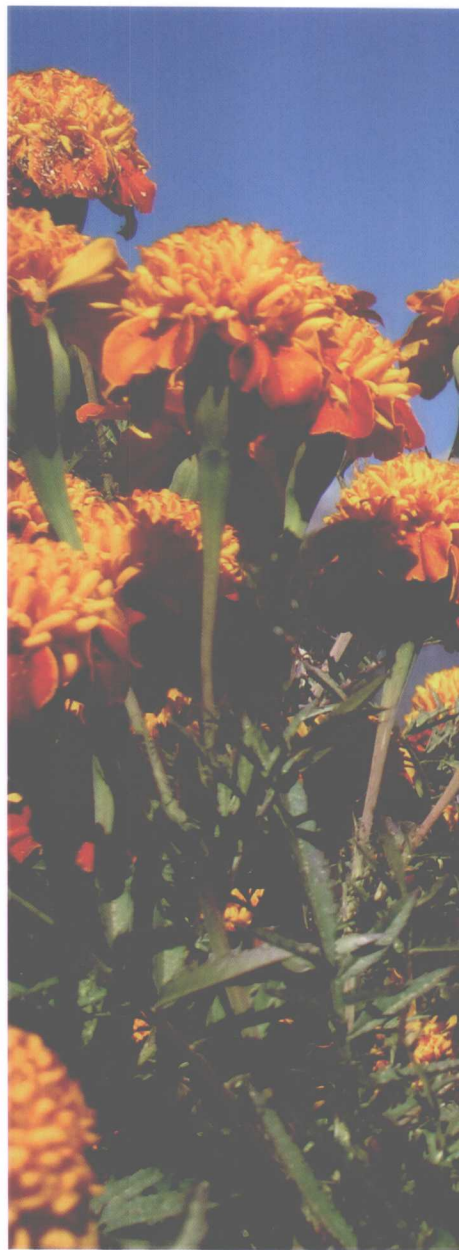
具体拍摄过程可以分为以下几个步骤。

**01** 从光线角度分析。早晨定向的光线，色彩较少，拍摄者利用了侧光。阳光洒在花朵上，透出一种娇艳的感觉，与远处的雪山形成了强烈的对比，更加突出画面的拍摄主体——野山花。侧光照射下的花朵纹理明显，具有立体感。

**02** 从构图方式分析。为了更好地配置画面的主体色彩，拍摄时尽量简化画面的背景，力求背景尽可能简洁，通过简洁的背景衬托主体。运用斜线构图法，把花朵放在照片的左下方，而把背景中的雪山放在右侧，让整个照片画面显得更加清晰分明。

**03** 从色彩角度分析。这幅照片花朵颜色比背景色彩的饱和度要大，运用斜线构图的方法可以使拍摄主体更加突出，增强了拍摄主体的花朵与背景色彩之间的对比度，橙色的野山花在雪山蓝天的映衬下让人感觉异常艳丽。

**04** 从器材角度分析。在早晨拍摄时，拍摄者运用一个遮光罩可以帮助拍摄者防止过多的阳光进入镜头，从而阻止眩光的出现。当然若要寻求更加便利的方法，可以用手或者帽子遮挡光线从而达到同样的效果，但要注意的是在照片的边缘，不能让手或者帽子进入照片。



斜线构图法





### 📍 高原的野山花

器材：佳能 EOS 40D/焦距：70mm/光圈：F5.6/快门速度：1/250秒/曝光补偿：无补偿/感光度：ISO 400/测光：点测光模式/拍摄模式：手动/拍摄环境：晴天，早晨

### 经验总结

拍摄者要学习寻找物体在清晰程度上的差别，即景深，运用清晰度作为画面对比的一个有效工具，最简单快捷的方法就是使用最大光圈进行拍摄。在很明亮的光照条件下，还可以使用一个中度滤镜或者设置小一些的光圈级数来减少光线。