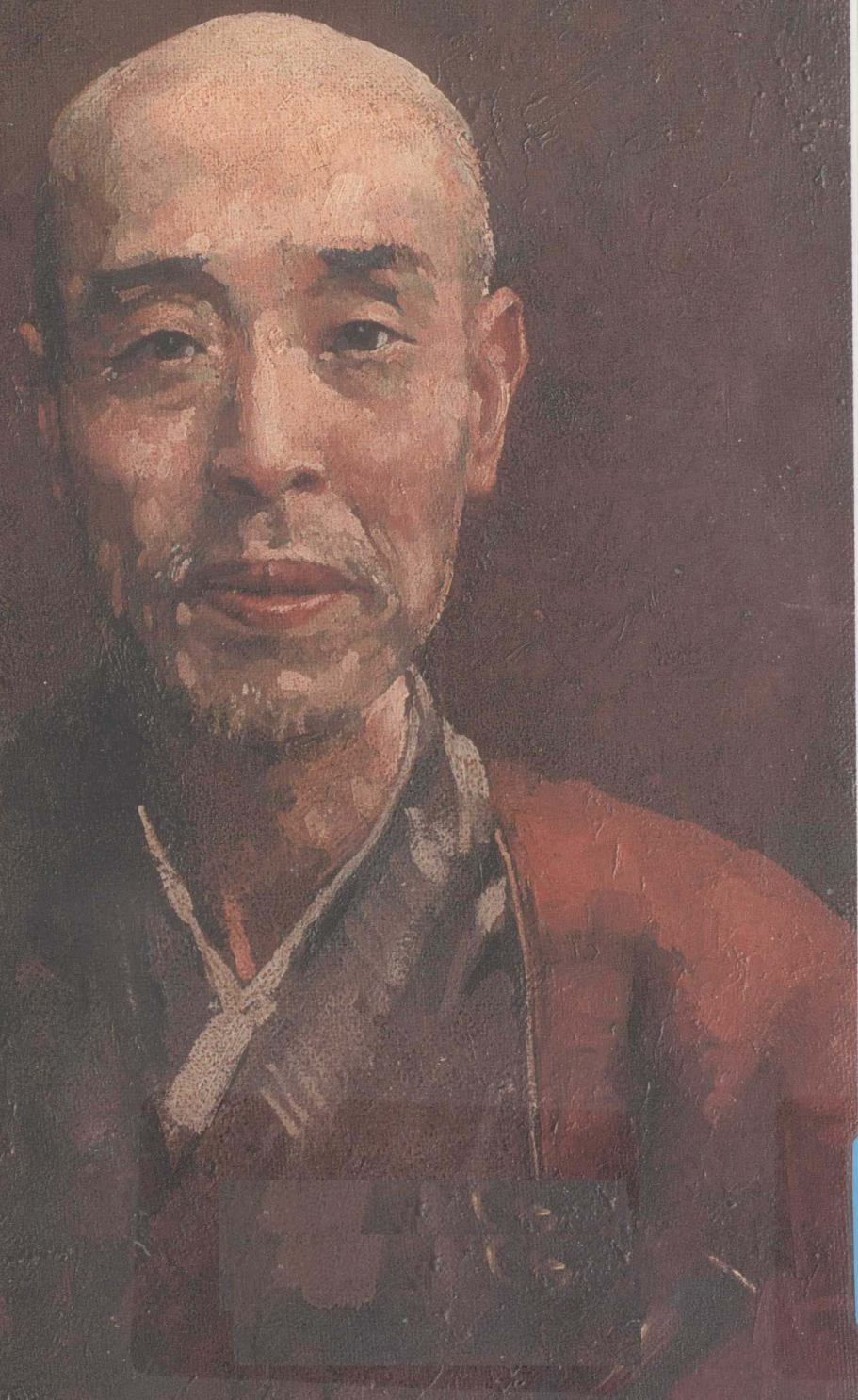




弘一法師翰墨因緣



所平居士 惠書 簡志 佳兒 殤逝

悲感。 數月前 自 仁孝云 依星 命孝

今歲 暑假期間 令堂 或有 意外之變 故

今母 存而子 殤 或是因 仁孝之孝思 威格

神明 故有此 報歟 若母亡則不可再得 子殤

猶可 再誕佳兒 務乞 仁孝 退一步想 自可

不生憂戚 而又因 萱堂 康健 更生 慶慰 上祝 萱堂

延年益壽 弘一法師翰墨因緣 家業如

乃可 於事有濟 若徒 悲感 未為 也 希也

《弘一法師翰墨因緣》序

李賢文

知家性空捨藝修行

李叔同為何以文藝大家馳譽當世，卻能悟得「知家性空」而捨藝出家，成為一代宗師？

弘一法師的俗世學生豐子愷，在〈我與弘一法師〉一文提到法師出家的因緣時說：

「我以為人的生活可分為三層，一是物質生活，二是精神生活，三是靈魂生活……物質生活就是衣食，精神生活就是學術、文藝，靈魂生活就是宗教。」他認為，住在第一層樓的人，講求物質的豐厚、尊榮富貴、孝子賢孫；抱持這種人生觀而滿足的人，在世間占大多數。而有些人厭煩住第一層，就爬到第二層去玩，埋首進入學術、文藝、創作和欣賞，這種人就是所謂的知識分子、學者、藝術家。但有一種人，他們認為財富子孫都是身外之物，學術文藝不過是暫時的美景，連自己的身體都是虛幻的存在，他們要追究靈魂的來源、宇宙的本質，他們不甘只在一層樓或二層樓逗留，藝術的最高點與宗教相近，因此弘一法師由藝術昇華到宗教，是必然的事。

探蹟靈魂的本源，索隱宇宙的本質，在於提起疑情。疑情的產生在於不斷地反問諸己，如：是什麼因素令人類起了種種煩惱？來果禪師開示錄有言：「世界以身有，身以心有，心以惑有，若要了身、心、世界，根本上首先要了惑；惑能了，心就了；心了，身就了；身了，世界當然會了。」追求了感覺悟的法門，就是弘一法師捨藝出家的原由罷！

法師常以書法錄寫經文廣結法緣，經常書寫的句子是「以戒為師」；出家比丘有二百五十戒，以戒為師，方能由戒生定，由定生慧，而早日開悟成道。世俗人若能以斷除貪、瞋、痴為戒，以此戒為師、為日日默思之功課，久之煩惱自

減，長期以此洗心必令身心煥然。

《雄獅美術》月刊於民國八十四年八月，出版「弘一法師翰墨因緣專輯」，獲得讀者熱烈的反應，可見弘一法師慈悲喜捨的性德與其沈穩的修行者書法，深受讀者普遍的認同。我們有感於社會愈形糜爛奢侈，衆生愈形剛強難化的今天，有必要集結出書，以推廣弘一法師樸實律己的精神。

藝術不一定要與宗教結合，藝術的昇華也不一定要捨藝出家，但是具高尚品德修養的藝術家，終究是比較能得到世人的尊敬。

弘一法師修行後的真正成就，世人無法知道；其內心深處的證得，世人亦難以探知。唯由其出家後的書法風格，或許可以略為感受修行的妙用，這亦是雄獅出版《弘一法師翰墨因緣》的意義。

弘一法師 以戒為師 一九三八年

以戒為師

敬贈晉江月臺佛學社
壬午冬季
試行最優者惠存以爲紀念
一音

弘一法師 以戒為師 一九三八年

目錄

《弘一法師翰墨因緣》序——
知家性空捨藝修行 文∥李賢文……………2

弘一法師小傳 林銘勇整理……………6

【封面圖說】……………8

作品欣賞……………9

秋江共渡 文∥奚淞……………26

圖【弘一法師出家前後之照片】……………32

血跡久遠——

弘一種種 文∥蔣勳……………41

圖【護生畫集】……………47

慈悲喜捨——

試探弘一法師李叔同捨藝出家的心路歷程 文∥李璧苑……………54

圖【弘一法師書「佛說阿彌陀經」一九三二年】……………63

香光莊嚴——

記弘一法師書法的啟示 文∥王秋香……………71

圖【弘一法師書「華嚴經」集聯與偈頌】……………77

弘一法師的修行與書藝 口述∥夢參老和尚 採訪∥李賢文……………86

圖【弘一法師早期所臨摹的書法作品】……………91

是書非思量分別之所能解——

弘一法師書藝讀後 文∥杜忠誥……………101

圖【弘一法師出家前的書法作品】……………109

弘一法師出家後的書藝風格——

弘一法師出家後書藝發展的歷程 文∥李璧苑……………114

圖【弘一法師出家後的書法作品】……………120

弘一法師的寫經書風

文||熊秉明……………130
圖[弘一法師書「金剛經」(局部)及「心經」]……………133

熊秉明與鄭進發之爭議與回應

書評戲論

讀熊秉明撰〈弘一法師的寫經書風〉 文||鄭進發……………145

圖[弘一法師所作尺牘書]……………149

爭議與共渡

回應鄭進發〈書評戲論〉 文||熊秉明……………154

圖[弘一法師所作行楷書]……………163

放下

讀熊秉明的回應文〈爭議與共渡〉 文||鄭進發……………168

圖[弘一法師所書格言、警訓]……………170

一點說明與補充 文||熊秉明……………176

圖[弘一法師所作篆書]……………180

讀弘一法師的二則印論

文||陳懷曄……………187
圖[弘一法師出家前後所治之印及用印]……………194

附錄

談寫字的方法——於廈門南普陀寺演講弘一法師 高文顯記錄……………198

致馬冬涵信——一九三八年舊十月二十九日弘一法師……………202

我在西湖出家的經過 弘一法師 高勝進記錄……………203

弘一大師遺墨的保存及其生活回憶 劉質平……………206

弘一法師書藝與佛學年表摘要……………209

弘一法師小傳（一八八〇～一九四二）

林銘勇整理

近代藝術教育家、書畫篆刻家，後又為出世高僧。

俗姓李，幼名成蹊，後改名文濤、岩、岸、息、哀、嬰、傾等，字叔同，號息霜、壙廬老人。

出家後法名演音，字弘一，晚年號晚晴老人。

浙江平湖人，出生於天津，

家世富裕，個性豪放，風流遺事遍傳鄉里。

十八歲（一八九七年）與俞氏結婚，入天津縣學；

十九歲隨母親移居上海，入南洋公學肄業。

參加滬學會，以文馳名。

又組織上海書畫公會，從事書畫篆刻。

一九〇五年（光緒三十一年）留學日本，

入東京上野美術學校，專攻油畫，

又入音樂學校習鋼琴。

一九〇六年與曾孝谷、陸鏡若等人，

於東京組織春柳社，演戲劇。

一九〇七年，首開國內風氣之先，

粉墨登場演出《茶花女》，以募款賑濟黃河流域災民，

而此時所往來者多為名士碩彥。

一九一〇年畢業回國後，

曾擔任天津工業專門學校美術教師、

上海《太平洋報》文藝主編，又與柳亞子主編《文美》雜誌。

一九一二年起，擔任杭州浙江兩級師範學校（一九一三年改名為「第一師範」）

及南京高等師範學校（中央大學前身）的美術、音樂教師。

自從事教職以來，他一反過去的名士風格，

教學嚴謹認真，首開中國以裸體模特兒教學、

以西洋音樂入曲之風，

並培育了許多優秀的美育人才，

如豐子愷、劉質平等皆為其得意門生；

在教學的前幾年，他也完成了許多著名的曲子及歌詞，

如〈送別〉、〈悲秋〉等。

而此時他已隱然有出世的思想，

曾於一九一六年至杭州虎跑大慈山定慧寺（今名虎跑寺）斷食十七日，

自覺身心靈化，隔年在此皈依三寶。

一九一八年，於定慧寺出家，

因其專研律宗，終生刻苦修行，以弘揚戒律為己志，

世人推崇為「中興南山律宗」的第十一祖，

是現代著重精嚴刻苦戒行的律宗大師。

出家後諸藝俱捨，唯書法不廢，

以書寫經典、偈語為弘法接引眾生。

其書法早年遍學大小篆、魏晉南北朝諸碑誌造像，

以至於北宋黃庭堅等，書風於平淡恬靜之中顯露英華；

出家後個人風格愈趨成熟，用筆凝斂、結體疏朗，

臻於莊嚴肅穆、謝絕塵世之境。

一九四二年九月初一，書「悲欣交集」與侍者妙蓮，

九月初四，圓寂於泉州不二祠溫陵養老院晚晴室。

早歲識陳君師曾聞知今弘一大師為人心竊慕之顧我之所以慕師者正從師今日視若敝屣之書之畫也悲鴻不佞直至今日尚沉酣于色相之中不能自拔於五六年以前且懇知友丐師書法鈍根之人日以感溺愧于師書中啟示未能領悟民國廿八年夏廣洽法師以紀念弘一師誕辰屬為造象欣然從命就吾所能竭吾鈍于師不知不覺之中以答師之唯一因緣良自慶幸所愧即此自度微末之藝尚未能以全力詣其極也

廿六年初秋悲鴻重為補書於北平寓齋



【封面圖說】

弘一法師造像 徐悲鴻 油畫

一九三九年 四二·五×六一公分

弘一法師造像題跋 徐悲鴻 書法

一九四七年 三六×六五公分（見上圖）

這件「弘一法師造像」，

是徐悲鴻為紀念弘一法師誕辰而作的。

他曾於一九四七年為此造像補作題跋，

感歎地說：

「早歲識陳君師曾，

聞知今弘一大師為人心竊慕之，

顧我之所以慕師者，

正從師今日視若敝屣之書、之畫也，

悲鴻不佞，

直至今日尚沉酣于色相之中不能自拔。

於五六年前，且懇知友丐師書法，

鈍根之人日以感溺愧於師，

書中啟示未能領悟。

民國二十八年夏，

廣洽法師以紀念弘一師誕辰，屬為造像，

欣然從命，就吾所能，竭吾鈍，

于師不知不覺之中，以答師之唯一因緣，

良自慶幸所愧即此，

自度微末之藝尚未能以全力詣其極也。

三十六年初秋，悲鴻重為補書於北平寓齋。」

此造像與題跋之圖片取得，

係由泉州陳懷曄先生於奔走多日後，

終取得泉州開元寺之原作拍攝許可，

在此特別感謝！

作品欣賞



弘一法師

臨漢銅鐙書 篆書 一九一五年
(中華藝文推展協會提供)



山為仁者壽
水本聖之清

集古人語 乙未元旦演音



音水羅循會試廟京失去璫
褐同舍生不安密訪得之拉
循遇其舍舉示之曰此非君
物耶循曰物偶相類非我褐
也歸曰我失物所損無幾彼
若污名豈得為士乎

錫辛先生屬
丁巳恩翁



自歸於佛
當願眾生
紹隆佛種
發无上意

聯芳居士云

論月



弘一法師 致聯芳居士偈語
(中華藝文推展協會提供)



學道之人骨宜剛

氣宜柔志宜大心宜

虛言宜實

文博居士 弘一

沙門 一三





金剛三昧經句

若失本心即當懺悔
懺悔之法是為清涼

滕信居士供奉

仁言





菩薩發意求菩提
 非是等目無有緣
 於佛法僧生淨信
 以是而生廣大心
 不求五欲及王位
 富饒自樂大名稱
 但為永滅衆生苦
 利益世間而發心

上虞法界寺舊藏明版華嚴經疏
 卷之三華嚴賢首品偈八
 羽共時居士供養
 沙門一音
 丙午年
 五十二



弘一法師
 華嚴賢首品偈
 一九三六年

弘一法師 大方廣佛華嚴經偈頌集句 一九三九年

發心求正覺



大方廣佛華嚴經偈頌集句

忘己濟群生

己卯夏沙門一音時年六十

