

1

高中必修系列

新课标 语文 读本

国内第一套
必修课程
阅读教材

顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册主编 李冲锋



华东师范大学出版社

新课标 国内第一套 必修课 阅读教材 语文学本

1

高中必修系列

我觉得这套《新课标语文学本》有创意，
每个单元培养学生哪些语文素养，具体而明晰。
这比过去停留在口头的概念上进步了许多。
所选的文章都有评点和提示，我认为不少地方确实评得透彻、精彩，
在“怎样学”上，给予学生多方面有效的阅读指导。

—徐中玉（华东师范大学中文系教授）

看了这套《新课标语文学本》之后非常高兴。
第一，它比较重视阅读知识和方法的传授。第二，这套《学本》在结构上比较新颖，
“感官开发”“现代思维”“社会应用”“语文才能”等等，
按照语文素养结构来编排，这的确向前迈进了一大步。

—王尚文（浙江师范大学人文学院教授）

这套《新课标语文学本》是国内第一套全面培养学生语文能力的阅读教材，
它在新的阅读理念指导下，多方位地开发新的语文知识，
多方面地揭示新的阅读理解方法和策略。对学生的语文学习，实际帮助很大。

—王荣生（宁波大学人文学院教授）

ISBN 7-5617-3945-1



9 787561 739457 >

定价：12.00元

新课标

顾问
徐中玉

语文学本

高中必修系列1

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中必修系列. 1/倪文尖主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5617-3945-1

I. 新... II. 倪... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071461 号

新课标语文学本 高中必修系列 1

总 策 划 朱杰人
主 编 倪文尖
本册主编 李冲锋
策划组稿 李金凤
特约编辑 傅 余
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克



出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 890×1240 32 开
印 张 8
字 数 202 千字
版 次 2004 年 9 月第一版
印 次 2004 年 9 月第一次
印 数 16 000
书 号 ISBN 7-5617-3945-1/G·2216
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

语文学本编委会

.....
主 编：倪文尖

编 委：（以姓氏笔画为序）

王荣生	方 丽	刘大为	朱杰人	朱 羽
阮光页	李人凡	李冲锋	李金凤	孙雷声
汪根弟	张春田	张晶晶	陈 莹	陆乔乔
郑桂华	郑梅珍	罗 岗	施 萍	赵思远
胡一之	高建中	郭 语	徐默凡	倪文尖
程 怡				

总策划：朱杰人

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年,语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志,在这一轮国家基础教育改革中,语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然,收获也是有目共睹:对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程,在话语和舆论层面上,作出了有力的否定与批判;各种语文读本大量涌现,优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等,深刻地影响了语文的教学与研究;通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系,以及语文的开放性、创造性,高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵;新的课程标准以政府文件的形式,在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势,极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运,也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大,因为从根本上说,现在,语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上,反思夹缠其中的杂音,才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段,不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标;也只有从这个起点上再出发,深化、细化、具体化新语文理念,在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”,才能真正提升语文教育的质量和水准,实现语文科目和母语文化发展的长治久安。

为此,我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏染、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并依靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,

那么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系,我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程,我们相信,从基本理念到教材呈现方式,这门课都会给人以惊喜;“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程,我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性,不玩什么花拳绣腿,也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为,读、写关系远比人们通常理解的复杂,适度的读写分离值得一试;对于一个高中生而言,会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多,阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多,因此,三门阅读类选修课,我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重,新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”,诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主,激活诗歌阅读的兴趣和潜能,小说则努力以“动态性还原”的辅读,变革小说观念,建构新的解读图式。值得一提的是,打开五本选修课本,你会发现每一本的目录形态都不一样,这并非为了变换花样,而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力,也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深,语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程,事实上,也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志,到现今如履薄冰的忐忑不安,这三年我们最大的收获也许正是,真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到,要重塑“语文”在社会上的形象,完成语文课程与教学的世纪转型,靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量,的确太杯水车薪;我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径,而且,在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙,特别需要来自于读者的批评。

我们期待着,不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004年8月

Contents

目录

1

感官开发 视觉与触觉

- | | | |
|-----------|----|-------|
| 一 入学 | 3 | 荆 歌 |
| 二 静夜功课 | 10 | 张承志 |
| 三 夏日最后的玫瑰 | 14 | 黎 阳 |
| 四 叩访视觉 | 17 | 南 帆 |
| 五 生活体验 | 22 | 海伦·凯勒 |
| 六 光之四书(节) | 28 | 林清玄 |

2

精神涵养 亲情与友情

- | | | |
|-------------|----|--------|
| 七 我的母亲 | 35 | 老舍 |
| 八 父亲 | 42 | 利奥·罗斯滕 |
| 九 赵城虎 | 48 | 蒲松龄 |
| 一〇 俞伯牙摔琴谢知音 | 50 | 冯梦龙 |
| 一一 一个朋友的故事 | 61 | 纪伯伦 |

3

精神涵养

美

- | | | | |
|----|--------|----|------|
| 一二 | 花未眠 | 67 | 川端康成 |
| 一三 | 短论两则 | 71 | |
| | 论美 | | 培 根 |
| | 美之歌 | | 萨 迪 |
| 一四 | 嘱词 | 74 | 罗 丹 |
| 一五 | 缺陷之美 | 79 | 厨川白村 |
| 一六 | 真善美的统一 | 82 | 钱谷融 |
| 一七 | 曼殊斐儿 | 85 | 徐志摩 |

4

文化传承

鲁 迅

- | | | | |
|----|-----------|-----|-----|
| 一八 | “这也是生活”…… | 103 | 鲁迅 |
| 一九 | 《野草》二章 | 109 | 鲁迅 |
| | 秋夜 | | 鲁迅 |
| | 过客 | | 鲁迅 |
| 二〇 | 这个与那个 | 118 | 鲁迅 |
| 二一 | 铸剑 | 126 | 鲁迅 |
| 二二 | 回忆鲁迅先生(节) | 143 | 萧 红 |
| 二三 | 在酒楼上(存目) | | 鲁迅 |

5

语文应用
科学说明

二四	进化论之谜	155	林少文
二五	传统集邮研究·齿孔研究	161	黄祥辉
二六	猿猴世界(节)	170	沈礼耕
二七	“生物杀手”入侵中国 纪实	176	杨永川
二八	挣脱地球引力	183	李龙臣

6

运思方式
对比与抑扬

二九	喧闹	191	钱志龙
三〇	解剖	196	公刘
三一	命运	198	林非
三二	成功与失败	206	梁漱溟
三三	乐观与悲观	208	贺麟

7

文化传承
书牒

- | | | | |
|----|-----------------|-----|-----|
| 三四 | 与吴质书 | 217 | 曹 丕 |
| 三五 | 与韩荆州朝宗书 | 219 | 李 白 |
| 三六 | 与马运判书 | 222 | 王安石 |
| 三七 | 潍县署中与舍弟墨第
二书 | 224 | 郑 燮 |

8

文学大家
陆游与
辛弃疾

- | | | | |
|----|---------|-----|-----|
| 三八 | 沈园(二首) | 229 | 陆 游 |
| 三九 | 书愤 | 230 | 陆 游 |
| 四〇 | 冬夜读书示子聿 | 231 | 陆 游 |
| 四一 | 摸鱼儿 | 232 | 辛弃疾 |
| 四二 | 清平乐 | 233 | 辛弃疾 |
| 四三 | 菩萨蛮 | 234 | 辛弃疾 |

9

文化意象
日与黄昏

四四	夸父逐日	237	《山海经》
四五	君子于役	238	《诗经》
四六	野望	239	王 绩
四七	日喻	240	苏 轼
四八	醉花阴	242	李清照



赏辄已赏厥

发代官惠

1

重点素养目标

感官开发 视觉与触觉

感官开发

视觉与触觉



我们用眼睛感知五彩斑斓的世界、多姿多彩的生活。色彩、光线、亮泽、形态……千变万化的组合,构成了无穷的视觉感受。当人们用语言把视觉表达出来的时候,世界呈现出一番新的面貌。阅读有时就是通过语言重新感知那个新的视觉世界。

触觉是身体与外界接触的产物。外物作用于我们的身体,触觉产生了;我们用身体去触知外物时同样会产生触觉。触觉使我们对世界产生更深切的体验。

荆歌的《入学》从第一人称的角度叙述故事,运用人物独特的视觉与触觉,拨动读者的心。通过阅读,体会由此所带来的文本吸引力与表现力。

学*

荆 歌

我参加高考,考得不好,那是意料中的事。●因为我上高中的那两年,其实根本就没有好好读书。但我考得也不算太坏,这就很有点让我自己感到意外。我没有考上大学本科,却被一所师专录取了。那一年,●镇上参加高考的人不少,从一九六六年至一九七六年,历届的高中毕业生都有,有的人已经为人父为人母,也与我这样年龄的人坐在同一个考场里考。最后被录取的毕竟是少数,全镇那一年考上大中专的全部加起来,只不过五六人。而我居然接到了一所师专的录取通知书,还是让我感到吃惊。

那是一个细雨连绵的妇女节。天气乍暖还寒,加上阴雨不断,坐在汽车上的我不住地发抖。●后来我就开始晕车了,我的胃里翻江倒海,恨不得让汽车马上停下来,让我下车,哪怕这是一片荒原,就把我一个人扔在荒原上,汽车开走,我都愿意。●我健壮的哥哥,则坐在我身旁,若无其事地看着车窗外的风景。对于我的晕车,他显得

重点素养目标

① 第一人称的叙述拉近了文本与读者的距离。

② 回忆的方式又拉开了文本与读者之间的时间距离。

③ 冷暖寒热是触觉表现的一种,“乍暖还寒”是对天气的感觉。“不住地发抖”正是阴寒触觉的外在表现。

④ “晕”是一种内在触觉。“胃里翻江倒海”正是这种感觉的表现。后面的文句则进一步表现了晕车感觉的强烈程度。注意本文中提到了几次晕车的感觉。

* 选自荆歌著《鸟巢》,作家出版社2003年1月版。题目为编者所加。荆歌(1960—),当代作家。著有长篇小说《粉尘》、《枪毙》等。

有些冷漠。⑤从小，⑥他就视我为娇生惯养的没用东西，他毫不客气地认为，晕车是属于女人的行为，只有女人才会莫名其妙地呕吐。⑦我从他的态度里看得出，他很蔑视我。对此，我也没有什么不服气的，因为在我眼里，他的确是一个硬汉。我记得，他长这么大，好像还从未吃过药打过针，更不要说住医院了。而我，来到这世上十多年，已经不知道生过多少各种各样的病了，五花八门，反正吃的药比吃的零食还多。好在我患的也不是什么大病，都没有危及生命的。母亲因此一直颇有些阿Q地说，小病小痛不断的人，反倒会长寿呢——俗话不是么，弯扁担不断！哥哥高中毕业后，主动要求插队农村，“广阔天地大有作为”、“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”、“温室里的花朵是不能经风雨见世面的”，他写了决心书，这些都是他的豪言壮语。他到了生产队里，与贫下中农一样劳动。他们挑灯夜战，挖河泥，为革命积肥，哥哥把一根扁担都挑断了，同时嘴巴里还吐出一口鲜血来。但他毫不介意，非但不休息，不看赤脚医生，而且照样继续挑河泥。他真的像《红灯记》里的李玉和一样，是一个“刚强铁汉”。他的内心，在我看来更为坚强。在家的时候，每当父母发火，尤其是父亲，他发起火来，家里就是一片白色恐怖。然而哥哥从来不屈服于家长的淫威，即使棍棒加身，⑧他都能保持尊严。他用手臂抵挡着一切无情的打击，同时还击以掷地有声的铿锵话语：“我不做你们的奴隶！”插队后，他能做到不想家，每逢佳节都不思亲，十五的月亮都不能唤起他要与家人团圆的愿望。他到镇上来，也是过家门而不入，他宁肯

⑤ 我与哥的对比。找一下文中还有哪些我与哥的对比。这些对比起到了怎样的作用？

⑥ 又把时间拉开。开始进入补叙。文中还有几处补叙，请找一下。看它们有怎样的表达效果。

⑦ “呕吐”也是一种内在触觉。

⑧ “棍棒加身”造成怎样的触觉？体会触觉的强烈程度。