

XUN

ZHAO

YE

REN

寻找野人

邱士龙
儿童剧
创作选



上海
远东出版社

寻找野人

——邱士龙儿童剧创作选

邱士龙 著

上海远东出版社

(沪)新登字 114 号

寻找野人——邱士龙儿童剧创作选

邱士龙 著

上海远东出版社

(上海冠生园路 393 号 邮编 200233)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.75 字数 104 千字

1995 年 4 月第 1 版 1995 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—2,500

ISBN7-80613-056-X/I·180 定价:14.00 元

序

江曾培

我与邱士龙同志的结识，是从编辑工作上开始的。他所领导的《儿童时代》办得不错，颇为编辑同行所称道。自然，《儿童时代》的成功，并不能完全归功于士龙同志一人。《儿童时代》是个老牌刊物，早在50年代，在读者中就甚具影响了。士龙同志的贡献，是他新的时代条件下，团结全社同志，在前人打下的基础上，使这个“老牌”焕发出新的光彩。1994年，《儿童时代》增办了国际版，将自己的读者对象扩大到海外的华人、华侨、华裔的儿童中去，就是一个明显的开拓与发展。这当中，士龙同志体现了新一代编辑的一种好的品质：既尊重前辈，尊重传统，又不为前辈与传统所囿，努力发展传统，发展前辈所创造的业绩。对比时下的一些年轻人，走上某个领导岗位以后，或者眼睛长到脑壳上，忘记了自己是站在前人的肩膀上走路的，自我急速膨胀；或者畏首畏尾，只会按照前人的脚印走路，失去了自我；邱士龙同志的那种既谦虚谨慎，又奋发开拓的精神，不能说不是可贵的。正是在这点上，邱士龙吸引了我的注意。

对他的创作，我原也听说一些。但由于我对儿童文学，特别是儿童剧作少有接触，因而知之甚微。这次集中地读了他的儿童剧作选，比较具体地感受了他这方面的成就。由于我是编辑，说来也许是“本性难移”，我首先还是从一个编辑的角度来

看待他的创作的。在中国现代文学史上，不少杰出的文学家，像鲁迅、郭沫若、茅盾、叶圣陶、巴金等，同时也是杰出的编辑家。他们一身二任，在编辑、创作以至评论方面，均有辉煌的业绩。这种“双栖”现象，可以说是我国现代文学发生、发展史上的特点与优点。当代的文学编辑队伍中，兼搞创作与评论的，也不乏其人。士龙同志是年轻一代中，在儿童文学园地上，较好地继承了这一传统的人。作为一个编辑，终日“为他人作嫁裳”，同时又要挤出时间，为自己做点“嫁裳”，在时间与精力上，会发生一些矛盾，但处理得好，从根本上说，又是互相促进的。因为，在为自己做“嫁裳”的过程中，取得一些实际体会，有助于更好地“为他人作嫁裳”。自然，这里需要加倍的勤奋，付出更多的体力与智力。听说，士龙同志这些年经常是宵衣旰食的。

如果不从编辑的角度，而是从创作的角度来看，那么，这里的九部儿童剧，则可以显示邱士龙同时又确是一位年轻的儿童剧作家。虽然，这九部作品的水平并不一致，在总体上也不能说已经具有很高成就，但这些作品，特别是其中几部优秀者，既有生动的形象，又富耐嚼的内涵，在相当程度上，达到了思想与艺术的统一，内容与形式的统一。同时充满着童真、童情、童趣、童心，有着鲜明的儿童特点。士龙同志在他的《儿童文学的创作美学刍论》一文中，说到“要让儿童文学创作亲近儿童”。他可以说以自己的创作，实践了这一主张。他的作品“亲近儿童”之道，在于内容与语言，适应了儿童的阅读兴趣、欣赏水平与审美情趣，同时又由于他特别善于做儿童的代言人，说出儿童的心里话。《心愿》、《寻找野人》等剧作，从不同的角度，反映了现在少年儿童的心愿，得不到父母的理解，父母们反以自己的心愿，强加于少年儿童之身。父母们虽然出于好心，望子成龙，望女成凤，但由于这些“望”不切合子女的实际，

反而束缚、扭曲了子女，或者引起他们的迷惘，像《心愿》中的秦奋所深深困惑的：“为什么大人喜欢的东西，一定也要我们喜欢呢？”或者引起他们的反叛，像《寻找野人》中的严壬弃家出走，“去做一个自由自在的野人”。这里，作者提出了一个重要问题，就是做父母的，做家长的，要充分尊重与发展儿童的自主意识与自力能力。俗话说：“可怜天下父母心。”父母没有不爱自己子女的，没有不希望子女早日成材的。但如何“爱”法，却大有讲究。那种“捧在手里怕摔，含在嘴里怕烫”的做法，那种不问青红皂白为子女包办一切的做法，是不利于儿童造就自主自力的品质，不利于儿童成长的。西方一些国家，儿童从小就要参加力所能及的家务劳动，进了中学，即使是一些富豪子弟，也往往要到社会上去打工，去闯荡，其个人意志也受到很好的尊重，而一旦成年，就完全不依靠父母去独立生活了。这使人感到，我国青少年在父母的羽翼下，做孩子的时间太长，反而不利于他们早日成材，“虽欲以厚之，更新以祸之”。从根本上说，这也是违反少年儿童的心理与心愿的。邱士龙以自己的创作，以秦奋、严壬的艺术形象，表达了当代少年儿童的这种心情与愿望，从而让自己的作品“亲近了儿童”，同时也就赢得了儿童的亲近与喜爱。邱士龙的剧作也由此显出它贴近生活、贴近儿童并具有强烈社会责任感的特色。

儿童是我们的未来与希望。儿童文学事业，是着眼于未来与希望的崇高事业。儿童戏剧文学，是儿童文学的一个重要组成部分。现代文学的许多大家，像郭沫若、叶圣陶、郑振铎、张天翼、老舍、于伶、陈白尘等，都写过儿童剧。“孩子剧团”、“新安旅行团”、“团团剧团”、“中国少年剧团”以及“中国福利会儿童剧团”等团体的演出，曾有过广泛的影响。相对说来，儿童剧的创作与演出，近年却有些冷落。究其原因，也许比较复杂。但无论怎么说，这个“儿戏”是轻视不得的。它是对儿童进行真善

美教育的一个不可缺少的艺术形式。创作好这种综合性的艺术,是很不容易的。单说作为“一剧之本”的文学剧本,就如高尔基所说,“是最难运用的一种文学形式”。在这样的情况下,邱士龙同志坚持儿童剧本的创作,并注意结合时代特点,运用现代化传媒,除舞台剧外,还写了电视剧、美术电影剧,就弥足珍贵。相信邱士龙同志在已经取得成就的基础上,“双栖”作战,在创作与编辑二方面,今后会不断取得新成果。

目 录

序	江曾培
---------	-----

海外学子(独幕话剧)	1
灰尘的旅行(童话剧)	11
挖“宝”(儿童剧)	19
十六年前的回忆(儿童剧)	27
心愿(儿童电视剧)	37
晓晨乘车(儿童电视剧)	47
警车声响过之后(电视剧本)	57
小马过河(美术片电影剧本)	83
寻找野人(现代童话剧)	91
儿童文学的创作美学刍论	125
儿童戏剧的发展走向	132

海外学子



(独幕话剧)

人 物

华 儿——男,14岁,中国男孩。

祖 芬——女,华儿的母亲。F国某研究所研究员。

露 茜——女,14岁,F国女孩。

尼 斯——男,露茜的父亲。华儿父母的同事。

学 子——从照片上走下的华儿的爸爸。

〔幕启：90年代，F国某市。舞台左侧是宽敞的大厅，室内布置得中西合璧。特别引人注目的是一幅巨大的彩照。照片上是学子在中国长城上的留影。舞台右侧是一个花园，草坪上立着一座现代派的雕塑。〕

〔电话铃响，祖芬接电话。〕

祖 芬 哈罗，找谁？

〔舞台一角。露茜在打电话。〕

露 茜 您好，太太。我是露茜。

祖 芬 您好，露茜。

露 茜 太太，头脑奥林匹克比赛今天颁奖，华儿得了第一名。可是，华儿到现在还没到场。

祖 芬 是吗，他一早就出去了。

露 茜 那他到哪儿去了？

〔祖芬和露茜下。〕

〔华儿满腹心事地上，久久地仰望着照片上的爸爸。〕

华 儿 爸爸，我想您。您离开我们一年多了。我多想能像从前一样，和您面对面地坐着说说话。

〔学子从照片上走了下来。〕

华 儿 （惊异地）爸爸，您还是从前的爸爸吗？

学 子 傻小子，给爸爸讲讲，碰到了什么难题？

华 儿 爸爸，我不想参加颁奖大会。

学 子 噢，为什么？

华 儿 他们说，我不能以中国少年的身份领奖。

学 子 （略有所思）你今年14岁了，已经是个男子汉喽。你应该知道该怎么做。

华 儿 我记得，您和妈妈从小对我讲：“华儿，你虽然生

在这儿，长在这儿，但你永远是属于中国的。”

学子（连连点头）

华儿 我还记得，在我们家里，爸爸您订了个规矩，从我开始学习语言的时候起，在家里一定要讲北京话。

学子 对，因为我们是中国人，不论走到天涯海角，都要讲北京话。

华儿 为什么他们硬是不让我代表中国少年呢？

学子 因为你是第一个获得这个荣誉的中国孩子，他们没有思想准备，你要和他们讲明道理。

华儿 好吧，我试试看。我现在就去据理力争。

〔华儿奔下；学子随后悄悄地返回照片；祖芬从内屋出。

〔尼斯偕露茜上。

尼斯 亲爱的芬，您好！

祖芬 尼斯先生，露茜小姐，你们好！见到华儿了吗？

尼斯 见到了。华儿是个好样的，他向评比委员会提交了一份建议，阐述了自己的观点，要求代表中国少年领奖。

祖芬 评委是否采纳了他的建议？

尼斯 正在讨论当中。不过，华儿在荣誉面前所表现出来的品格，已经引起新闻媒介的注意。

祖芬 他像他爸爸。

尼斯 要是学子先生在世，他也会高兴的。

露茜 爸爸，您快把好消息告诉祖芬太太。

祖芬 什么好消息？

尼斯 是这样。赛纳大学决定吸收华儿为该校的少年大学生。

祖 芬 是吗？

尼 斯 怎么，太太不高兴？

祖 芬 不，不，华儿太小。

尼 斯 哎，这就是您的不对了。华儿小小年纪，获得此殊荣，也算不辜负您和学子先生的一片心意。

祖 芬 这几年来，华儿多亏先生的提携，我表示深深的谢意。

露 茜 太太，快别这么说。我们全家把华儿当作最亲密的朋友。

祖 芬 谢谢你，露茜小姐！

尼 斯 露茜，你和祖芬太太聊聊，我再到会场听听最后的消息。

祖 芬 辛苦您了，待会儿过来喝茶。

尼 斯 再见！

〔尼斯下。窗外传来一阵口琴声。〕

露 茜 肯定是华儿回来了，我去看看。

〔露茜来到屋外，华儿躲在雕塑后面，与露茜捉迷藏。〕

露 茜 华儿，您别躲了，我早就看见您了。

〔露茜与华儿欢快地走进屋内。〕

露 茜 (拿过一束花)郁金香花，送给您。祝贺您获得第一名。

华 儿 好白的郁金香，太好了！

露 茜 您喜欢吗？郁金香象征着纯洁。

华 儿 我们的友谊就像这花儿一样。怎么，我说得不对？

露 茜 不，说得对！评比委员会那儿有什么新消息？

华 儿 还没有最后消息。不过，我有信心。

露 茜 怪不得您妈妈说您像爸爸。

华 儿 (指照片)您看我爸爸,站在万里长城上多神气。我们中国有长城、长江,有黄山、黄河,还有天安门、故宫,有 960 万平方公里的土地,比这儿要大几倍。

露 茜 听您的口气,恨不得马上飞回您的祖国去。

华 儿 说真的,露茜,我真想飞回去看看。

露 茜 别,别,我不希望您走。您是我最好的朋友,您走了,我会感到寂寞的。

华 儿 尊敬的露茜,让我为您演奏一段贝多芬的《欢乐颂》。

〔华儿吹奏起口琴。

露 茜 〔情不自禁地朗诵

“欢乐女神,圣洁美丽,灿烂光芒照天地,

我们怀着火样的热情,来到你的圣殿里!

你的威力能把人类重新团结在一起,

在你温柔翅膀之下,一切人类成兄弟。”

〔尼斯疾步上,见状,深沉地望着这一对孩子。华儿一曲完毕,尼斯鼓起掌来。

华 儿 您好,尼斯先生。

露 茜 爸爸,有什么好消息?

尼 斯 评比委员会经过认真地研究,决定采纳华儿的建议,本届青少年头脑奥林匹克的金牌得主是中国少年华儿。

露 茜 上帝保佑。

华 儿 谢谢!(回身,大声)妈妈,妈妈,我获奖了。(拿过一条鲜艳的红领巾,挥舞着)

露 茜 祝贺您,华儿!

华 儿 露茜，您看！红领巾在挥舞，就像我们的国旗在飘扬。

露 茜 国旗？

华 儿 对，我爸爸留下的这条红领巾，是他小时候戴的。爸爸说了，红领巾是红旗的一角，是我国国旗的一角。

〔祖芬迈着沉重的步子，上。〕

华 儿 （迎上去）妈妈，我获奖了。

祖 芬 华儿，祝贺你！

华 儿 妈妈，您看我们应该怎样庆贺一下。

尼 斯 我的看法，按照你们中国人的传统习惯，我们来个茶宴。

〔华儿、露茜忙碌起来。〕

祖 芬 今天，我们以茶代酒，这第一杯茶，献给谁呢？

华 儿 第一杯茶，咱们献给尼斯先生、露茜和他们的国家。

祖 芬 华儿，这是尼斯伯伯给你带来的赛纳大学的录取通知书。

华 儿 （接过）尼斯先生，谢谢您，喝茶！

祖 芬 这第二杯茶？

华 儿 第二杯茶，献给爸爸。希望爸爸永远保佑我。喝！

祖 芬 这第三杯茶？

华 儿 第三杯茶，献给妈妈。

祖 芬 不，应该献给奶奶和我们的祖国——中国。

华 儿 对，对，喝！

祖 芬 还有，这是你奶奶的电报。

众 电报？

华 儿 （取过电报，念）“华儿，获悉你得奖，奶奶和全家

向你表示祝贺。并向你转告祖国清华大学录取你为少年大学生的通知。祖国的亲人盼你归来。”

(陷入沉思)

尼 斯 芬,这是怎么一回事?我不明白,你们一家人在我们国家生活了十几年,你们现在有这么美妙的房子、花园,还有世界上最先进的研究室。我们一家把你们当作最好的朋友,您说,我们哪里亏待了你们。

祖 芬 尼斯先生,您别恼火,有话慢慢说。

尼 斯 我不说了。

祖 芬 尼斯,好朋友,我也很矛盾。

露 茜 太太,华儿不能走,我不同意华儿回去!

祖 芬 露茜,让我们都先冷静下来,让华儿一个人好好想想。他长大了,今后的路由他自己来选择。

[三人进屋。华儿深情地望着爸爸的照片,仿佛又回到了一年之前的情景。

[华儿家的客厅。学子在祖芬的搀扶下,缓步上场。

祖 芬 学子,你先休息一会,有话待以后再讲。

学 子 不,我有好多好多的话要对华儿讲。

华 儿 爸爸,您的病还没好。

学 子 华儿,你听着,在遥远的东方,有一个有着 5000 多年历史的国家。那里有一位老妈妈,也许她已白发苍苍,也许她已挺不起腰。她有一个儿子,20 年前,告别亲人,远渡重洋,来到这儿留学。

华 儿 爸爸,您是说自己。

学子 (点点头)海外学子该回去了。

华儿 同学们都说中国还很穷。

学子 中国有句俗语：“儿女不嫌母亲穷。”我想，你更熟悉罗曼·罗兰这句名言：“我的祖国不是昨天，我的祖国——明天，而这个明天的晨钟已经响了。”

华儿 拿破仑说过：“中国是一头睡狮，一旦醒来，整个世界会为之震惊。”

学子 生于斯，长于斯，不爱这个国家爱谁呢！

华儿 爸爸讲得很好。

祖芬 这是中国的一位伟大人物——周恩来总理——讲的。

学子 祖芬，拿红领巾来！

〔祖芬拿来红领巾，递给学子。〕

学子 华儿，在我像你那样的年纪，我们带着红领巾，唱着《让我们荡起双桨》。祖芬，你还记得这支歌吗？

祖芬 (点头，哼唱)“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪，海面倒映着美丽的白塔，四周环绕着绿树红墙。小船儿轻轻飘荡在水中，迎面吹来了凉爽的风。”

〔三人轻轻地哼唱着。〕

尼斯 学子，您好点了吗？那天，您在实验室里昏了过去，大家都很关心您。

学子 谢谢，谢谢大家。

祖芬 尼斯先生，今天又带来什么好消息？

尼斯 今天有三条新闻。一是学子先生的新试验获得了全欧洲的最高荣誉；二是我们的总统将亲自

给学子先生颁奖；三是诺贝尔奖正在向学子先生招手。

〔学子突然一阵激烈的咳嗽，半晌，才喘过气来。

学 子 祖芬、尼斯，我有一个请求，希望在颁奖大会上，能升起一面中国的五星红旗……（垂下头去，昏迷过去）

〔场上，一阵阵呼喊声：“学子！”“先生！”“爸爸——”

〔华儿又回到了现实。

〔祖芬、尼斯、露茜又上场。

尼 斯 芬，华儿应当留下来。您知道，世界上要找一所像我们这个设备齐全、条件优越的大学，是不容易的。

祖 芬 尼斯，我明白您的心情。

尼 斯 学子是我们的长兄，我们敬重他。他英年早逝，是中国科技界的损失，也是我们的损失。芬，请把华儿留下吧！

祖 芬 （充满感情地）谢谢，衷心地谢谢！这几年，学子在贵国高科技上的成就，和你们分不开。学子生前经常说，我喜欢这个诞生了伏尔泰、卢梭、雨果、左拉、罗曼·罗兰的国家。至于华儿的去留，请容许我按照学子生前的意愿吧——因为我是中国人！

〔从弱到强的声音，汇成巨大的声波。

〔顷刻，舞台上响起雄壮的《中华人民共和国国歌》。

〔国歌声中远眺，可见远方一建筑物，渐渐地升起一面五星红旗。