



世界五千年事物由来

总集

内蒙古人民出版社

服饰分册





世界五十年事物由来总集



ISBN 7-204-03850-9



9 787204 038503 >

ISBN7-204-03850-9/Z •

定价:80.00 元(全 20 册)

K103
27

世界五千年事物由来总集

(服饰分册)

主编 唐麒文雅

内蒙古人民出版社

责任编辑 乌 仁

封面设计 邹小工

世界五千年事物由来总集

主 编 唐 麒 文 雅

副主编 贺雄飞 高中玉 周良国

内蒙古人民出版社出版发行

呼和浩特市新城西街 20 号

新华书店经销

成都锦祝印务所印刷

787×1092 毫米 1/32 70 印张 1400 千字

1997 年 11 月第一版 1997 年 11 月第 1 次印刷

印数 1—10000 套

ISBN 7-204-03850-9/Z·53

定价：80.00 元（全 20 册）

目 录

中国部分

棉布的由来·····	(1)
苧麻布的由来·····	(2)
丝绸的由来·····	(3)
羽绒的由来·····	(4)
古代宫服的由来·····	(5)
裤子的由来·····	(6)
统裙的由来·····	(7)
崩龙族统裙的由来·····	(8)
衣裳的由来·····	(9)
背心的由来·····	(10)
玉衣的由来·····	(12)
裘衣的由来·····	(13)
袍的由来·····	(14)
旗袍的由来·····	(15)
汗衫的由来·····	(16)
水兵服的由来·····	(17)
服装口袋的由来·····	(18)
衣服上印字的由来·····	(19)

中山装的由来	(20)
裙子的由来	(21)
打褶裙的由来	(22)
帽子的由来	(23)
瓜皮帽的由来	(24)
口罩的由来	(24)
手帕的由来	(25)
鞋的由来	(26)
皮鞋的由来	(27)
木屐的由来	(28)
登山鞋的由来	(29)
染料的由来	(30)
饰物的由来	(31)
理发的由来	(32)
胭脂的由来	(33)
戒指的由来	(34)
耳坠的由来	(35)
耳环的由来	(36)
擦香粉的由来	(37)
描眉的由来	(38)

外国部分

化纤的由来	(39)
锦纶的由来	(41)
西装的由来	(43)

西式女套装的由来	(45)
礼服的由来	(46)
燕尾服的由来	(47)
夜礼服的由来	(48)
夹克衫的由来	(49)
猎装的由来	(51)
法衣的由来	(52)
睡衣的由来	(53)
雨衣的由来	(54)
风衣的由来	(55)
和服的由来	(56)
莎丽的由来	(57)
“T 恤衫”的由来	(58)
紧身健美装的由来	(59)
套服的由来	(60)
新娘礼服的由来	(61)
茄克式飞行服的由来	(62)
游泳衣的由来	(63)
拉考斯特衫的由来	(64)
比基尼泳装的由来	(65)
迷你裙的由来	(66)
牛仔裤的由来	(67)
牛仔裤上铜扣的由来	(68)
喇叭裤的由来	(69)
领结的由来	(70)

领带的由来	(71)
苏格兰男裙的由来	(73)
手套的由来	(74)
护耳罩的由来	(75)
袜子的由来	(76)
乳罩的由来	(77)
红帽子的由来	(78)
巴拿马草帽的由来	(80)
厨师戴白色高帽的由来	(81)
凉鞋的由来	(82)
高跟鞋的由来	(83)
尖头鞋的由来	(84)
旅游鞋的由来	(85)
胶鞋的由来	(86)
运动鞋的由来	(87)
餐巾的由来	(88)
拉链的由来	(89)
纽扣的由来	(91)
衣袖钉三颗扣的由来	(92)
裤线的由来	(93)
西装裤脚挽边的由来	(94)
遮羞布的由来	(95)
床罩的由来	(96)
烫发的由来	(97)
冷烫的由来	(98)

假发的由来	(99)
口红的由来	(100)
香水的由来	(101)
纯羊毛标志的由来	(102)

中国部分

棉布的由来

远在南北朝时，南洋已有棉布输入，当时称做“吉贝”。工精料美，物以稀为贵，能穿用这些棉布的人，当然只限于贵族。

到了宋、元两代，华南和东南地区，如福建、广东、浙江、江西、湖南、湖北等地都有人种棉，其中广东的琼州（海南岛）是当时著名产棉区。元时，松江府乌泥泾人黄道婆从琼州带回黎族土人的纺织技术，她教会家乡的人制造织机和错纱、配色、综线的技术，乌泥泾出产的棉布，成为最受欢迎的名产。到了明代，这地方成为出产棉布的中心。明朝规定人民有田5亩到10亩的，必须栽种桑、棉、麻各半亩，有田10亩以上，加倍种植。这样，棉花的种植推广了，纺织的技术也随之不断提高。棉布的产量日益增加，价格自然随之大大降低，于是棉布成为一般人都能穿用的衣料，而棉布的纺织也逐渐成为农村妇女的主要副业了。

苧麻布的由来

根据考古文献记载和出土文物，我国最早采用的纺织材料主要是麻、葛纤维。陕西西安半坡和华县泉护村新石器时代的陶器上，都有麻布的印痕。

我国古代种植的麻类，有大麻、苧麻、苘麻。苘麻是硬纤维麻，一般不能用以充衣着材料，多用来制绳索。大麻和苧麻是优良的纺织原料。我国是大麻和苧麻的原产地。所以国外也把大麻叫做“汉麻”，把苧麻叫做“中国草”。

1958年在浙江钱山漾新石器时代遗址中，曾经发掘出几块纤维细致、经纬分明的苧麻布。其纬纱密度大约每厘米24—31根，经纱大约每厘米16—20根。这是我国目前发现最早的麻织品实物，表明在距今4700年前，我们的祖先已经开始种苧麻，并用它织布缝衣了。

丝绸的由来

丝绸是用蚕丝或人造丝织成的织品，源于我国。我国是蚕丝的发源地。新石器时代，我们的祖先已发现利用蚕丝，并逐步发明了养蚕、缫丝和织绸的技术。商代，我国人民又发现了植物中含有色素，并能够利用植物中的色素来为丝绸织物染色。当时的王宫内，丝绸应用已相当普遍。春秋战国前后，我国丝绸已有绸、缎、绫、罗、纱等各种形式的丝织品，还能生产提花织物和彩锦。西汉时代，丝绸图案与配色已进步到能够织造花、鸟、鱼、虫等复杂的纹样，并能生产印花绸。14 世纪，多彩的织锦更有发展，富丽堂皇的苏州“宋锦”、南京“云锦”、四川“蜀锦”等，在生产技术上已经相当完美。

羽绒的由来

我国人民很早就开始利用羽毛，曾用羽翼制作弓箭和火箭的方向翼，使这些武器的射击更为准确。明代医学家李时珍，在《本草纲目》中有羽毛治病的记载。在明清时代，山东微山湖和苏、皖交界的洪泽湖的一带渔民，利用野鸭毛绒填充袜套、鞋帮、鞋垫作为御寒用品。根据历史记载，我国饲养鹅、鸭等家禽已有 2000 多年历史。人们把这些零星分散在千家万户弃之为废的资源，收之为宝。过去我国大多把羽毛作为原料出口，现在已把羽毛加工为成品，应用在很多地方。仅服饰一类就有用细绒制成中西装、军便装、茄克衫、滑雪衫、登山服、摩托车服、旅游服和猎装，以及勘探、海洋、体育、摄影等特需的工作服等。此外，利用细毛加工成被子、睡袋、背心、护肩、护胃、护膝、手套、袜子、帽子；利用绒毛制成枕芯、褥子、床垫、靠垫；利用绒毛制成高级羽毛球、羽毛扇；综合利用各种羽毛制作羽毛画、羽毛帚、羽毛花等。就连下脚料还可制成羽毛粉，作为禽畜的上等饲料。

古代官服的由来

在我国古装戏和戏曲片中，常会出现一些大小古代官员身穿各色袍服，袍服上锈着各种图案。这些图案究竟是些什么东西，有何依据？

原来，古代官服分别颜色。从唐代开始：三品以上紫袍，佩金鱼袋；五品以上绯（大红）袍，佩银鱼袋；六品以下绿袍，无鱼袋。官吏有职务高而品级低的仍须按照原品服色。如任宰相而不到三品的，其官衔中必带赐紫金鱼袋；州的长官刺史，亦不拘品级都穿绯袍。这种服色制度到清代才完全废除，只在帽顶及补服上分别品级。简言之，清代公服原则上都是蓝色，只在庆典时可以用绛色；外褂则平时都是红青色，素服平时改用黑色，清末服饰尤为复杂，依官位不同大小不许滥用。仅就其袍服来说，有蟒袍和补衣服。蟒袍是官员穿的上面锈有蟒形的长袍。一品至三品是九蟒五爪；四品至六品是八蟒五爪；七品至九品（及未入流）为五蟒四爪。补服，是加在蟒袍之外的外褂，正中用金线绣织鸟兽形：一品仙鹤；二品鸡；三品孔雀。武官为兽形：一品麒麟；二品狮子；三品豹；四品虎；五品熊；六品七品彪；八品犀牛；九品是海马。以上是一般。也有例外，如御史和按察使等监察、司法官员，却一律穿獬豸补服，因为古人认为“獬豸”是一种能辨曲直的神羊之故。

裤子的由来

裤子是穿在腰部以下的衣服。5000年前，山顶洞人学会用骨针缀皮，但其目的是想将小块兽皮拼成大一点，以便裹住全身。到原始社会晚期，人们学会了种麻和织布，出现了按个人身材和不同季节缝制的服装，并且渐渐有了上衣下裳之分。“裳”就是裙子。上衣下裙的服式，在我国一直沿用到奴隶社会晚期。那时，无论男女都是穿裙子的。在殷商时期，骑马之风盛行。人们围着裙子跨上跨下很不方便，只好把裙子的前后各开一个口子。与此同时，为了不使两腿裸露，就在两条腿上套上两条“绔”。从“绔”的字音和字义两方面来看，都与今天的“裤”字相似，但它还不完全和今天的裤子相同。类似裋裆裤的下装出现，大约在西汉时期。不过汉朝的“缊绔”也不完全与今天的裋裆裤相同。“缊”就是编织的带子，所谓“缊裆裤”，实际上只是一种专用于遮羞、形似布条的编织物。真正的裋裆裤出现，那已是唐朝以后的事了。

统裙的由来

统裙亦称桶裙，是呈桶状的裙子，桶裙源于我国黎族。是黎族妇女的下装（傣族等少数民族妇女亦穿桶裙）。过去手工织造，费时费工。1956年，广东省有关生产部门仿造统裙图案，用机器织出几十种质地结实、造形优美的裙布，受到黎族妇女的欢迎。自此，统裙被汉族妇女所效仿，但不讲究图案。

崩龙族统裙的由来

崩龙族统裙是崩龙族妇女穿着的裙子，分红崩龙、花崩龙和黑崩龙三种。红崩龙以红白相间的色彩为特征。花崩龙镶有4条白带，白带中间又插5寸宽的红布相饰，黑崩龙在黑底之上织有几条深红色布带，其间又衬夹几条小白带。关于崩龙族统裙花色和款式的来历，有这样一个故事：相传，很古的时候，崩龙族杀牛祭祀。当把牛杀翻后，牛在地上滚动挣扎，牛尾巴染了很多鲜血。这时，几个姐妹便慌忙上前按牛，牛乱甩尾巴。大姐按牛用力气比较大，统裙上染了很多牛血；二姐按牛用力小些，统裙上染的血也少些；三姐是最后去按牛的，牛血已变成紫色，统裙也便染成紫色了。事后，姐妹三人按照统裙上所染牛血的位置和颜色的深浅，织制了新的统裙，便形成了今天的花色和款式。