

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

四川漢畫像磚



四川出版集團 四川美術出版社

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

12879.4
50 21

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

四川漢畫像磚

中國美術分類全集

中國畫像磚全集

四川漢畫像磚

圖書在版編目(CIP)數據

四川漢畫像磚 / 《中國畫像磚全集》編輯委員會編.
成都: 四川美術出版社, 2005. 12
(中國畫像磚全集)
ISBN 7-5410-2758-6

I. 四... II. 中... III. 畫像磚-四川省-漢代-
圖集 IV. K879.442

中國版本圖書館CIP數據核字(2005)第144558號

《中國畫像磚全集》編輯委員會編

出版者 四川出版集團 四川美術出版社

(成都市鹽道街三號)

四川漢畫像磚

責任編輯 侯榮 隋山川

制版者 四川良友印務有限公司

印刷者 中華商務聯合印刷(廣東)有限公司

印數 二〇〇〇冊

發行者 新華書店

二〇〇六年一月第一版第一次印刷

書號 ISBN 7-5410-2759-6/J·1992

國內定價 三六〇圓

版權所有

凡例

- 一 《中國畫像磚全集》（共三卷）是《中國美術分類全集》的重要組成部分。分別為《四川漢畫像磚》、《河南畫像磚》和《全國其他地區畫像磚》。
- 二 本卷《四川漢畫像磚》卷主要按內容編排，力求全面展示四川漢畫像磚的發展全貌。
- 三 《四川漢畫像磚》編選標準：以考古發掘為主，酌收有代表性的傳世品；既要考慮畫像磚本身的藝術價值，又要兼顧不同的內容和出土地區。
- 四 《四川漢畫像磚》主要內容分三部分：一為《四川漢畫像磚》序言、論及本卷專論，二為圖版，三為圖版說明。

中國美術分類全集領導工作委員會

總顧問

鄧力群

主任

王忍之

副主任

龔心瀚

于友先

劉忠德

常務副主任

許力以

委員

啓功

廖井丹

高明光

張文彬

謝辰生

中國美術分類全集總編輯出版委員會

總編輯 啓功

常務副總編輯 趙敏

副總編輯 郜宗遠 張圉生 程大利 劉建平

委員 (按姓氏筆劃爲序)

于永湛 王朝聞 王樹村 王琦 艾中信 朱家緝 朱誠如 朱述新 沈鵬 李學勤
李書敏 李朝成 李新 吳成槐 吳尚之 吳鵬 金維諾 林文碧 段文桀 俞偉超
郜宗遠 馬承源 奚天鷹 啓功 寇曉偉 張仃 張圉生 張晨光 張小影 常沙娜
許力以 鄔書林 程大利 楊伯達 楊牧之 楊新 楊純如 趙敏 鄧白樓 慶西
劉建平 劉慈慰 樊錦詩 閻曉宏 蘇士澍 羅哲文

一九八六年至二〇〇〇年期間曾任《中國美術分類全集》領導工作委員會

會、總編輯委員會的副主任、總編輯、副總編輯及委員名單如下：

領導工作委員會 副主任 吳作人 劉杲

委員 袁亮 張德勤 邵宇

總編輯委員會 總編輯 邵宇

副總編輯 陳允鶴 楊瑾 龔繼先 劉玉山 吳士餘

委員 古元 王伯揚 宋鎮鈴 林瑛珊 周誼 姚鳳林 陳宏仁 孫振庭

清白音 趙志光 趙貴德 劉振清 謝稚柳 關山月

《中國畫像磚全集》編輯委員會

主編

俞偉超（原中國歷史博物館館長 教授）
信立祥（國家博物館攷古部主任 研究員）

委員

袁久勇（四川美術出版社社長 編審）
徐湖平（南京博物院院長 研究員）
張文軍（河南博物院院長 研究員）
魏學峰（四川省博物館副館長 研究員）
鄧嘉德（原四川美術出版社社長 副編審）

本卷由《中國畫像磚全集》編輯委員會編

主編 魏學峰（四川省博物館副館長 研究員）

副主編 袁曙光（四川省博物館 研究員）

前言

中華民族的文化，從時間久遠來講，已有五千多年歷史，這是中外人士都知道的；從覆蓋的面積來講，可有若干萬平方公里的區域，也是中外人士都已看到的；若從它的構成因素來講，恐怕瞭解的人士就比較不太多了。

無論研究中華文化史或欣賞由此文化所構成的美術品的人，沒有不驚嘆它的燦爛、豐富而有應接不暇之感的。如果探討其原因所在，就會理解到絕不可能僅僅是某一時代、某一地區、某一民族所能獨自創造完成的。中國是個多民族的國家，各族之間自古即隨時隨處，互相習染、互相融合，才有現在所見的驚人燦爛的文化及其成果。

世界歷史上有不少幾千年前已建立的文明古國，但至今已不存在或雖仍存在卻曾中斷過一段時間的並不少見。而我們中國則綿延數千年歷史未曾中斷，甚至某個事件的日期，古史書上的記載可以和出土文物銘刻相吻合。中國的歷史長河中，雖也曾有些小段為某些兄弟民族掌了政權，但他們都是中華民族大家庭的組成部分，沒有割斷中華文化傳統，所以說中華文化是五千多年綿延未斷的文化，可稱當之無愧的。

幾年前，中央宣傳部組織了衆多的文化、文物工作的專家，編成《中國美術全集》六〇大冊。出版以來，讀者眼界大開，這六〇冊書起到了現有的任何博物館及任何文化藝術史的論著都無法取得對人民的啓發、教育作用。事實

很簡單，無論哪個博物館、哪部研究，介紹這類學術的著作，都不可能同時擁有這些陳列品和實物的直觀插圖。凡有過閱讀、研究這類書籍的人都知道，讀千百字的文字說明，不如看一眼實物，那麼能一次瀏覽這些圖片，豈不『勝讀十年書』！

現在我國文化、教育事業隨着經濟的發展而不斷地擴充、提高。文史書籍的蒐集、重印，以及從種種角度加以整理傳播，已取得普及與提高的極大效果，而美術方面也不容無所擴展、充實。由於原六〇冊的內容難以盡納各個時代的代表作品，而且新發現的文物珍品也有待補充。更有些近、現代的優秀作品，反映中國文化藝術新發展的，過去還未及選編，現在亦應納入。於是領導上再次組織群力，在以前六〇大冊的基礎上翻成幾倍，編為《中國美術分類全集》，預計約有三百餘冊。這部新編巨著中，藝術種類雖然變動不大，但在每一種類中並非祇數量加多，重要在盡力增加具有代表性的名品。

本書所收各類藝術名品，以國內、境內公、私所藏為主，國外、境外藏品中最重要的名品具有代表性的，也酌量蒐入。至於近期最新發現以及最近出土的，由於編輯印刷工序關係未及補充，俱有待於續編工作。

這部巨著成書，我們雖然足以自慰，但從中華文化中美術類的全部來說，還有很大的距離，希望本書的讀者，尤其是在世界的廣大專家，能把它看成是中華文化中美術部份的扼要介紹，才較符合實際。現在我們全體工作人員共同敬願廣大讀者予以指正！

中國古代畫像磚概論

信立祥

所謂畫像磚，就是用拍印和模印方法製成的圖像磚。作為中國古代民間美術藝術的一枝奇葩，畫像磚藝術在戰國晚期至宋元時期的我國古代美術藝術園林中持續開放了十四五個世紀之久。其間，朝代更迭、人事滄桑、社會面貌和意識形態都發生了巨大變化。迄今發現的數千塊畫像磚不僅真實形象地記錄和反映了這一變化，而且將這一民間美術藝術的發展歷程生動地展現在我們面前。《中國畫像磚全集》三卷分別蒐錄了迄今河南地區、四川和重慶地區以及其他地區發現的畫像磚精品，基本反映了我國古代畫像磚藝術的歷史發展和整體面貌。

畫像磚的分期、分區和產生、發展的時代背景

畫像磚藝術在其存在的十四五個世紀中，大體經歷了濫觴期、繁榮期、衍變期和衰落期四個發展階段。

戰國晚期是畫像磚藝術的濫觴期。當時的畫像磚幾乎都是各國都城內宮殿上的建築用磚。在秦都櫟陽和咸陽、燕國的下都、齊都臨淄、楚都郢、趙都邯鄲等遺址中都曾出土過帶有簡單圖像的畫像磚，多為體量較大的空心磚和條形磚，主要用作宮殿的臺階和踏步，其中以秦都櫟陽和咸陽出土的畫像磚最為精美。

秦漢時期是畫像磚藝術的繁榮期。這一繁榮的進程是伴隨着墓葬形制從木椁墓向磚室墓和石室墓的演變而實現的。戰國末期，秦國最先開始了從木椁墓向磚室墓的演變，使用畫像空心磚來修建墓室。伴隨着秦軍統一六國的號角聲，畫像空心磚墓被秦人從關中帶

到了關東地區。西漢時期，這種墓形在今河南地區迅速發展，並在西漢中期影響到今晉南、冀南、鄂北、皖北和魯西等週邊地區，畫像磚藝術在中原地區得到長足發展。東漢時期，畫像磚藝術發展到巔峰，畫像磚墓的分佈範圍擴大到西至甘青，東到海濱，南起雲貴、閩浙一綫，北達大漠的廣大區域，並形成了以今河南地區和四川、重慶地區為代表的兩大中心分佈區，其中四川、重慶地區的畫像磚一直延續到蜀漢時期。東漢時期的畫像磚，已經擺脫了圖案化很强的空心磚形式，而以有完整畫面的方形、長方形和條形的實心磚作為主要載體。

三國至南北朝時期是畫像磚藝術的一個重要衍變發展期。這一時期的畫像磚主要分佈在以南京為中心的蘇南地區，在長江中游的河南鄧州、湖北襄樊和福建閩侯和浙江海寧也有重要發現。南朝是畫像磚藝術發展的又一個高峰期，南京及其週圍地區發現的宏規巨制的巨幅拼鑲畫像磚代表了這一時期畫像磚藝術的最高水平。

隋唐以後，畫像磚藝術進入衰落期。迄至宋元時期，雖然在長江流域和黃河流域的諸多地點都發現過畫像磚，但始終沒有形成一個中心分佈區域，畫像內容也日益趨於形式化和簡單化。元代以後，畫像磚作為一種美術藝術形式，淡化出了歷史舞臺。

最早的畫像磚雖然用於宮殿一類的大型建築，但迄今發現的數千塊畫像磚，絕大多數出自墓葬，畫像內容也多與喪葬禮制有關。因此，畫像磚藝術在本質上是一種祭祀性喪葬藝術。像任何一種古代藝術形式一樣，作為一種歷史現象，畫像磚的流行，有着深刻的社會原因。其原因就是我國古代的厚葬風俗及與之相應的喪葬禮制。

秦漢時期，伴隨着木椁墓向磚室墓和石室墓的演變，一股愈演愈烈的厚葬風潮風靡了整個社會。西漢初期，出於恢復被戰亂破壞的社會經濟的需要，從漢高祖到景帝，都大力提倡薄葬。到漢武帝時期，隨着社會經濟的恢復和繁榮，薄葬風俗被統治者所擯棄，厚葬成為時髦的社會風潮。漢武帝率先實行厚葬，他用了五十三年時間，在今陝西興平，為自己建造了漢代規模最大的帝陵——茂陵。史載漢武帝埋葬時，隨葬品多到墓室容納不下的程度。此外，他還為自己的重臣、抗擊匈奴的名將衛青和霍去病在

茂陵東側營造了巨大的陪葬墓。死於宣帝地節二年（公元前六八年）的大將軍霍光，竟特蒙皇帝恩許，用皇帝的喪禮埋葬。於是上行下效，京師貴戚、地方豪強競相效尤，厚葬風靡了整個社會。由於東漢王朝實行「舉孝廉」制度，將「孝悌」作為選拔、任用官吏的標準，刺激了厚葬之風進一步發展，達到了「法令不能禁，禮儀不能止」^{〔1〕}的瘋狂程度。在厚葬狂潮中，畫像磚迎來了發展的極盛期，並在東漢時期最富庶的今河南地區和四川、重慶地區形成了兩個畫像磚集中分佈區。

經過漢末至十六國時期的長期戰亂，北方地區經濟凋敝，葬俗趨嚮簡約，畫像磚在黃河流域基本絕迹。而在相對穩定的長江流域，經濟、文化卻在穩步發展，畫像磚墓的喪葬傳統也被最高統治階層不絕如縷地繼承下來。南朝時期，宋、齊、梁、陳統治下的長江中下游地區，不僅文化繁榮，社會經濟的發展也開始超過北朝統治下的黃河流域。在這種背景下，已經實現了內容和形式衍變的畫像磚藝術以大型拼鑲畫像磚墓的形式發展到一個新的高峰期，並在以首都建康（今南京）為中心的長江下游地區形成了一個畫像磚中心分佈區。

隋唐時期，是我國古代經濟、文化發展最輝煌燦爛的一個巔峰期。但是，尊奉北方喪葬傳統的隋唐最高統治階層並沒有借鑒和繼承南朝畫像磚墓這種墓葬形制，而是將北朝的壁畫墓形制發展到極致，造成隋唐裝飾墓中壁畫墓一枝獨秀的局面。這一狀況，迄至宋元，毫無變化。祇在社會中下層建造和使用的畫像磚墓，失去了最高統治階層的影響和推動，無可挽回地衰落下去。元代以後，畫像磚便銷聲匿迹了。

畫像磚的題材內容

按照畫像磚的本來意義即圖像學意義去理解其內容，是研究和認識畫像磚的唯一正確方法。所謂畫像磚內容的本來意義，是指製作和使用畫像磚的人對畫像磚內容的理解和認識，即畫像磚圖像所表現的當時人的生死觀和宇宙觀。在畫像磚存在和流行的十四五

個世紀中，儘管畫像內容隨着社會意識形態的發展發生了很大變化，但始終表現的是人的生死觀和宇宙觀。秦漢時代的人認為，全部宇宙世界由從高到低的四個層次構成：首先是天上世界，這是一個作為宇宙最高存在的天帝和諸多自然神居住的諸神世界；其次是由西王母所代表的昆侖山和海中仙島的仙人世界；還有現實的人間世界；最下層是死者靈魂居住的地下世界。魏晉以後，隨着佛教的發展和民族化，釋迦牟尼居住的須彌山西方極樂世界在信仰中被置於人間世界和天上世界之間。作為一種祭祀性喪葬藝術，畫像磚當然要將表現現實的人間世界與地下鬼魂世界之間的關係，即生者與死者之間祭祀關係作為最重要的主題，但人間現實世界與天上世界、特別是與仙人世界、佛家西方極樂世界的關係，在畫像磚中也有充分表現。

像一切宗教、祭祀性藝術都有很强的穩定性和傳承性一樣，就題材內容來說，畫像磚也是一種淵源有自、傳承性極強的藝術。它不是自由創作的藝術，而是嚴格按照當時佔統治地位的儒家喪葬禮制去選擇和確定圖像內容，並按照方位配置在墓室中的。根據對漢代裝飾墓與木椁墓的比較研究，完全可以確定，與漢代的畫像石墓和壁畫墓一樣，畫像磚墓的題材內容同樣淵源於西漢中期以前木椁墓中的漆棺畫和帛畫（2）。與畫像石墓和壁畫墓不同的是，由於畫像磚的圖像是用拍印或模印的方法製成的，受畫像面積小的制約，難於表現複雜的內容，往往祇選取題材內容中的典型場景來加以表現，這就給我們認識和瞭解圖像內容增加了難度。但通過其配置在墓室中的位置，通過與同時期的畫像石墓、壁畫墓的比較研究，仍然可以準確認定其內容。

表現墓主接受子孫祭祀的『墓主受祭圖』是畫像磚中最常見、最重要的題材。其標準的完整畫面，是墓主夫婦從地下世界乘坐車馬，跨越河橋趕往雙闕夾峙的、用二層樓閣來表現的墓地祠堂去接受子孫祭祀。在畫像磚中，這一題材往往被簡化為雙闕夾峙的祠堂或雙闕、單闕圖像，更多是用奔馳的車馬或行進中的騎從鼓吹圖像來表現。在東漢四川的畫像磚墓中，往往將墓闕磚、車馬磚、騎從磚按前後順序依次配置，組成一幅較完整的『墓主受祭圖』。畫像磚中大量出現的『庖厨圖』和『百戲樂舞圖』，表現的

則是子孫準備『祭食』和用歌舞取悅祖先靈魂的場面。

像墓碑和祭文充滿對死者的諛辭一樣，畫像磚中充斥着虛譽溢美墓主的圖像。這類圖像，用比附的手段，以大量歷史故事來表現。史載東漢末年的趙岐曾『先自爲壽藏，圖季札、子產、晏嬰、叔向四像居賓位，又自畫其像居主位，皆爲贊頌』（3），可見這種比附自誇的造墓做法漢代已經盛行。畫像磚中的『二桃殺三士』、『荆柯刺秦王』、『榮啓期與竹林七賢』及大量孝子故事、『二十四孝圖』等圖像都屬於這類題材。這類圖像與上述『墓主受祭圖』、『庖厨圖』、『樂舞百戲圖』一起，組成了畫像磚中的祭祀類圖像。

古代人相信『靈魂不死』，認爲人死後，他的靈魂仍然過着人間一樣的生活。配置在墓門或墓道前部的持盾亭長磚、持戟佩劍武士磚警衛着墓主陰宅，保護着墓主靈魂在地下世界的安全；奴僕侍女磚殷勤地侍奉着墓主；燕居磚、宴飲磚、博奕磚表明墓主靈魂在地下世界仍然過着錦衣玉食的悠閒生活；市樓磚、鹽井磚、採蓮磚、農作磚表現了墓主靈魂仍像生前一樣，在地下世界擁有着大量產業和財富。一句話，畫像磚中墓主的地下鬼魂世界，完全成了現實人間世界的縮影。

擺脫生死困惑，在古代是人們至死不渝的追求目標。這種追求，一般訴諸宗教的信仰。秦漢時期方士、神仙家和道教鼓吹的『昇仙』觀念，魏晉以後佛教的死後往生西方極樂世界的思想，不僅影響到社會的意識形態，也對人們的生死觀和喪葬觀念產生了持久而強烈的影響。在畫像磚中，經常出現的『西王母』、『東王公』、『仙人六博』、『墓主騎鹿昇仙』、『墓主雲車昇仙』、『天人』、『蓮花生』等圖像，就是這種影響的反映。在先秦傳說中，西王母本來是一位『其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之厲及五殘』（4），在崑崙山上穴居野處、半人半獸形象的可怕刑罰之神。但在西漢晚期的大規模群眾性造仙運動中，她被改造成爲一位可愛的幸福女仙。最遲到東漢中期，與之相對應的男性仙人『東王公』（也稱東王父）也被創造出來。畫像磚的製作工匠們在創造這兩位仙人形象時，馳聘他們的藝術想象，把衆

多的美好事物集中到她們身上。在畫面上，兩位仙人不僅有羽人兩側侍奉，就連三足鳥、九尾狐也被賦予了靈性，成了仙人可愛的伴侶和使者。人們夢寐以求的不死之藥，正由伶俐可愛的玉兔和憨態可掬的蟾蜍搗製着，以供西王母和東王公隨時賜給有幸昇仙到這裏的幸運兒。在墓主昇仙畫像磚中，幸運的墓主或騎仙鹿，或乘御龍雲車，正由羽人接引，行進在赴崑崙山的仙雲裏，整個畫面充滿歡樂神奇的氣氛。南朝畫像磚的「天人」圖像，天女妙曼的身姿、飄逸的衣帶，使人充滿了對西方淨土極樂世界的嚮往和渴望。

表現天上諸神世界內容的畫像磚沒有像同類內容的畫像石一樣配置在墓頂，而且沒有畫像石中那種令人毛骨悚然、場面宏大的天罰圖，圖像大多用腹輪內有三足鳥的日神和腹輪內有蟾蜍的月神來表現。人首蛇身的人類始祖神伏羲、女媧圖像，由星相神轉化來的青龍、白虎、朱雀、玄武四神圖像以及人首鳥身的千秋、萬歲圖像，也是畫像磚常見的神怪內容，其作用是佑護墓主、闢除不祥。

當時的人們把一座畫像磚墓看作是一個完整的宇宙空間，在建造墓室時，有意識地將表現宇宙四個構成部分的圖像內容，按墓室的高低、前後位置，井然有序地配置在墓壁上。出於鑲嵌難度的原因，畫像磚一般都配置在墓門、墓道和墓室壁面上，墓頂很少配置畫像磚。其配置規律是：表現天上世界的日神、月神、伏羲、女媧畫像磚和表現仙人世界的西王母、東王公、墓主昇仙、天人畫像磚一般配置在墓室壁面較高位置；表現祭祀、墓主地下生活的畫像磚配置在壁面的中、下部，屬於前者的墓闕、車馬、騎從鼓吹磚多配置在墓道或墓室前部；庖廚、樂舞百戲、歷史故事磚多在墓室中部，屬於後者的鹽井、農作、宴飲、燕居磚多配置在墓室中、後部；墓門部位多配置武士、四神和日神、月神及伏羲、女媧畫像磚。

這些按規律配置在墓中的畫像磚，形象生動地反映了人們的生死觀和宇宙觀。墓主靈魂在地下世界儘管舒適愜意，卻依然嚮往懷戀着人間的一切，仍然要經常回到修築在塵世間的祠堂中來，享用子孫後代精神和物質的獻祭，重溫和延續人間的一切歡樂。通過祭祀類圖像，人鬼之間思想上的交流、倫理感情的融匯，在畫像磚中得到了實現和昇華。

但地下鬼魂世界畢竟是陰冷黑暗的，他們渴望着通過昇仙或往生西方極樂世界擺脫生死困惑，爲此而虔誠地祈求着上天諸神的佑護。這一願望，在畫像磚的藝術幻想中得到了實現。在各類畫像磚圖像中，表現人間現實世界與地下鬼魂世界關係的祭祀圖像是最主要、最核心的圖像內容。儘管畫像磚在內容上鬼神雜糅，人仙交會，恍惚迷離，怪誕不經，但工匠們在塑造這些形象時，是不自覺地以現實社會作爲藍本的。因此，畫像磚形象而真實地展現了社會生活的各個方面，是我國封建社會的一幅歷史畫卷。

在畫像磚存在和流行的十四五個世紀中，隨着社會喪葬觀念的演變，畫像磚的題材內容也在變化。戰國晚期的建築用畫像磚，祇有關除不祥的四神圖像。圖案化很强的西漢空心畫像磚，雖然表現宇宙四個構成部分的圖像內容都已出現，但圖像配置具有相當大的隨意性，尚未在墓中形成固定的配置規律。直到東漢時期，畫像磚墓的圖像配置才真正達到規律化和典型化。此後，畫像磚的題材內容呈現出不斷簡化凋零的趨勢。到了南北朝時期，祇有騎從鼓吹、歷史故事和關除不祥的四神圖像成了最常見的內容。隋唐以後，連表現最主要祭祀內容的騎從鼓吹出行圖像也逐漸消失，僅剩下流於形式的『二十四孝圖』來表示畫像磚的存在了。

畫像磚的製作工藝及藝術成就

戰國晚期，雖曾出現過用硬筆直接在磚坯上刻劃陰綫圖像的空心畫像磚，但一般意義上的畫像磚都是模塑製成的，因此在藝術分類上，畫像磚應屬於雕塑類藝術。畫像磚的模塑製作方法，極有可能是受到瓦當製作工藝的啓發而產生的。其模塑方法大體可分別爲拍印法和模印法兩大類。

秦至西漢時期的空心畫像磚圖像大多是用拍印法製成的。其製作工藝大體有刻製模、脫製磚坯、拍印圖像、燒製成磚四道工序。第一步是製作模板，由於空心磚體量較大，磚面上需要配置不同內容的圖像，製模工匠先在事先準備好的方形或長方形木板