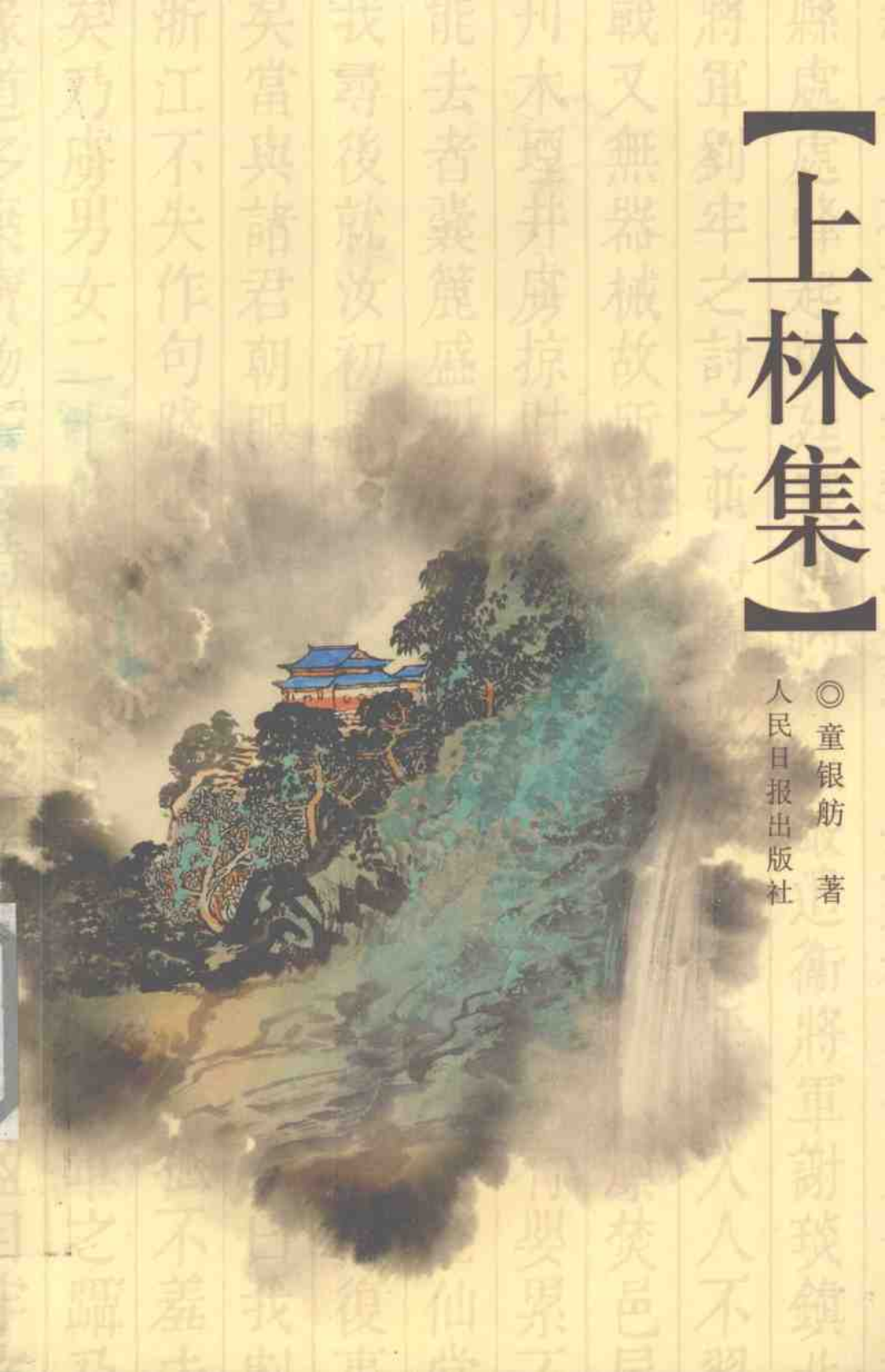


# 【上林集】

◎ 童銀舫 著

人民日報出版社



童银舫 著

宁波大学图书馆惠存

童银舫

二〇〇三年夏

# 上林集

韩启德题



人民日报出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

上林集/童银舫著. —北京: 人民日报出版社, 2006.5

ISBN 7-80153-902-8

I. 上… II. 童… III. 随笔-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第116268号

## 上林集

童银舫著

---

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号, 邮编: 100733)

责任编辑: 如歌

封面设计: 柯青

经 销: 新华书店

印 刷: 城中印刷厂

字 数: 175千字

开 本: 850×1168毫米 1/32

印 张: 8.75

印 数: 2000册

版 次: 2006年5月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 7-80153-902-8/G.496

定 价: 30.00元

# 序

虞浩旭

吾籍隶慈溪，少小离家，负笈燕京，谋食甬上。甬慈两地，虽近百里，然俗务烦扰，无暇光顾。偶怀故乡，亦不过仰屋遐思，仅儿时零星片断见闻而已。十数年前，得识童君银舫，每获其寸简短什，鸿篇巨制，展卷欣喜，不啻亲临。

童君银舫，与吾同乡同年，博雅广闻，尚文好读，乃吾畏友。童君以公余之暇，倾心宣扬乡邦文献，兼精书法，品评鉴赏书籍、字画亦有专长。吾每得其书，一卷在握，不忍释手。纵览童君十数部之著作，慈邑历代文士迭出，著述充栋，民间逸闻，兴变沧桑，了然于胸，大兴游于莼鲈之思，念兹在兹，心向神往。

丙戌春，童君携新著来甬，囑序于吾。吾忆及清人顾炎武曾曰：“人之患在好为人序”，乃欲婉辞。然思及余主政天一阁，正不遗余力倡导“传承藏书精神，建设书香社会”，号召阁内人人读书，而思童君之精神素为余所钦佩，童君之著述值得推荐，遂勉为其难。

是书分为四辑，曰《上林遗闻》、《余秋雨研究》、《书里书外》、《读书笔记》。童君曾供职慈溪方志办，结识各地文人。交游既广，见闻也多。前二辑不仅记物，而



且记事叙人，多为慈邑名人逸闻事迹，足可广异闻，补阙典，于稽人考事皆有裨益。且童君文笔娴雅，叙事娓娓动人，记述从容自然，能激发吾辈怀乡之情，自豪之情。

童君又是一位颇具声名的藏书家、读书人。后二辑所言皆藏书、读书、编书、著书之事，心有所思，读有所悟，发而为文。其所记，为资料，零金碎玉，有益于了解历古至今慈邑文献之大概；为读物，儒雅风趣，有益于体会童君藏书之乐、读书之味。

今童君回归方志界，遂将十余年来在上林湖畔所见所闻所读杂写汇为一集，名曰《上林集》，亦吾乡掌故也。数十年后，虽单词片语悉可宝贵，必成拱璧。

余不才，聊撰数语以为序。

丙戌春识于天一阁



# 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序 ..... | 虞浩旭 (1) |
|---------|---------|

## 上林遗闻

|                 |      |
|-----------------|------|
| 千年孙家境 .....     | (3)  |
| 一卷万历圣旨 .....    | (26) |
| 清代冯氏藏书楼 .....   | (30) |
| 沈德寿与抱经楼 .....   | (38) |
| 历史学家陈登原 .....   | (43) |
| 海派画家胡也佛 .....   | (62) |
| 当代慈溪籍作家剪影 ..... | (68) |
| 大红大紫余秋雨 .....   | (69) |
| 九叶诗人袁可嘉 .....   | (71) |
| 台湾诗人宓世森 .....   | (74) |
| 寂寞宁静李君维 .....   | (76) |
| 民间文学家姜彬 .....   | (78) |
| 现代出版家洪雪帆 .....  | (81) |



## 余秋雨研究

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 是是非非余秋雨 .....     | (85)  |
| 众说纷纭余秋雨 .....     | (91)  |
| 文坛烽火急 褒贬不相一 ..... | (99)  |
| ——再介绍几本关于余秋雨的评论集  |       |
| 余秋雨的台湾版著作 .....   | (108) |
| 《盗版举证》补遗 .....    | (115) |

## 书里书外

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 甘霖润我求知心 .....         | (127) |
| 编县志 .....             | (129) |
| 春节读书记 .....           | (135) |
| 慈溪精神要从历史文化中去提炼 .....  | (138) |
| 收藏《慈溪日报》 .....        | (140) |
| 谈藏书 .....             | (143) |
| 关于《慈溪百人》的编写 .....     | (145) |
| 《慈溪名人故事》后记 .....      | (148) |
| 《溪上流韵》后记 .....        | (150) |
| 《游山风情》编后记 .....       | (155) |
| 《孙鬼头——历史与传说》编后记 ..... | (157) |
| 《浙东》编辑手记 .....        | (160) |



## 读书笔记

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 溪上书话 .....        | (175) |
| 虞世南《北堂书钞》 .....   | (176) |
| 虞世南《孔子庙堂碑》 .....  | (177) |
| 孙应时《烛湖集》 .....    | (179) |
| 高翥《菊磔集》 .....     | (180) |
| 黄震《黄氏日钞》 .....    | (182) |
| 黄玠《弁山小隐吟录》 .....  | (183) |
| 岑安卿《栲栳山人诗集》 ..... | (185) |
| 应在《篆法辨诀》 .....    | (186) |
| 孙鑊《月峰先生集》 .....   | (187) |
| 高士奇《江村销夏录》 .....  | (189) |
| 林照《溪上诗钞》 .....    | (191) |
| 《光绪慈溪县志》 .....    | (192) |
| 梅调鼎《瓶翁集锦》 .....   | (193) |
| 杨贤江译《世界史纲》 .....  | (196) |
| 淡泊与执着 .....       | (199) |
| ——读《劳坚清集》         |       |
| 读《院士情怀》 .....     | (202) |
| 捍卫中国画 .....       | (204) |
| ——读邵洛羊新著          |       |
| 行云流水见文心 .....     | (207) |
| ——读《兰藤随笔》         |       |



|                     |       |
|---------------------|-------|
| 《甲申兰藤印痕》跋 .....     | (209) |
| 《雪韵》跋 .....         | (212) |
| 《变味》有味 .....        | (214) |
| 跋岑其诗集 .....         | (216) |
| 读陆一飞《慈溪风光》 .....    | (227) |
| 拙朴凝重 笔墨淋漓 .....     | (262) |
| ——读丁茂鲁先生书画作品        |       |
| 《文献家通考》慈溪人物补正 ..... | (265) |
| 后记 .....            | (271) |



# 上林遗闻



上林集  
童银舫著

人民日报出版社



# 千年孙家境

## 1

小时候，去横河亲戚家吃杨梅，一般都走水路。大人摇着船，从虞波江向南，过东横河，抵沙河头。每当船过东横河，大人都会指着河岸边的大村庄说，“呵，孙家境到哉！”语气有些怪怪的，好像有点敬意，又有点可惜，还有点戏笑轻谩的味道。我十分好奇，站在船头对着村子张望，总希望发现些什么。大人哈哈大笑，用力摇着船，轻轻说道：“这是孙鬼头的老家。”我大声问：“孙鬼头是谁呀？”大人慌忙“嘘——”的一声，紧张地向我示意：“小声点，被孙家境人听见了，要骂的！”

船过牛头山，大人终于松了一口气，给我讲了一个孙鬼头的故事。故事很简单，说孙鬼头从小死了爹娘，很顽皮，爱捉弄人。一天，看见一个老农挑着一担粪料过横河七星桥，就跑过去说，老伯伯，七星桥这么高，你挑担太吃力，我帮你抬过去吧。老农很高兴，就与孙鬼头一起将一桶粪料抬了过去。不料，孙鬼头却不肯再抬另一桶粪料了，还说，你这个老伯伯也太不识相了，我这么瘦小的人



帮你抬了一桶料，累都累死了。说完就走开了。老农哭笑不得，无奈只好将另一桶粪料倒掉。

接着，大人又讲了一个孙鬼头的故事。说有一次孙家境的一批念佛老婆婆去宁波天童寺烧香，孙鬼头缠着也要去。老婆婆怕他调皮捣蛋，不让他去。孙鬼头说，我与天童寺一个小和尚是好朋友，你们帮我带点好吃的素食给他，就从家里捧来一坛东西让她们带去。半路上，老婆婆肚子饿了，想吃点这坛里的好东西。刚揭开盖头，里面竟然跳出很多沾满粪尿的蚱蜢，弄得浑身脏臭，无法进香，只得返回。

在我们回家的时候，除了刚摘下来的几篮杨梅，还装了一只七石缸，是家里盛放天落水用的，这是沙河头窑厂烧制的，由于体积硕大，一般只能用船或手拉车装运。船过孙家境，大人又讲了一个孙鬼头的故事，与缸有关，但不是水缸，是粪缸。说有一天，有个到横河卖柴的山农对人家说，孙家境的孙鬼头是坏坯子，如果让我碰见，叫他吃屎。刚巧被孙鬼头听到，他走过去问，你卖柴吗？山农说，卖。孙鬼头说，我要，你把柴挑到我家里去。到了家，孙鬼头说，你等一等，我去隔壁取钱。山农等了半天不见孙鬼头人影，肚子饿得咕咕叫。看见凳子上有只焦饼，就吃了。刚落肚，孙鬼头回来了，发现焦饼不见，惊慌得大叫，死哉死哉，我放在凳子上药老鼠的焦饼被人偷吃哉，要出人命哉！山农吓得脸发白，忙问有解药吗？孙鬼头说，解药只有一帖，快去粪缸吃屎，以毒攻毒才有救。山农吃了屎，呕吐得肚肠都要翻出来了。

孙鬼头原来是这样一种人，我有点不屑。



长大后，我曾在横河一所中学读书，班里有个孙家境的同学，我问他知不知道孙鬼头？他有点恼怒地看着我，“雉鸡公不是你们想像的那种人！你听说过‘横河孙家境，官帽八百顶’吗？”一脸的傲气和盛气。我张大嘴巴，愕然，惘然。

## 2

我对孙鬼头发生兴趣，是从上世纪八十年代初期开始的，那时我在一所中学做代课教师。我的高中同学责问我时的那种语调和眼神，对我的刺激实在太大了，我决定把孙鬼头弄个水落石出！于是，搜集各种民间故事，查阅历代地方志，像公安人员寻找蛛丝马迹般地寻访到了已成孤本的清刻本《余姚孙境宗谱》，然后，对照孙鬼头故事中的人物形象、社会背景、官职大小，考证出孙鬼头乃明代万历年间刑部主事孙如法。

但历史上的孙如法与民间传说中的孙鬼头完全是两码事，相同的只有两点：一个是长相，他的头部生得像只鸡头一样，又尖又难看，所以民间还有一种称呼叫孙鸡头；另一个是名字，民间传说他的名字叫“雉鸡”，而孙如法号“俟居”，在当地，“雉鸡”与“俟居”读音相同。

那么，历史上的孙如法究竟是怎样一个人呢？

他生于嘉靖三十八年（1559），身材矮小，体质瘦弱，相貌也不怎么好看。连家谱中也不讳饰说“公貌寝”（“寝”，《辞源》解释为“容貌丑恶”）。但他却是父母的掌上明珠，因为他上面的几个哥哥都夭折了。他自小习字



作文，对课吟诗，从不闲散。二十五岁中进士，授刑部主事。可他哪里想到，没过多久，就丢了那顶乌纱帽，还差点掉了脑袋。事情是这样的：

万历十四年（1586）正月，神宗皇帝宠爱的郑妃刚生了个儿子常洵，就晋封为贵妃，而皇长子常洛年已五岁，他的生母恭妃却未闻加封。大学士申时行、户科给事中姜应麟及吏部员外郎沈璟等纷纷上疏，请册立太子，并加封恭妃。神宗见了，勃然大怒道：“册封贵妃，岂为立储起见？科臣等怎得妄言谤朕呢！”当下特降手敕，把姜、沈两人降处极边或降级外调，其他人便不敢再谏了。身为刑部主事的孙如法见此情景，感到十分气愤，说：“此当当今第一要务，何能怯懦默默耶？”他年少气盛，当即抗疏上奏：“太子，天下本。大本未定，人心不能无疑。皇上以册立为早，英宗为太子，二岁；武宗，周岁。今皇长子五岁矣，不为早也。贵妃生第三子，恭妃生第一子。欲封贵妃，不可不封恭妃；不封恭妃，不可先封贵妃。此理之



孙如法像

固然，序之一定者。臣愿陛下亟立元子为皇太子，以慰臣民之望，并封贵妃以昭朝廷之公。召复姜应麟、沈璟之官，以彰纳谏之度，则群疑释而德意明矣。”神宗见了疏本，更为恼怒，二话没说，立即把他贬到潮阳做一个小小的典史。孙如法的刚直可见一斑。所以，家谱中又说他“身不满六尺，官不过六品，而建储一疏，气雄万夫”。



孙如法在潮阳，与当地名士读书讲艺，著书立说，写了两部书：《春秋古四传》六卷和《广战国策》十七卷。

孙如法之死，也值得一书。万历年间，浙东沿海一带常有天灾，给百姓带来痛苦与灾难。最令人畏惧而无可躲避的是凶猛的海啸，一夜之间吞噬百里海隅，灭尽生灵。梅市至浪桥数十里官塘，因长年不修，倾圮坏塌，周围居民冤声冲天，忧心如焚，度日如年。孙如法回乡养病，见状后立即出资修筑海塘。绍兴人民积极响应，纷纷挑泥装石，日夜不停。他还亲自到工地指挥砌塘工程。由于劳累过度，病情加重，于万历四十三年冬天在家里去世，享年五十七岁。

我一直不明白，历史上的孙如法为何被民间演化成如此不堪？这里肯定有许多值得研究的学问，比如故事移植、张冠李戴、无中生有、添油加醋、以讹传讹，不一而足。二十年前，我曾就孙鬼头或者叫孙鸡头绰号问题，请教了余姚籍的著名作家楼适夷先生。楼老在回信中说：“幼时在家乡听到传说，好像叫‘孙鬼头’（鬼的方言读成居，与鸡相似）。是徐文长一类人，是风流才子。而突梯滑稽，爱捉弄人，都名之为‘鬼头’。”楼老还在信中提供了一则孙鬼头的故事，原文如下：

有友人遣仆送一信给孙，仆遇见孙，并不相识，即向本人打听“孙鬼头”在哪里？孙得信即告仆：“你主人要借石磨，你可挑去。”并给其友复一信，叫仆带信挑磨而去。信中说：“来人无礼，罚磨一副。”友人见信，只好仍叫仆挑磨还好。其行事类如此。



