

说文 明文 写作指导

上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

SHUOMINGWEN

XIEZUOZHIDAO



说明文写作指导

陈钟梁 张振华

上海教育出版社

(沪)新登字107号

说明文写作指导

陈钟梁 张振华

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.25 字数 212,000

1993年4月第1版 1993年4月第1次印刷

印数 1—10,000本

ISBN 7-5320-2900-X/G·2830 定价: 4.20元

目 录

1. 辨文识体篇	1
1.1 文章体系中的“三家鼎立”	1
——记叙文、议论文、说明文	
1.2 现代社会中的文章功效	14
——说明文写作的异军突起	
1.3 表达方式和文章体裁	16
——说明文中的记叙、议论、描写、抒情	
1.4 说明文的两大家族	22
——实用性说明文和文艺性说明文	
2. 材料积累篇	34
2.1 尽量把网撒得开一些	39
——扩大阅读法	
2.2 注意这五光十色的世界	43
——留心观察法	
2.3 时时当个虚心的小学生	49
——采访求教法	
2.4 脑子要和双手一起动	53
——动手实践法	
2.5 好记性不如懒笔头	57
——笔记贮存法	
2.6 知识是全人类共同的财富	61
——借助资料法	

3. 思维构想篇	65
3.1 找出各事物间的共同点	67
——聚合思维与说明文写作	
3.2 让思维的火花向四方迸发	70
——发散思维与说明文写作	
3.3 用总体意识去统率局部	74
——统摄思维与说明文写作	
3.4 说明这,又说明那	78
——比较思维与说明文写作	
3.5 不妨倒过来想一想	80
——逆向思维与说明文写作	
3.6 让思维展开双臂	85
——双向思维与说明文写作	
3.7 有时可以旁敲侧击	89
——侧向思维与说明文写作	
3.8 敢想别人之所未想	92
——创造思维与说明文写作	
4. 立意标题篇	101
4.1 把握说明对象的特征	101
——说明文的中心	
4.2 文章总要考虑它的思想意义	109
——说明文的立意	
4.3 给说明文取个好的题目	114
——说明文标题形式种种	
3.① 文章的说明对象就是题目	116
——单一式标题	
3.② 说明对象加说明对象即题目	117

——复合式标题

3·③ 给说明对象加上限制词	118
----------------	-----

——限制式标题

3·④ 给说明对象加上修饰词	119
----------------	-----

——特征式标题

3·⑤ 提一个问题作为题目	120
---------------	-----

——设问式标题

3·⑥ 以发人深省的反诘作为题目	121
------------------	-----

——反问式标题

3·⑦ 对读者提出希望和要求	122
----------------	-----

——祈使式标题

3·⑧ 直接向读者传递一条信息	122
-----------------	-----

——判断式标题

3·⑨ 把读者引入科学的迷宫	123
----------------	-----

——探索式标题

3·⑩ 在题目中标明体例形式	124
----------------	-----

——辞章式标题

3·⑪ 修辞手法运用于题目之中	125
-----------------	-----

——艺术式标题

3·⑫ 上行有正题,下行配副题	127
-----------------	-----

——正副式标题

3·⑬ 文前总标题,文中小标题	128
-----------------	-----

——总分式标题

5. 章法结构篇	130
----------	-----

5.1 按说明顺序来布局	131
--------------	-----

1·① 头脑中要有一幅全局图	132
----------------	-----

——方位转移式

1·② 仔细看清五脏齐全的小麻雀·····	136
——结构解剖式	
1·③ 世上没有一蹴而就的事物·····	139
——过程渐进式	
1·④ 纵观源远流长的历史·····	142
——发展变化式	
1·⑤ 善于看到事物的若干个方面·····	147
——分类并列式	
1·⑥ 知其然,进而知其所以然·····	151
——说事析理式	
1·⑦ 把几种顺序综合起来·····	154
——纵横交叉式	
5.2 按表述形式来谋篇·····	158
2·① 说明文的“第三人称”·····	158
——它叙式	
2·② 说明文的“第一人称”·····	163
——自述式	
2·③ 仅仅是汇集了别人的说法·····	167
——代言式	
2·④ 这并非寻常的家信·····	169
——书信式	
2·⑤ 把说明的内容分点编号·····	171
——条款式	
2·⑥ 设计两个交谈者·····	175
——对话式	
2·⑦ 单独一段,却自成一章·····	178
——语段式	

2·⑧ 安排一个有情节的事件·····	179
——叙事式	
2·⑨ 一首别有特色的诗篇·····	183
——诗歌式	
2·⑩ 抒情的旋律唱出知识的音符·····	188
——散文式	
2·⑪ 把科学知识溶入美好的故事·····	191
——童话式	
2·⑫ 证明自己的见解是符合科学的·····	195
——论证式	
6. 方法技巧篇 ·····	199
6.1 这就是这个·····	200
——定义法的运用	
6.2 讲清楚来龙去脉·····	204
——解说法的运用	
6.3 透彻阐释“为什么”·····	207
——分析法的运用	
6.4 一定的数量代表一定的质量·····	210
——列数法的运用	
6.5 不妨把它当作一个人·····	212
——拟人法的运用	
6.6 还是事实最有说服力·····	217
——举例法的运用	
6.7 借他人之说为我所用·····	220
——引用法的运用	
6.8 打比方往往很受欢迎·····	223
——比喻法的运用	

6·9	不怕不识货,只怕货比货	225
	——比较法的运用	
6·10	分门别类地加以说明	228
	——分项法的运用	
6·11	让读者感觉到声色形态	230
	——描绘法的辅助运用	
6·12	写文章不光只用文字	233
	——图表法的辅助运用	
7.	语言表述篇	238
7·1	确切反映对象的真实面目	240
	——说明语言的准确性	
7·2	尽可能把水分挤干	246
	——说明语言的简洁性	
7·3	让读者一看就明白	248
	——说明语言的明了性	
8.	启首结尾篇	254
8·1	要说什么就直截了当地说	255
	——直言式开头	
8·2	提出问题最能发人思索	257
	——疑问式开头	
8·3	先言他物以引出所“说”之词	259
	——起兴式开头	
8·4	有趣的事件自有吸引人的魅力	261
	——叙事式开头	
8·5	先向读者展示一幅五彩画卷	263
	——描述式开头	
8·6	他山之石何不借来攻玉	265

——引言式开头	
8·7 简略地介绍一下概要	267
——概述式开头	
8·8 把拳头缩回来再打出去	269
——抑扬式开头	
8·9 我怎么会写这篇文章的	271
——原委式开头	
8·10 把全文要点再提一提	273
——归纳式结尾	
8·11 用发展的眼光再写几句	275
——展望式结尾	
8·12 顺便说一下还存在的疑问	277
——存疑式结尾	
8·13 再作一番多彩的描绘	279
——烘托式结尾	
8·14 用诗人般的情怀讴歌	280
——赞美式结尾	
8·15 扼要地谈谈心得亦无妨	282
——启示式结尾	
8·16 向人们吹响前进的号角	283
——号召式结尾	
8·17 别忘了事物的另一方面	285
——补充式结尾	
8·18 一点儿也不拖泥带水	288
——自然式结尾	
9. 修改润色篇	290
9·1 专家评改说明文实例	294

——《冬令珍品——胡萝卜》的修改润色

9.2 教师批改说明文实例	302
---------------------	-----

——《欢迎你投考我们的学校》的修改润色

9.3 学生自改说明文实例	309
---------------------	-----

——从《狗》到《狗的趣谈》

1. 辨文识体篇

我国古代杰出的文论家刘勰曾说：“夫才童学文，宜正体制。”可见，读书，首先应该辨文识体；作文，也应该辨文识体。

中国自古以来是文章大国，两千年的文明盛史，积累了无数巨著名篇，同时也积累了许许多多传统的写作经验和理论，这些写作经验和理论中的重要一条，就是“辨文识体”。

明代文人叫徐师曾的写过一本题为《文体明辨序》的专著，其中明确地指出：“夫文章之体裁，犹宫室之有制度，器皿之有法式也。为堂必敞，为室必奥，为台必四方而高，为楼必狭而修曲，为宫必圆，为筐必方。为簠必外方而内圆，为簋必外圆而内方，夫固各有当也。苟舍制度法式，而率意为之，其不见笑于识者鲜矣，况文章乎！”这段论述大概的意思是：文章的体裁就好像房屋的结构和器具的样式，写文章要讲究体裁就好像造房屋、做器具，应该根据其不同的用途和特点来建筑或制作。如果舍弃了这一点，轻率随意而“为之”，是要被内行人笑话的。造房屋、做器具是这样，更何况写文章呢！

因此，我们必须重视辨文识体，我们必须学会辨文识体。

1.1 文章体系中的“三家鼎立”

——记叙文、议论文、说明文

我们经常接触到各种各样的文章，从课本上的课文到课

外阅读中的大小文章，倘若我们把这些文章体裁的名称统列出来，将会数以百计。光小说就可以分为几十种：如果按内容来分，有侦探小说、武侠小说、推理小说、爱情小说、科学幻想小说等等；如果按篇幅来分，有长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说；如果按写作时期来分，有古典小说、近代小说、现代小说、当代小说。其它，文章从不同的分类角度，也可以分出许多不同的名目来。

整个文章体系极其庞大复杂，现行中小学语文教学大纲主要是按文章表达方式来给文体分类定名的。即以记叙为主的文章就叫做记叙文；以议论为主的文章就叫做议论文；以说明为主的文章就叫做说明文。最近几十年来，这种辨文识体的方法，已为广大中小学师生所接受，学校一般是这样教，学生一般也是这样学，于是就形成了文章体系中“三家鼎立”的共识。

在写作中，同一个题目，或同一个写作对象，既可以写成以记叙为主的记叙文，也可以写成以议论为主的议论文，或者可以写成以说明为主的说明文。

请读下列三篇文章：

—

去年暑假我到外祖母家串门。迎着五彩的晚霞，我穿过醇香袭人的梨树沟，越过淙淙如琴的小溪水。刚到村口，倏地，从头顶上传来一阵清脆悦耳的哨音，像是从静谧的荷塘上吹来一阵温馨的风，沁入我的心脾。举目望去，啊，两只白鸽翩翩起舞，抖着被彩云映红的翅膀，像流霞，又如两颗闪闪的宝石镶嵌在天幕上。

瞬间，它从我头顶掠过，向一家房顶俯冲下去。我狂喜痴情地追了过去，跑到一座爬满牵牛花的栅栏院，一瞧正是姥姥家。我推开小柴门，二舅正抓起一把把苞米粒撒在地上。他抬头瞧见我，逗趣地说：“我这个二诸葛能掐会算，这青苞米一下来，你这个小馋嘴也该光临了。”往常我总得缠着舅舅闹一阵子。这回他的话我一句也没往心里去，两眼只顾盯着房顶上那对白鸽子。

二舅“咕咕”地叫了几声。立刻，两只鸽子扑楞楞地落在主人的肩上和手上。舅舅把手上的那只递给我。我赶忙接过，细细地端详起来。这只鸽子浑身雪白，两只眼睛呈琥珀色，黑色的瞳仁犹如椒粒熠熠发光，脑门还翘着像凤头上的翎一样的绒毛，犹如一个白衣仙子。舅舅爱抚地说：“这叫白兰鸽。”“啊，这就是白兰鸽，真是太美了！”我一边瞧着一边抚摸着它，真是爱不释手。二舅似乎看出我的心思，终于答应把它们送给了我。

就这样，这对鸽子随我开始了新的生活。我给它们做了一座阁楼式的鸽舍。我们很快成为形影不离的好朋友。

不久，这对白鸽成了家，下了蛋，要做爸爸妈妈了。它们多么高兴啊，整天啼叫不绝。雄鸽好像在说：“亲爱的，你出去晒晒太阳吧，我来孵。”雌鸽把蛋翻了个个儿，用嘴吻着蛋，或把头贴在蛋壳上听听。

又过了近二十天，随着几声轻轻的“咔嚓”声，两个光秃秃、肉乎乎的小脑袋伸出来，愣头愣脑地瞧着这个陌生世界。鸽妈妈一见，马上用丰满的羽翅把小宝宝慢慢地“搂”过来，用嘴给它吹气。啊，我简直惊呆了。这简直

是仙气，顷刻之间，小鸽子变得比原来大了好多。此刻，鸽妈妈发出“咕咕”的叫声。遗憾的是我不懂鸟语，我猜想，这可能是作为一个母亲由衷的欢乐吧，也许是给孩儿唱着绵绵的摇篮曲呢。鸽妈妈无微不至地关怀着自己的儿女，把食物嘴对嘴喂着小鸽子。

小鸽子长得多快呀，从“咿咿呀呀”的学语到蹒跚的学步，在淡黄色的鸽舍里，每天都伴随着悦耳的啼鸣，传出舞动稚翅的声音。这一定是小鸽子的妈妈在教育孩子们准备向大自然挑战。

又过了十几天，鸽妈妈拖着虚弱的身体带着孩子们走出窝来。你瞧，母鸽发出咕咕咕的声音，鼓动着翅膀箭似地飞到高高的电线上。小鸽子也学着妈妈的样子飞到上面。两只小鸽子歪着头瞧瞧这，瞧瞧那，微风掀动着它们那雪白的羽毛，这简直是两个刚出徒的小杂技演员在走钢丝哩，又像两颗银色的音符镶嵌在五线谱上。

一会儿，它们又落在地上。一只小鸽子顽皮地走到大鸽子身边，扇动着翅膀“咕咕”地叫着要吃的，还不时地用头撞着母鸽子。鸽妈妈无可奈何，只好喂两口，“咕咕”地叫了几声，意思说：“孩子呀，你应该学会自己生活的本领啦。”另一只小鸽子也娇嗔地偎在母鸽的身边要吃的，形成了和谐的“三重奏”。

有一天清晨，两只小白兰鸽振翅蓝天了。它们长得和父母一样美丽，只是声音还有点奶味。那羽毛光泽雪亮，时而像两只白蝶翩跹起舞，时而如两朵饱满白莲在水面上摇曳，时而像两只白色的精灵在烈焰般的霞光中翱翔。那悠悠的哨音就是一首美好的抒情诗。

啊，可爱的白兰鸽，你是生活的强者。

二

有人建议，为什么我们不能像世界上许多国家一样，养一些鸽子置于——譬如天安门广场。此议无可非议，兴或有那么一天（但愿并不久远），我城乡一片鸟语花香，不仅鸽子，甚至一些北京已久违的鸟儿也会落栖于天安门广场的树间花间。

写到这里，蓦地，脑海里浮现出几年前北京玉渊潭湖面上那对天鹅。还未赶去看，就先自死于非命一只。它是被持有无数支汽枪的无数个“自由射手”中的一个击毙的。于是，只是由于在射程之外而得以幸免的另一只，在一阵悲鸣之后离去了。屠杀者受到谴责，他说，他只知道天鹅是野的。既然是野的，便人人可以射杀，杀死之后，“野”的便成为“己”的。这“理由”的后面，是让人痛楚的无知。

然而，更多的东西并非是“野”的，却也有着与那只天鹅一样或类似的命运：挖长城墙角，拖出其砖，营造自家院墙猪舍；毁已被毁的圆明园，斫其树木，盗其文物；更有一再不绝的哄伐国有山林者，光天化日之下，载之于大车、拖拉机，轰轰烈烈之众，轰轰烈烈拉走，哪管它生态平衡，哪怕它山洪暴发！而这些，大都有着并非无知的“理由”。

很替鸽子们担心了。倘若它们明天就出现在广场上的话，这些生灵在众多枪口和某些私人收集者的同样“瞄准”中，能坚持多久呢？洛阳动物园的两只斑斓猛虎的皮

骨尚可被人谋，况区区不盈尺的鸽子乎！？

天鹅被射杀，虎已被药死，除了惩戒杀手外，损失无法弥补了。当务之急的，是在未有鸽子之前，也在其他国有、民有的鸟兽花木，未被捕杀践踏，古迹建筑，山林湖泽，未被破坏之前，我们需要做些什么？

这个问题每个生于斯，长于斯的公民都应想一想，因为它的重要，小之于鸽子，大之于社会、四化。

三

人们对鸽子的喜爱由来已久了，据有关史料记载，人们饲养鸽子至少有五千年的历史了。“一切家鸽的品种都起源于野生岩鸽。”这是伟大的生物学家达尔文通过考察得出的结论。鸽子属鸟纲，是鸽属各类的通称，有家鸽、岩鸽和原鸽等。我在这里向大家介绍的鸽子是家鸽。

家鸽的体形呈纺锤状。家鸽的羽色多种多样，有瓦灰、白色、黑色和红绛色等。家鸽的头部略呈圆形，生于前端角质的喙，善于啄食谷粒。家鸽的颈较长，能自由转动。它的视觉和听觉都非常发达，因此，家鸽具有强烈归巢性。

鸽子除了喙和足外，其它部分都覆盖着羽毛。它全身的羽毛主要分为正羽和绒羽。正羽覆在鸽子身体表面。绒羽生在正羽下，有保温的作用。一只鸽子的羽毛应该是柔软而丛密，对雨水有较强的抵抗力。

家鸽最善于飞翔，也可以在地面上行走。家鸽总是一雌一雄生活在一起的。家鸽飞行主要依靠翼部，由于