

高等院校建筑学专业本科系列教材

总策划 程世丹

理论类课程系列

外国古代建筑史

A World History of Architecture
(Before 19th Century)

■ 王其钧 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

高等院校建筑学专业本科系列教材

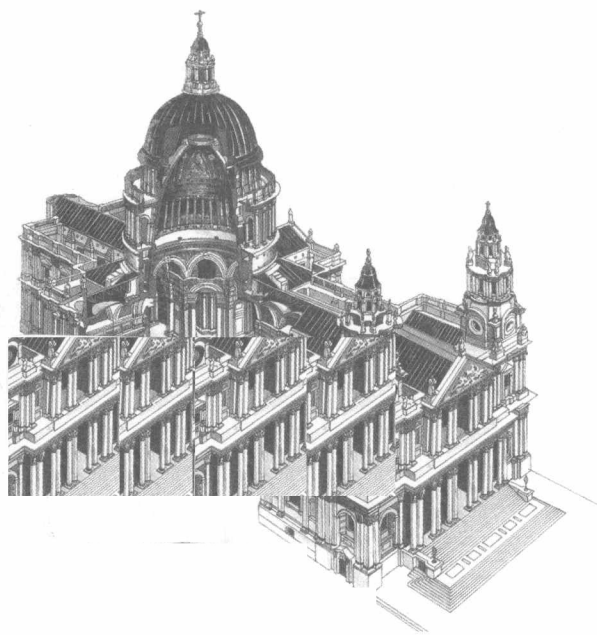
总策划 程世丹

理
论
类
课
程
系
列

外国古代建筑史

A World History of Architecture
(Before 19th Century)

■ 王其钧 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国古代建筑史/王其钧编著. —武汉: 武汉大学出版社, 2010. 8
高等院校建筑学专业本科系列教材/程世丹总策划
ISBN 978-7-307-07735-5

I. 外… II. 王… III. 建筑史—外国—古代 IV. TU-091.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 077222 号

责任编辑:任仕元 责任校对:刘欣 版式设计:王晨

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北民政印刷厂

开本: 787 × 1092 1/16 印张: 23.25 字数: 519 千字 插页: 1

版次: 2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-07735-5/TU · 85 定价: 38.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

总序

中国正处于一个城市化高速发展的时期,几乎所有的城市都在以前所未有的速度发生着巨变。建筑业空前繁荣,建筑人才需求激增,由此刺激了中国建筑教育的迅猛发展。不到20年时间,全国具有建筑院(系)的高等院校就从20多所发展到200多所,院(系)背景从传统的工科院校向综合性大学、艺术类大学、农林类大学,甚至师范类大学扩展,办学性质从公立学校向民办学校扩展,地域分布从大城市向中、小城市扩展,建筑教育呈现出多元发展的态势。在这种背景下,如何提高教学质量,培养高素质的建筑学专业人才已经成为当今社会的迫切需求。

教材是教学内容和教学方法的载体,是建筑学教学的重要工具,因材施教是建筑人才培养的基本原则。与当今建筑院校多元发展格局形成鲜明对比的是,建筑学专业的教材建设尚显不足,还未形成多层次、多品种、多风格的教材体系,难以满足不同院校、不同层次学生的不同要求。同时,近年来建筑学学科发展迅速,新观念、新技术层出不穷,现有教材大多未能及时反映最新的研究成果和技术趋势。有鉴于此,武汉大学出版社本着“服务高等教育”的宗旨,决定组织、出版“高等院校建筑学专业本科系列教材”,以期对建筑学专业的教材建设贡献绵薄之力,也为全国建筑院校的师生提供多一种选择。

本套教材分为“建筑设计”、“建筑理论”、“建筑技术”、“建筑表达”四个系列,基本涵盖了建筑学专业教育中传统的核心课程,也包括了绿色建筑、数字建筑等适应时代要求的新课程。丛书的编写队伍由国内十多所知名大学尤其是传统建筑名校的教师组成,他们中既有理论研究的资深学者,也有锐意进取、教学经验丰富的一线中青年教师。整套教材的编写围绕建筑学专业本科生所要掌握的基本知识与基本概念展开,同时融入最新的理论进展和实践佳作,以及国内建筑学专业教学改革的经验 and 成果,力图实现知识性、科学性、实践性与趣味性的结合。概括起来,本套教材主要有以下特点:

(1) 在教学目标方面,注重完善学生知识结构,深化建筑学专业知识与技能,发展学生的综合素质和个性特长;

(2) 在教学内容方面,力求将知识建构与技能培养相结合,引导学生正确认识建筑与建筑学的本质;

(3) 在教学模式方面,充分考虑现代教育技术在课堂的利用,要求课程结合多媒体手段,实施教学,完成实践;

(4) 在教学方法方面, 侧重以讨论、探究与实践为基本形式, 注重培养学生的批判性思维能力。

我们希望今后在合适的时机, 能进一步根据教学需要和编写能力, 增加其他课程的教材, 以丰富本套教材的种类。同时, 也真诚地欢迎读者对教材中的偏颇与纰漏之处给予批评指正, 帮助我们更好地完善系列教材的建设。

高等院校建筑学专业本科系列教材编委会

2010年6月

本书是“高等院校建筑学专业本科系列教材”中的一本, 旨在为建筑学专业本科学生提供系统的专业知识和实践技能。本书共分八章, 主要内容包括: 绪论、建筑学的发展、建筑学的基本概念、建筑学的基本原理、建筑学的基本方法、建筑学的基本实践、建筑学的基本理论、建筑学的基本应用。本书力求做到概念清晰、重点突出、由浅入深、循序渐进, 力求做到理论与实践相结合, 力求做到知识性与趣味性相结合, 力求做到可读性与实用性相结合。本书可作为建筑学专业本科学生的教材, 也可供从事建筑工作的工程技术人员参考。

前 言

西方人常常将建筑史的断代划分为 19 世纪以前和 20 世纪以后两个时期。我国的教材一般是把包括新古典主义建筑在内的、新古典主义以前的建筑内容,作为外国古代建筑史的部分;从新艺术运动、工艺美术运动开始,将其后的内容归入近现代建筑史的范围。本书就是按照国内的习惯性做法划分的,其内容从古埃及的建筑开始,至新古典主义风格的建筑为止。这样做的目的,是为了和国内其他教材的内容相统一。

外国古代建筑的成就,是人类文明史的一部分,是社会科学技术发展的一个过程,同时又是世界艺术发展的一个重要方面。欧洲的绘画历史主要是从 13 世纪后期被称为“西方绘画之父”的乔托(Giotto di Bondone, 1267—1337 年)开始的。在此之前,还较少有经典的单幅架上绘画作品留存。而欧洲的建筑历史,则可以从公元前 2000 年至公元前 1700 年希腊克里特岛上最早的米诺斯宫殿(Palace of Minos)的兴建开始,其后就有大量的精美建筑留存至今。而古埃及和两河流域的建筑历史则更加悠久,初步建筑成就的取得在时间上可以追溯到公元前 3000 年之前,并且还有建筑实例或建筑遗址可供今人参观。由此可见,在古代美术的长河中,建筑艺术所占的比重是超过绘画艺术的。

人类的发展过程就是历史,而人们最方便也最直观地感触历史的方式,就是参观古建筑。无论是高大的神庙、教堂,还是华丽的宫殿城堡,抑或是神秘的金字塔,这些历史上遗留下来的古建筑,对于今天的人们来说都不仅仅是一座简单意义上的建筑,而是一个个过往历史的缩影,是不同地区、不同民族、不同信仰的人们历史的忠实记录,也是当时社会、文化的综合展现。因此,一部古建筑的发展史,其中涵盖了原始美术、壁画、镶嵌画、绘画、雕塑、图案、构成设计、材料艺术、结构艺术、空间艺术、造型艺术等许多元素,是人类文明发展过程的反映。建筑史是人类文明史的一个重要元素,综合反映了人类的宗教、信仰、审美、艺术、科学、技术等方面的发展过程。

本书是按照外国古代建筑发展的时间顺序编写的,注重对建筑设计与营造的时代背景、政治和宗教发展情况,以及社会的文化艺术特色进行一定程度的介绍,以便将特定建筑及当时的社会氛围紧密结合,使读者在获得建筑设计方面专业知识的同时,也能够更全面和更立体地了解各种古典建筑风格的产生与当时社会经济发展的关系。建筑的发展除了受到地理、气候等客观的外在因素制约之外,更多的是受到社会发展水平的直接制约,与社会形式以及社会的政治、经济、宗教、文化艺术等各个方面都有直接联系。因此也可以说,一条建筑风格发展的曲线也是人类自身历史发展状况的体现。

在相同的社会经济发展状态之下，可以出现多种不同的社会政治模式。社会政治模式是城市设计和建筑设计的前提条件。这种建筑设计及城市设计受社会模式制约的现象，是一种普遍的历史规律，这也使得在一些社会模式相似的地区，可以跨越地理、时间等方面的界限，呈现出一些相同的建筑及城市设计特色。

比如在早期奴隶制社会阶段，人们处于较为原始的发展时期，社会出现了等级划分，但人们的信仰以对自然神的崇拜为主导。因此，在各地遗存的早期文明的建筑中，一般都以祭祀建筑为主，古埃及和古印度的神庙、美洲丛林中的金字塔、美索不达米亚平原上的山岳台等，都是这方面的例证。

总体来说，外国建筑的发展是由简到繁的。通过地中海的交流，欧洲最初的建筑艺术是在学习了古埃及建筑经验的基础上发展起来的。古埃及人将石头作为构筑大型建筑的主要材料，并使用柱子和横梁结构建成大型的神庙建筑。这种柱子和横梁的结构形式为后来的古希腊建筑所模仿。

古希腊时期，其宗教信仰仍以自然神崇拜为主，只是这时古希腊已经将原始的自然神崇拜演化为一个庞大而且职责相对明确的神族体系了。因此，古希腊最为著名的仍然是卫城(Acropolis)上的诸多神庙建筑，而闻名的剧场和运动场建筑，最初也是为特定的神灵举行祭祀的场所。

希腊的庙宇建筑，不仅在柱子的形式上发展出了几种成熟的模式，而且在建筑的造型上也形成了优美的风格。山花、廊柱、雕刻等被后世公认为经典的建筑手法，一直影响着其后各个时期的西方建筑。

在经历了早期的自然神崇拜阶段之后，人类终于发现了自身力量的强大，因此世俗人的权力战胜了神，而建筑的重点也自然从奉献给神的殿堂转变为奉献给人的殿堂——奢华的宫殿代替了雄伟的神庙。这一转变在古罗马时期体现得尤其明显。

古罗马虽然沿袭和发展了早期的自然神学家族体系，但从共和时期起，世俗权力就被强调了出来，帝国的皇帝更犹如人间的神。因此反映在建筑上的表现就是，世俗建筑开始得到大力发展。罗马帝国时期包括罗马和各个行省的城市在内，虽然都有神庙建筑，但主要的建筑活动都转移到宫殿、浴场、竞技场等世俗建筑项目中去了。

罗马帝国时期，由于罗马军队对希腊的入侵，使罗马人受到古希腊建筑艺术的感染。再加上国力的强盛，社会生活的需求随之扩大，因而罗马人在学习古希腊神庙建筑的基础上发展出了更多的公共建筑类型，建筑的形式也随之越来越复杂。罗马建筑大量使用拱券和穹隆结构，使用壁柱形式和混凝土等建筑材料，建筑规模宏大，并在建筑艺术方面有多种创新，为西方古典主义后期的建筑发展奠定了更为坚实的基础。

在罗马帝国后期，由于战乱，西方社会和历史文化的发展水平大幅降低。在此之前创造了辉煌成就的希腊、罗马等古典文明地区的文化逐渐没落或中断，而与此相对的是基督教的发展由弱变强。

基督教在罗马帝国初期就已经产生，但因为基督教宣扬只崇拜一神，降低了皇帝的地位，因此一直没有得到罗马帝国官方的认可，并屡遭迫害。一直到罗马帝国晚期的公元313年，罗马帝国君士坦丁大帝(Emperor Constantine)颁布《米兰敕令》(The Edict of

Milan), 才使基督教在罗马获得合法地位。在公元 395 年, 当罗马帝国分裂为东罗马和西罗马之后, 基督教却被认定为正式和唯一的宗教。因此可以说, 与罗马帝国的日渐分裂同步的是基督教世俗权力的日渐集中。分裂后的西罗马帝国受外族入侵逐渐衰落, 而东罗马帝国(拜占庭帝国)却一度兴盛。

东罗马时期的拜占庭帝国将基督教合法化, 因而在此后的漫长历史时期里, 教堂的建设变成了欧洲各地区建筑活动的主要内容。拜占庭地区在地理位置上处于东西方的交界处, 而且此时正值基督教分化为天主教(Catholic)和东正教(Orthodox), 因此几乎在整个中世纪, 信奉东正教的拜占庭地区的教堂建筑一直在四臂等长的希腊正十字形平面上尝试发展, 并将古罗马和东方的建筑结构与技术相融合, 创造出了鼓座、帆拱等新建筑形式, 使圆形平面的穹顶可以坐落在正方形平面墙体的建筑之上, 并修造了举世瞩目的君士坦丁堡(今伊斯坦布尔)的圣索菲亚大教堂。这座教堂的特色不仅在于凭借新结构技术创造了巨大的穹顶建筑形式, 还在于整个建筑所呈现出的对东方技术与艺术的全方位引入。

在拜占庭帝国之后漫长的中世纪时期, 虽然欧洲各地处于罗马帝国分裂后北欧蛮族入侵和地区混战的动乱发展状态, 但基督教却如星星之火燃遍了欧洲大地。正如同圣索菲亚大教堂东西方混合艺术风格所暗示的那样, 此时的欧洲和基督教, 都在逐渐分化为以罗马为中心的天主教文明区和以君士坦丁堡为中心的东正教文明区。

在动荡的中世纪前期, 伴随地区和宗教分裂而来的, 是大量古典时期的建筑、城市被毁, 文明发展停滞。这个时期除了封闭的城堡建筑被建立起来之外, 发展最快的就是各地的教堂建筑, 在教会力量强大而统一的指导之下, 天主教区和东正教区两种不同风格的教堂建筑在其统治区各地被兴建起来, 教堂建筑在动乱年代反而取得了突出的建筑成就。

在中世纪中后期, 随着各地政治局势的相对稳定, 一种新的哥特式建筑风格逐渐发展起来, 尤其以英法两国的教堂为代表。由于此时基督教在各地区的流行, 各地都以营造哥特式教堂来彰显地区实力。在这种统一的社会形态和宗教背景之下, 以西欧各地为中心的哥特式教堂建筑被全面兴建起来。由于带有明确的世俗目的, 哥特式教堂建筑在技术和艺术上都追求外在的表现力和强烈的象征性, 因此尖拱券、彩色玻璃、玲珑的雕刻与高耸的建筑形象相配合, 通过绝对的物质化形象向人们暗示着一种绝对的权力性。

中世纪时期的社会相当压抑。当时欧洲建筑的发展, 集中体现在教堂及堡垒两种建筑类型的营造上。在教堂的建设上, 力求在不断完善技术和结构的基础上将教堂建得尽量高大。由于人们的逐渐尝试, 出现了高耸的哥特式建筑, 豪迈地表现出人们对于代表自己理想的上帝的崇拜, 以及对美好愿望的追求。受宗教压抑的这种保守的社会状态, 直到文艺复兴时期随着人文思想的发展才有所改善。人们在思想和艺术上追求解放, 也使欧洲的建筑风格为之一变。这时不仅出现了大量优秀的建筑作品, 还出现了许多优秀的雕塑和绘画作品。

14 世纪之后, 文艺复兴运动兴起, 意大利作为历史悠久的古典文化区重新成为欧洲文明发展的中心。从文艺复兴和之后的巴洛克与洛可可时期, 以及新古典主义时期,

新兴资本主义和王权逐渐兴起。在以新兴资本主义和王权为主导的社会形态下，教堂和其他宗教建筑虽然也还在兴建，在材料技术和结构方面也不断创新，但占据社会主导地位的建筑，已经转移到府邸、宫殿、城市广场等类型中去了。

在罗马，随着富有教会的炫耀需求，奢华的巴洛克建筑由此诞生。而在正值皇权统治鼎盛时期的法国，在路易十四国王的鼓励下，繁缛的洛可可风格也孕育而生。不过真正的艺术还是要有传统和文化内涵的，因此仅以注重装饰性见长的巴洛克和洛可可两种建筑风格流行时间不长，就被端庄沉稳的新古典主义建筑所取代了。新古典主义建筑的产生和文艺复兴建筑的产生一样，都是真正的建筑师和艺术家到古希腊和古罗马建筑中去重新寻找艺术真谛，然后用严谨的比例法则创造出来的一种新的建筑艺术。

及至17世纪的英国资产阶级革命和18世纪后期的现代工业革命，使现代化的资本主义社会形态逐渐确立之后，城市图书馆、市政厅、全面的城市规划与建设、大学、银行等更新的世俗建筑也逐渐成为社会建筑发展的主流，人类开始进入新的发展阶段。

从人类历史的发展进程可以看出，社会发展状态决定了建筑和城市设计的总特色和发展趋势，但这并不意味着处于同一社会发展状态之下，就必然会产生一模一样的建筑发展特色。因为在相同或相似的社会发展状态之下，还存在着不同的传统与文化模式。如果说社会发展状态决定了建筑发展的共性的话，那么不同的传统文化和地域风俗，则决定了建筑与城市发展的个性。

比如16~17世纪的欧洲，罗马和巴黎都处于封建社会发展时期，罗马以教廷权力为主导，而巴黎以王权为主导，因此一地修建了圣彼得大教堂，而另一地则修建了凡尔赛宫。但这并不妨碍古典复兴、巴洛克和洛可可风格在两地同时流行。

由此可见，社会的发展、人们认识的发展，是新建筑风格产生的基础。但除此之外，真正关系到建筑存在发展的两大因素，还有经济和建筑技术本身的发展情况。因为建筑要满足物质和观念这两大需求，而经济因素直接关系到建筑特性的存在与否，形式因素则是满足观念需求的关键。

经济的发展是建筑发展的基础。绝大多数优秀的建筑都是人们在材料和人工两个方面倾其所能营造起来的。古希腊时期的伯里克利(Perikles)为了建造辉煌的雅典卫城，不仅预先支付了几倍于城邦岁入的资金，还挪用了同盟海军的建设费用；哥特时期雄伟的教堂，为了追求高耸的建筑效果，甚至要耗费几代人、用上百年甚至几百年的时间孜孜不倦地修造。而像凡尔赛宫、泰姬陵这样举世闻名的建筑，更是倾其国力兴建的结果，甚至到现在还是“一座建筑毁掉一个国家”历史传奇的主角。

纵观建筑历史，影响建筑风格的不外乎自然与人为两种因素。自然因素主要包括地理、地质、气候、材料的影响，而人文的影响主要是文化、宗教和传统。由于建筑艺术与民族文化的关系密不可分，因此建筑史就是人类社会进化演变过程的一个缩影。从埃及、两河流域、印度、古代美洲、希腊、罗马、拜占庭等国家和地区，直至中世纪欧洲以及文艺复兴影响到的几个国家的建筑发展就可以看出，无论什么民族，建筑与其社会、经济、技术的发展总是息息相关的。

人类历史上遗存最早的专业建筑书籍，是古罗马时期维特鲁威(Marcus Vitruvius

Pollio)所写的《建筑十书》(The Ten Books on Architecture), 这本书中列举出了“坚固、美观、实用”这三点古典建筑的营造原则。在这个被古今中外建筑师奉为圭臬的建筑原则中, 只字未提的是建造成本, 这是因为古今中外的建筑发展史中, 在现今遗存的建筑文化遗产中, 占据建筑发展主导地位的, 始终是神庙、宫殿、教堂等耗费巨大人力物力兴建的建筑。在古典建筑发展时期, 建造雄伟的建筑, 始终是酋长、奴隶主、国王、主教等统治阶级的任务。即使是最热心于建筑专业的统治者, 他有可能会关心建筑的空间、大门的样式或屋顶的装饰, 但是却极少想到建筑所要消耗的人工与资金成本, 因此建筑是否省钱, 不是奴隶主、统治者所关心的问题。

当然, 雄厚的社会经济基础, 是创造伟大建筑的先决条件, 历来的伟大建筑也都是在其所在时代发展顶峰时期的产物。但在此社会经济条件之上, 古代的统治者们不像现代人那样在建筑之前关心建筑成本及其回收问题, 唯一为统治者所关心的问题, 是新的建筑形式能否足够代表新时期的面貌, 能否足够让后人对营造它的君主念念不忘。而对于建筑的技术、结构和成本问题, 则只要尽力地营造就是了。也正是人们的这种尽力地营造, 才产生了诸如埃及金字塔、雅典卫城、罗马斗兽场、科隆大教堂等这些人类历史上宝贵的物质财富。

同一定的经济发展基础相比, 建筑形式的创新往往需要在一定的社会机遇中才能产生。建筑形式的发展除受到社会发展状态、人类营造经验的制约之外, 还受到材料、结构、技术等客观方面的影响, 以及设计和营造者自身主观方面的限制。

这一点从希腊建筑和罗马建筑的比较中可以清楚地看到。古希腊时期实行的是奴隶共和制, 充分保障联盟内公民的权益, 神庙的建造以城邦公民为主, 神庙的修造大多是人们出于本身的良好愿望, 持着对城邦和神灵的崇敬之情而进行的工作, 因此古希腊建筑不仅注重比例、样式的设置, 还特别注重对各细部雕刻的精确设置, 使得古希腊建筑呈现出一种精细化的神圣之美。

古罗马帝国时期也给帝国公民以自由、优厚的生存条件, 但建筑的营造者却大多是帝国侵略战争中被俘虏来的奴隶。此时虽然在新型的浇筑技术和材料支持下, 大型建筑活动得以迅速展开, 但戴着枷锁的奴隶是在皮鞭的驱使下为主人营造享乐之所的。因此古罗马建筑虽然高大、雄伟, 但却十分粗糙。虽然建筑外部采用华丽的大理石和马赛克进行装饰, 但最后还是给人以华丽有余、内涵不足的印象。

优秀的建筑师和艺术家也需要“生得逢时”, 才能够与客观的物质因素相结合, 创造出优秀的建筑来。试想, 伯鲁乃列斯基(Filippo Brunelleschi)如果生活在中世纪的法国而不是在刚刚建立共和政体、迫切需要修建圆顶的佛罗伦萨, 帕拉第奥(Andrea Palladio)如果混迹在竞争激烈的罗马而不是悠闲地在他的家乡从容地进行他的建筑设计探索, 恐怕都不能获得日后的声名。米开朗琪罗(Michelangelo Buonarroti)虽然一生都生活在教廷和贵族的困囿之下, 并力求脱离这种制衡, 但他不朽的声名, 也正是在教廷的强烈需求和优厚的物质保障下才创造出来的。

建筑是一门名副其实的综合艺术, 要想完全解读一座优秀建筑作品, 大处要了解建筑所在时代的背景和具体的社会发展模式, 小处甚至要注意建造者自身情感经历对建筑

的影响。通过对古代建筑史的学习，虽然不可能将整个古代建筑的发展了解得透彻，但至少能够理解，为什么建筑史上遗留下来的都是王宫、教堂、城堡、凯旋门等皇家建筑，或宗教建筑或公共建筑，而几乎没有涉及民居建筑这一事实。

我们希望通过这本书，可以让学生获得一份不一样的感受，藉由对各时期建筑特色及社会发展状况的介绍，让学生在学建筑艺术的同时，也可以对外国尤其是西方整个社会发展历程有一些大概的认识。

目 录

第一章 古埃及建筑/ 1

- 第一节 古埃及文明发展概况/ 1
- 第二节 古王国时期的建筑/ 3
- 第三节 中王国时期的建筑/ 12
- 第四节 新王国时期的建筑/ 17
- 第五节 异质化的古埃及后期建筑/ 25
- 总结/ 27

第二章 古亚洲及南美洲建筑/ 29

- 第一节 古代西亚建筑/ 29
- 第二节 古代印度建筑/ 43
- 第三节 古代日本建筑/ 56
- 第四节 伊斯兰教建筑/ 64
- 第五节 美洲古典建筑/ 76
- 总结/ 87

第三章 古希腊建筑/ 88

- 第一节 古希腊建筑概况/ 88
- 第二节 爱琴文明时期的建筑/ 92
- 第三节 古希腊柱式/ 97
- 第四节 雅典卫城建筑/ 104
- 第五节 希腊化时期的建筑/ 111
- 总结/ 119

第四章 古罗马建筑/ 121

- 第一节 古罗马建筑概况/ 121
- 第二节 古罗马柱式体系与纪念性建筑/ 126
- 第三节 城市与城市建筑/ 136
- 第四节 宫殿、住宅与公共建筑/ 145
- 总结/ 152

第五章 早期基督教建筑与拜占庭建筑/ 154

- 第一节 罗马帝国的分裂与新建筑形式的产生/ 154
- 第二节 早期基督教建筑/ 157
- 第三节 拜占庭建筑/ 166
- 总结/ 182

第六章 罗马风建筑/ 184

- 第一节 罗马风建筑概况/ 184
- 第二节 意大利的罗马风建筑/ 191
- 第三节 法国的罗马风建筑/ 198
- 第四节 英国和北方的罗马风建筑/ 208
- 第五节 德国的罗马风建筑/ 214
- 总结/ 220

第七章 哥特式建筑/ 222

- 第一节 地区政权与哥特式建筑的崛起/ 222
- 第二节 法国的哥特式建筑/ 232
- 第三节 英国的哥特式建筑/ 241
- 第四节 其他地区的哥特式建筑/ 250
- 总结/ 258

第八章 文艺复兴时期的建筑/ 260

- 第一节 人文运动的兴起与建筑创新/ 260
- 第二节 意大利文艺复兴建筑萌芽/ 268
- 第三节 意大利文艺复兴建筑的兴盛/ 275
- 第四节 意大利文艺复兴建筑的影响及转变/ 286
- 总结/ 292

第九章 巴洛克与洛可可风格建筑/ 294

- 第一节 巴洛克与洛可可风格建筑概况/ 294
- 第二节 意大利的巴洛克建筑/ 300
- 第三节 法国的巴洛克与洛可可建筑/ 309
- 第四节 巴洛克与洛可可建筑风格的影响/ 316
- 总结/ 327

第十章 新古典主义建筑/ 328

- 第一节 新古典主义建筑概况/ 328
- 第二节 法国的罗马建筑复兴/ 335
- 第三节 英国的希腊建筑复兴/ 340
- 第四节 欧洲其他国家古典复兴建筑的发展/ 345
- 第五节 美国新古典主义建筑/ 350
- 总结/ 354

参考书目/ 356

第一章 古埃及建筑

第一节 古埃及文明发展概况

一、地理概况与经济基础

古埃及是世界上最早创造出高度发达文化的古文明地区之一。据有关专家的推测，古代埃及所在的尼罗河流域大约在公元前1万年就已经有人类居住了，那时的居民以居住在尼罗河下游的古埃及人(Egyptians)和居住在尼罗河上游的古努比亚人(Nubians)为主。古埃及人和古努比亚人在公元前5000年之前已经各自形成了以农业经济为主，并且拥有一定人口数量的小王国。此后也是在这一富足的社会生活基础之上，在公元前5000年之后，埃及和努比亚各地，以及两个地区之间的小王国开始进行吞并式的战争。大约到了公元前3500年，古埃及和古努比亚地区都已建立了一些初级的国家，尤其是努比亚王国(Nubia Kingdom)逐渐强大了起来。

埃及古代文明主要分布于非洲东北部细长的沿河绿洲地带。这个绿洲带的西面是荒无人烟的撒哈拉沙漠(The Sahara Desert)，东面隔沙漠与红海(Red Sea)相接，南面是瀑布和山川，

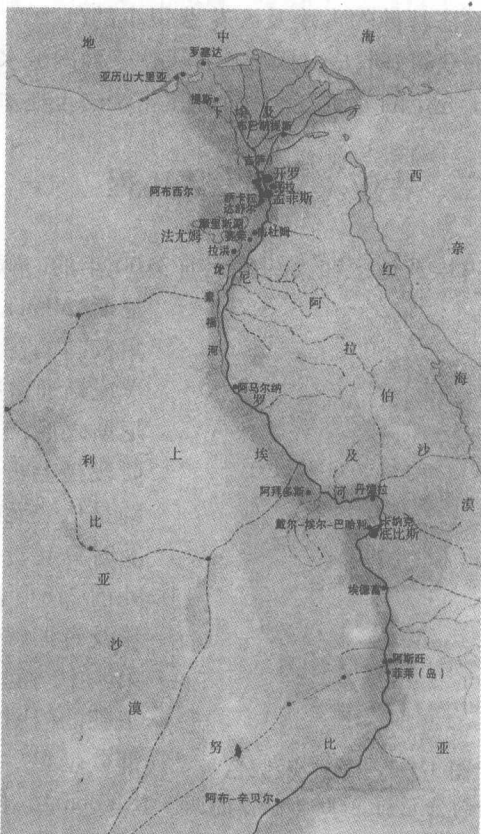


图 1-1-1 古埃及地理位置图：受地理特征的影响，古埃及文明的发展成果都集中在尼罗河流域，而且以底比斯为中心。

北临地中海(Mediterranean)。埃及富饶的条形文明带长约 1200 公里,宽约 16 公里,在历史上这片领土经常被分为两个埃及:南部以尼罗河(The Nile River)谷地为中心的上埃及(Upper Egypt)和北部以河口三角洲为主的下埃及(Lower Egypt)。尼罗河每年的 7 月到 10 月间都会有周期性的河水泛滥,南部上游河流高山深谷的地形,使来自上游各瀑布区的湍急河水在到达平坦的中下游时,将河水中夹杂着的多种矿物质和腐烂植物的淤泥都沉积下来,在洪水过后会使得尼罗河两岸的沙漠变为肥沃的绿洲。尼罗河水的这种水涨水落的周期,使以农业为经济基础的古埃及人花费很少的气力就能够获得好收成并因此衣食无忧,而因涨水期而赋闲下来的农民,又为大型的建筑活动提供了充足的劳动力,因此这里富饶的土地才得以孕育出古代世界最丰硕的文明成果。

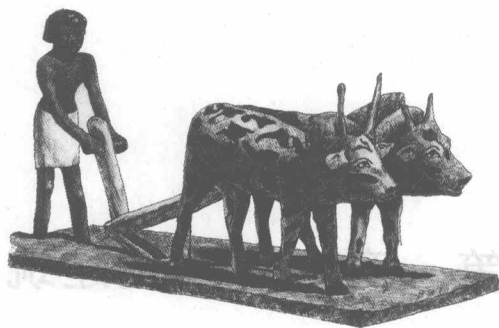


图 1-1-2 农夫犁地的模型:从古埃及时期墓葬中出土的这些木质模型,真实地向人们再现了古埃及人的生产和生活情况,专门的生产工具和牛的使用,表明了古埃及人在农业生产方面的先进性。

二、古埃及文明发展历程

古埃及地区在大约公元前 3100 年的时候,也开始出现集权制的国家。一位名叫美尼斯(Menes)的上埃及征服者统一了上下埃及,建立了集权制的国家,也成为古埃及历史上的第一位法老。美尼斯通常被人们认为是古埃及文明的开启者。在美尼斯之后,古埃及文明的发展分成了多个阶段:第一阶段是上古王国时期(Ancient Kingdom),这一时期大约是从公元前 3100 年,也即美尼斯第一次统一上下埃及时算起,一直到公元前 2181 年第 6 王朝结束。从公元前 2181 年第 7 王朝之后到第 11 王朝初期,统一的古埃及帝国解体,进入持续约 120 年的各地方势力混战的第一中间期。在此之后直到公元前 2060 年左右,第 11 王朝的门图霍特普二世(Mentuhotep II)重新统一埃及大部分地区,古埃及文明发展进入中王国时期(Middle Kindom),但中王国的安定局面只持续了不到 300 年,就又在第 12 王朝的末期,也就是公元前 1786 年左右,因大规模的平民起义而灭亡了。此后的第 13 王朝,古埃及遇到了外来喜克索人(Hyksos)的侵略,并且直到第 18 王朝在公元前 1567 年建立之前,都一直处于喜克



图 1-1-3 纳尔迈调色板:这块约公元前 3000 年制作的调色板浮雕上,表现了上埃及法老正在处决战俘的情景。在法老的头顶上和侧面雕刻的神化形象,象征着诸神对法老的护佑。

索人和底比斯(Thebes)等地区势力分散的统治之下。

从第18王朝开始是古埃及的新王国时期(New Empire),这一时期大约是从公元前1567年第18王朝建立,一直到第20王朝在公元前1085年的灭亡之前。新王国时期也是古埃及历史上相对稳定的帝国统治时间最长的阶段,因此在各个领域都取得了较高的成就,是古埃及历史发展的鼎盛时期。在第20王朝之后,古埃及文明进入后王朝时期,后王朝前期的古埃及处于地方势力割据的发展状态,到了第25王朝(约公元前751年)之后,则先后处于埃塞俄比亚(Ethiopia)、波斯(Persian)等外族统治之下。而从公元332年来自马其顿(Macedonia)的亚历山大大帝(Alexander the Great)征服埃及之后,埃及又先后处于希腊人和罗马人的统治之下,虽然其间仍经历了15个托勒密王朝(Ptolemaic Dynasty)的发展,但已经沦为希腊和罗马帝国的行省了。

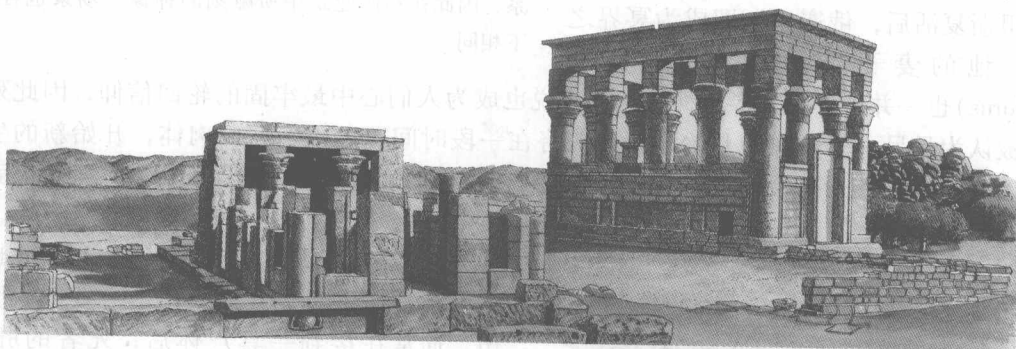


图 1-1-4 菲莱岛上的图拉真亭:这座建在河岸边的小型建筑,明显是受古希腊罗马式的神庙建筑形制影响而兴建起来的,呈现出很强的混合风格特色。

第二节 古王国时期的建筑

一、神权政治与早期墓葬建筑

古埃及像所有地区古文明发展的早期一样,无论是国家的建立还是法老的统治,都是以神权思想为基础发展的。

从埃及文明诞生之初,就伴随着神话。人们根据自然界的变化和与人类生活息息相关的各种内容,想象出各种各样的神明。古埃及各个地区都有不同的神明形象,但总的来说基本上都有代表着太阳、水、土地等形象的神明。这些神明形象都是一些人或人与兽结合的形象,是原始图腾文化的延续。这些不同的神的形象也随着国家的统一而不断融合与变化,所有的神也形成一张巨大的家族关系网络。在诸神当中,以太阳神阿蒙