

文艺经典荟萃



中外

ZHONGWAISHICIJIANSANG

诗词 鉴赏



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUI CUI

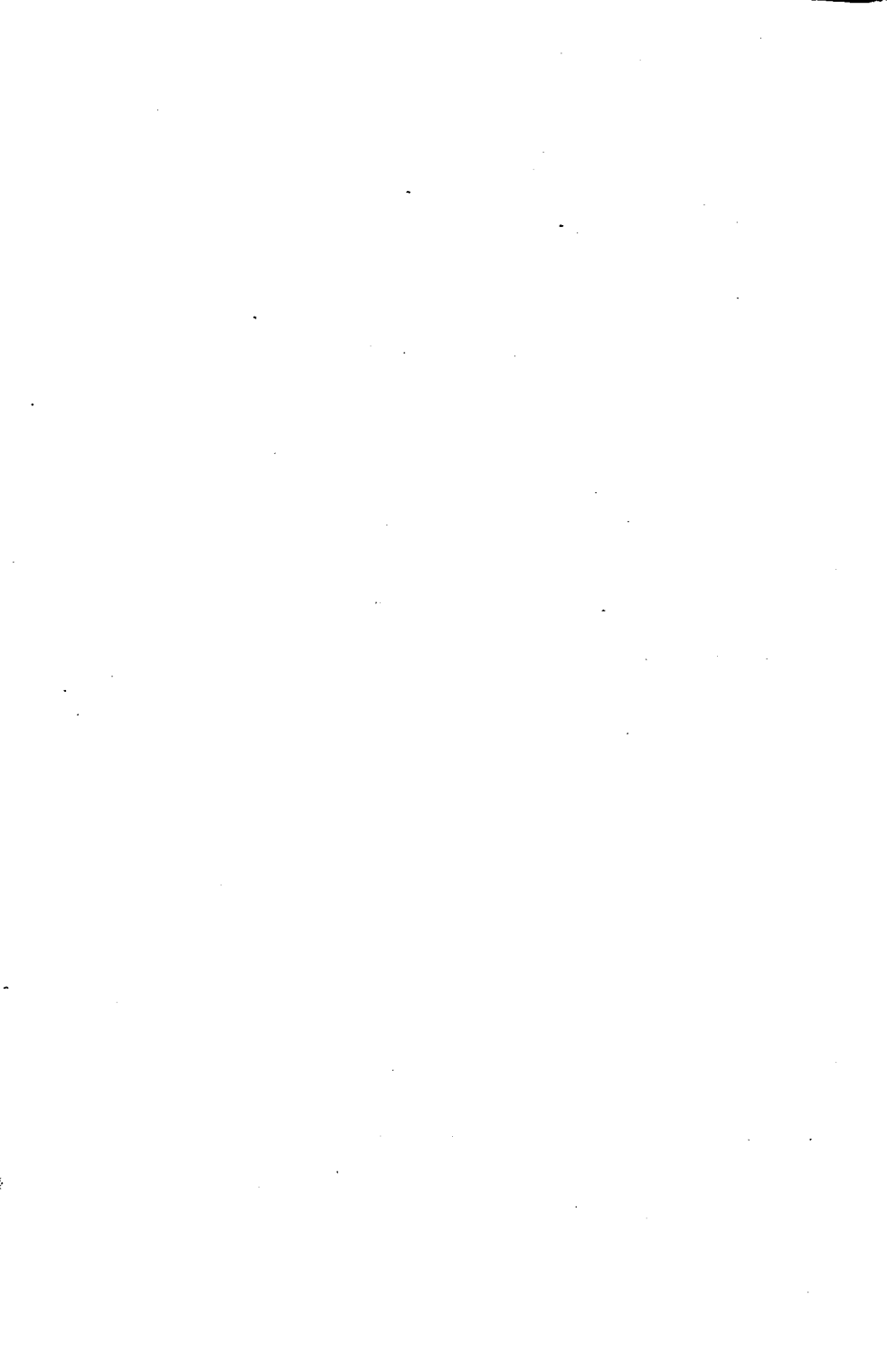
吉林音像出版社
吉林文史出版社

Z228
385

文艺经典荟萃

中外诗词鉴赏

吉林音像出版社
吉林文史出版社



目 录

第一章 古代诗赏析	(9)
第一节 赋、比、兴的生命力	(10)
赋	(10)
比	(14)
兴	(23)
第二节 诗的哲理,人生的真谛	(28)
哲理与时代	(28)
哲理与写景诗	(33)
哲理与抒情诗	(37)
哲理与意象	(41)
哲理与移情	(45)
第三节 意境的创造和体味	(48)
触景生情的意境	(49)
缘情写景的意境	(50)

寓情于景的意境	(51)
意中有境,境中含意	(53)
景新情殊,境近意远	(55)
第四节 通感的特殊表现力	(57)
感觉通感	(58)
表象通感	(60)
双重通感	(61)
第五节 从含蓄中发掘美	(62)
点明有含意,却不直言	(64)
直叙寓言,含蓄深刻	(67)
第六节 形象思维与读诗	(70)
形象与形象思维	(71)
想像与形象思维	(74)
感情和形象思维	(79)
第二章 古代词揽胜	(84)
第一节 与唐诗媲美的唐词	(85)
庸中佼佼的初期词	(85)
艳媚的花间词	(87)
感伤颓废的南唐词	(90)

第二节 香而软的婉约词	(94)
宋初以来的婉约派词	(94)
北宋后期的婉约词	(98)
南宋前期婉约派词人李清照	(103)
第三节 超脱驰骋的豪放词	(109)
初露豪放端倪的范仲淹	(110)
豪放词的开创者苏轼	(111)
豪放词的集大成者辛弃疾	(118)
其他具有豪放风格的词作	(123)
第四节 秀色天成的小令	(128)
清新明丽的写景小令	(129)
豪迈宏伟的写景小令	(133)
爱憎分明的咏史小令	(136)
讴歌恋情和闺怨的小令	(139)
第三章 现当代诗词集萃	(142)
第一节 现代新诗中的奇葩	(142)
刘半农的抒情诗	(143)
徐志摩的爱情诗	(145)
艾青的爱国诗篇	(147)

第二节 当代诗坛的弄潮儿	(149)
新民歌运动中的清新之作	(150)
天安门诗歌及其余绪	(152)
探索中的朦胧诗	(155)
第三节 革命家的胸怀与情操	(161)
不朽的毛泽东诗词	(162)
难忘的周恩来诗歌	(164)
陈毅诗选析	(166)
第四章 域外诗歌掠美	(168)
第一节 优美的域外汉诗词	(168)
朝鲜的汉诗词	(169)
日本的汉诗词	(171)
越南的汉诗词	(172)
阿拉伯的汉诗词	(173)
波斯的汉诗词	(174)
蒙古的汉语诗词	(175)
第二节 欧美诗歌的百花苑	(176)
浅析英国诗歌	(176)
俄国诗歌选析	(178)

美国诗歌浅析	(182)
德国和匈牙利诗歌一析	(184)
第三节 亚非诗歌万紫千红	(186)
幽美的日本诗歌	(186)
动人的埃及、伊朗诗歌	(189)

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the

第一章 古代诗赏析

古代的诗被分为古体诗和近体诗。近体诗始于唐代。古体诗又称“古诗”、“古风”，产生于古代，形成于汉魏六朝，包括除楚辞体外的各种诗歌体裁，如汉魏乐府古辞、南北朝乐府民歌等。古体诗无论是采渍民间，还是出自文人之手，句式和格律都比较自由。篇幅长短不限，句子可以划为四言、五言、六言、七言体，也可杂用长短句，随意变化，为杂言体。语言多用口语，不拘对仗、平仄、押韵范围较宽，既可句句押韵，一韵到底，也可隔句押韵并可换韵。这种比较自由的诗，在唐代被称为古体诗，后人沿用唐人的说法，也多称为古体诗。当然在唐代及其以后的诗人也有仍写古体诗的。

近体诗是相对古体诗而言的，又称今体诗，指唐代形成的格律诗体。其字数、句数、平仄、对仗和押韵都有严格的规定。主要有律诗和绝句两大类，其中又各有五言、六言、七言之分，绝句每首限定四句，律诗每首八句，十句以上的称排律或长律，被称为三韵律诗或小律的六句三韵律诗，较为罕见。这种在唐代被称为近体诗的新的格律诗也被后人沿用。

尽管古代诗具有繁多的清规戒律，但是它们诗意葱茏、诗情甜畅的艺术美，山水清音、豪情吐怀的抒情美，抑扬顿挫、

千古绝响的韵律美，都使人难以忘怀，人们从中得到感发的动力，聊以自慰的平衡，耳无车马喧的超脱、热血奔流的振奋。直面这种万古长新的艺术魅力，凡血肉之躯无不在心中留下历劫难平的印迹。要获得上述艺术美的享受，必须从下列诸方面去发掘隐藏在古代诗的字里行间中的美的底蕴。

第一节 赋、比、兴的生命力

艺术性很高的诗几乎都恰如其分地运用了多种多样的表现手法，赋、比、兴是其最重要的传统方法之一。阅读、欣赏古代诗，往往先要了解它是如何运用这种表现方法的。

赋、比、兴手法滥觞于《诗经》，其中的诗篇，或用赋、或用比、或用兴，或比、兴结合运用，为《诗经》增添了艺术感染力。以后，这些表现方法不断被仿效、代代相因，成为诗歌创作经常运用的表现手段。

赋

所谓“赋”就是“敷陈其事而直言之者也”，也就是陈述铺叙的意思。从这种解释中可以发现这一表现方法的两个特点，即，一是铺陈，二是直言。铺陈，就是铺开来叙述描写客观事物；直言，就是直接把话说出来并表示出作者的态度。铺陈和直言有时难以区分。为了说明问题，分别举例如下。

先介绍铺陈。《诗经》中运用了多种多样的铺陈，达到了“体物写志”的目的。

首先，情景的铺陈。指对某种特定的景物，或抓住一点反

复渲染，或从不同角度加以描绘，以突出所要抒发的情感。如《郑风·风雨》诗：

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。

既见君子，云胡不夷？

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。

既见君子，云胡不廖？

风雨如晦，鸡鸣不已。

既见君子，云胡不喜？

《诗经》中的铺陈手法，给后世诗人以极深的影响。屈原在《离骚》中，为表现自己不顾路漫修远，上下求索真理的精神，则从天上写到地下，铺陈开来，笔锋所向，潇洒自如，汪洋恣肆。汉赋则将铺陈的手法推向高峰，但也走向极端。有不少诗人极尽铺陈之所能事，在描述某种景物时，上下左右、天南地北地尽力铺陈，扑朔迷离，令人目不暇接。如汉赋大家司马相如的《子虚赋》在描写云梦时写道：

这段描写云梦泽的摘录，从“其山”、“其土”、“其石”和“其东”、“其南”、“其西”、“其北”等方面，针对云梦泽的不同景物，不同方向的各自特点，罗列万象，堆积了许多辞藻，进行了铺张扬厉的描写，虽浑朴自然，屡有佳句，但句式少变化，呆板的不足，也一目了然。由于汉赋极端运用了《诗经》以来的铺陈的手法，因而阻碍了它的发展。后人有感于堆砌字词的铺陈缺乏实际内容而不常运用。然而铺陈这一表现手法，仍不失为《诗经》以后的诗人们留给诗坛的一份珍贵遗产。

再介绍直言。直言就是“直书其事”。《诗经》中运用直言的方式进行描写的诗很多，主要有下列几种情况。

首先，直描情状。这种描写，将一个人的举动直接说出，

同时也直接写出一个人的思绪。如《周南·卷耳》第一章写道：“采采卷耳，不盈倾筐。嗟我怀人，置彼周行。”诗中的女主人公是个怀念远行丈夫的妇女。她采卷耳，采了又采，但总是采不满浅浅的“倾筐”，由于她思念远行的丈夫而心不在焉。于是，她索性把筐和菜放在大路旁，神思驰往远方。思妇的这种情状被直接描述出来。又如《周南·汝坟》第一章：“遵彼汝坟，伐其条枚。未见君子，怒如调饥。”诗中的“我”是个想念远役丈夫的女子，她沿着汝水的堤岸，将枝条砍了个净光，也没见到丈夫的影子，愁得象清早缺了口粮。诗中直接描述了她的行动和心情，十分感人。

其次是直抒胸臆。这种叙述直接表达一个人的胸怀和爱憎情感。如《邶风·柏舟》第一章：“泛彼柏舟，亦泛其流。耿耿不寐，如有隐忧。微我无酒，以遨以游。”这是一个受压抑、被迫受害者的自诉。她就像飘荡在河流中的一叶小舟，无依无靠。因而直接诉说自己怀有深忧，而心烦意乱难以成眠，这种苦闷即使是饮酒遨游也不足以排解。又如：《邶风·式微》第一章：“式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！”这是劳苦人直接呼出的怨诉。他对天黑了还不能回家，为了老爷在夜露中干活很不满。

再次，直写人物。这种描写是用第三人称，直接写出人物的肖像、行动、对话、心情和一些其他的人物表现。和直描情状与直抒胸臆的不同点在于，后两种情况多以第一人称，或就是描写作者自己。因此，直写人物具有旁观者清的叙述特点。如《卫风·淇奥》第一章，歌颂卫武公的文采品德的诗句：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨。瑟兮侗兮！赫兮亘兮！有匪君子，终不可谖兮！”诗中说，卫武

公是个有文采的人，象被工匠雕琢过一般，他庄严、大方、轩昂、堂皇，令人难忘。又如《郑风·女曰鸡鸣》。这是一首直接用对话来刻画人物性格和心理活动的诗。仅以第一章为例：“女曰：‘鸡鸣’，士曰：‘昧旦’。‘子兴视夜，明星有烂。’将翱将翔，弋鳬与雁。”诗中的妻子不直接叫丈夫起床，而说“鸡叫了”。她怕惊醒丈夫的酣梦，又只能叫他起床。从睡梦惊醒的丈夫以问作答“天亮了！”当妻子肯定地告诉他已是黎明时，他立即表示要去打猎。寥寥数语既表现出妻子对丈夫的温柔体贴，又写出丈夫的勤劳与责任感。

最后，直叙事件。《诗经》有一些叙事诗，尽管它的篇幅不长，但是却直接叙述了一个个较为完整的故事或历史事件。由于篇幅所限不再附全诗。如《豳风·七月》，这是现存文史材料中最早、也是最完整地记述农民辛勤劳动，生活困苦的农事诗。《卫风·氓》叙述了一个古老的，至今仍重演着的爱情生活悲剧：即痴心女子负心汉的故事。诗中叙述一个少女被男子追求，终于结为夫妻。她甘贫操劳，三年如一日，换来是却是因色衰爱弛而被抛弃的悲惨遭遇。在《大雅·生民》中，叙述周人的始祖后稷的业绩。这首诗是关于后稷神话的最早、也是最完整的记载，充满神话色彩。而《大雅·公刘》一诗则叙述了后稷的后代公刘从邠地出发、察看地形、寄寓、宴饮，直至迁往豳地定居的全过程。层次井然有序，气势恢宏。

《诗经》中直言的表现手法不仅上述四种，都对后世的诗歌创作产生过影响。其中直写事件和直叙人物的手法，尤为后世的叙事诗创作所效仿。如汉乐府民歌《陌上桑》，直接叙述了一个太守调戏采桑女子而遭到严辞拒绝的故事。并且直接描写了女主人公的坚贞和智慧。另一首杰出的汉乐府民歌《孔雀

东南飞》不仅生动地叙述了焦仲卿和刘兰芝的爱情悲剧故事，而且在描写男女主人公的内心活动，举止对话等方面也都很成功。北朝乐府民歌《木兰诗》篇幅不长，却完整地叙述了女英雄木兰代父从军的故事。由于运用了直写人物的手法，文字言简意赅，木兰形象却极为深刻丰满，令人难忘。

总之，《诗经》中运用以铺陈和直言为主要特征的赋写成的诗很多，对后世的创作影响很大。

比

所谓“比”，就是“以彼物比此物也”，“或喻于声，或方于貌，或拟于心，或譬于事”。广言之，就是把某种景物或事物明显地比作另外一种事物。简言之，就是比喻、比拟等。但是作为诗歌创作的表现手法，比喻、比拟并不是“比”的全部，还包括象征、寄托一类的手法。《诗经》中的“比”主要有下列几种情况。

首先，设比言志。这种手法是在修辞手法借喻的基础上，要通过设比的形式抒发某种情感，或说明某种道理。如《国风·相鼠》中的“相鼠有皮，人而无仪”，诅咒无礼仪之人。如《卫风·木瓜》中“投我以木桃，报之以琼瑶”的诗句，说明男女相互交往，情深谊长。再如《小雅·伐木》中“嘤其鸣矣，求其友声”，指出只有得到朋友的帮助，才会和乐而安宁。又如《小雅·鹤鸣》中的诗句，“他山之石，可以攻玉”，意在说明其理如同举贤治国一样。这些设比言志的诗句，已成后人的至理名言。

《诗经》以后的诗人，对设比言志的手法不仅袭用，而且有发展。汉代无名氏所写《古诗》云：“甘瓜抱苦蒂，美枣生

荆棘。”意思是说，甜瓜生于苦蒂，二者不可分，甜枣也往往是生于棘刺，而且总连着荆棘。指出好的东西往往同坏的东西纠缠在一起。魏曹操《短歌行》末四句写道：“山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。”说的是高山并不满足它的高，深海并不满足它的深。周公吐哺求贤，群贤毕至。表示了曹操自己求贤多多益善的心情。唐代诗人杜甫《望岳》一诗名句：“会当凌绝顶，一览众山小”，千古传诵。人们往往不是取原诗的意旨，而是把写景抒情转化为借境明理，因此令人格外喜欢。宋代苏轼名诗《题西林壁》全诗是：

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

作者把看山的体验化为人生的哲理，说明看问题不要陷于主观境地，不同的视角会得出不同的结论。这些诗中的某些情感和道理逐渐成了人生的真谛。《诗经》中设比言志的手法，为后代诗中寓哲理，乃至哲理诗的写作奠下的基石。

其次，托物咏怀。这种表现手法在《诗经》中有各种形式。无论是将人物化，还是将物人化，都要抒发某种情怀。

《魏风·硕鼠》是《诗经》中托物咏怀的名篇。诗中将贪婪、残酷的剥削者喻为害人的大老鼠，以抒发对统治者的怨恨之情，同时表达了渴望寻找“乐园”“乐土”的理想。《豳风·鸛鳴》一诗，托禽鸟之言，将残暴的统治者喻为鸛，诉说自己所受的迫害，表示了自己的不满情绪。再如《桧风·隰有苕楚》将羊桃树喻为能懂人言的物体，在苛政重税的压迫下，人们苦不堪言，面对人化了的羊桃树，叹息自己不如他无知而无忧。《曹风·蜉蝣》也和上一首诗一样，见物咏怀，有所寄托。诗人见到蜉蝣自由自在的生活，感叹自己走投无路的人生。

自《诗经》开始，比的运用就成为古典诗歌，尤其是民歌的重要特色和优良传统。汉乐府《怨歌行》中“裁为合欢扇，团团似明月”，将团扇人格化，以表示处于社会底层的妇女被玩弄的悲惨命运。魏曹植的《七步诗》云：“煮豆燃豆其，豆在釜中泣，本是同根生，相煎何太急。”在这首诗中，曹植把哥哥比作豆梗，把自己比作豆子，借用这个比喻来指责哥哥对他的迫害。魏曹操的名诗《龟虽寿》将托物咏怀的诗歌表现手法巧用到了可夺天工的地步。诗中写道：

神龟虽寿，犹有竟时；

腾蛇乘雾，终为土灰。

老骥伏枥，志在千里；

烈士暮年，壮心不已。

作者深知神龟有“竟时”，腾蛇为“土灰”都是不可违背的自然规律，但仍以志在千里的老马自比，将自己晚年不服老、要主宰自己命运的雄心壮志，具体而又形象地表现出来。

唐代曹邕的诗《官仓鼠》云：

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。

健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？

此诗的立意与《诗经》的《硕鼠》大致相同，托物咏怀，把贪官污吏喻为老鼠，讽刺他们象仓中的老鼠一样贪得无厌地剥削人民，是一首难得的政治性很强的讽喻诗。南宋遗民郑思肖，念念不忘宋室。他的《画菊》诗就鲜明地表现出这种思想。诗云：

花开不并百花丛，独立疏篱趣无穷。

宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中！

菊花在秋季天气转冷时才开放，和春天百花开放不同时，