

宋词三百首

插图典藏本

〔清〕上彊村民 编选
江海寄 译注

青島出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

宋词三百首

【插图典藏本】

〔清〕上彊村民 编选

江海寄 译注

青 岛 出 版 社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首:插图典藏本/(清)上彊村民编;江海寄译注.

—青岛:青岛出版社,2009.1

ISBN 978-7-5436-4768-8

I. 宋... II. ①上...②江... III. 宋词—选集

IV. I 222. 844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184731 号

书 名 宋词三百首(插图典藏本)

编 者 [清]上彊村民

译 注 江海寄

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 80998664 传真 (0532)85814750

责任编辑 刘耀辉 E-mail:bolangupku@163.com

特约编辑 孙文婷

责任校对 刘 强

封面设计 邱韶辉

版式设计 月影翔

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛海尔丰彩印刷有限公司

出版日期 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 6 月第 2 次印刷

开 本 16 开(710mm×965mm)

印 张 22

字 数 400 千

书 号 ISBN 978-7-5436-4768-8

定 价 28.00 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

本书建议陈列类别:古典诗词

原 序

词学极盛于两宋，读宋人词当于体格、神致间求之，而体格尤重于神致。以浑成之一境为学人必赴之程境，更有进于浑成者，要非可躐而至，此关系学力者也。神致由性灵出，即体格之至美，积发而为清晖芳气而不可掩者也。近世以小慧侧艳为词，致斯道为之不尊。往往涂抹半生，未窥宋贤门径，何论堂奥？未闻有人焉，以神明与古会，而抉择其至精，为来学周行之示也。彊村先生尝选《宋词三百首》，为小阮逸馨诵习之资。大要求之体格、神致，以浑成为主旨。夫浑成未遽诣极也，能循涂守辙于三百首之中，必能取精用闳于三百首之外，益神明变化于词外求之，则夫体格、神致间尤有无形之欣合，自然之妙造，即更进于浑成，要亦未为止境。夫无止境之学，可不有以端其始基乎？则彊村兹选，倚声者宜人置一编矣。

中元甲子燕九日 临桂况周颐





目 录

赵 佶 一首

宴山亭·北行见杏花 /1

钱惟演 一首

木兰花(城上风光莺语乱) /2

范仲淹 二首

苏幕遮(碧云天) /3

御街行(纷纷坠叶飘香砌) /4

张 先 六首

千秋岁(数声鶯鴂) /5

菩萨蛮(哀筝一弄《湘江曲》) /6

醉垂鞭(双蝶绣罗裙) /7

一丛花(伤高怀远几时穷) /8

天仙子(《水调》数声持酒听) /9

青门引(乍暖还轻冷) /10

晏 殊 十首

浣溪沙(一曲新词酒一杯) /11

浣溪沙(一向年光有限身) /12

清乐平(红笺小字) /13

清乐平(金风细细) /14

木兰花(燕鸿过后莺归去) /15

木兰花(池塘水绿风微暖) /16

木兰花(绿杨芳草长亭路) /17

踏莎行(祖席离歌) /18

踏莎行(小径红稀) /19

蝶恋花(六曲栏干偎碧树) /20

韩 缜 一首

风箫吟(锁离愁) /21

宋 祁 一首

玉楼春(东城渐觉风光好) /22

欧阳修 九首

采桑子(群芳过后西湖好) /23

诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) /24

踏莎行(候馆梅残) /25

蝶恋花(庭院深深深几许) /26

蝶恋花(谁道闲情抛弃久) /27

蝶恋花(几日行云何处去) /28

木兰花(别后不知君远近) /29

浪淘沙(把酒祝东风) /30

青玉案(一年春事都来几) /31

柳 永 十三首

曲玉管(陇首云飞) /32

雨霖铃(寒蝉凄切) /33



宋词三百首

插图典藏本



蝶恋花(伫倚危楼风细细) /34

采莲令(月华收) /35

浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) /36

定风波(自春来) /37

少年游(长安古道马迟迟) /38

戚氏(晚秋天) /39

夜半乐(冻云黯淡天气) /41

玉蝴蝶(望处雨收云断) /43

八声甘州(对潇潇暮雨

洒江天) /44

迷神引(一叶扁舟轻帆卷) /45

竹马子(登孤垒荒凉) /46

王安石 二首

桂枝香(登临送目) /47

千秋岁引(别馆寒砧) /49

晏几道 十五首

临江仙(梦后楼台高锁) /50

蝶恋花(梦入江南烟水路) /51

蝶恋花(醉别西楼醒不记) /52

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) /53

生查子(关山魂梦长) /54

木兰花(东风又作无情计) /55

木兰花(秋千院落重帘幕) /56

清平乐(留人不住) /57

阮郎归(旧香残粉似当初) /58

阮郎归(天边金掌露成霜) /59

六幺令(绿阴春尽) /60

御街行(街南绿树春饶絮) /61

虞美人(曲阑干外天如水) /62

留春令(画屏天畔) /63

思远人(红叶黄花秋意晚) /64

苏轼 十首

水调歌头(明月几时有) /65

水龙吟·次韵章质夫杨花词 /66

念奴娇·赤壁怀古 /67

永遇乐(明月如霜) /69

洞仙歌(冰肌玉骨) /70

卜算子·黄州定慧院寓居作 /71

青玉案·送伯固归吴中 /72

临江仙·夜归临皋 /74

定风波(莫听穿林打叶声) /75

贺新郎(乳燕飞华屋) /76

秦观 七首

望海潮(梅英疏淡) /77

八六子(倚危亭) /78

满庭芳(山抹微云) /79

满庭芳(晓色云开) /80

减字木兰花(天涯旧恨) /81

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) /82

阮郎归(湘天风雨破寒初) /83





晁端礼 一首

绿头鸭(晚云收)/84

赵令畤 二首

蝶恋花(欲减罗衣寒未去)/85

清平乐(春风依旧)/86

晁补之 三首

水龙吟·次韵林圣予《惜春》/87

忆少年·别历下/88

洞仙歌·泗州中秋作/89

晁冲之 一首

临江仙(忆昔西池池上饮)/90

舒 亶 一首

虞美人(芙蓉落尽天涵水)/91

朱 服 一首

渔家傲(小雨纤纤风细细)/92

毛 滂 一首

惜分飞·富阳僧舍作别语赠

妓琼芳/93

陈 克 二首

菩萨蛮(赤阑桥尽香街直)/94

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)/95

李元膺 一首

洞仙歌(雪云散尽)/96

时 彦 一首

青门饮(胡马嘶风)/97

李之仪 二首

谢池春(残寒消尽)/98

卜算子(我住长江头)/99

周邦彦 二十二首

瑞龙吟(章台路)/100

风流子(新绿小池塘)/102

兰陵王·柳/103

琐窗寒(暗柳啼鸦)/105

六丑·蔷薇谢后作/106

夜飞鹊(河桥送人处)/107

满庭芳·夏日溧水无想山作/108

过秦楼(水浴清蟾)/109

花犯(粉墙低)/110

大酺(对宿烟收)/111

解语花·上元/113

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)/114

解连环(怨怀无托)/115

拜星月慢(夜色催更)/116

关河令(秋阴时晴渐向暝)/117

绮寮怨(上马人扶残醉)/118

尉迟杯(隋堤路)/119

西河·金陵怀古/120

瑞鹤仙(悄郊原带郭)/122

浪淘沙慢(晓阴重)/123

应天长(条风布暖)/124

夜游宫(叶下斜阳照水)/125

贺 铸 十一首

青玉案(凌波不过横塘路)/126

感皇恩(兰芷满汀洲)/127

薄幸(淡妆多态)/128





宋词三百首

插图典藏本



第
〇
〇
四
页



浣溪沙(不信芳春厌老人) /129

浣溪沙(楼角初消一缕霞) /130

石州慢(薄雨收寒) /131

蝶恋花(几许伤春春复暮) /132

天门谣·登采石蛾眉亭 /133

天香(烟络横林) /134

望湘人(厌莺声到枕) /135

绿头鸭(玉人家) /137

张元幹 二首

石州慢(寒水依痕) /139

兰陵王(卷珠箔) /140

叶梦得 二首

贺新郎(睡起流莺语) /142

虞美人(落花已作风前舞) /143

汪藻 一首

点绛唇(新月娟娟) /144

刘一止 一首

喜迁莺·晓行 /145

韩 轍 一首

高阳台·除夜 /146

李 邴 一首

汉宫春(潇洒江梅) /147

陈与义 二首

临江仙(高咏楚辞酬午日) /148

临江仙·夜登小阁忆洛中

旧游 /149

蔡 伸 二首

苏武慢(雁落平沙) /150

柳梢青(数声鶯鴂) /151

周紫芝 二首

鹧鸪天(一点残红欲尽时) /152

踏沙行(情似游丝) /153

李 甲 一首

帝台春(芳草碧色) /154

李重元 一首

忆王孙·春词 /155

万俟咏 一首

三台·清明应制 /156

徐 伸 一首

二郎神(闷来弹鹊) /158

田 为 一首

江神子慢(玉台挂秋月) /159

曹 组 一首

蓦山溪·梅 /160

李 玉 一首

贺新郎(篆缕消金鼎) /161

廖世美 一首

烛影摇红·题安陆浮云楼 /162

吕渭老 一首

薄幸(青楼春晚) /163

**鲁逸仲 一首**

南浦(风悲画角) /164

岳 飞 一首

满江红(怒发冲冠) /165

张 抡 一首

烛影摇红·上元有怀 /167

程 垓 一首

水龙吟(夜来风雨匆匆) /168

张孝祥 二首

六州歌头(长淮望断) /169

念奴娇·过洞庭 /171

韩元吉 二首

六州歌头(东风著意) /172

好事近·汴京赐宴闻教坊乐

有感 /174

袁去华 三首

瑞鹤仙(郊原初过雨) /175

剑器近(夜来雨) /176

安公子(弱柳千丝缕) /177

陆 淞 一首

瑞鹤仙(脸霞红印枕) /178

陆 游 一首

卜算子·咏梅 /179

陈 亮 一首

水龙吟(闹花深处楼台) /180

范成大 三首

秦楼月(楼阴缺) /181

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) /182

霜天晓角(晚晴风歇) /183

辛弃疾 十二首

贺新郎·别茂嘉十二弟 /184

念奴娇·书东流村壁 /186

汉宫春·立春 /187

贺新郎·赋琵琶 /188

水龙吟·登建康赏心亭 /190

摸鱼儿(更能消几番风雨) /192

永遇乐·京口北固亭怀古 /194

木兰花慢·滁州送范倅 /196

祝英台近·晚春 /197

青玉案·元夕 /198

鹧鸪天·鹅湖归,病起作 /199

菩萨蛮·书江西造口壁 /200

姜 夔 十七首

点绛唇(燕雁无心) /201

鹧鸪天·元夕有所梦 /202

踏莎行(燕燕轻盈) /203

庆宫春(双桨莼波) /204

齐天乐(庾郎先自吟愁赋) /206

琵琶仙(双桨来时) /207

八归·湘中送胡德华 /208





宋词三百首

插图典藏本



念奴娇(闹红一舸) /209

扬州慢(淮左名都) /210

长亭怨慢(渐吹尽) /212

淡黄柳(空城晓角) /214

暗香(旧时月色) /215

疏影(苔枝缀玉) /216

翠楼吟(月冷龙沙) /217

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦) /219

一萼红(古城阴) /220

霓裳中序第一(亭皋正望极) /222

章良能 一首

小重山(柳暗花明春事深) /223

刘 过 一首

唐多令(芦叶满汀州) /224

严 仁 一首

木兰花(春风只在园西畔) /225

俞国宝 一首

风入松(一春长费买花钱) /226

张 镒 二首

满庭芳·促织儿 /227

宴山亭(幽梦初回) /228

史达祖 九首

绮罗香·咏春雨 /229

双双燕·咏燕 /230

东风第一枝·春雪 /231

喜迁莺(月波疑滴) /232

三姝媚(烟光摇曳瓦) /233

秋霁(江水苍苍) /234

夜合花(柳锁莺魂) /235

玉蝴蝶(晚雨未摧宫树) /236

八 归(秋江带雨) /237

刘克庄 四首

生查子·元夕戏陈敬叟 /238

贺新郎·端午 /239

贺新郎·九日 /241

木兰花·戏呈林节推乡兄 /243

卢祖皋 二首

江城子(画楼帘幕卷新晴) /244

宴清都(春讯飞琼管) /245

潘 枋 一首

南乡子·题南剑州妓馆 /246

陆 轸 一首

瑞鹤仙(湿云粘雁影) /247

吴文英 二十五首

渡江云(羞红颦浅恨) /248

夜合花(柳暝河桥) /250

霜叶飞·重九 /251

宴清都·连理海棠 /253

齐天乐(烟波桃叶西陵路) /254

花犯·郭希道送水仙索赋 /255



浣溪沙(门隔花深旧梦游) /256

浣溪沙(波面铜花冷不收) /257

点绛唇·试灯夜初晴 /258

祝英台近·春日客龟溪

游废园 /259

祝英台近·除夜立春 /260

澡兰香·淮安重午 /261

风入松(听风听雨过清明) /263

莺啼序·春晚感怀 /264

惜黄花慢(送客吴皋) /266

高阳台·落梅 /267

高阳台·丰乐楼分韵得

“如”字 /268

三姝媚·过都城旧居有感 /269

八声甘州·灵岩陪庾幕

诸公游 /270

踏莎行(润玉笼绡) /272

瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) /273

鹧鸪天·化度寺作 /274

夜游宫(人去西楼雁杳) /275

贺新郎·陪履斋先生沧浪

看梅 /276

唐多令(何处合成愁) /278

黄孝迈 一首

湘春夜月(近清明) /279

潘希白 一首

大有·九日 /280

黄公绍 一首

青玉案(年年社日停针线) /281

朱嗣发 一首

摸鱼儿(对西风) /282

刘辰翁 四首

兰陵王·丙子送春 /284

宝鼎现·春月 /285

永遇乐(璧月初晴) /287

摸鱼儿·酒边留同年徐云屋 /288

周密 五首

高阳台·送陈君衡被召 /289

瑶华(朱钿宝玦) /290

玉京秋(烟水阔) /291

曲游春(禁苑东风外) /292

花犯·楚江湄水仙 /293

蒋捷 三首

瑞鹤仙·乡城见月 /294

贺新郎·梦冷黄金屋 /296

女冠子·元夕 /297

张炎 六首

高阳台·西湖春感 /298

渡江云(山空天入海) /299

八声甘州(记玉关) /300

解连环·孤雁 /302

疏影·咏荷叶 /303





月下笛(万里孤云) /304

王沂孙 六首

天香·龙涎香 /306

眉妩·新月 /307

齐天乐·蝉 /308

长亭怨慢·重过中庵故园 /309

高阳台·和周草窗寄越中

诸友韵 /310

法曲献仙音·聚景亭梅次

草窗韵 /312

彭元逊 二首

疏影·寻梅不见 /313

六丑·杨花 /314

姚云文 一首

紫萸香慢(近重阳) /315

僧 挥 一首

金明池(天阔云高) /317

李清照 五首

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) /318

醉花阴·九日 /319

声声慢(寻寻觅觅) /320

念奴娇(萧条庭院) /321

永遇乐(落日熔金) /322

附:词人谱 /324

词牌简介 /333





宴山亭·北行见杏花

赵 佶

裁剪冰绡^①，轻叠数重，
淡着燕脂匀注。新样靓妆，
艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^②。
易得凋零，更多少、无情风
雨。愁苦，问院落凄凉，几
番春暮？

凭寄^③离恨重重，者双
燕何曾，会人言语？天遥地
远，万水千山，知他故宫何
处？怎不思量？除梦里有
时曾去。无据^④，和^⑤梦也新来不做。



【注释】

①冰绡：白绸。 ②蕊珠宫女：指仙女。 ③凭寄：寄托。 ④无据：不足依凭，无所依据。 ⑤和：连。

【词意】

那盛开的杏花好似层叠有致的白绸，经过巧手裁出重重花瓣，每一瓣都染着淡淡的胭脂。朵朵杏花就如同装束别致、倾国倾城的仕女，即便是天上的仙女见了也会自叹弗如。可是，杏花虽娇媚却容易凋谢，它们又能经历几场风雨呢。愁苦满心，问这凄凉的院落，春光几时已尽？

见燕子双双飞归故巢，想托它们寄去重重离恨，只怕它们不懂我的千言万语。故国的宫阙远隔万水千山，不知何年才能再见？怎么会不思念呢？可现在，我只能在梦中才得以回去。可怜这都无足依恃，如今就连梦也做不成，真是凄楚之至。





木兰花

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？
泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚，鸾镜^①朱颜惊暗换。昔年多病厌芳
尊^②，今日芳尊惟恐浅^③。

【注释】

①鸾镜：背后饰有鸾鸟的铜镜。 ②芳尊：酒具的美称。尊，同“樽”，古代酒具。 ③浅：这里指杯中的酒少。



【词意】

城头上莺语阵阵，风光无限，城墙下春水浩渺，波浪拍岸。堤岸上的绿杨与芳草相互映衬，这美景何时才能止休？面对这美好的春景，我泪眼凄迷，愁肠已断。

渐渐地自己心志已经衰老，对镜自照，年轻的容颜已经悄悄变换。往年因多病而厌烦饮酒，如今我却喜欢对酒解愁，唯恐杯中的酒太浅。





苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水，芳草无情^①，更在斜阳外。

黯^②乡魂，追旅思^③，夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。



【注释】

①无情：指芳草无法理解游子的思乡之情。

②黯：心情忧郁颓丧。 ③追旅思：指羁旅他乡的愁绪萦绕不去。追，追随、纠缠。

【词意】

白云满天，黄叶遍地，秋色映着碧波，水汽笼罩，一片苍翠。远山映着夕阳，天空连着江水，芳草萋萋，一直向远处延伸，隐没在夕阳照不到的天外。

一颗思乡的心黯然忧郁，羁旅他乡的愁绪重叠相续，除非夜夜都有好梦，否则我真是难以入睡。切莫像我这样在月明之夜独倚高楼，那会使人倍感孤独、伤悲。我本想借酒消愁，没想到酒入愁肠，都化成了相思的泪水。





御街行

范仲淹

纷纷坠叶飘香砌^①，夜
寂静，寒声碎^②。真珠^③帘
卷玉楼空，天淡银河垂地。
年年今夜，月华如练^④，长
是人千里。

愁肠已断无由^⑤醉，酒
未到，先成泪。残灯明灭枕
头敲^⑥，谙^⑦尽孤眠滋味。
都来^⑧此事，眉间心上，无
计相回避。



【注释】

- ①香砌：铺有落花的台阶。 ②寒声碎：指寒风吹动落叶沙沙作响的声音。
③真珠：即“珍珠”。 ④练：素绢，素绸。 ⑤无由：没有门径或机会。
⑥敲：读作 qī，倾斜。 ⑦谙：熟悉。 ⑧都来：算来。

【词意】

在寂静的夜里，秋叶纷纷飘落在台阶上，发出细碎而又凄凉的声音。珍珠串成的帘幕高高卷起，玉楼空空，不见人迹；夜色清淡，银河垂连大地。每年的这个夜晚，月光都会如素绸般明净，思念的人却总是远在千里。

我的愁肠已经断了，没有机会沉醉，所以酒还未到，就化成了眼泪。残灯忽明忽灭，我斜倚着枕头凝思，尝尽了孤独入眠的滋味。算来这苦苦相思的味道，不是在心头萦绕，就是在眉头攒聚，让人无法回避。





千秋岁

张先

数声鶗鴂^①，又报芳菲歇。惜春更把残红折，雨轻风色暴，梅子青时节^②。永丰柳^③，无人尽日花飞雪。

莫把幺弦^④拨，怨极弦能说。天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结^⑤。夜过也，东窗未白凝残月。



【注释】

①鶗鴂：读作 tí jué，鸟名，即杜鹃。

②梅子青时节：指梅子的颜色尚青（即还没有成熟）的时候。 ③永丰柳：唐时，洛阳永丰坊西南的荒园中有一棵垂柳，被人们长期冷落。白居易为赋《杨柳枝词》云：“永丰西南荒原里，尽日无人属阿谁。”唐宣宗闻之，下诏取其枝植于宫苑中。后以“永丰柳”泛指杨柳，也比喻孤寂无靠的女子。 ④幺弦：琵琶的第四弦，这里代指琵琶。 ⑤千千结：指内心累积着层层抑郁。

【词意】

天空中传来几声杜鹃的啼叫，预报花儿将谢，春景将过。我心中惜春之情油然而生，想要折几枝春花留念，没想到就在梅子还未成熟的时候，一场细雨、一阵暴风，便将花儿摧残殆尽了。永丰之柳，终日飘花似雪，可怜无人观赏。

请不要拨弹琴弦，那幽怨的曲调会令人愁绪万千。天因无情而不老，人因有情而情难绝。我的心就像那用双丝织成的网，中间有无数难解的联结。愁思中我不觉春宵已经过去，曙光还未映上东窗，天边挂着一轮残月。

