

名家论名家

# 鹏 鸣 论

*Evaluation With P. M*

江映云 编



中国国际广播出版社

*China Radio International Press*

名家论名家

# 鸭马论

江映云 编·上卷

中国国际广播出版社

一九九九年·北京

## 图书在版编目(CIP)数据

鹏鸣论 / 江映云编. — 北京: 中国国际广播出版社 1999.8  
(名家论名家)

ISBN 7-5078-1756-3

I . 鹏 ... II . 江 ... III . 诗歌 — 文学评论 — 中国 — 当代 IV .  
I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 31291 号

## 鹏 鸣 论

江映云 · 编

---

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外国家广播电影电视总局内 邮编: 100866)

新华书店经销

北京北航印刷厂印刷

---

850 × 1168 毫米 32 开本 45.2 印张 1000 千字 插图 36

1999 年 8 月北京第 1 版 1999 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-20000 套

---

ISBN7-5078-1756-3/I.150 定价: (上 · 下) 卷 142.00 元

# 目 录

## (上 卷)

### 大漠孤烟直

- 论鹏鸣的人格思想及创作心态 ..... 汪 锋(1)

### 民族复苏的备忘录

- 《鹏鸣情诗选》及《鹏鸣抒情诗选》读后散记 ..... 匡 扶(6)

### 图腾的风景

- 论鹏鸣的后古典主义诗歌艺术 ..... 巴 欣(31)

### 诗坛上天才的才能

- 读鹏鸣的情诗随感 ..... 马家骏(44)

- 鹏鸣情诗总论 ..... 马步升(82)

## 游弋于苦难与阳光之间

- 对鹏鸣诗歌整体创作的一种文化性评断 ..... 唐荣尧(176)

## 遭遇鹏鸣

- 朋友眼里鹏鸣的诗品与人品 ..... 张茂田(264)

## 鹏鸣诗哲学 ..... 杨东奇(285)

## 论诗的形式之美

- 评鹏鸣诗《相思》 ..... 张鸿疆(369)

## 东方的浮士德

- 歌者的事业·写给鹏鸣先生 ..... 匡文留(376)

## 浪漫主义的宣言

- 读《鹏鸣情诗选》 ..... 任 之(387)

## 震撼世界的七弦琴

- 论当代中国诗歌之王鹏鸣 ..... 孙 菲(393)

## 大鹏一日同风起

- 鹏鸣诗歌赏析 ..... 张俊杰(502)

## 犁杖谱就的歌声

- 我印象中的鹏鸣 ..... 陈小平(538)

## 托起 21 世纪诗歌的辉煌

- 鹏鸣诗歌景观漫议 ..... 邵瑛双(593)

## 发心底的歌

- 读《鹏鸣情诗选》 ..... 谭君强(645)

## 中国的太阳

- 鹏鸣情诗论 ..... 黄以明(674)

# 大漠孤烟直

——论鹏鸣的人格思想及创作心态

汪 锋

鹏鸣确实是一位很了不起的诗人。他是我的同乡，和我交往已快十年了，可以说到了无话不说的程度。他为人诚实、坦率、正派，从不随波逐流，从不嫉妒别人，也不败坏他人的名声。只是虚心汲取同仁的长处，丰富自己的不足，因而写出的诗作深含着伟大的爱国主义色彩，表现着一种非常出色的哲学思想。这不单单是从他诗歌的美学而言，更重要的是他渊博的学识和对伟大祖国的挚爱，以及他真诚为人，积极进取的奋斗精神，加上坎坷经历的生活积累。他出生于陕西省白水县林皋乡的焦河湖畔一个清贫的农民家庭，从小就

领悟着饥寒交迫的深切感受，他立志发愤。从八岁起，就显露出横溢的才华，作诗写文，思维敏捷，口若悬河，其中数不胜收的诗歌名篇令我们深感百读不厌，从他出版的九千八百余首诗作中，我不但读到了真正的诗歌，也读到了他的人，一个真正大写的人，一个真正中华民族后裔的东方人，一个由大写的人构成的非常特殊的奇人。

其实，他是位写得极好的大诗人，每每总是用心用情用诚用意去写诗，用人格和品质完成自己的诗歌使命。我过去也写些诗词，经常在一起交谈，促膝半天到一天，不是他来我家，就是我去他上研究生班的鲁迅文学院，我们十分谈得来，这便是我俩能够成为莫逆挚交的缘故。

当我读了他十一岁创作的长诗《娘在我的心上》，深深地感到他把满腔的爱国热忱倾泻在诗句中，长达一千二百余行的诗歌充满了激情，表现了爱国主义精神，反映出诗人鹏鸣强烈的正义感和追求真理的决心，在艺术上有着辉煌的成就，这无疑就确定了他在我国和世界文学史上享有的崇高地位。这难道不就是一座伟大的诗歌里程碑吗？

去年的时候，有个别人，在某些小报小刊上大肆攻击他，并利用其捕风捉影的手段，发表说他到处行骗的谎言，在新闻界和文学界以挑拨离间的恶劣手段破坏鹏鸣和前辈的密切关系。更有甚者到处拉帮结派，重演文革悲剧。有的人上了此当，但我们这些做过国家领导工作的人一眼就看穿了那些不良用心之小计。因为我们非常了解鹏鸣本人，他的所作所为是真诚和感人的，正派和无私的。绝不像个别人说的那样。鹏鸣对此事只是一笑了之，继续没白没黑的写东西，从不计较这些。在外地讲学时，还常常对那些攻击过他的人给以很高的评价。因为他大度宽容的人品决定了他。

说句实心话，统览鹏鸣的情诗和他的为人，我们无不感到他在热爱自己祖国的同时，而且时刻都在关心着国家的前途和民族的命运。

鹏鸣为了弘扬民族文化，歌颂祖国的美丽和悲壮的山河，多年来一直沉在生活的底层亲自体验，艰苦的环境和不利的条件使他的精神和生活都得到了磨炼，三十六岁的他，两鬓已开始出现白发，身体已由强变弱，面容也憔悴了好多，俨然一位饱经风霜的北方汉子。他几乎每天平均两首长达二百行的诗歌创作，这诗歌的数量摆在面前，不就说明了一切吗？尽管这样疲惫劳累，他的爱国热情还是那样强烈，追求正义和真理的意志仍旧那样坚强。他不肯向任何邪恶势力屈服，始终保持着他那本真的高尚品格。从开始到现在，他一直和劳动人民同欢乐，共患难，思想感情也随着成熟而发生了深刻的变化，所以就产生了他的《鹏鸣情诗选》全三卷及诗集《鹏鸣抒情诗选》的宏伟巨著。

他除静心创作以外，与世无争，对功名利禄看的十分淡漠，只是喜欢外出周游，到处瞻仰名胜古迹，拜望历史上的各路文学大家，南方幽美寂静的森林，北方粗犷奇峻的华山，雄伟壮丽的南北山川，培育了他开阔的胸襟，豪迈的性格和对祖国——母亲无限热爱的思想感情，也滋润了他的品德和学问。

因而他的诗歌优美动人，委婉凄伤，异常的想象和精湛的艺术技巧，形象的比喻了人非草木，强烈的思想感情里充满了浪漫主义色彩及爱国热情。这就是诗人鹏鸣；这就是我所亲身感受和亲眼见到的鹏鸣；也就是我长期观察和考验已久的挚友鹏鸣。

更使我感到非常自豪的是，他始终没有忘记他是一位东



方式的民族诗人。这就不仅使我想起了屈原，为了爱国而发愤，和苦难作卓绝拚搏的一代宗师的屈原。

屈原还在！

历史的责任和使命感紧紧地呼唤屈原。

如果说洪荒时代的人群甚至战争年代的人群穷于生计，迫于生存背水一战，致于死地而后生的话，那么，我们现在的责任并不亚于以前的年代。

鹏鸣作为诗人，深知一个民族的兴衰首先取决于这个民族的精神和灵魂。因而他在自己的诗歌里隐含了民族的精髓和民族的向心。

为此，我挚爱鹏鸣，也挚爱他的所有诗歌。因为他创造和发展了中国诗歌的革命，冲向了世界。

他和其它诗人的思维方式以及思想感情在根本上存在着不同，志在于批判性地总结了各大名家的观点，汲取了各位大诗人的长处，形成了自己独特的见解，因而成为我国当代文人思想的集大成者。他主张东西结合，强国文化，牢牢地把握自然规律，并利用其唯物主义思想。我认为他之所以是一位当之无愧的唯物主义思想家，主要就是他用真挚的爱国思想和热忱在诗歌中殷切地反映其国人的迫切愿望，对改革开放的完善上论点新颖，更进一步的促进了祖国的繁荣和发展。更重要的是走上了一条为诗歌而勇于献身的道路，从人为的是非漩涡中毫不客气地走出来，专心致志地沉在生活深处，兢兢业业地创作人民喜爱的作品，善意地理解生活中的误解和不公。从不写一个有损于他人的名誉的字和诗，从不说有害于他人人格的话。

他自始至终，都以极其严谨的创作态度肃立于诗歌面前，让圣洁的心灵穿越天空，让美妙的灵魂仰望于大自然的眼睛，

然后把激昂的乐章洒写在湛蓝的天地怀抱之中，悄悄地倾听瞬间的歌声……

鹏鸣作为一位民族诗人，他大步流星地在巨斜的地平线上行走，用自己滴血的躯体为人类带来光辉的黎明，那就是诗歌的光芒，透过烈火和冰轮一样的苦难旅程，用生命的赌注深入纯正而伟大的诗歌，一步一个脚印的向上攀登。天梯般的利刃刺破封冻的宇宙，在巨烈的疼痛中用生命和存亡与语言交锋，在玫瑰与火焰中搏斗。浮士德一样地击败种种可能。

他不借用任何力量，只是凭借自己的能力生存和创作。有一点使人为之感到，他不像有的文人为了权力和地位整天明争暗斗，只是默默地沉在生活底层体验深刻感受；他也不像有的文人为了金钱和出名，整天利用权势在报刊上写攻击谩骂、诽谤、嫉妒损害他人人格的丑文，只是默默地创作着一部部净化人类的诗歌。

鹏鸣作为一位农家出身的著名诗人，能创作出这样动人的作品确实不易，难道我们就不能给他一点点爱心吗？他在坎坷的人生道路上孤军奋战，凭自己坚强的毅力艰难跋涉，顽强拼搏，终于冲破了层层人为的障碍，奔向了属于自己翱翔的那片蓝天。为此，我们高兴地看到了金色的光芒，那就是他诗歌辉煌的闪电映出的今天和已光辉灿烂的明天。

1994.7.8. 于北戴河

## 民族复苏的备忘录

——《鹏鸣情诗选》及《鹏鸣抒情诗选》读后散记

匡扶

窗外已是微凉如水的秋夜，我独坐灯下，仔细品尝一种生命的苦涩与芬芳。诗，灵性的果子开满四季。我想起鹏鸣热情而坚毅的双眼望住我的样子，幽居多年的书斋渐次温暖明亮起来。

鹏鸣在远方。

天空就像一偌明镜  
把你的姿容  
反映在我的心中

要不 这死寂了的湖  
怎能月光  
波动

彼此的烛光  
都息于  
三更  
我满身的露珠  
湿绒绒

睁开又闭合的眼睛  
疲倦地静卧在  
一片看不见  
踪影的  
草丛

——《给远方》

鹏鸣是位执着的旅人和歌者，他留给我的记忆是风尘斑驳的背影。那是去年秋天，有缘和应邀来兰讲学的鹏鸣小聚。与爱女文留送他走出校门的时候，我不禁感慨万千，这个年轻的诗人浪迹天涯不知走过了多少坎坷曲折的长路啊！从乡村的焦河湖畔到城市的街道在他的眼前凝结而成鲜艳的果实，鹏鸣贪婪地勤奋地采摘吮吸，茁壮成长。八本诗集和三卷选集，清新纯朴，奉献给所有爱他和他所爱的人们。

忽然想起小昭放在桌边的一本杂志里的专栏：《年轻，真好！》

年轻真好！我们能成为朋友么？鹏鸣。

晚年的生活日见淡泊宁静，时常拥着自窗外逼近的暮色

闲坐。夕阳无限好，只是近黄昏。听来找文留的青年人谈诗、谈文学、谈人生、谈社会，思想深处一片沧桑之后倦慵的空明。

我原来也曾年轻过啊！

想起被别人戴着同样的桂冠已是六十年前的事了，不过我那时写的旧体诗而已。辗转终生，吃的也是古典文学这碗饭。如今勉为已难，硬要给鹏鸣和他的诗集说点什么，心里便有一些隔着篱笆看花的迷醉与距离。

好在鹏鸣的文字像他的人格一样博大深邃，并没有拒绝一位老人深入他的生活，理解他，热爱他。

鹏鸣的诗很大程度上走了自艾青、臧克家以来传统的诗歌创作道路，他对人这一永恒主题的关注与把握投入在一个千古绝唱般的字眼——“情”上。我认为这是古今中外一切好诗的真谛和精神，起码我终生的诗歌追求就是如此。“诗者，吟咏情性也。”诗人独特的经历使一介弱冠，鹏鸣沉浸于情的海洋里，在情的旷野上伫立徘徊，激扬清浊，刺探善恶。除了母亲和焦河湖，谁能给他这种勇气和力量？

焦河湖的苦水养育了一片贫瘠的土地和鹏鸣丰收的诗歌景观，这是人与自然的关糸中最壮烈的一个奇迹。可以说，诗人度过的许多艰难岁月都已在他的生命深处积淀成辉煌的诗篇。

我是一只枯旧的木船  
在你的江面上  
昼夜旋转  
我是一把失修的本犁  
用人拉的力  
在你的荒原上耕翻

我是埋没的小草 凋谢的花瓣  
落在了深山  
把撕碎了的心泪  
凝进你的呼唤  
把胶肠的血滴  
染红你的脚板  
——母亲啊 破碎了你的心肝

我流浪街头  
我乞讨食饭  
我是你唯一的命根  
悲痛的心酸  
是寄养在他乡的长子啊  
二十八年了 夜夜相思  
天天盼念  
——母亲呵 破碎了的心肝

我是你用苦辛编织的花瓣  
冲出冻土，刚刚绽开叶片  
我是你蓝天下的风帆  
刚刚升上桅杆  
我是你止住了哭声  
露出的笑脸  
我是你东方洁净的晨天  
是年轻的星辰  
大放光焰  
——母亲呵 破碎了的心肝

我是你心上结出的红果  
风吹日晒肯定失去光艳

但你用血和泪  
滋润了我枯干的心田  
伤痕累累的容颜  
凋裂的血管  
祖国啊 母亲——

请你从我这  
贫困得只有一滴血的红果上  
看到祖国的发展  
看到祖国的成熟  
看到祖国的壮丽  
看到祖国的鲜艳  
——母亲呵 破碎了的心肝  
是如此的纯净  
如此的鲜艳……

我几乎是默写出了这首《母亲的心肝是如此的纯净 如此的鲜艳》。夜深人静的时节，我就着怡淡的灯晕，反复吟诵着这段凝重的文字。诗人悠长的歌声里充满了对母亲的那份执着，那份爱恋，也正是这种执着和爱恋鼓励他扬起生活的风帆，鼓励他耕耘于无人的荒原，蔑视一切打击和磨难，把自己的生命挥洒成一篇壮丽的宣言。唯有在母亲的身边，诗人才表现出那种原初的稚朴与直率，叙说着自己的委屈、痛苦、心愿和思念。沉郁的诗行里闪烁着诗人的血泪之光，母亲给了诗人破碎疲惫的心灵以新鲜的生命，诗人本来就是母亲心上结出的最灿烂的红果。那么除了把自己完美地奉献给母亲，他还能用什么来报答生活中那份厚爱呢？这枚贫困的红果只剩一滴水，一滴血，却纯净鲜艳地如母亲的心肝，始

终与母亲紧密相连。鹏鸣和他的诗让我想起艾青早期的名篇《大堰河，我的保姆》，诗人与一些优秀朴实的女性和同样优秀朴实的土地血乳交融，永远不可分割，建构着他们圣洁的诗歌大厦，对母亲的爱是这大厦的基础和骨骼。

鹏鸣写给母亲的诗歌在他的情诗中间占有很重的份量，除了我深爱的那首《母亲的心肝是如此的纯净 如此的鲜艳》，还有《妈妈》、《桂花 我最亲爱的妈妈》、《娘在我的心上》、《焦河湖——我童年的母亲》等佳作。鹏鸣出生的时代，遭遇了深刻的贫困和普遍的疯狂，这给诗人的童年生活和成长过程投下了无法磨灭的阴影。鹏鸣的诗里就记述了这些令人落泪的细节，稍微可以减轻我的负疚的是，我们也未能幸免于这场广泛的灾难。就是在这样的背景和气候里，诗人用心捕捉着美丽的片断，感受着人类最神圣的情感——母爱。这种神圣的情感照耀着我们纤弱的诗人一尘不染，唱着 he 终生的歌。

再读鹏鸣十一岁写下的名作，我早已老泪纵横。

《娘在我心上》。十一岁，他还是个童真烂漫的孩子啊！记得一位青年哲学家说过，艺术家的可贵在于当人类越来越成熟之时，他却能始终以自己的童真来抗拒这种成熟，并唤醒人类的童真。然而那样的时代，他却成熟得让人心惊，这是谁的悲哀？他用小手拿起如椽的巨笔，为我们笨拙地描摹着历史残缺的轮廓，他的泪水挂满两腮，肩着沉重的行囊提前上路了，家在他单薄的身影后面幻化成一个模糊的村庄和一种刻骨的向往。

焦河湖的历史就是见证。

当我想起那一天的早上



天刚蒙蒙亮  
湖面上闪闪发光

.....

当我走出家门的时候  
身着黄色的军衣裳  
胳膊佩戴红色的袖章

.....

审美的主要价值与其说是提供认识、教育和真理，不如说是提供体验、心境和记忆，提供给予人的认识和真理以生命的活力和价值的最终根源——大自然自发地创造出的感性动力世界，提供无数种不可重复的个体生命的存在状态，提供人本身的矛盾、挣扎和超越。那是一个理想与蒙昧杂交的时代，如果历史选择孩子本来记载和讲述那段曲折的故事，实在是有点轻描淡写，其残酷却足以令人发指。

当我惊醒的时候  
我已想起了你  
泪眼送我走出的亲娘  
请宽恕我吧

孩子根本没有忏悔的义务，根本没有。但诗人纯净如月的心灵却必须面对这人间的丑恶无奈，必须用“悲苦的泪光，收敛那被屈污了的血浆”，这是何等惨烈的事业啊！诗人无法逃避宿命注定的责任，无力忽视人类所有的幸福和创痛，鹏鸣的诗是一种含泪的苦笑和苦笑的呐喊。

一九七零年，整个文坛仍是一片蒙昧死寂的荒野，响彻