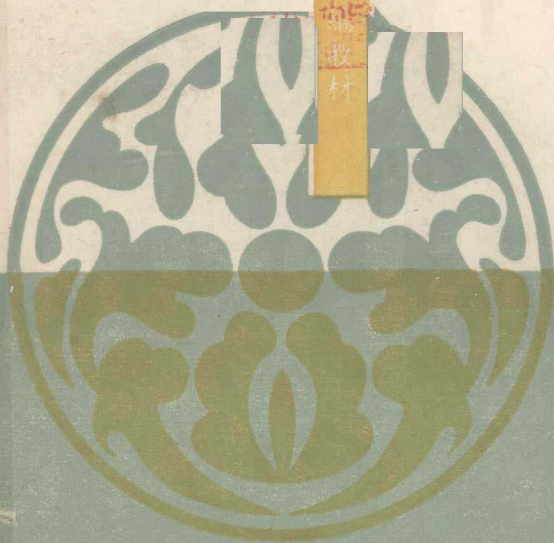


现代汉语专题说略

福建师范大学主编

华东地区省（市）属师范大学教材



福建教育出版社

上

华东地区省(市)属师范大学协编教材

现代汉语专题说略

上

福建师范大学主编

福建教育出版社

华东地区省(市)属师范大学协编教材

现代汉语专题说略(上)

福建师范大学主编

福建教育出版社出版

(福州大梦山7号)

福建教育出版社发行 福建师范大学印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张7.75 字数172千

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—3,500

标准书号: ISBN 7-5334-0448-3/G·307

定价: 2.15元

前 言

《现代汉语专题说略》是现代汉语学科的提高性读物。书中比较深入地讨论了二十个有代表性的专题，并对一些问题的不同观点作了简要的介绍，使读者能在语言知识上获得拓宽和提高，并进一步培养观察、分析和研究语言现象的能力。全书以语法为重点，着重介绍《中学教学语法系统提要（试用）》，说明从《暂拟汉语教学语法系统》到《提要》的变动，在有些问题的阐述中也涉及中学教学语法体系与其他语法体系的异同，此外，并穿插介绍建国以来的四次语法讨论，使读者能站到一定的高度来理解和运用新的中学教学语法系统。

全书分上、下两册，上册包括前十一个专题，下册包括后九个专题，并附录《中学教学语法系统提要（试用）》。为便于深入自学，各专题后边都附有参考资料目录和思考题或练习题。

本书为学过现代汉语基础知识而需要继续进修的同志，提供一套较为集中的材料，可以作为高校中文专业高年级的教材或参考书，可以作为中学语文教师的进修读物。其他岗位上的同志也可以用它作为深入学习现代汉语知识的基本材料。

本书是执行华东地区省（市）属师范大学校长协作会议关于协编教材的决定而编写的，组织工作由福建师大业余教育处和中文系联合主持。筹备期间，各协作学校有关教研室

的同志曾就本书的性质、内容和形式发表了意见，这些意见对本书的编写很有启发作用。

参加本书编写的人员及分工如下：南京师大沈孟理负责第一、第八、第九专题；安徽师大沈士英负责第二、第三、第四专题；福建师大陈天泉负责第五专题；江西师大孙廷穆负责第六、第七专题；山东师大谭德姿负责第十、第十一专题；浙江师大张先亮负责第十八、第二十专题；福建师大杨敦贵负责第十二、第十三专题，并担任副主编；福建师大郭大凡负责第十四、第十五、第十六、第十七、第十九专题，并担任主编。

本书统稿之前，经福建师大中文系领导同意，邀请萧天赏同志和李延瑞同志与主编、副主编共同讨论有关问题。萧、李两位同志分工认真阅读了稿件，对统稿工作提出了很有价值的建议。

全书稿件又蒙厦门大学黄典诚教授拨冗审阅。黄老肯定了我们在理论和实际相结合方面所作的努力，也提出了有关进一步加工的宝贵意见，并且亲笔对几篇稿件作了修改，帮助我们提高了书稿的质量。我们谨向黄老表示谢忱！

本书编写工作大多利用业余时间进行，定稿比较匆促，缺点错误在所难免，欢迎读者批评指正！

《现代汉语专题说略》编写组

1989年2月

目 录

一	现代汉语与现代汉语规范化	1
(一)	现代汉语的范围和现代汉语的研究	1
(二)	现代汉语的形成问题	6
(三)	现代汉语规范化	10
(四)	新时期的语言文字工作	17
二	《汉语拼音方案》的特点和作用	24
(一)	《汉语拼音方案》的特点	24
(二)	字母表、声母表、韵母表	28
(三)	充分发挥《汉语拼音方案》的作用	34
三	普通话音位系统	45
(一)	音素和音位	45
(二)	音位变体和互补分布	48
(三)	音位的区别特征	53
(四)	普通话音位系统简介	56
	附录：《国际音标简表》	63
四	进一步实现语音的规范化	66
(一)	标准音含义的理解问题	66
(二)	普通话异读词的定音	68
(三)	地名用字的读音规范问题	81

五	汉字的性质、功能与前途	85
	(一) 汉字的性质	85
	(二) 汉字的功能	93
	(三) 汉字的前途	99
六	多义词综说	105
	(一) 多义词的性质与范围	105
	(二) 多义词的义项及其相互之间的联系	113
	(三) 多义词的成因与作用	123
七	词义和构成词的语素义	127
	(一) 什么是词义和构成词的语素义	127
	(二) 复合词词义和语素义关系的类型	132
	(三) 了解词义和语素义关系的作用	142
八	现代汉语惯用语	147
	(一) 惯用语的结构特点	147
	(二) 惯用语的意义特征	150
	(三) 惯用语的来源	152
	(四) 惯用语和其他熟语的比较	155
	(五) 惯用语的修辞特色和运用	159
九	新词、新语、新义概貌	166
	(一) 什么是新词、新语、新义	166
	(二) 新词语在构成上的特点	168
	(三) 词义系统中的新现象	175
	(四) 来去匆匆与退而复出的词语	183

一〇 辞格的性质、创新与运用·····	188
(一) 辞格的性质·····	188
(二) 辞格的创新·····	194
(三) 辞格的运用·····	203
一一 现代汉语语体·····	213
(一) 语体的内涵·····	213
(二) 语体的划分问题·····	215
(三) 现代汉语语体的基本类型·····	216

一 现代汉语与现代汉语规范化

近几年来，对现代汉语的认识已经比较全面和深入，现代汉语规范化的工作也有了新的要求，本文就这两个问题作个简要的说明。

(一) 现代汉语的范围和现代汉语的研究

1. 现代汉语的范围和地位

现代汉语是汉民族现行的语言。

从时间上看，现代汉语同古代汉语有着密切的联系，它保存了古代汉语的大量单词和语法结构规律，但是现代汉语又有了发展，并吸收了新的养分充实起来，因此在性质上却有明显的区别。讲现代汉语不应古今杂糅，而必须排除古代乃至近代的那些因素，只限定在现代的汉语现象及其规律中。

就语言的内部情况看，现代汉语广义上包括现代汉民族共同语（口语和书面语）及其各种地域变体（分支）——汉语方言，既包含基础方言——北方话，也包含其他方言；狭义上，只指现代汉民族共同语，不包括各地方言。为什么有狭义的说法？因为新中国语言工作的中心任务是推广规范化的现代汉民族共同语，消除方言隔阂。《中华人民共和国宪法》总纲第19条规定“国家推广全国通用的普通话”，这里的“普通话”指的是现代汉民族共同语，即狭义的现代汉语。可见，在许多场合，现代汉语、现代汉民族共同语、

普通话三个名称，实际上所指相同，就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的全中国通用的语言。但是准确地说，现代汉语与现代汉民族共同语、普通话并不完全相同。现代汉语的范围要比现代汉民族共同语、普通话更广，因为它包括了各地的汉语方言。

作为发达的语言，现代汉语有两种形式——口语和书面语。人类最重要的交际工具——语言，自然是有声的，都有口头形式。在有文字的社会里，用文字记录下来的语言叫书面语。现代汉语的口语是以北京语音为标准音，现代汉语的书面语一般指用汉字记录下来的现代白话文。口语是基础，是书面语得以产生和发展的源泉，而书面语突破了口语所受的时空的制约，使人类的信息交流发生了根本性的变化，成百成千倍地扩大了语言的功能，并对口语的统一、规范和发展起着极大的促进作用。

现代汉语的书面语经过加工和规范形成了现代汉语的文学语言。^①它是一般书面语的高级形式，具有精炼的特点。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品的语言，也包括社会科学和自然科学著作的语言。当书面形式的文学语言通过口头表达出来，就转为口头形式的文学语言，如新闻广播、朗诵演讲、科学报告等等。总之，现代汉语的文学语言以口头和书面形式在民族文化生活和社会活动的各个方面起着积极作用，对民族语言的健康发展有很大的影响。

我国是个统一的多民族的国家，据统计共有56个民族。大多数民族都有自己的语言，这些语言都属于中国话，现代汉语也是中国话的一种。因此，从严格意义上说，现代汉语和中国话、祖国语言只是从属关系而已。不过，由于汉民族

占全国人口94%以及其他因素，现代汉语不仅是汉族人民的交际工具，也很自然地成为我国境内各民族之间的共同的交际工具。而对国外，现代汉语代表中国语言，这时，中国话或祖国语言常常就特指现代汉语了。

当今世界上有近三千种活的语言。②全世界的语言按有无同源关系以及关系的亲疏远近，可以划成几个大的语系，现代汉语属于汉藏语系。③现代汉语是世界上使用人数最多的语言，拥有近10亿人（包括海外华人及东南亚等国说汉语的人）。汉语在历史上曾和许多民族语言有过接触，对周围国家语言产生过重大影响。随着我国国际地位的提高，现代汉语在世界的传播越来越广，现在已经成为联合国六种法定工作语言之一。④可以预料，现代汉语将对现代世界产生更大的影响。

2. 现代汉语的研究

每一门科学都有自己特定的研究对象。语言学研究的是语言这一特殊的社会交际现象，研究它的符号系统，它的发展规律，它在社会生活中的作用等等。语言学是研究语言的科学的总称，是一个广阔的研究领域，其内部可分成若干分支学科。“现代汉语”作为语言学的一门学科，是现代汉语学的简称，有自己的研究对象、角度、内容和任务。

首先，现代汉语学，不同于以一般人类语言为研究对象、研究语言普遍规律的普通语言学（或称“一般语言学”），而是以具体民族语言——汉语为研究对象，揭示汉语的结构体系、特点及发展规律的具体语言学（或叫“个别语言学”）。

其次，从时代看，研究具体的一种语言，可以是断代描写，也可以是历史叙述，前者叫共时语言学，后者称历时语

言学。现代汉语学属于共时语言学范畴。它不探求汉语的起源，也不揭示汉语各个阶段的纵向发展变化的轨迹及规律（如“汉语史”），而是研究汉语在“现代”这一时期的内部结构系统，分析各种语言单位，描写语言的规律。

再者，对有亲属关系的语言或没亲属关系的语言进行异同比较研究，叫历史比较语言学，只对具体语言的某一发展阶段、某一时期的发展进行静态的描写分析，叫静态描写语言学。很显然，现代汉语学属于静态描写语言学的范畴。

从上面的介绍可以看出：现代汉语学是共时语言学中对具体语言——现代汉语进行静态描写研究的一门学科。

传统的现代汉语学偏重于对语言本身的研究，揭示现代汉语内部结构和运动规律，如现代汉语语音学、现代汉语词汇学，现代汉语语法学等等，这种研究可统称为“微观研究”。文字，是语言的书写符号系统，有独立性，所以现代汉语学也研究记录汉语的书写符号系统——汉字。在我国，由于汉字的特殊性，文字学（或现代汉字学）向来有独特的地位。而研究语言艺术化的规律，研究如何提高现代汉语的表达功能，这就是现代汉语修辞学。修辞虽然同语言其他要素有密切关系，但是却有独立性。

随着现代社会的进步和现代科学技术的发展，人们交际的范围及手段也在不断扩大和变化，人们对语言学提出了更高的要求，试图把语言放在更为广阔的天地——结合时间、空间、社会以及一切与语言有密切联系的领域进行研究，朝着多层次、多方位的立体综合型的研究方向发展，这种研究可统称为“宏观研究”。今天，语言学不仅仅同文学、历史学、哲学、心理学、人类学、考古学有联系，同时同物理学、生理学、电子学、信息论、控制论、符号学，计算

技术、通讯技术、自动化技术也结下不解之缘。语言学与自然科学、社会科学的许多学科不断交叉和渗透，形成了跨学科的研究，产生了许多新兴的边缘学科，如言语工程学、数理语言学、神经语言学等等，有的学科也有了新的进展，如社会语言学、应用语言学、心理语言学等。现代汉语学同样逐渐地从传统封闭型研究走向开放型研究。

当今世界已迈入信息时代，时代对语言学的要求是多方面的，语言学可以发挥的作用也是多方面的。为了迎接新时代的挑战，适应我国四化建设的需要，也为了促进国际间文化技术的交流，现代汉语学不论在微观研究方面，还是在宏观研究方面，都必须继续加强和深入。语言工作者必须付出艰辛的劳动，努力把现代汉语的研究推向一个新的阶段。

3. 本书的性质和内容

本书是现代汉语学科的提高性读物，为学过现代汉语基础知识而需要继续进修的同志，提供一套较为集中的材料。

本书内容涉及现代汉语学科的各个分科，但并不全面讲述各分科的系统知识，而是选择若干问题作比较深入的讨论，使读者能够拓宽和提高学科知识，并进一步培养观察和分析语言现象的能力。所选专题都有针对性，有的在基础读物中讲得较少较浅，而按中文本科要求必须学得较为深透，有的是近几年来更新的内容，中学语文教师迫切需要学习，有的有较高的学术价值，可以帮助读者培养科学研究的志趣和能力。全书以语法为重点，着重介绍《中学教学语法系统提要（试用）》，采取总提和分述相结合的方式，说明从《暂拟汉语教学语法系统》到《提要》的变动，在有些问题中也涉及中学教学语法体系与其他语法体系的异同，并穿插介绍建国以来的四次语法讨论，目的在于使读者能站到一定

的高度来理解和运用新的中学教学语法系统。

限于主观客观条件，本书选题尚有所欠缺，各篇内容也难免存在缺点错误。希望读者能争取阅读有关参考资料，坚持独立思考，辨别长短正误，以期取之有理，舍之有据。作为编者，我们也希望有弥补欠缺、改正错误的机会。

(二) 现代汉语的形成问题

1. 现代汉语的历史渊源

现代汉语是在近代汉语的基础上形成的，它经历了一段相当漫长的发展过程。谈现代汉语的形成，不能不把它的发展过程理出个头绪，追溯到它的源头。众所周知，作为有文字的语言具有口头形式和书面形式两种，那么，追溯现代汉语形成的源头，也应从这两个方面入手。

先说书面语这个源头。早在唐朝，以北方话为基础的新书面语就在民间出现，唐代禅宗语录，唐代兴盛的讲唱文学——变文，都是用当时的口语记录和演唱的。这新起的书面语，后世称之为“白话”，有别于已经脱离口语的旧书面语（后世称之为“文言”）。不过“变文”虽然在北方广大城镇的佛寺流传讲唱，艺术水平却不很高，语言也不够典范，对象局限于市民阶层，所以对书面语的影响还不很大，这个时期是白话文的幼稚阶段。

唐朝以后，白话文在宋、元、明、清这段漫长的岁月中继续向前发展。宋代外交使臣的文字记录（保存在《三朝化盟会编》里）反映的是当时的口语的白话文。宋代由民间艺人创造并发展起来的新的讲唱文学诸宫调、鼓子词（有《董西厢》、《刘知远诸宫调》等作品）和话本小说（有《错斩

崔宁》等作品），反映了广阔的社会生活面，描绘了生动的人情物事，流传范围也从城镇到了农村，这时白话文运用已趋纯熟。到了元代，以大都（北京）为中心的北方地区兴起杂剧戏曲，是当时最流行的新文学，它的思想内容比以前的白话作品更加充实，艺术技巧与表现力也有了提高，都是用当时统一的书面语“天下通语”写成的，产生了像《西厢记》、《窦娥冤》等一大批伟大的作品。特别到了明清时代，白话文学达到它的成熟阶段，诞生了《水浒传》、《西游记》、《三国演义》、《红楼梦》、《儒林外史》等不朽的文学名著，正式奠定了白话文在文艺创作中的地位。当然，由于统治者的歧视，白话还不能登“大雅之堂”，还没能够在书面语中占据正统的地位，只在比较狭窄的范围内使用，当时的公文、函件、科举试卷、论著甚至部分小说、戏剧仍是用文言文来写的。现代汉语书面语在大部分场合使用并取得合法地位是五四运动时期的事。

从上面的叙述中看到，现代汉语书面语是伴随白话文学的兴起而发展起来的。这些白话文学尽管带有各自的地方色彩（如《红楼梦》的北京味，《金瓶梅》的山东味，《儒林外史》的江淮味），但是，总的说来，它们的方言基础都是北方话，也就是说，白话是在北方方言的基础上形成的。随着白话文学作品的广泛流传，非北方话区也用这种白话来创作，使得以北方方言为基础的白话在一定程度上具有了全民性。以上说的是现代汉语书面语的源头——白话。

再说口语这个源头。前面我们说过，元以前的讲唱文学在北方广大城乡流行。由于需要到处讲唱，语言不仅要通俗易懂，而且得是能在广大地区都通行的话——北方话。公元1234年蒙古人定都大都（北京）之后，大都话在北方话里显得

尤其重要。当时虽然明文规定蒙古语为国语，但是王公贵族和蒙族老百姓都喜欢学、讲大都话。元代的杂剧戏曲大多用大都话写成的。艺人们到处演唱，形成一代风气。周德清在《中原音韵》（1324年编成）里说的“四海同音”，一切“必宗中原之音”，指的就是“大都话”。到了明朝，北京话作为共同口语的地位进一步显示出来。象明朝初年有两本朝鲜人学习汉语的会话书（即《朴通事》和《老乞大》），里边写的就是北京口语，可见，当时连外国人也认为汉语口语的标准是北京话。不久，这种口语有了“官话”的名称，这官话——官府通用语，即北京口语，一方面凭借政治力量而扩展其使用范围（北京作为我国历代政治中心，前后历时八百多年），另一方面也由于生产发达、经济繁荣、进京赴考等因素而渗入到全国其他方言区，形成了各具特色的“山东官话”、“四川官话”甚至“广东官话”等。这个现象说明各地方言都向官话的口语标准北京话看齐，也说明官话逐渐成了各方言区之间共同的交际工具。以上说的是现代汉语口语的源头——官话。不过，官话的扩展和影响，总的说来落后于白话，只限于官吏和读书人。

2. 现代汉语形成时间的探讨

现代汉语形成的时间是个很复杂的问题，目前难于指明确切的年代。下面介绍两种看法。

（1）五四时代（1917—1921年）是现代汉语最后形成的时期。

本世纪初，民族民主革命运动高涨，有识之士提出“言文一致”的主张，特别到了“五四”运动时代，在书面语方面提出“打倒文言文，提倡白话文”的口号，掀起了白话文运动，从根本上动摇了文言文长期的统治地位。1920年

2月，当时的教育部颁布了新式标点符号，1921年起全国国民小学（初小）、各级师范学校讲授白话文，这些措施对现代汉语的最后形成和确立起到了极大的作用，从此之后文言文的应用只限于政府法令、公文以及某些新闻稿等比较狭窄的范围内，一向只用于通俗文学领域的白话文取得了在绝大多数场合使用的合法地位。

（在口语方面，1913年制定的注音字母，使汉字标音方法从传统的“反切”一跃而为拼音。注音字母标的是北京语音，这无疑地对现代汉语口语标准音的确立起了先导的作用。辛亥革命以后，“官话”这个名称被“国语”所代替。到了“五四”时代，已开展了国语运动，大大促使北京语音成为全民族共同语的标准音，并在广播、电影、话剧里都得到采用，从而迅速地深入到各个地区。

总结上面的叙述：现代汉语的形成有悠久的历史渊源，它的形成因素是逐渐积累起来的，以北京语音为口语形式，以现代白话文为书面语形式的现代汉语两股潮流，在五四时期互相接近、汇合并最后形成了。

（2）现代汉语的形成不会晚于明末清初。不持这种观点的人认为，谈现代汉语的形成，只能以口语为主要依据，不能以书面语为主要依据。因为书面语总是保守的，一旦稳定下来形成传统之后，变化往往极其缓慢，任何语言都是这样，汉语也不例外。汉语的旧书面语与口语基本一致，但到了汉代就开始与口语脱节，后来的情况越来越严重，尽管口语在不断变化，而书面语仍原封不动，几乎成了两种不同的语言，这种状况一直延续到“五四”运动之前。所以，谈现代汉语的形成不能以书面语为主要依据。再说，任何一种语言，口语始终是基础，书面语总是第二性