

据教育部最新



审定教材编写

圆梦清华北大 **之梦**

中华一题

高中语文

必修5

配套北京出版社实验教科书

总主编 薛金星

- 基础题 能力题
- 创新题 开放题
- 探究题 预测题

延边大学出版社
吉林省金星教育出版有限公司

据教育部最新



审定教材编写

圆您清华北大**之梦**

中华一题

高中语文必修5

配套北京出版社实验教科书

总主编：薛金星

主 编：陈美娟



延边大学出版社
吉林省金星教育出版有限公司



诚邀全国名师加盟

金星国际教育集团专注于少儿、小学、中学和大学教育类图书的研发策划与出版发行工作，现诚邀天下名师加盟“全国名师俱乐部”：每县拟选老师1人，俱乐部会员将成为本公司长期签约作者，享受优惠稿酬，并获长期购书优惠、赠书和及时提供各类教学科研信息等优惠服务。联系地址：山东省潍坊市安顺路4399号金星大厦 邮政信箱：山东省潍坊市019755号信箱 邮编：261021

恳请各位名师对我们研发、出版的图书提出各类修订建议，并提供相应的文字材料。我们将根据建议采用情况及时支付给您丰厚报酬。

诚征各位名师在教学过程中发现的好题、好方法、好教案、好学案等教学与考试研究成果，一旦采用，即付稿酬。

诚邀各位名师对我们的产品质量及营销建言献策。我们将根据贡献大小，分别给予不同形式的奖励。同时，我们也真诚欢迎广大一线师生来信、来函、来电、上网与我们交流沟通，为确保信息畅通，我们特设以下几个交流平台，供您选用：

图书邮购热线：(010)61743009 61767818

图书邮购地址：北京市天通苑邮局6503信箱 邮购部(收) 邮政编码：102218

第一教育书店：<http://www.firstedubook.com>

<http://www.第一教育书店.中国>

第一教育书店一淘宝店：<http://shop58402493.taobao.com>

电子邮箱：book@jxedue.net

质量监督热线：(0536)2223237 王老师

集团网站：<http://www.jxedue.net>

<http://www.金星教育.中国>

金星教学考试网：<http://www.jxjks.com>

图书在版编目(CIP)数据

中华一题. 高中语文. 5:必修 / 薛金星主编.

—延吉:延边大学出版社,2007.3

ISBN 978-7-5634-1570-0

I. 中… II. 薛… III. 语文课—高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第028993号

中华一题·高中语文必修5

北京版

总主编 薛金星

延边大学出版社出版 吉林省金星教育出版有限公司

(吉林省延吉市公园路977号)

北京海德伟业印务有限公司印刷

发行热线:010-61743009

开本:880×1230毫米 1/16

总印张:80 字数:3000千字

2010年5月第4版 2010年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5634-1570-0

总定价:104.00元



播撒科学知识·传承华夏文明

全新的角度，全新的形象，全新的感觉——《中华一题》的黄金提升版闪亮登场。返璞归真的个性化栏目，简洁明快的功能定位，会让您学习更加得心应手，省时高效，她将伴您一路高歌，圆您清华北大之梦。

字字传信息 句句寓关怀

题题扣课标 卷卷倾真情

与心灵相随 与成长相伴

学习环节

课标理念

功能定位

课前预习

自主探究

课前预习 夯实基础
紧扣教材 准确到位
遵循规律 循序渐进

课堂学习

合作互动

课堂学习 强化能力
剖析典题 总结规律
合作创新 激活思维

课后巩固

拓展创新

课后巩固 力求提高
精选名题 原创新题
拓展延伸 精彩无限

单元验收

体验成功

单元验收 全面提升
主动参与 快乐体验
学以致用 从容应考

播撒希望·收获未来

时光荏苒，光阴如梭，伴随着一路阳光，《中华一题》以其深远的影响走过了八个春秋。八年来，读者的满意是我们最大的心愿，学子的进步是我们最大的欣慰。为了更好地回报社会，做到精益求精，我们在广泛征求广大读者的意见和建议基础上，特邀长期奋战在教学一线的全中国著名特高级教师、教育教学专家对《中华一题》进行了全面的提升打造，她将以全新的形象、多方位的视角，引领您进入新课标殿堂，让您体味新课程的精彩，聆听专家的教诲，把握考试的动向，圆您升学的梦想。

本丛书具有以下几个显著特点：

1. 设计理念新颖 栏目科学合理

从新教材和新课标出发，贯穿最新的教学理念，密切关注命题趋向，全面提升综合能力。栏目设计灵活，习题选材经典，内容紧扣教材并体现时代气息，题目设计合理，题型新颖多样，答案解析详细，便于师生使用。

2. 重视规律总结 强调能力提升

既注重基础知识的积累与运用，又注重培养分析问题和解决问题的能力。通过对知识的系统梳理、剖析和归纳，精心设计了最具典型性、代表性的课内课外习题，突出了重点、难点、考点；加强了对热点题型设计与解析，对解题技巧、解题规律进行了全面的引领与点拨，从而增强了解题能力和创新意识。

3. 关注社会热点 注重知识拓展

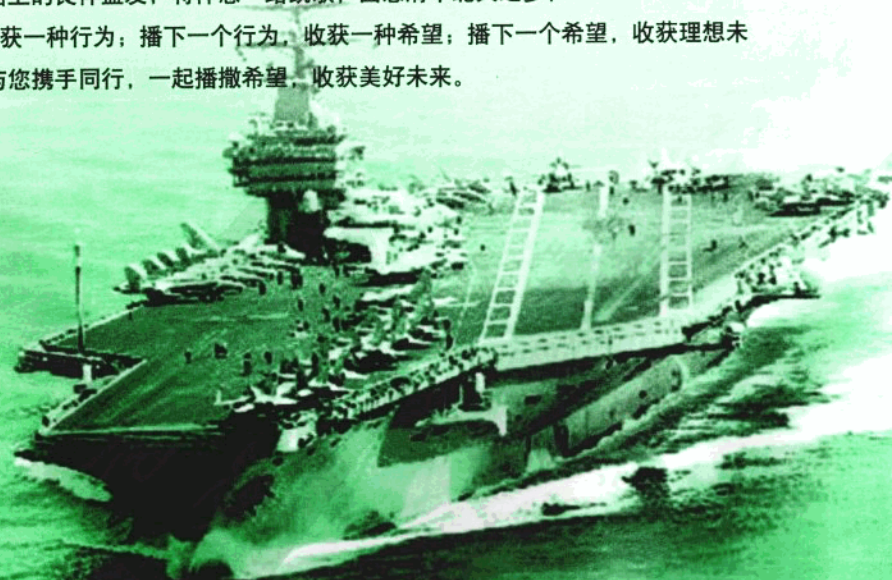
在着重归纳、分析教材知识的基础上，注重选题的新颖性和典型性，增加了大量的研究性、开放性、创新性和社会热点问题的题目，以激发学生的学习兴趣，激活学生的创新思维，有利于提高学生综合分析问题和解决问题的能力。

4. 重视细微环节 体现人文关怀

针对中学生的年龄特点和认知规律，本丛书在装帧设计上体现了知识性、趣味性、专业性的设计理念，有着浓厚的人文色彩，既有利于增强视觉效果，又有利于启迪学生的创新思维。

“千里之行，始于足下”，您拥有的这本《中华一题》，是我们厚积薄发、精心打造的智慧结晶。她是您学习道路上的良伴益友，将伴您一路凯歌，圆您清华北大之梦！

播下一个想法，收获一种行为；播下一个行为，收获一种希望；播下一个希望，收获理想未来。愿《中华一题》与您携手同行，一起播撒希望，收获美好未来。





目录

第一单元.....	(1)
1 归去来兮辞并序	(1)
2 贝多芬百年祭	(4)
3 想北平	(8)
4 逍遥游(节选)	(13)
第二单元.....	(17)
5 装在套子里的人	(17)
6 华威先生	(20)
7 铸剑	(25)
8 变形记	(29)
第三单元.....	(33)
9 劝学	(33)
10 原毁.....	(36)
11 窗.....	(39)
12 西西弗的神话.....	(42)
单元测试卷	
第一单元检测题.....	(1)
第二单元检测题.....	(5)
第三单元检测题.....	(9)
阶段性检测题(一).....	(13)
阶段性检测题(二).....	(17)
课时习题参考答案.....	(21)
单元测试参考答案.....	(27)

ZHONGHUA YITI



第一单元

1 归去来兮辞并序



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

陶渊明(365—427),
_____时期杰出的文学
家,魏晋古朴诗风的集大成
者,一名_____,字



_____,世称_____,
浔阳柴桑(今江西九江西南)人。他流传至今
的作品有诗120余首,另有文、赋等10余篇,
_____是他文学创作的主要成就,也是我
国诗歌史上的创举。著名的作品有田园诗
_____,《和郭主簿》、《怀古田舍》等,叙写
农村田园风光的和谐自然,别开生面;咏怀诗
主要有_____,《杂诗》、《读山海经》等,贯
穿着他对社会的认识和对人生的体会,表现
了他对尘俗的厌恶,对腐朽统治者的蔑视。

2. 给下列句中加点的字注音。

- (1) 耕植不足以自给()
- (2) 眄庭柯以怡颜()
- (3) 云无心以出岫()
- (4) 景翳翳以将入()
- (5) 或植杖而耘籽()
- (6) 或棹孤舟()
- (7) 策扶老以流憩()
- (8) 登东皋以舒啸()

3. 解释加点的词语。

- (1) 归去来兮辞 _____
- (2) 奚惆怅而独悲 _____
- (3) 悟已往之不谏,知来者之可追 _____
- (4) 舟遥遥以轻飏 _____
- (5) 乃瞻衡宇,载欣载奔 _____
- (6) 审容膝之易安 _____

(7) 抚孤松而盘桓 _____

(8) 既窈窕以寻壑 _____

4. 解释下列句中加点的词并指出其活用类型。

(1) 瓶无储粟,生生所资。

(2) 眄庭柯以怡颜。

(3) 乐琴书以消忧。

(4) 或命巾车,或棹孤舟。

5. 解释多义词。

- | | | |
|-------|--|-------------------|
| (1) 胡 | | 田园将芜胡不归 _____ |
| | | 嗟尔远道之人胡为乎来哉 _____ |
| (2) 是 | | 觉今是而昨非 _____ |
| | | 所在皆是也 _____ |
| | | 问今是何世 _____ |
| (3) 息 | | 请息交以绝游 _____ |
| | | 鸡鸣入机织,夜夜不得息 _____ |
| | | 北山愚公长息曰 _____ |
| (4) 涉 | | 一息尚存,此志不容少懈 _____ |
| | | 园日涉以成趣 _____ |
| | | 楚人有涉江者 _____ |
| | | 涉寒暑不溃 _____ |

6. 指出下列句子的句式特点并翻译。

(1) 诸侯以惠爱为德,家叔以余贫苦,遂见用于小邑。

(2) 农人告余以春及,将有事于西畴。

(3) 世与我而相违,复驾言兮焉求?



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列各组词中加点字的注音完全正确的一项是()
- A. 惆怅(chàng) 荒芜(wǔ)
出岫(yǒu) 流憩(qì)
- B. 船棹(zhuó) 耘耔(zǐ)
东皋(gāo) 熟稔(rěn)
- C. 熹(xī)微 眇(miǎo)
田畴(chóu) 遑(huáng)遑
- D. 窈窕(yǎo) 轻飏(yáng)
翳(yì)翳 沟壑(hè)
2. 下列各句中含有通假字的一项是()
- A. 恨晨光之熹微。
B. 曷不委心任去留?
C. 乃瞻衡宇,载欣载奔。
D. 脱然有怀,求之靡途。
3. 下列句中加点词的解释不正确的一项是()
- A. 眷然有归欤之情(眷然,思念的样子)
情在骏奔(骏奔,骑着快马奔跑)
- B. 非矫厉所得(矫厉,造作勉强)
眄庭柯以怡颜(怡颜,使面容现出愉快神色)
- C. 当敛裳宵逝(敛裳,收拾衣物)
悟已往之不谏(不谏,不能挽救)
- D. 倚南窗以寄傲(寄傲,寄托傲然自得的心情)
策扶老以流憩(扶老,手杖)
4. 下列句子的句式不同于其他三句的一句是()
- A. 胡为乎遑遑欲何之
B. 乐夫天命复奚疑
C. 曷不委心任去留
D. 复驾言兮焉求
5. 对下列句中加点虚词的意义和用法的判断,正确的一项是()
- ①请息交以绝游 ②舟遥遥以轻颺 ③将有事于西畴 ④遂见用于小邑
- A. ①与②相同,③和④也相同
B. ①与②不同,③和④相同
C. ①与②相同,③和④不同
D. ①与②不同,③和④也不同
6. 对下列句中加点词的意义和用法,判断正确的一项是()
- ①脱然有怀,求之靡途 ②怀良辰以孤往

③被发行吟泽畔 ④亲戚畔之

- A. ①和②不同,③和④不同
B. ①和②不同,③和④相同
C. ①和②相同,③和④相同
D. ①和②相同,③和④不同

课内阅读

(一)阅读下列选文,回答问题。

归去来兮,请息交以绝游。世与我而相违,复驾言兮焉求?悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。农人告余以春及,将有事于西畴。或命巾车,或棹孤舟。既窈窕以寻壑,亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣,泉涓涓而始流。善万物之得时,感吾生之行休。

已矣乎!寓形宇内复几时,曷不委心任去留?胡为乎遑遑欲何之?富贵非吾愿,帝乡不可期。怀良辰以孤往,或植杖而耘耔。登东皋以舒啸,临清流而赋诗。聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑?

7. 下列句中加点词的解释不正确的一项是()
- A. 请息交以绝游。 游:旅游,游览
B. 或命巾车,或棹孤舟。 棹:划船
C. 感吾生之行休 行休:将要结束
D. 曷不委心任去留 委:随,顺从
8. 下列各组句子中加点字的意义和用法完全相同的一项是()
- A. { 农人告余以春及
木欣欣以向荣
- B. { 善万物之得时
及少日,眷然有归欤之情
- C. { 将有事于西畴
寻程氏妹丧于武昌
- D. { 临清流而赋诗
门虽设而常关

9. 翻译下列句子。

(1)悦亲戚之情话,乐琴书以消忧。

(2)善万物之得时,感吾生之行休。

(3)聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑?

(二)阅读下面所选的文段,完成后面题目。

余家贫,耕植不足以自给。幼稚盈室,瓶无储粟,生生所资,未见其术。亲故多劝余为长吏,脱然有怀,求之靡途。会有四方之事,诸侯以惠爱为德,家叔以余贫苦,遂见用于小邑。于时风波未静,心悼远役。彭泽去家百里,公田之

利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欷之情。何则？质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

10. 解释下列句中加点的词。

- (1) 未见其术 _____
 (2) 非矫厉所得 _____
 (3) 求之靡途 _____
 (4) 情在骏奔 _____
 (5) 命篇曰《归去来兮》 _____
 (6) 犹望一稔 _____

11. 对下列句中加点词用法的归类正确的一项是()

- ① 耕植不足以自给 ② 诸侯以惠爱为德
 ③ 家叔以余贫苦 ④ 足以为酒，故便求之
 ⑤ 舟遥遥以轻飏 ⑥ 请息交以绝游 ⑦ 农人告余以春及
 ⑧ 木欣欣以向荣

- A. ①⑥/②④⑦/③⑤⑧
 B. ①④/②⑦/③/⑤⑧/⑥
 C. ①⑥/②④/③⑦/⑤⑧
 D. ①/②④⑦/③⑥/⑤⑧

12. 下列句中加点词的用法相同的一项是()

- A. { 未见其术
实迷途其未远
B. { 瓶无储粟，生生所资
非矫厉所得
C. { 胡为乎遑遑欲何之
何则？质性自然，非矫厉所得
D. { 知来者之可追
夫颛臾，昔者先王以为东蒙主

13. 翻译下列句子。

(1) 幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。

(2) 何则？质性自然，非矫厉所得；饥冻虽切，违己交病。

(3) 寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。



课后巩固一求提高

阅读陶渊明的诗歌，回答1~4题。

归园田居(其一)

少无适俗韵，性本爱丘山。
 误入尘网中，一去三十年。
 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
 开荒南野际，守拙归园田。
 方宅十余亩，草屋八九间。
 榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
 暧暧远人村，依依墟里烟。
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
 户庭无尘杂，虚室有余闲。
 久在樊笼里，复得返自然。

1. 诗人表达厌恶官场、回归自然的心情，把“官场”比作_____和_____；把“自己”比作_____和_____。

2. 下列诗句从所要表达的思想感情来看，有一个不同类的，请把它选出来()

- A. 胡马依北风，越鸟巢南枝。
 B. 人情怀旧乡，客鸟思故林。
 C. 羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。
 D. 孤兽思故藪，离鸟悲旧林。

3. 画线处的句子描写了一种怎样的景象？诗人为什么要写这样的景象？

4. 画线处后两句虽没有写人，但写出了人们的生活环境，住在这里的人应是一些_____、_____的人。

5. 用斜线(/)给下面短文画横线的部分断句。

杨朱过于宋东之逆旅有妾二人其恶者贵美者贱杨子问其故逆旅之父答曰美者自美吾不知其美也恶者自恶吾不知其恶也杨子谓弟子曰：“行贤而去自贤之心，焉往而不美。”

(取材于《韩非子·说林上》)

6. 阅读下面这首诗，完成(1)、(2)题。

移居(其二)

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
 过门更相呼，有酒斟酌之。
 农务各自归，闲暇辄相思。
 相思则披衣，言笑无厌时。
 此理将①不胜？无为忽去兹。
 衣食当须纪②，力耕不吾欺。

注:①将:岂。②纪:经营。

- (1)对这首诗的理解,恰当的两项是()
- A. 全诗生动地描写了诗人佳日登高赋诗的美好情景。
- B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
- C. “相思则披衣”意思是因相思而夜不能寐,披衣起彷徨。
- D. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
- E. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。
- (2)本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣。请具体说明表现了什么乐趣? 这种乐趣是怎样表现的?

7. 默写古诗名句。

- (1) _____, 性本爱丘山。(陶渊明《归园田居》)
- (2) _____, 悠然见南山。(陶渊明《饮酒》)
- (3) 景翳翳以将入, _____。(陶渊明《归去来兮辞》)
- (4) 木欣欣以向荣, _____。 _____, 感吾生之行休。(陶渊明《归去来兮辞》)
- (5) _____, _____。竹喧归浣女, 莲动下渔舟。(王维《山居秋暝》)
- (6) _____, 飞鸟相与还。(陶渊明《饮酒》)

2 贝多芬百年祭



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

乔治·萧伯纳(1856—1950), _____(国别) 20世纪现实主义剧作家和评论家。他的戏剧创作深受挪威剧作家 _____ 的影响, 坚决主张艺术应当反映迫切的社会问题。他创作了五十多个剧本, 主要包含在戏剧集《_____》、《_____》和《_____》中。



2. 给下列加点的字注音。

- 倔强() 蔑视() 咆哮()
 轧路机() 滑稽() 祈祷()
 悻悻() 理睬() 驯服()
 不羁() 嫉妒() 不相称()

3. 给下列字注音并组词。

- | | |
|------------|------------|
| 悻() _____ | 燥() _____ |
| 菲() _____ | 噪() _____ |
| 靡() _____ | 藻() _____ |
| 斐() _____ | 躁() _____ |
| 蜚() _____ | |
| 诽() _____ | |
| 诙() _____ | 驯() _____ |
| 恢() _____ | 钏() _____ |
| | 训() _____ |

4. 下列加点字的注音正确的一项是()

- 病症 笼罩 赋予 追溯

- A. zhèng lóng yù shuò
 B. zhēng lǒng yú sù
 C. zhèng lǒng yǔ sù
 D. zhēng lóng yù shuò



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列加点字的读音完全正确的一项是()

- A. 病症(zhèng) 症结(zhèng)
 笼罩(lóng) 笼络(lǒng)
 B. 咆哮(pāo) 炮烙(páo)
 滑稽(jī) 稽首(qǐ)
 C. 轧路(yà) 轧钢(zhá)
 倔强(jiàng) 勉强(qiǎng)
 D. 诙(huī)谐 恢(huī)宏
 悻悻(fěi) 诽(fēi)谤

2. 下列各组词语书写完全正确的一项是()

- A. 搪突 诙谐 祈祷 爵士
 B. 急燥 赋予 骄纵 上溯
 C. 训服 顾忌 疾妒 笼罩
 D. 理睬 不羁 侍从 蔑视

3. 依次填入下列句中横线处的词语, 恰当的一项是()

- ①他甚至在街上遇上一位大公和他的随从时也总 _____ 把帽子向下按得紧紧的, 然后从他们正中间大踏步地直穿而过。
- ②虽然他们可以懂得格鲁克、海顿和莫扎特, 但从贝多芬那里得到的不但是使他们困惑不解的意想不到的音乐, 而且有时候

听不出这些杂乱音响是由管弦乐器发出来的音乐。

③海顿从不知道什么是嫉妒，曾称呼比他的莫扎特是有史以来最伟大的作曲家，可他就是吃不消贝多芬。

- A. 不免 几乎 年轻
B. 未免 简直 年青
C. 不免 简直 年轻
D. 未免 几乎 年青

4. 下列各句中加点熟语的使用不正确的一项是()

- A. 在中世纪的欧洲，像贝多芬这样的音乐家，可以说是屈指可数。
B. 当贝多芬戴着低低的帽子，大踏步从大公及随从的队伍中直穿而过时，他们都噤若寒蝉，面面相觑。
C. 贝多芬在创作音乐的过程中，使用的是旧的乐式，但他加给它们以惊人和活力和激情，因此在音乐界他成了人中吕布，马中赤兔。
D. 贝多芬认为莫扎特是大师中的大师，当然这不是一顶空洞的高帽子，它的的确确就是说莫扎特是个为作曲家们欣赏的作曲家。

5. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是()

- A. 他穿衣服之不讲究尤甚于田间的稻草人；事实上有一次他竟被当做流浪汉给抓了起来。
B. 当伯辽兹听到一位法国作曲家因为贝多芬的音乐使他听了很不舒服而说“我爱听能使我入睡的音乐”时，他非常生气。
C. 他有一架不听话的蒸汽轧路机(大多数轧路机还恭顺地听使唤和不那么调皮呢)的风度。
D. 毛头小伙子们现在一提起切分音就好像是一种使音乐节奏成为最强而有力的新方法；但是在听过贝多芬的第三里昂诺拉前奏曲之后，最狂热的爵士乐听起来也像“少女的祈祷”那样温和了。

6. 下列语句中，没有语病的一句是()

- A. 对家庭盆栽植物的摆放，专家提出如下建议：五针松、文竹、吊兰之类最好摆在茶几、书桌上比较合适，而橡皮树、丁香、腊梅等最好放在阳台上。
B. 在新形势下，我们应该树立新的文化发展观，推进和挖掘文化体制创新和特色文化内涵，着力开发富有时代精神和四川特色的文化产品。
C. 联合国设立“国际家庭日”的目的，是为了促使

各国政府和民众更加关注家庭问题，提高家庭问题的警觉性，促进家庭的和睦与幸福。

D. 近年来，我省各级政府将群众生活水平是否得到提高和群众利益是否得到维护作为衡量工作得失的主要标准，干部重经济增长、轻群众生活的观念开始改变。

7. 下列四组句子中，两个句子表达的意思完全相同的一项是()

- A. ①我终于把他说服了。
②我终于被他说服了。
B. ①如果你能帮助我，我就能成功。
②我能成功，全是得到你的帮助。
C. ①难道他的表现符合三好学生的要求吗？
②不能否认他的表现不符合三好学生的要求。
D. ①这条公路上经常发生交通事故。
②交通事故经常发生在这条公路上。

8. 能较好地与下文语句衔接的一项是()

- _____ 提出一个绝对的标准当然很困难。但是，大体上看一个人对待生命的态度是否严肃认真，看他对待劳动、工作的态度如何，也就不难对这个人的存在意义作出适当的估计了。
A. 一个人的生命意义在哪里，难道没有什么标准可以衡量吗？
B. 一个人的生命究竟有多大意义，这难道有什么标准可以衡量吗？
C. 一个人的生命究竟有多大意义，这有什么标准可以衡量吗？
D. 一个人的生命有什么意义，这有什么标准可以衡量吗？

9. 下列语句画线处所指的文学家，依次是()

- ①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿
②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑
③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去
④幽愁发愤，著成信史照人寰
A. 李清照 李白 苏轼 欧阳修
B. 白居易 曹植 辛弃疾 司马迁
C. 白居易 李白 辛弃疾 欧阳修
D. 李清照 曹植 苏轼 司马迁

课内阅读

阅读下文，回答问题。

这样奔腾澎湃，这种有意的散乱无章，这种嘲讽，这样无顾忌的娇纵的不理睬传统的风尚——这些就是使得贝多芬不同于十七和十八世纪谨守法度的其他音乐天才的地方。他是造

成法国革命的精神风暴中的一个巨浪。他不认任何人为师,他同行里的先辈莫扎特从小起就是梳洗干净,穿着华丽,在王公贵族面前举止大方的。莫扎特小时候曾为了蓬巴杜夫人发脾气说:“这个女人是谁,也不来亲亲我,连皇后都亲我呢”,这种事在贝多芬是不可想象的,因为甚至在他已老到像一头苍熊时,他仍然是一只未经驯服的熊崽子。莫扎特天性文雅,与当时的传统和社会很合拍,但也有灵魂的孤独。莫扎特和格鲁克之文雅就犹如路易十四宫廷之文雅。海顿之文雅就犹如他同时的最有教养的乡绅之文雅。和他们比起来,从社会地位上说贝多芬就是个不羁的艺术家,一个不穿紧腿裤的激进共和主义者。海顿从不知道什么是嫉妒,曾称呼比他年轻的莫扎特是有史以来最伟大的作曲家,可他就是吃不消贝多芬。莫扎特是更有远见的,他听了贝多芬的演奏后说:“有一天他是要出名的”,但是即使莫扎特活得长些,这两个人恐也难以相处下去。贝多芬对莫扎特有一种出于道德原因的恐怖。莫扎特在他的音乐中给贵族中的浪子唐璜加上了一圈迷人的圣光,然后像一个天生的戏剧家那样运用道德的灵活性又反过来给莎拉斯特罗加上了神人的光辉,给他口中的歌词谱上了前所未有的就是出自上帝口中都不会显得不相称的乐调。

贝多芬不是戏剧家,赋予道德以灵活性对他来说就是一种可厌恶的玩世不恭。他仍然认为莫扎特是大师中的大师(这不是一顶空洞的高帽子,它的的确确就是说莫扎特是个为作曲家们欣赏的作曲家,而远远不是流行作曲家);可是他是穿紧腿裤的宫廷侍从,而贝多芬却是个穿散腿裤的激进共和主义者;同样的海顿也是穿传统制服的侍从。在贝多芬和他们之间隔着一场法国大革命,划分开了十八世纪和十九世纪。但对贝多芬来说,莫扎特可不如海顿,因为他把道德当儿戏,用迷人的音乐把罪恶谱成了像德行那样奇妙。如同每一个真正激进共和主义者都具有的,贝多芬身上的清教徒性格使他反对莫扎特,固然莫扎特曾向他启示了十九世纪音乐的各种创新的可能。因此贝多芬上溯到韩德尔,一位和贝多芬同样倔强的老单身汉,把他作为英雄。韩德尔瞧不上莫扎特崇拜的英雄格鲁克,虽然在韩德尔的《弥赛亚》里的田园乐是极为接近格鲁克在他的歌剧《奥菲阿》里那些向我们展示出天堂的原野的各个场面的。

因为有了无线电广播,成百万对音乐还接

触不多的人在他百年祭的今年将第一次听到贝多芬的音乐。充满着照例不加选择地加在大音乐家身上的颂扬话的成百篇的纪念文章将使人们抱有通常少有的期望。像贝多芬同时的人一样,虽然他们可以懂得格鲁克、海顿和莫扎特,但从贝多芬那里得到的不但是使他们困惑不解的意想不到的音乐,而且有时候简直听不出这些杂乱音响是由管弦乐器发出来的音乐。

音乐的作用并不止于创造悦耳的乐式。它还能表达感情。而贝多芬所做到的一点,也是使得某些与他同时的伟人不得不把他当做一个疯子,有时清醒就出些洋相或者显示出格调不高的一点,在于他把音乐完全用作了表现心情的手段,并且完全不把设计乐式本身作为目的。不错,他一生非常保守地使用着旧的乐式;但是他加给它们以惊人的活力和激情,包括产生于思想高度的那种最高的激情,使得产生于感觉的激情显得仅仅是感官上的享受,于是他不仅打乱了旧乐式的对称,而且常常使人听不出在感情的风暴之下竟还有什么样式存在着了。他的《英雄交响乐》一开始使用了一个乐式(这是从莫扎特幼年时一个前奏曲里借来的),跟着又用了另外几个很漂亮的乐式;这些乐式被赋予了巨大的内在力量,所以到了乐章的中段,这些乐式就全被不客气地打散了;于是,从只追求乐式的音乐家看来,贝多芬是发疯了,他抛出了同时使用音阶上所有单音的可怖的和弦。他这么做只是因为他觉得非如此不可,而且还要求你也觉得非如此不可呢。

以上就是贝多芬之谜的全部。他有能力设计最好的乐式;他能写出使你终身享受不尽的美丽的乐曲;他能挑出那些最干燥无味的旋律,把它们展开得那样引人,使你听上一百次也每回都能发现新东西:一句话,你可以拿所有用来形容以乐式见长的作曲家的话来形容他;但是他的病症,也就是不同于别人之处,在于他那激动人的品质,他能使我们激动,并把他那奔放的感情笼罩着我们。当伯辽兹听到一位法国作曲家因为贝多芬的音乐使他听了很不舒服而说“我爱听能使我入睡的音乐”时,他非常生气。贝多芬的音乐是使你清醒的音乐;而当你想独自一个人静一会儿的时候,你就怕听他的音乐。

10. 选文中“贝多芬的音乐是使你清醒的音乐”这句话的含义是什么?

11. “从社会地位上说贝多芬就是个不羁的艺

家,一个不穿紧腿裤的激进共和主义者”,这句话说明了贝多芬是个什么性格的人?

12. 文章是为纪念贝多芬而写的,而作者却大量地写了其他音乐家,具体写到了哪些?为什么要写这些人?

13. 文中说“以上就是贝多芬之谜的全部”,那么贝多芬之谜的全部具体指什么?



课后巩固一求提高

课外阅读

(江西卷)阅读下面的文字,完成1~4题。

朦胧的敬慕

——悼鲁迅先生

萧乾

①也许有人比我更怕死,我却不相信有比我再怕看死人的了。走在街上,我从没有胆子向寿衣铺里望望。夜半,即便从很远很远的地方飘来的僧器或诵经声,也必害得我用棉被厚厚包起头来,直像那是什么符咒一样。

②我曾见过三位死人,在我的记忆中,他们都将是我不曾忘记的。而且,我还该陈说我都例外地不曾害怕过:一个黄昏,我的母亲死在我的怀抱里;小学时代,曾排着队去中央公园社稷坛瞻仰过孙中山先生的遗体;最近,在鲁迅先生灵前,我守了两天灵。

③扶着那绒色帷幔,职务使我看见了数千张陌生的但是诚笃的脸,一个个脚跟都像坠了铅球,那么轻又那么沉重地向灵堂踱。低垂的头,低垂的手,低垂的眉眼和心。待踱到灵堂中央,冥冥中似有什么使他们肃然驻足了。敬慕和哀悼如一双按住的手,他们的身子皆极自然地屈下了。然后噙了一汪眼泪,用手中堵着嘴,仓皇地奔了出来。

④最感人的莫如一群小学生的吊唁。在那近三十位小吊客中间,我特别留意一个衣服褴褛、腿下微跛的,他肋下夹着的画册和石板说明了是刚刚放学,如今正是回家或在街头玩耍的时候,然而他却结伴迢迢跑到了这里。那个微跛的孩子,一拐一拐地,一直来到灵前,两只颇清秀的眼睛直直地凝视着鲁迅先生的遗体,然后,又放下肋下的画册,深深地鞠躬。我不信作

了那么些纪念周,他还不知道“三鞠躬”的礼数,然而,当我数到第三次以后,他仍向下屈着小小腰身,他一连鞠了七个躬才红涨着脸,也红涨着眼睛,走出灵堂。

⑤如果稍换一个情况,我将忍不住笑出来的,然而,我那时是用极大的崇敬心情替他掀开帷幔,一直目送他走下殡仪馆的台阶。

⑥那个背影唤起我一点回忆。十多年前一个傍晚,如一切贪爱窗外景色的孩子一样,四点钟以后的时间对我变了滋味,换成鲜艳颜色。然而我放下了玩具,和同伴沿着朱色皇城走好长好长一段路去瞻仰一位“民国缔造者”的遗体。空着的肚皮充满着的一半是对“尸骸”的恐惧,一半是对“伟大”的钦仰。我们跨进那座御花园的大门时,紫禁城角的太阳已向下沉落了。我喘着气向陌生的大人打听路线,好不容易才攀了一道高大石阶,在花园花篮的簇拥中,我看到安息着的孙中山先生。

⑦——我记得,当时我的心一点也没有跳!

⑧我们环着那铜棺走了一圈,又蹑着脚步走了出来。

⑨抬头,紫禁城角的太阳已经沉落下去了。我似乎打了一个冷颤,然而,除了模糊的“伟大”,我并没有摸清死的是什么人。只是冥冥中,一种超乎孩子胸膛容量的哀戚或尊敬感觉便梗塞在我喉咙间,我赶不掉它。

⑩归途,我们放洋画的袋子里,每人都塞了一袋传单:有工人发的,大学生发的,有国民党的,共产党的,说明孙先生的生平和抱负(这些我曾保留到六年前,直到一个朋友将我寄存的最珍贵的东西,如小学生时代的作文本,全当作烂纸卖掉了)。当时我们其实一点也不懂,但当孙传芳乱批三民主义,张作霖满街提革命党时,我却私下藏了一本《孙中山传》。

⑪伟大的人格也许有一种潜移默化的力量,这力量在茫然无知的孩子心灵上时常比成人更深刻,更恒久。

⑫我不知道如果鲁迅先生这时醒转过来,他将会怎样热烈地抱起那个微跛的孩子。

1936年10月,上海

(原载1936年《中流》第1卷第5期)

1. 下列对文章的赏析,不正确的两项是()

A. 在数千吊唁鲁迅先生的人中,有一个衣衫褴褛、腿下微跛的小孩,对鲁迅先生连鞠了七个躬,所以作者对他由开始的忍不住想笑,转变为极大的崇敬。

- B. 当“我”和同伴跨进御花园大门时,“紫禁城角的太阳已向下沉落了”;当“我们”蹑着脚步走出来时,“紫禁城角的太阳已经沉落下去了”。这两句景物描写烘托了“我”的哀戚心情。
- C. “——我记得,当时我的心一点也没有跳!”这句话的意思是:“我”看见孙中山先生的遗容时,对伟人的敬慕战胜了对死人的恐惧。
- D. 文章第③段在描写数千位吊唁者的神情动作时,运用了夸张、排比、比喻等修辞手法。
- E. 通观全文不难发现,作者在为鲁迅先生守灵时,对鲁迅的崇高精神、伟大人格内涵的理解及由此产生的敬慕之情都是朦胧的。

2. “朦胧的敬慕”在文中的含义是什么? 本文通过哪几个事例来表现“朦胧的敬慕”?

3. 指出文章的结构方式,并作简要分析。

4. 这是一篇悼念鲁迅先生的文章,作者却用了大量笔墨回忆十多年前瞻仰孙中山先生遗体等有关情况。这里运用了什么表现手法? 试作简要分析。

语言运用

5. 将下列语句依次填入文中的横线处,使上下文语意连贯。(只填序号)

明式家具,崇尚简约、天然之美, _____, _____, _____, 牢固结实; 不过多地进行装饰, 不过多地渲染技巧, 不过多地雕琢, _____, _____, _____。

- ①结构全不用钉
- ②以木材的天然纹理和色泽为美
- ③加工工艺精密
- ④简洁而典雅
- ⑤用榫卯接合得天衣无缝
- ⑥符合中国“道法自然”的传统审美情趣

6. 用手机发短信送祝福已成时尚,在教师节到来时给你的老师,或在中秋节到来时给你的朋友发一条短信表达你对他们的祝福。要求:①简明得体,有文采,有创意;②40字以内。

示例:(1)辛勤的汗水是您无私的奉献,桃李满天下是您最高的荣誉。祝您:教师节快乐!幸福永远!

(2)清风带去我的祝福,明月捎走我的问候,送你一丝风儿,赠你一枚月儿——人间有情,中秋快乐!

7. 中国文化传统中有许多脍炙人口、流传至今的古训,它们不仅寓意深刻,而且对人们有警示作用。例如,“己所不欲,勿施于人”的意思是:自己不愿意要的,不要施加给别人。这句古训告诫人们要换位思考,尊重他人。请根据示例向大家推荐一句你最喜欢的古训,要求语言简明连贯。

(1)我最喜欢的一句古训是: _____

(2)这句古训的意思是: _____

_____ (不超过50字)

(3)这句古训告诫人们: _____

3 想北平



课前预习一打基础

1. 文学常识填空。

老舍(1899—1966),原名 _____,字舍予,北京人。现代著名小说家、剧作家。著有长篇小说 _____、《四世同堂》等,话剧《龙须沟》、



_____等,短篇小说《柳家大院》《断魂枪》等,主要散文集《我热爱新北京》《老舍散文选》等。1951年被授予“_____”的称号。

2. 在课文中找到下列词语,并借助工具书,给加点的字注音。

- 廿()七
- 黏()合
- 辜()负
- 什刹()海
- 匀调()
- 便()宜
- 橘()子
- 菜圃()

3. 根据下列注音,填写正确的汉字。

- (1) táo()然亭
 (2) 风景名 shèng()
 (3) 杜 juān()
 (4) pí()气
 (5) 空 kuàng()
 (6) 采菊东 lí()下

4. 辨字组词。

- | | |
|------|------|
| 陶() | 喘() |
| 淘() | 湍() |
| 缔() | 脾() |
| 啼() | 稗() |
| 蒂() | 俾() |
| 谛() | |

5. 解释下列词语。

- (1) 黏合: _____
 (2) 僻静: _____
 (3) 贫寒: _____
 (4) 辜负: _____
 (5) 悠然: _____

6. 选择恰当的词语填在横线上。

- (1) 我可以快乐的坐一天,心中完全_____,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。(安闲 安适)
 (2) 不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样的感到_____。(寂苦 寂寞)



课堂学习一强能力

基础积累

1. 下列各项加点字的注音,完全正确的一项是()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 黏合(zhān) | 菜圃(pǔ) |
| 绮丽(qǐ) | 搭讪(shàn) |
| B. 悠邈(miǎo) | 啜茗(zhuì) |
| 田塍(chéng) | 耳濡目染(rú) |
| C. 蕞尔(zuì) | 发轫(rèn) |
| 铩羽而归(shā) | 贫瘠(jí) |
| D. 桑梓(zǐ) | 琐屑(xiǎo) |
| 抛锚(máo) | 方兴未艾(ài) |

2. 下列各句中没有错别字的一句是()

- A. 以名胜说,我没到过淘然亭,这多可笑!
 B. 我将永远道不出我的爱,一种象由音乐与图画所引起的爱。
 C. 花草是种废钱的玩艺,可是此地的“草花儿”很便宜。

D. 是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。

3. 填入横线上的词语,最恰当的一项是()

- (1) 多少风景名胜,从雨后什刹海的蜻蜓一直到我梦里的玉泉山的塔影,都_____到一块,每一小的事件中有个我。
 (2) 言语是不够表现我的心情的,只有独自微笑或落泪才足以把内心_____在外面一些来。
 (3) 北平的好处……不在有好些美丽的建筑,而在建筑的四围都有_____的地方,使它们成为美景。
 (4) 那里(巴黎)也有空旷静寂的地方,可是又_____太旷;不像北平那样既复杂而又有

- 个边际。
 A. 积湊 暴露 空闲 难免
 B. 积湊 揭露 空闲 未免
 C. 积聚 揭露 安闲 未免
 D. 积聚 暴露 安闲 难免

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()

- A. 时间真如行云流水,申奥成功的情景仿佛还在昨天,可举世瞩目的北京奥运会已距离我们不到一百天了。
 B. 眼下,报刊发行大战硝烟渐起,有些报纸为了招徕读者而故意编造一些骇人听闻的消息,其结果却往往弄巧成拙。
 C. 著名学者季羨林先生学贯中西,兼容百家,在诸多研究领域都卓有建树,被人们誉为学界泰斗,真可谓实至名归。
 D. 有段时间,沪深股市指数波动非常大,有时一天上涨几百点,有时一天下跌几百点,涨跌幅度之大令人叹为观止。

5. 下列各句中,标点符号的使用不正确的一项是()

- A. 至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜……等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。
 B. 他仍然认为莫扎特是大师中的大师(这不是一顶空洞的高帽子,它的的确确就是说莫扎特是个为作曲家们欣赏的作曲家,而远远不是流行作曲家);可是他是穿紧腿裤的宫廷侍从。
 C. 在我想作一件讨她老人家喜欢的事情的时候,我独自微微的笑着;在我想到她的健康而不放心的时候,我欲落泪。
 D. 巴黎有许多地方使人疲乏,所以咖啡与酒

是必要的,以便刺激;在北平,有温和的香片茶就够了。

6. 下列各句中有语病的一句是()
- A. 超越种族、信仰、社会制度的差异,增进各国人民之间的相互了解,促进和平、友谊与团结,在尊重世界多样性的基础上实现人类和谐发展,已成为奥林匹克精神的深刻内涵。
- B. 文艺复兴揭开了欧洲腾飞的序幕,工业革命拉大了欧洲与中国的距离。当火车在欧洲大地高歌猛进的时候,中国的辽阔土地上,木制独轮车还在吱吱呀呀地唱着千年的凄凉。
- C. 风云变幻的20世纪已经过去,那些为中国的命运呐喊的诗界前辈也已经走远,在新的世纪,面对商品经济大潮的冲击,我们应该如何拨开喧嚣的迷雾,高扬起前辈诗人使命意识的旗帜?
- D. 我国的文化遗产是我们民族悠久历史的证明,是我们与祖先沟通的重要渠道,也是我们走向未来的坚实根基,我们应当永远保持对古代文明成果的尊重和珍惜,以及祖先的缅怀和感恩。

7. 下列各项中最适合填在横线上的一项是()

每逢春节等中华传统节日,“舞龙”都是一个备受欢迎的节目。_____。可以说,不论天涯海角,凡是华人聚集的地方,都能看到“龙”的身影。

- A. 中华儿女都是“龙的传人”,中国人在海外被称为唐人
- B. “龙”是中华民族的图腾,中华儿女都是“龙的传人”
- C. “龙”是中华民族的图腾,中华儿女都是炎黄子孙
- D. 中国人都是“龙的传人”,中国皇帝都称“真龙天子”

课内阅读

阅读下面的文字,回答问题。

①伦敦、巴黎、罗马与堪司坦丁堡,曾被称为欧洲的四大“历史的都城”。我知道一些伦敦的情形;巴黎与罗马只是到过而已;堪司坦丁堡根本没有去过。就伦敦、巴黎、罗马来说,巴黎更近似北平——虽然“近似”两字要拉扯得很远——不过,假使让我“家住巴黎”,我一定会和没有家一样的感到寂苦。巴黎,据我看,还太热闹。自然,那里也有空旷静寂的地方,可是又未免太旷;不像北平那样既复杂而又有个边际,使我能摸着——那长着

红酸枣的老城墙!面向着积水潭,背后是城墙,坐在石上看水中的小蝌蚪或苇叶上的嫩蜻蜓,我可以快乐的坐一天,心中完全安适,无所求也无可怕,像小儿安睡在摇篮里。是的,北平也有热闹的地方,但是它和太极拳相似,动中有静。巴黎有许多地方使人疲乏,所以_____ ,以便刺激;在北平,_____。

②论说巴黎的布置已比伦敦、罗马匀调的多了,可是比上北平还差点事儿。北平在人为之中显出自然,几乎是什么地方既不挤得慌,又不太僻静;最小的胡同里的房子也有院子与树;最空旷的地方也离买卖街与住宅区不远。这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。北平的好处不在处处设备得完全,而在它处处有空儿,可以使人自由的喘气;不在有好多美丽的建筑,而在建筑的四周都有空闲的地方,使它们成为美景。每一个城楼,每一个牌楼,都可以从老远就看见。况且在街上还可以看见北山与西山呢!

③好学的,爱古物的,人们自然喜欢北平,因为这里书多古物多。我不好学,也没钱买古物。对于物质上,我却喜爱北平的花多菜多果子多。花草是种费钱的玩艺,可是此地的“草花儿”很便宜,而且家家有院子,可以花不多的钱而种一院子花,即使算不了什么,可是到底可爱呀。墙上的牵牛,墙根的靠山竹与草茉莉,是多么省钱省事而也足以招来蝴蝶呀!至于青菜、白菜、扁豆、毛豆角、黄瓜、菠菜等等,大多数是直接由城外担来而送到家门口的。雨后,韭菜叶上还往往带着雨时溅起的泥点。青菜摊子上的红红绿绿几乎有诗似的美丽。果子有不少是由西山与北山来的,西山的沙果、海棠,北山的黑枣、柿子,进了城还带着一层白霜儿呀!哼,美国的橘子包着纸;遇到北平的带霜儿的玉李,还不愧杀!

④是的,北平是个都城,而能有好多自己产生的花,菜,水果,这就使人更接近了自然。从它里面说,它没有像伦敦的那些成天冒烟的工厂;从外面说,它紧连着园林,菜圃与农村。采菊东篱下,在这里,确是可以悠然见南山的;大概把“南”字变个“西”或“北”,也没有多少了不得的吧。像我这样的一个贫寒的人,或者只有在北平能享受一点清福了。

⑤好,不再说了吧;要落泪了,真想念北平呀!

8. 在①~④段中,作者笔下的北平具有多方面的特点,请写出其中两个主要的特点。(每处

不超过10个字)

(1) _____

(2) _____

9. 分析第①段中“我能摸着——那长着红酸枣的老城墙”一句在文中的含义。
- _____

10. 依次填入第①段末尾横线上的句子最恰当的一项是()

- A. 瀑布与大潮是必要的 有丁冬的清泉就够了
- B. 摇滚与爵士乐是必要的 有柔曼的圆舞曲就够了
- C. 咖啡与酒是必要的 有温和的香片茶就够了
- D. 辣椒与葱是必要的 嫩嫩的豆腐脑就够了

11. 从第③④段中找出与下面句子中“感到寂苦”对比着写的一个句子。

假使让我“家住巴黎”，我一定会和没有家一样的感到寂苦。

12. 文章以“要落泪了，真想念北平呀”收笔，这样收笔好在哪里？
- _____

13. 对比总能使语言色彩鲜明，“想北平”一文多处运用了对比，请从文中找出对比，进行归类说明。
- _____

14. 作为历史文化名城的北平应该很有内容可写，可是作者却落脚在街道院落、小花小草上，应如何理解作者这一心态？
- _____



课后巩固一求提高

课外阅读

阅读下面文章，完成1~4题。

八月的故乡——你好

我怎能不怀念呢？那里有我的亲朋，有我祖先的遗骸，有我童年海浪般的憧憬和云霞般

的梦幻……还有我记忆中多彩的八月。一搭上西去的汽车，我的心就像出笼的鸟，扑扑棱棱飞去了，飞到黄河故道的臂弯里，飞到杨柳叠翠的小河畔，飞到小小四合院，衔去一束缱绻的情愫，早早地给母亲了。

汽车奔驰着，我伏在窗口，贪婪地、忘情地阅读着平原的八月——

望不尽的莽莽苍苍，涌涌荡荡；望不尽的千顷秋色，万斛秋光——水稻黄了，微风里，金浪迭涌；棉花炸嘴，雪白银亮，宛如银河的繁星；花生秧儿、红薯蔓儿把地皮都盖严了，碧绿碧绿，如潮如海，如果不是车儿跑得快，说不定还能看到它们根部被饱满的果实顶开的裂隙呢！八月的苍穹，一天碧落，是那样深邃、空阔、高朗，几只大雁横过蓝空，而圆圆的麦秸垛下，三五只母鸡却悠闲地刨着生活的安逸……

素素淡淡的鲁西大平原啊，浓浓艳艳的鲁西大平原啊，你把秋的甘甜，秋的色彩，秋的芬芳，像亮亮的雨丝，洒在我干涸的心上了。

故乡的八月，你那烫金的封面，彩色的插图，你那色彩斑斓、丰厚而充实的文字，曾给我的童年带来多少欢欣，多少稚趣，吸附了多少时光！

故乡啊，你记得么？还记得那个光着脚丫在沙路上奔跑的小毛猴么？还记得从八月的枝头偷摘酸枣而划破衣服、扎破手指的小调皮么？

故乡啊，你还记得么？孩提时，我常乘大人不在意，钻进密密实实的庄稼地里，躺在垄沟里，透过层层叠叠的叶子，望着那瓦蓝瓦蓝的天空。大人们急了，四处寻找，满村响起母亲悠长悠长的喊声。可是，我就是不答应，不出来，用小鼻子使劲地吸着，吸着庄稼成熟的芬芳，吸着大地的乳香，吸着母亲慈爱的、带着焦急的呼唤……

故乡啊，你还记得么？我和小伙伴爱坐在拉庄稼的大车上，那铁轮大车，拉着一车金黄，一车喜悦，悠悠荡荡，摇摇晃晃，吱吱嗡嗡，唱着欢乐的歌。赶车的大叔鞭花甩得真响，像过年的爆竹，更好玩的是那长长的牛鞭，鞭梢上系着漂亮的红樱，鞭杆晃来晃去，那红樱像火焰般的鸟儿……

……车儿摇荡着，我微微困倦了，很想打盹儿。我愿梦见母亲慈爱的朗笑，我愿梦见挂在老枣树枝上的蝈蝈笼儿，我愿梦见在玉米田咀嚼“甜秆”的童年……

车过黄河大桥，一阵钢铁的轰鸣，把我的疲