

中國美術分類全集

中國陶瓷全集

清（上）



知齊
PDF

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國陶瓷全集.第14卷,清,上/汪慶正主編,-上海:
上海人民美術出版社,1999.12

(中國美術分類全集)

ISBN 7-5322-2200-4

I.中... II.汪... III.①古代陶瓷-中國-圖集
②古代陶瓷-中國-清代-圖集 IV.K876.3-64

中國版本圖書館CIP數據核字(1999)第48305號

中國美術分類全集
中國陶瓷全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
清 (上) 14

中國陶瓷全集編輯委員會

本卷主編 汪慶正

出版者 上海人民美術出版社
發行者 (上海市長樂路六七二弄三十三號)

責任編輯 戴定九

製版印刷者 利豐雅高印刷(深圳)

有限公司印製

經銷者 全國新華書店

二〇〇〇年十一月第
一次印刷

書號 ISBN 7-5322-2200-4/J · 2080

國內版定價 叁佰伍拾圓

版權所有





THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS

中國陶瓷全集

清（上）

中國美術分類全集
THE COMPLETE WORKS
OF CHINESE CERAMICS
中國陶瓷全集

中國陶瓷全集編輯委員會編
上海人民美術出版社

14

清（上）

本卷主編 汪慶正

凡 例

- 一 《中國陶瓷全集》係《中國美術分類全集》中之組成部分，該全集以時代劃分，從原始社會陶器至清代陶瓷，共十五冊。
- 二 圖片編選之陶瓷器均為各個時期的精品，兼顧考古與藝術價值。
- 三 本集內容分為三個部分，一為專論，二為彩色圖版，三為圖版說明。
- 四 為方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

中國陶瓷瓦全集編輯委員會

(以姓氏筆畫爲序)

王仁波

陝西省博物館研究員

毛昭晰

浙江省文物局局長

朱伯謙

浙江省文物考古研究所研究員

安金槐

河南省文物考古研究所研究員

吳士餘

上海人民美術出版社編審

李輝柄

故宮博物院研究員

汪慶正

上海博物館研究員

馬承源

上海博物館研究員

陳柏泉

江西省博物館研究員

馮先銘

故宮博物院研究員

楊新

故宮博物院研究員

熊傳新

湖南省文物局局長

龔繼先

上海人民美術出版社編審

目錄

總論

清代瓷器(上)……………汪慶正 11

論文

略論康熙民窯五彩瓷器的燒造成就……………周麗麗 20

雍乾景德鎮做汝官哥鈞瓷器研究……………陸明華 24

圖版

一	青花山水圖瓶	……………	清順治十年	33
二	青花出戟尊	……………	清順治十三年	35
三	青花人物淨水碗	……………	清順治十四年	36
四	青花雲龍紋瓶	……………	清順治十七年	37
五	青花歸帆圖筆筒	……………	清順治	39
六	青花花鳥紋蓋罐	……………	清順治	40
七	五彩山石花卉紋瓶	……………	清順治	41
八	五彩牡丹紋尊	……………	清順治	42
九	五彩花鳥紋瓶	……………	清順治	43
一〇	五彩錦地開光花卉紋瓶	……………	清順治	44
一一	醬釉暗龍紋盤	……………	清順治	45
一二	茄皮紫釉暗龍紋盤	……………	清順治	45
一三	五彩魚藻紋盤	……………	清順治	46
一四	青花釉裏紅樓閣圖盤	……………	清康熙辛亥	47
一五	青花釉裏紅山水圖盤	……………	清康熙	47
一六	青花釉裏紅樓閣圖盤	……………	清康熙癸丑	48
一七	青花釉裏紅執壺	……………	清康熙	48
一八	青花釉裏紅鴛鴦蓮池紋三足洗	……………	清康熙	49
一九	釉裏紅團花紋瓶	……………	清康熙	50
二〇	釉裏紅灑藍地三果紋碗	……………	清康熙	51
二一	釉裏紅加彩花卉紋水盂	……………	清康熙	52
二二	釉裏紅加彩花卉紋水盂	……………	清康熙	52
二三	釉裏三彩海水雙龍紋瓶	……………	清康熙	53
二四	釉裏紅夔鳳紋瓶	……………	清康熙	54
二五	青花雲龍紋瓶	……………	清康熙	55
二六	青花雲龍紋洗	……………	清康熙	55
二七	青花群仙祝壽圖盤	……………	清康熙	56
二八	青花松竹梅紋執壺	……………	清康熙	56
二九	青花雲鳳紋蓋盒	……………	清康熙	57
三〇	青花人物圖蓋罐	……………	清康熙	58
三一	青花耕織圖碗	……………	清康熙	59
三二	青花雲龍紋瓶	……………	清康熙	60
三三	青花花鳥紋杯	……………	清康熙	61
三四	青花聖主得賢臣頌筆筒	……………	清康熙	61
三五	青花十八羅漢圖爐	……………	清康熙二十四年	62
三六	青花碗	……………	清康熙	63
三七	青花纏枝蕃蓮紋碗	……………	清康熙	63
三八	青花纏枝花托八吉祥紋碗	……………	清康熙	64
三九	青花纏枝蓮蓋罐	……………	清康熙	64
四〇	青花人物圖方碗	……………	清康熙	65
四一	青花雲龍紋碗	……………	清康熙	66
四二	青花碗	……………	清康熙	67
四三	青花蓮瓣紋碗	……………	清康熙	67
四四	青花人物圖執壺	……………	清康熙	68
四五	青花山水鏤雕「卍」字碗	……………	清康熙	69
四六	青花山水圖筆筒	……………	清康熙	69
四七	青花仕女圖筆筒	……………	清康熙	70
四八	青花五老圖筆筒	……………	清康熙	71
四九	青花淡描荷花圖盤	……………	清康熙	72
五〇	青花山水圖盤	……………	清康熙	72
五一	青花冰梅紋蓋罐	……………	清康熙	73
五二	青花蓋罐	……………	清康熙	74
五三	青花山水圖瓶	……………	清康熙	75
五四	青花山水圖方瓶	……………	清康熙	76
五五	青花山水人物圖方瓶	……………	清康熙	77

五六	青花山水人物圖雙耳瓶	清康熙 78	九〇	鬥彩龍鳳紋蓋罐	清康熙 106
五七	青花陳玉書瓷墓誌	清康熙 79	九一	鬥彩雲龍紋蓋罐	清康熙 107
五八	青花滕王閣圖缸	清康熙 80	九二	鬥彩龍鳳紋碗	清康熙 108
五九	豆青地青花折枝蓮紋缸	清康熙 81	九三	珐琅彩紫地花卉紋瓶	清康熙 108
六〇	五彩描金獸面紋方薰	清康熙 82	九四	珐琅彩藍地牡丹紋碗	清康熙 109
六一	五彩十二月「花神」杯	清康熙 83	九五	珐琅彩紅地開光牡丹紋碗	清康熙 109
六二	五彩百鳥朝鳳紋盤	清康熙 84	九六	珐琅彩黃地開光花卉紋碗	清康熙 110
六三	五彩貼金鸞鷲蓮池紋鳳尾尊	清康熙 85	九七	黃地粉彩花卉紋碗	清康熙 110
六四	五彩魚藻紋盤	清康熙 86	九八	粉彩花卉紋盤	清康熙 111
六五	五彩鴛鴦圖碗	清康熙 87	九九	粉彩花蝶紋水丞	清康熙 111
六六	五彩鶴鹿圖橄欖瓶	清康熙 88	一〇〇	粉彩鍾馗醉酒像	清康熙 112
六七	五彩冰梅紋瓶	清康熙 89	一〇一	醬釉碗	清康熙 113
六八	五彩落花流水圖碗	清康熙 90	一〇二	紅釉僧帽壺	清康熙 113
六九	五彩雲龍紋盤	清康熙 90	一〇三	缸豆紅瓶	清康熙 114
七〇	五彩竹雀紋壺	清康熙 91	一〇四	缸豆紅太白尊	清康熙 114
七一	五彩鳳凰梧桐紋盤	清康熙 91	一〇五	缸豆紅水盂	清康熙 115
七二	五彩冰梅蝴蝶紋梅瓶	清康熙 92	一〇六	缸豆紅印盒	清康熙 115
七三	五彩描金花蝶紋攢盤	清康熙 93	一〇七	郎窯紅瓶	清康熙 116
七四	灑藍地描金開光五彩花鳥紋瓶	清康熙 94	一〇八	郎窯紅尊	清康熙 117
七五	五彩描金錦地開光蓮花紋枕	清康熙 95	一〇九	郎窯紅觀音瓶	清康熙 118
七六	五彩花籃紋盤	清康熙 96	一一〇	珊瑚紅釉瓶	清康熙 119
七七	豆青釉地五彩花果紋蓋碗	清康熙 96	一一一	青釉凸花海水雲螭紋瓶	清康熙 120
七八	米色釉地五彩花鳥紋瓶	清康熙 97	一一二	豆青釉刻花水波紋瓶	清康熙 121
七九	珊瑚紅地五彩花卉紋碗	清康熙 98	一一三	豆青釉刻花蓮瓣紋盤	清康熙 122
八〇	五彩描金赤壁圖盤	清康熙 98	一一四	天藍釉蘋果式水盂	清康熙 122
八一	五彩竹鵲紋盤	清康熙 99	一一五	天藍釉柳條紋尊	清康熙 123
八二	五彩人物圖筆筒	清康熙 99	一一六	天藍釉葵瓣洗	清康熙 124
八三	五彩山水圖盤	清康熙 100	一一七	淡綠釉劃花螭紋杯碟	清康熙 124
八四	鬥彩魚藻紋蓋罐	清康熙 101	一一八	瓜綠釉劃花龍紋碗	清康熙 125
八五	鬥彩花卉龍鳳紋盤	清康熙 102	一一九	孔雀綠釉凸螭紋方鼎	清康熙 125
八六	鬥彩鸚鵡缸杯	清康熙 102	一二〇	劃花團壽蟠龍紋金釉碗	清康熙 126
八七	鬥彩瓔珞紋寶把壺	清康熙 103	一二一	醬釉描金凸花盤	清康熙 126
八八	鬥彩人物紋菱花式花盆	清康熙 104	一二二	黑釉金彩提梁壺	清康熙 127
八九	鬥彩花蝶紋蓋罐	清康熙 105	一二三	藍釉碗	清康熙 127
			一二四	茄皮紫釉螭耳蒜頭瓶	清康熙 128

一二五	黃釉鳳首提梁壺	清康熙 129	一五九	青花釉裏紅折枝花果紋瓶	清雍正 155
一二六	黃釉劃花龍紋碗	清康熙 129			
一二七	白釉劃花雲紋丞	清康熙 130	一六〇	青花釉裏紅松竹梅紋瓶	清雍正 156
一二八	白釉印花瓶	清康熙 130			
一二九	黑地素三彩獅耳爐	清康熙 131	一六一	青花釉裏紅三果紋高足碗	清雍正 157
一三〇	素三彩花果紋盤	清康熙 132			
一三一	素三彩鏤空花薰	清康熙 133	一六二	釉裏紅三魚紋碗	清雍正 157
一三二	素三彩虎斑皮斑紋碗	清康熙 134	一六三	五彩仕女圖罐	清雍正 158
一三三	黃地三彩蓮池圖攢盤	清康熙 134	一六四	五彩蝙蝠葫蘆紋碗	清雍正 159
一三四	灑藍地描金開光山水圖筆筒	清康熙 135	一六五	胭脂紅地五彩花卉紋碗	清雍正 159
一三五	灑藍地竹節式多穆壺	清康熙 136			
一三六	綠地紫龍紋碗	清康熙 137	一六六	粉彩仕女對弈圖瓶	清雍正 160
一三七	藍地綠彩雲龍紋碗	清康熙 137	一六七	粉彩八桃紋天球瓶	清雍正 161
一三八	黃地綠龍菊瓣盤	清康熙 138	一六八	粉彩牡丹紋瓶	清雍正 162
一三九	珊瑚紅地劃花海水龍紋碗	清康熙 138	一六九	粉彩蓮池圖瓶	清雍正 163
一四〇	綠地黃龍紋盤	清康熙 139	一七〇	粉彩花鳥紋瓜稜瓶	清雍正 164
一四一	礬紅描金雙龍紋盤	清康熙 140	一七一	粉彩過枝桃果紋盤	清雍正 165
一四二	礬紅八吉祥紋盤	清康熙 140	一七二	粉彩春夜宴桃李園圖筆筒	清雍正 166
一四三	青花仙芝祝壽圖瓶	清康熙 141	一七三	粉彩海水龍獸圖花盆	清雍正 167
一四四	青花纏枝蓮托八吉祥紋雙繫蓋罐	清雍正 141	一七四	粉彩花卉紋葵瓣碗	清雍正 168
一四五	青花纏枝蓮紋鉢	清雍正 142	一七五	粉彩山水人物斜方筆筒	清雍正 168
一四六	青花纏枝葫蘆飛蝠紋橄欖瓶	清雍正 142	一七六	墨彩山水杯	清雍正 169
一四七	青花纏枝蓮花紋燈座	清雍正 143	一七七	粉彩鏤空蓋盒	清雍正 169
一四八	青花雲龍紋瓶	清雍正 144	一七八	紫地粉彩開光月季花杯	清雍正 170
一四九	青花鳳穿牡丹紋蓋罐	清雍正 145			
一五〇	青花纏枝蓮花紋瓶	清雍正 146	一七九	黃地粉彩海鶴紋碗	清雍正 170
一五一	青花折枝石榴紋瓶	清雍正 148	一八〇	黑地粉彩纏枝蓮紋盤	清雍正 171
一五二	青花饗餐紋方瓶	清雍正 149	一八一	珊瑚紅地粉彩牡丹紋雙耳瓶	清雍正 171
一五三	青花雙耳扁壺	清雍正 150			
一五四	青花纏枝花卉紋洗	清雍正 151	一八二	珊瑚紅地粉彩花鳥紋瓶	清雍正 172
一五五	青花纏枝蓮紋碗	清雍正 152	一八三	門彩花卉紋如意耳蒜頭瓶	清雍正 172
一五六	青花花鳥紋盤	清雍正 152	一八四	門彩團花紋罐	清雍正 173
一五七	青花束蓮紋盤	清雍正 153	一八五	門彩花蝶紋瓶	清雍正 174
一五八	青花龍紋香爐	清雍正 154	一八六	門彩蕃蓮福壽圖葫蘆瓶	清雍正 175

一八七	門彩海水異獸圖蓋罐	清雍正 177	二二二	黑釉描金雲龍紋高足杯	清雍正 201
一八八	門彩纏枝蓮紋高足杯	清雍正 177	二二三	茄皮紫釉瓶	清雍正 202
一八九	門彩八仙人物圖盤	清雍正 178	二二四	醬釉缸	清雍正 203
一九〇	門彩夔鳳八吉祥紋盤	清雍正 178	二二五	做官釉貫耳六方壺	清雍正 204
一九一	門彩梅雀圖蓋碗	清雍正 179	二二六	做哥釉三羊瓶	清雍正 206
一九二	門彩竹紋碗	清雍正 179	二二七	做汝釉鉢式缸	清雍正 207
一九三	門彩花鳥紋提梁壺	清雍正 180	二二八	做汝釉雙耳扁瓶	清雍正 208
一九四	門彩花卉紋菊瓣尊	清雍正 181	二二九	白釉雙魚瓶	清雍正 209
一九五	珐琅彩松竹梅紋橄欖瓶	清雍正 182	二三〇	白釉僧帽壺	清雍正 210
一九六	珐琅彩雉雞牡丹紋碗	清雍正 183	二三一	做鈞玫瑰紫釉夔花式洗	清雍正 211
一九七	珐琅彩山水圖碗	清雍正 183	二三二	做鈞新紫匣式尊	清雍正 212
一九八	珐琅彩墨竹紋碗	清雍正 184	二三三	密變釉弦紋瓶	清雍正 213
一九九	胭脂紅地珐琅彩開光描金花鳥紋碗	清雍正 185	二三四	密變釉貫耳壺	清雍正 214
二〇〇	珐琅彩百花碗	清雍正 185	二三五	密變釉堆花螭紋魚簍尊	清雍正 215
二〇一	珐琅彩折枝梅花紋碗	清雍正 186	二三六	爐鈞釉花插	清雍正 216
二〇二	珐琅彩黃地藍石圖碗	清雍正 186	二三七	廠官釉花澆	清雍正 216
二〇三	珐琅彩黃地雲龍紋碗	清雍正 187	二三八	鐵銹花釉雙耳尊	清雍正 217
二〇四	灑藍釉菊瓣盤	清雍正 187	二三九	蟹甲青釉瓜稜罐	清雍正 218
二〇五	青金藍釉蒜頭瓶	清雍正 188	二四〇		
二〇六	藍釉渣斗	清雍正 189			
二〇七	天藍釉鼓釘紋蓋罐	清雍正 190			
二〇八	天藍釉環耳方瓶	清雍正 191			
二〇九	秋葵綠釉雲雷紋盤底	清雍正 192			
二一〇	孔雀綠釉瓜稜罐	清雍正 192			
二一一	松石綠釉穿帶瓶	清雍正 193			
二一二	綠釉凸花如意耳蒜頭瓶	清雍正 194			
二二三	青釉魚簍尊	清雍正 195			
二二四	青釉剔刻花雲龍紋缸	清雍正 196			
二二五	粉青釉凸花如意耳蒜頭瓶	清雍正 197			
二二六	青釉花瓣口尊	清雍正 198			
二二七	紅釉白魚紋盤	清雍正 199			
二二八	胭脂紅釉碗	清雍正 199			
二二九	淡黃釉碗	清雍正 200			
二三〇	淡黃釉瓶	清雍正 200			
二三一	黃綠釉碗	清雍正 201			

清代瓷器(上)

汪慶正

瓷器鑒賞家，往往要問中國古代瓷器的生產在宋代和清康熙、雍正、乾隆的所謂清三代之間究竟以何者為好。這是一個仁者見仁、智者見智的問題。毫無疑問，從瓷業生產的遍地開花和瓷器品種的百花爭艷，以及裝飾風格的雅致大方來說，當然以兩宋時期為最。在其基礎上，元、明兩代的瓷器生產也有長足的進步和發展。從十五世紀開始，景德鎮瓷都地位的確立，在全國瓷業中形成了幾乎是一花獨放的局面。清三代的瓷器在胎、釉的精緻以及造型、色釉的多樣和裝飾手法與圖案花紋的多變來說，都是達到了歷史的高峰^(一)。但這些又必然和明代永樂、宣德、成化的高度成就這一基礎分不開的。

順治(一六四四—一六六一)瓷

對於順治朝的瓷器，過去比較普遍的看法是，順治沒有可確認的官窯器存在，傳世的順治民窯器，也大多是粗糙的一路。清人葉夢珠《閱世編》載：「順治初，江右甫平，兵燹未息，磁器之醜，較甚於舊，而價逾十倍。」指的正是當時瓷器市場的狀況。

據清乾隆本《浮梁縣志》記載，順治十一年(一六五四)饒州守道奉旨督燒面徑三尺五寸、牆厚三寸、底厚五寸、高二尺五寸的龍缸，至順治十四年未能燒成。順治十六年(一六五九)又奉旨督燒欄板，亦未能成。順治十七年(一六六〇)巡撫張朝璘疏請停止。值得注意的是：清初，承明末官窯衰疲之後，要燒造這類大型器，必然是難以成功的，但小型的官窯器，很可能曾有燒造，當然，從傳世品來看，數量不會很多。本圖集收錄的一一、一一一、一三圖醬釉暗龍紋盤、茄皮紫釉暗龍紋盤及五彩魚藻紋盤，應該都是當時的官窯器，他們都是兩行六字雙圈欄楷書青花款。二十世紀前期有做順治款的器物，較多見的是青花瓷，其「順」的寫法，一般「川」字二豎都是整齊平直。真品款字的「川」，則不太整齊。

順治的民窯器可以分兩類，一類是供國內市場的器物，可能是一般家庭用器不易保存下來，因此傳世多見的為廟宇供器，似乎不見十分精緻的物品；另一類是供外銷市場及國內市場高層所需的產品。

明代萬曆後期，官窯衰落，而中國瓷器出口歐洲及日本各地的需求在十七世紀二十年代掀起了高潮。民窯青花和五彩瓷，無論在胎、釉的精細或裝飾的講究方面都有長足的進步，特別是，民窯在裝飾圖案方面，摒棄了過去官窯皇室的束縛，不再以龍、鳳、蕃蓮等固定的圖案為主題，而多見山水、花卉和禽鳥的題材，從而在瓷器圖案上出現了清新的風格。

十七世紀開始，景德鎮的民窯業進入了一個輝煌的時期，出現了融詩、書、畫、印於一體的裝飾圖案風格，當然，其中一部份是接受了明末戲曲、小說版畫和唐詩畫譜等木刻版畫的影響。這類寓文化、藝術於一體的風格，反映了當時民窯業主的文人氣息，這是明末開始景德鎮製瓷業的重大轉折。這一時期，目前國內外的陶瓷學界，稱之謂「轉變期」。轉變期上、

下限的界定，尚需深入探討，但一般說來，似乎應是明末的天啟至清康熙初年。順治朝正處於轉變期內，明、清皇朝的更迭，並不能馬上反映在瓷器的斷代上，明崇禎和清順治初的器物，當然是不易斷然區分的。本圖集第一圖，由於有癸巳（一六五三）的絕對紀年，因此它是判斷順治轉變期民窑青花標準器之一，器身所繪山水圖是引唐人陳羽《伏冀西洞送人》詩意，上有「中山人」引首章，下有「竹景」落款章記，這些章記說明了此瓶是明崇禎至清順治景德鎮民窑中最重要的「可竹居」所燒造^{二二}。值得注意的是，此瓶的隸書題字，從已有的資料看，在瓷器上用隸書題字，一六四〇年以前已經開始，但主要在明崇禎晚期至清順治。清康熙的器物上已不見隸書題字，本圖集第三圖青花人物淨水碗為順治丁酉（一六五七）^{二三}。隸書題字，應該是鑒定是否歸屬轉變期的標準之一。由此，我們判定圖五。青花歸帆圖筆筒屬順治朝的器物，事實上，這類撇口束腰筆筒也是轉變期的典型器之一。也正由於此，可以推斷，雙圈足的製作早於康熙已經出現，而「玩玉」款也已在順治時期應用。

康熙（一六六二—一七二二）瓷

景德鎮康熙一朝的製瓷成就，無論從數量或質量上說，都居於清三代之首，主要反映在下列幾個方面：

- 一、官窑和民窑同時發展到一個高峰期。
- 二、瓷器的品種方面，既恢復了明代的各類重要製作，又有新的創造。
- 三、器物造型的新穎多樣，可以說是空前的。
- 四、裝飾手法眾多，圖案畫面既有官窑傳統的龍、鳳、花卉及吉祥等圖案，又有民窑貼近人民生活的山水花卉、戲曲人物故事及飛鳥、走獸等畫面。

（一）

順治十七年（一六六〇）至康熙初，官窑曾一度停止，據乾隆《浮梁縣誌》的記載：「康熙十年（一六七二）「燒造祭器等項……陶成分限解京」。本圖集圖一四「康熙辛亥中和堂製」的青花釉裏紅樓閣圖盤應該正是康熙十年的官窑器。一五圖「壬子」及一六圖「癸丑」的青花釉裏紅盤則說明了康熙十一年和十二年都有燒造。

康熙十三年（一六七四）吳三桂之亂，戰火延及景德鎮，官、民窑都一度停止，影響時間有多長，史書並無確切記載。很可能在康熙十六年前後，民窑即已恢復。官窑方面，據《浮梁縣誌》載：「十九年九月內奉旨燒造御器，差廣儲司郎中徐廷弼、主事李延禧、工部虞衡司郎中臧應選、筆帖式車爾德於二十年二月內駐廠督造。」

清藍浦《景德鎮陶錄》：「二十二年二月差工部虞衡司郎中臧應選、筆帖式車爾德來廠代督，器日完善，其後漸罷。」

這就是有名的康熙臧窑。

但在這期間，對康熙官窑作出過貢獻的還有一人，那是當時兼管製瓷御廠的地方官陶耀。清乾隆七年的《浮梁縣誌》載：「康熙十九年九月間，奉旨燒造御器……實兼筦陶事郡丞

陶公耀一人力也。」清佚名《南窯筆記》載：「法藍、法翠兩色，舊惟成窯有，翡翠最佳。本朝有陶司馬駐昌南傳此兩色……」

《大清會典事例》卷九百：「二十七年，奏准停止江西燒造瓷器。」結合上引《景德鎮陶錄》所說的「其後漸罷」。那麼，康熙藏窯的時間是康熙二十二年至二十七年五或六年間，即使以康熙二十年算起也祇有七至八年，但在這短短的時間內，藏窯的成就卻十分巨大，乾隆本《浮梁縣志》總結其器物造型、圖案花紋和裝飾手法說：「陶器則有缸、盆、盃、盤、尊、爐、瓶、罐、碟、碗、鍾、盞之類，而飾以夔、雲、鳥、獸、魚、水、花草，或描、或錐、或暗花、或玲瓏，諸巧具備。」《景德鎮陶錄》記述藏窯說：「康熙年藏窯，廠器也。為督陶官臧應選所造。土埴膩，質瑩潤。諸色兼備，有蛇皮綠、鱔魚黃、吉翠、黃斑點四種尤佳。其澆黃、澆紫、澆綠、吹紅、吹青者亦美。」

康熙二十七年以後，官窯究竟中止過多長時間，何時又恢復，目前還找不到確切的資料。但康熙四十四年至五十一年（一七〇五—一七一二）郎廷極任江西巡撫時，更是官窯極盛的時代，當時，不僅燒造各類瓷器，而且由於郎廷極本人的愛好，精心做製了一大批明代宣德、成化的青花、顏釉和鬥彩器。當然，著名的郎窯紅是否屬官窯性質，則是另外的問題了。

康熙朝景德鎮的民窯從一開始就從未間斷過，祇是到了康熙十二年由於吳三桂之亂，景德鎮遭到嚴重破壞，民居多毀而瓷窯的密基也多塌圮，戰事平定，由景德鎮砌窯能匠魏姓子弟修葺一新。不久之後，官窯的瓷器在製坯、施釉或彩繪後，就都搭在民窯中燒造^{〔四〕}，可見當時民窯之盛。

從傳世品看，特別在歐洲現存的康熙時輸出海外的瓷器看，當時民窯的產量是十分巨大的。其中以青花和五彩器為大宗，且有官窯所少見的一米半以上的大件器。歐洲多見的青花、五彩的大棒槌瓶、大鳳尾尊、大觀音尊和花瓶，都是官窯所不見的。其中，五彩器由於十分巧妙地運用紅、綠、黃、紫加金彩的濃重彩繪，特別適合西洋人的口味。

康熙朝的民窯應該是在明末、清初轉變期民窯大發展的基礎上，進一步發展起來的。假使說轉變期民窯的典型製瓷作坊是「可竹居」的話^{〔五〕}，那麼，康熙朝的典型作坊應是「木石居」。「木石居」的產品以青花、五彩和灑藍描金器為多見，其畫面則主要是山水和戲曲故事的「刀、馬、人」圖。從傳世實物看，和「木石居」章配合使用的題字或章款有：「赤城意氣郎」、「邀月主人」、「文章山斗」、「二簷」、「木石」、「降霞」、「降霞子」、「醉月軒」、「棲霞」、「我思古人」、「述古」、「樵怨」、「竹影」、「石岸」、「山曉」、「心遠」、「石竹」、「素雲」等等。

關於「木石居」主人的情況，由於缺少文獻資料，過去一無所知。一九九二年作者在一次偶然的機會中，於美國收藏家柯蒂斯夫婦的家中，發現一件繪有景德鎮多處名勝古迹和題有當地一批與民營製瓷業密切相關的文人「昌江製」詠詩的青花瓶^{〔六〕}，其中一首題有「墨龍萬道多爭先，旋繞分飛散復連；直上青雲渾一色，應知已到九重天」。青花詩落款「商全」並鈐有「木石居」章^{〔七〕}。由此可知商全是「木石居」的主人。此外尚有商岸存、董聰、趙文宗、俞漢紳、萬舜達等的題詩。這裏可以看到，當時的民營瓷窯業主已經是頗有一些文化素養的文化人了，其中還有當過小官吏的人參加繪瓷。當然，康熙時期的民窯業主除了「木石居」外，也還

有一些其他瓷業字號，如「竹石居」、「竹居軒」、「竹居」、「卉庵」、「琢玉堂」、「碧澗齋」等等。

浮梁縣的地方官張齊仲在康熙十六年有禁止民窯瓷器書寫年號及聖賢字迹的禁令^{〔八〕}。這可以說明像木石居之類的民窯器，凡書寫大清康熙年製本款的都在康熙十六年以前，在康熙十六年以後的民窯器，更多的用各種圖案款，少數用「大明成化年製」等明代款。

(一)

清代宮廷自始就注重顏色釉的燒造，其原因恐怕有兩方面，一是祭祀所用的瓷祭器，歷來以顏色釉為主；二是宮廷用色釉瓷器，有專門的規定，如帝、后及皇太后用裏、外都施黃釉的器物；皇貴妃用白裏黃外器；貴妃用黃地綠龍器；嬪妃用藍地黃龍器；貴人用綠地紫龍器；常在用綠地紅龍器^{〔九〕}。由此可知，黃、藍、綠、紫為官窯必備之色。圖一〇一醬釉碗說明康熙十一年也已燒造醬色釉了。事實上諸多色釉大多在明代的永樂、宣德及成化久已燒成，康熙朝不僅成功地恢復了明代諸多顏色釉，而且又新創了多種釉色，康熙一朝舉凡霽藍、霽紅、豆青、天藍、白釉、澆黃、澆綠、澆紫、烏金釉、醬色釉、紫金釉、古銅彩釉、珊瑚紅、抹金、抹銀等等，應有盡有。在色釉中特別值得注意的是康熙二十一年後臧窯燒成的豇豆紅、灑藍和天藍釉。豇豆紅及灑藍釉即是前引《景德鎮陶錄》所說的臧窯的吹紅、吹青器。清佚名《南窯筆記》說「吹青、吹紅兩種本朝所出」。此書成於雍正末、乾隆初，指的亦即豇豆紅和灑藍。當然，這兩種吹釉可以看作是源於明宣德的紅釉和雪花藍釉，但康熙的成熟程度則大大超過了後者。至於天藍釉則是康熙的首創，把它定在康熙前期臧窯的製品，其原因將於下文敘述其器型與豇豆紅完全一致的緣故。

色釉中的郎窯紅也可說是康熙朝高溫銅紅釉高度成熟的又一典型事例。它是在霽紅的基礎上進一步燒成更深沉的牛血紅的感覺。高溫銅紅釉在明代嘉靖以後由於燒成難度較大，一般已改用低溫的鐵紅，康熙初的青花釉裏紅器，已開始恢復了中斷已久的高溫銅紅的製作，而臧窯的豇豆紅則是當時的康熙前期的突出成就之一。

在釉下彩的成就方面，除上述釉裏紅的成功燒製外，康熙朝更新創了青花、釉裏紅加釉下豆青的釉裏三彩。

康熙朝的青花製作，其層次感特別鮮明，過去把青花的水印指捺紋看作鑒定康熙青花的主要特徵，但這種特點明末已經開始。

康熙五彩是歷史上五彩器發展到了頂峰的階段，官窯方面雖然少見大件器，但其精細程度是十分驚人的。以釉上藍彩替代釉下青花使釉上五彩更增加了色彩的多樣性，描金的廣泛應用，使康熙五彩更顯富麗感。圖七四，灑藍地描金開光五彩花鳥紋瓶，可以看作康熙民窯五彩器的精品。作者在英國丘吉爾故居竟發現成批放置在十八世紀古建築的大廳內，說明這是當時上等的出口瓷。

康熙鬥彩的精品更多的是官窯器，圖八六鬥彩雞缸杯和圖八九鬥彩花蝶紋蓋罐顯然是做明成化鬥彩的精品。圖九二鬥彩龍鳳紋碗應是帝王大喜的用器，清代各朝都有製作。

圖九三至圖九六是康熙晚期的琺琅彩器，是極為名貴的宮廷用器，應從做製銅胎琺琅器

而來，因此清宮定名為瓷胎畫珐琅。其特點是通體滿繪，一般先在景德鎮窰內高溫燒成坯子，送北京清宮內務府造辦處彩繪、彩燒。康熙珐琅彩是中國陶瓷史上的重要成就之一，由此引進了西方以黃金為發色劑的色料，出現了玫瑰紅或胭脂紅的色澤，這為雍正粉色瓷的大發展奠定了基礎。圖九八及圖九九是康熙晚期在景德鎮開始出現的粉彩器，圖九九的三行六字楷款，「清」字寫成「清」一直延用到雍正前期。

(三)

康熙朝器物造型的多樣是空前的，這大概是由於五方面的原因：

- 一、康熙時期特製設計的新穎用器；
- 二、做製明代官窰一些重要的典型器；
- 三、國內、外市場傳統的器物；
- 四、康熙時期適應國內大一統的局面，而按各少數民族器用製作的瓷製品；
- 五、適應國外市場需求的新器型。

這裏要着重敘述的是康熙時期特殊設計的新穎用品，最受人們注意的是一批缸豆紅和天藍釉、豆青釉的文房用具。如圖一〇三至一〇六以及圖一一一、一一四。前文已經述及，缸豆紅是康熙二十一年至二十七年臧窰期間新創的一種以銅為着色劑的高溫吹紅釉。這些器物的設計，可以判斷都出於北京劉源之手。

清康熙時人劉廷璣《在園雜誌》卷四：「國朝御窰一出，超越前代，其款式規模，造作精巧，多出於秋官主政伴阮兄之監製焉。」這是明確指出劉源（伴阮）與臧窰的關係。在同書卷一，劉廷璣對劉源有更詳細的敘述：「刑部主事伴阮兄源，河南祥符人……在內廷供奉時，呈樣磁數百種，燒成絕佳，即民間所謂御窰者也。內廷製作，多出其手。太皇太后加徽號龍寶暨皇貴妃寶，余親見其撥蠟送禮部……未幾卒於京……近日所用之墨及磁器、木器、漆器仍遵其舊式，而總不知出自劉伴阮者也。」劉源生前正好是臧窰發展的年代^(二〇)，缸豆紅新創於臧窰，傳世與缸豆紅相同器物的天藍釉、豆青釉以及某些白釉器，由此可推斷同是臧窰時期的作品，這對於傳世康熙瓷的斷代起了很大的作用。

其次是關於較多的做製明代宣德、成化官窰的青花、色釉及鬥彩器。據清許謹齋「郎窰行，戲呈紫衡中丞」^(二一)和清劉廷璣《在園雜誌》^(二二)的記載，可知應是康熙四十四年至五十四年郎廷極任江西巡撫時期的郎窰器。圖八六做成化鬥彩雞缸杯、圖八九做成化鬥彩花蝶紋蓋罐，前者落康熙本朝款，後者落成化款，說明從康熙開始，官窰做明代瓷器、書明代的款字是一種風尚。

(四)

關於康熙朝瓷器的圖案裝飾，前文已經提到，官、民窰有各自的風格，但即使官窰器，可能由於前引劉源等文人的參與設計，比起明代主要由太監發樣，遠為精雅，圖二一及二二以釉下銅紅花朵配以釉上綠葉，圖六八的落花流水及圖七〇的竹雀圖案和圖六五的鴛鴦圖都顯示了當時官窰圖案畫面的雅趣風尚。