

XIANDAI HANYU  
XIEZUO MIAOXIE CIHAI

现代汉语

写作描写

辞海



中央民族大学出版社

2019年11月 第4期  
2019年11月 第4期

现代文选

写作描写



2019年11月 第4期

# 现代汉语写作描写辞海

倪文杰 主编

## 第 三 卷

中央民族学院出版社

## 目 录

第一篇 景物 .....	(1)	三十四 花草 .....	(371)
一 春景 .....	(1)	三十五 火景 .....	(382)
二 夏景 .....	(21)	三十六 战争 .....	(386)
三 秋景 .....	(31)	三十七 民俗 .....	(408)
四 冬景 .....	(38)	三十八 其他 .....	(437)
五 太阳 .....	(45)	三十九 动物 .....	(450)
六 星月 .....	(59)		
七 晨光 .....	(68)	第二篇 男性 .....	(463)
八 暮色 .....	(79)	一 肖像外貌 .....	(465)
九 夜景 .....	(89)	二 表情描写 .....	(673)
十 天空 .....	(118)	三 行为动作描写 .....	(833)
十一 风景 .....	(122)	四 形体身姿描写 .....	(924)
十二 雨景 .....	(135)	五 局部描写 .....	(941)
十三 雪景 .....	(146)	六 服饰描写 .....	(964)
十四 雾景 .....	(157)		
十五 云霞 .....	(163)	第三篇 女性 .....	(981)
十六 雷电 .....	(171)	一 肖像外貌 .....	(983)
十七 晴朗 .....	(175)	二 表情描写 .....	(1146)
十八 海洋 .....	(177)	三 行为动作描写 .....	(1278)
十九 江河 .....	(199)	四 身姿描写 .....	(1326)
二十 湖泊 .....	(215)	五 面容描写 .....	(1346)
二十一 瀑布 .....	(221)	六 服饰描写 .....	(1369)
二十二 溪泉 .....	(223)		
二十三 池塘 .....	(229)	第四篇 心理 .....	(1379)
二十四 原野 .....	(231)	一 快乐 .....	(1381)
二十五 田园 .....	(241)	二 悲伤 .....	(1386)
二十六 山岭 .....	(250)	三 得意 .....	(1389)
二十七 沙漠 .....	(261)	四 自信 .....	(1392)
二十八 城市 .....	(265)	五 忧愁 .....	(1393)
二十九 房屋 .....	(304)	六 自慰 .....	(1396)
三十 工厂 .....	(333)	七 满意 .....	(1397)
三十一 庙宇 .....	(340)	八 不满 .....	(1399)
三十二 村镇 .....	(347)	九 空虚 .....	(1401)
三十三 树木 .....	(363)	一〇 寂寞 .....	(1402)

- |    |         |        |    |         |        |
|----|---------|--------|----|---------|--------|
| 一一 | 烦闷····· | (1404) | 五〇 | 克制····· | (1508) |
| 一二 | 惆怅····· | (1408) | 五一 | 克制····· | (1511) |
| 一三 | 丧气····· | (1410) | 五二 | 为难····· | (1513) |
| 一四 | 愤怒····· | (1420) | 五三 | 无奈····· | (1514) |
| 一五 | 仇恨····· | (1423) | 五四 | 害怕····· | (1516) |
| 一六 | 讨厌····· | (1425) | 五五 | 惊讶····· | (1522) |
| 一七 | 厌倦····· | (1427) | 五六 | 关心····· | (1523) |
| 一八 | 喜欢····· | (1428) | 五七 | 怜悯····· | (1526) |
| 一九 | 爱·····  | (1429) | 五八 | 珍惜····· | (1528) |
| 二〇 | 自怜····· | (1445) | 五九 | 惋惜····· | (1530) |
| 二一 | 羡慕····· | (1447) | 六〇 | 害羞····· | (1531) |
| 二二 | 尊崇····· | (1448) | 六一 | 惭愧····· | (1532) |
| 二三 | 巴结····· | (1449) | 六二 | 后悔····· | (1535) |
| 二四 | 嫉妒····· | (1450) | 六三 | 心虚····· | (1538) |
| 二五 | 不服····· | (1453) | 六四 | 亏心····· | (1539) |
| 二六 | 蔑视····· | (1454) | 六五 | 反省····· | (1540) |
| 二七 | 自卑····· | (1456) | 六六 | 抱怨····· | (1544) |
| 二八 | 安然····· | (1458) | 六七 | 受屈····· | (1546) |
| 二九 | 不安····· | (1460) | 六八 | 责怪····· | (1547) |
| 三〇 | 紧张····· | (1462) | 六九 | 感动····· | (1550) |
| 三一 | 着急····· | (1464) | 七〇 | 感觉····· | (1552) |
| 三二 | 激动····· | (1466) | 七一 | 伤感····· | (1564) |
| 三三 | 镇静····· | (1469) | 七二 | 茫然····· | (1566) |
| 三四 | 慌张····· | (1470) | 七三 | 想象····· | (1569) |
| 三五 | 决意····· | (1473) | 七四 | 幻梦····· | (1581) |
| 三六 | 犹豫····· | (1477) | 七五 | 回忆····· | (1590) |
| 三七 | 专注····· | (1482) | 七六 | 怀念····· | (1594) |
| 三八 | 分心····· | (1485) | 七七 | 思量····· | (1605) |
| 三九 | 警惕····· | (1487) | 七八 | 转念····· | (1615) |
| 四〇 | 放心····· | (1489) | 七九 | 权衡····· | (1616) |
| 四一 | 担心····· | (1491) | 八〇 | 推测····· | (1618) |
| 四二 | 顾虑····· | (1493) | 八一 | 猜度····· | (1621) |
| 四三 | 体味····· | (1494) | 八二 | 谋划····· | (1625) |
| 四四 | 相信····· | (1495) | 八三 | 憧憬····· | (1628) |
| 四五 | 不信····· | (1496) | 八四 | 企望····· | (1629) |
| 四六 | 怀疑····· | (1497) | 八五 | 愿意····· | (1634) |
| 四七 | 醒悟····· | (1500) | 八六 | 欲念····· | (1635) |
| 四八 | 陶醉····· | (1502) | 八七 | 悲喜····· | (1641) |
| 四九 | 痴迷····· | (1505) | 八八 | 悲愁····· | (1643) |

- |     |    |        |     |     |        |
|-----|----|--------|-----|-----|--------|
| 八九  | 悲凉 | (1644) | 一二八 | 羞恶  | (1693) |
| 九〇  | 悲愤 | (1645) | 一二九 | 懊恨  | (1694) |
| 九一  | 悲酸 | (1647) | 一三〇 | 懊悔  | (1695) |
| 九二  | 悲悔 | (1649) | 一三一 | 悔恨  | (1697) |
| 九三  | 爱恨 | (1650) | 一三二 | 愤恨  | (1699) |
| 九四  | 爱惧 | (1654) | 一三三 | 憎厌  | (1700) |
| 九五  | 恋慕 | (1655) | 一三四 | 嫌憎  | (1703) |
| 九六  | 怀慕 | (1656) | 一三五 | 疑虑  | (1704) |
| 九七  | 思恋 | (1658) | 一三六 | 疑惧  | (1705) |
| 九八  | 信疑 | (1659) | 一三七 | 疑妒  | (1707) |
| 九九  | 喜怒 | (1660) | 一三八 | 犹疑  | (1708) |
| 一〇〇 | 喜忧 | (1661) | 一三九 | 戒忌  | (1709) |
| 一〇一 | 惊喜 | (1662) | 一四〇 | 戒惧  | (1710) |
| 一〇二 | 惊羨 | (1663) | 一四一 | 烦躁  | (1711) |
| 一〇三 | 惊惧 | (1664) | 一四二 | 烦愧  | (1713) |
| 一〇四 | 惊愧 | (1666) | 一四三 | 烦恼  | (1714) |
| 一〇五 | 忧闷 | (1667) | 一四四 | 焦虑  | (1715) |
| 一〇六 | 忧烦 | (1668) | 一四五 | 激奋  | (1716) |
| 一〇七 | 忧虑 | (1669) | 一四六 | 激愤  | (1718) |
| 一〇八 | 忧惧 | (1671) | 一四七 | 痛惜  | (1719) |
| 一〇九 | 忧煎 | (1672) | 一四八 | 感悟  | (1720) |
| 一一〇 | 忧愧 | (1673) | 一四九 | 感怀  | (1723) |
| 一一一 | 哀怨 | (1674) | 一五〇 | 感慨  | (1724) |
| 一一二 | 哀怜 | (1675) | 一五一 | 辛酸  | (1725) |
| 一一三 | 愁思 | (1676) | 一五二 | 嫉恨  | (1726) |
| 一一四 | 愁苦 | (1678) | 一五三 | 忌美  | (1727) |
| 一一五 | 凄惘 | (1679) | 一五四 | 怅恨  | (1728) |
| 一一六 | 怨怒 | (1680) | 一五五 | 叹惋  | (1729) |
| 一一七 | 怨恨 | (1681) | 一五六 | 欣慰  | (1730) |
| 一一八 | 苦闷 | (1683) | 一五七 | 猜忌  | (1731) |
| 一一九 | 恐慌 | (1684) | 一五八 | 猜惧  | (1732) |
| 一二〇 | 慌急 | (1685) | 一五九 | 闲愁  | (1733) |
| 一二一 | 惶惑 | (1686) | 一六〇 | 闲怒  | (1734) |
| 一二二 | 惶恐 | (1687) | 一六一 | 闷怒  | (1735) |
| 一二三 | 愧恨 | (1688) | 一六二 | 恼怒  | (1737) |
| 一二四 | 愧悔 | (1689) | 一六三 | 惊喜忧 | (1738) |
| 一二五 | 愧痛 | (1690) | 一六四 | 惊喜怕 | (1739) |
| 一二六 | 羞愧 | (1691) | 一六五 | 惊喜慌 | (1741) |
| 一二七 | 羞恨 | (1692) | 一六六 | 惊喜愧 | (1742) |

- |            |           |             |        |    |    |             |        |
|------------|-----------|-------------|--------|----|----|-------------|--------|
| 一六七        | 惊恐怒       | · · · · · · | (1743) | 十九 | 情欲 | · · · · · · | (1838) |
| 一六八        | 嫉妒恨       | · · · · · · | (1744) | 二〇 | 情仇 | · · · · · · | (1848) |
| 一六九        | 爱疑愧       | · · · · · · | (1745) | 二一 | 情恨 | · · · · · · | (1850) |
| 一七〇        | 爱悔急       | · · · · · · | (1746) | 二二 | 情敌 | · · · · · · | (1857) |
| 一七一        | 爱恨怕       | · · · · · · | (1747) | 二三 | 情杀 | · · · · · · | (1863) |
| 一七二        | 喜忧急       | · · · · · · | (1748) | 二四 | 初恋 | · · · · · · | (1868) |
| 一七三        | 羞妒恨       | · · · · · · | (1749) | 二五 | 思恋 | · · · · · · | (1880) |
| 一七四        | 羞忧慌       | · · · · · · | (1750) | 二六 | 眷恋 | · · · · · · | (1886) |
| 一七五        | 愧悔悲       | · · · · · · | (1751) | 二七 | 怀恋 | · · · · · · | (1889) |
| 一七六        | 惊喜悲叹      | · · · · · · | (1752) | 二八 | 依恋 | · · · · · · | (1894) |
| 一七七        | 惊喜疑惧      | · · · · · · | (1753) | 二九 | 单恋 | · · · · · · | (1898) |
| 一七八        | 惊疑惧悲      | · · · · · · | (1754) | 三〇 | 热恋 | · · · · · · | (1904) |
| 一七九        | 惊慌愧悔      | · · · · · · | (1755) | 三一 | 迷恋 | · · · · · · | (1915) |
| 一八〇        | 惊怕恶羞      | · · · · · · | (1757) | 三二 | 爱恋 | · · · · · · | (1928) |
| 一八一        | 忧怨烦恨      | · · · · · · | (1759) | 三三 | 贪恋 | · · · · · · | (1931) |
| 一八二        | 烦愧怒急      | · · · · · · | (1760) | 三四 | 痴恋 | · · · · · · | (1934) |
| 一八三        | 悲喜愧惧      | · · · · · · | (1761) | 三五 | 留恋 | · · · · · · | (1936) |
| 一八四        | 悲恨爱悔      | · · · · · · | (1762) | 三六 | 苦恋 | · · · · · · | (1938) |
| 一八五        | 爱疑妒恨      | · · · · · · | (1764) | 三七 | 追恋 | · · · · · · | (1946) |
|            |           |             |        | 三八 | 失恋 | · · · · · · | (1947) |
|            |           |             |        | 三九 | 恋爱 | · · · · · · | (1957) |
| <b>第五篇</b> | <b>情感</b> | · · · · · · | (1765) | 四〇 | 恋情 | · · · · · · | (1961) |
| 一          | 情爱        | · · · · · · | (1767) | 四一 | 恋慕 | · · · · · · | (1970) |
| 二          | 情感        | · · · · · · | (1777) | 四二 | 恋人 | · · · · · · | (1972) |
| 三          | 情致        | · · · · · · | (1786) | 四三 | 恋歌 | · · · · · · | (1975) |
| 四          | 情笃        | · · · · · · | (1789) | 四四 | 春情 | · · · · · · | (1978) |
| 五          | 情慷        | · · · · · · | (1790) | 四五 | 纯情 | · · · · · · | (1984) |
| 六          | 情思        | · · · · · · | (1793) | 四六 | 钟情 | · · · · · · | (1987) |
| 七          | 情味        | · · · · · · | (1803) | 四七 | 动情 | · · · · · · | (1990) |
| 八          | 情趣        | · · · · · · | (1804) | 四八 | 真情 | · · · · · · | (1999) |
| 九          | 情幻        | · · · · · · | (1807) | 四九 | 柔情 | · · · · · · | (2002) |
| 十          | 情态        | · · · · · · | (1808) | 五〇 | 深情 | · · · · · · | (2006) |
| 十一         | 情状        | · · · · · · | (1813) | 五一 | 多情 | · · · · · · | (2013) |
| 十二         | 情话        | · · · · · · | (1818) | 五二 | 忘情 | · · · · · · | (2016) |
| 十三         | 情歌        | · · · · · · | (1821) | 五三 | 幽情 | · · · · · · | (2020) |
| 十四         | 情书        | · · · · · · | (1823) | 五四 | 传情 | · · · · · · | (2024) |
| 十五         | 情侣        | · · · · · · | (1827) | 五五 | 温情 | · · · · · · | (2026) |
| 十六         | 情妇        | · · · · · · | (1829) | 五六 | 风情 | · · · · · · | (2028) |
| 十七         | 情网        | · · · · · · | (1833) | 五七 | 苦情 | · · · · · · | (2032) |
| 十八         | 情感        | · · · · · · | (1837) |    |    |             |        |

---

五八	私情	(2042)	七七	恩爱	(2111)
五九	旧情	(2044)	七八	求爱	(2115)
六〇	妒情	(2050)	七九	妒爱	(2123)
六一	偷情	(2056)	八〇	疯爱	(2127)
六二	纵情	(2066)	八一	狂爱	(2129)
六三	痴情	(2070)	八二	错爱	(2137)
六四	断情	(2077)	八三	性爱	(2139)
六五	绝情	(2084)	八四	爱恋	(2141)
六六	殉情	(2086)	八五	爱抚	(2144)
六七	奸情	(2088)	八六	爱慕	(2146)
六八	喜爱	(2090)	八七	爱神	(2154)
六九	热爱	(2092)	八八	相思	(2155)
七〇	相爱	(2093)	八九	相亲	(2158)
七一	心爱	(2097)	九〇	约会	(2161)
七二	钟爱	(2100)	九一	订婚	(2163)
七三	疼爱	(2104)	九二	结婚	(2164)
七四	珍爱	(2105)	九三	新婚	(2168)
七五	怜爱	(2106)	九四	联姻	(2172)
七六	亲爱	(2109)	九五	幸福	(2174)



## 一六 讨 厌

## 讨 厌

我最憎恶他装出一副有文化的面孔，仿佛可以洞察对方的思想和神经活动的那种架势。让权力通过这号男人的形式来支配我们，实在令人感觉无聊和忧悒。听过他那油腔滑调的高谈阔论和纵声大笑之后，即使吐口唾沫，余臭也经久难消。不过，战争结束后，我已把他的存在忘得一干二净了。甚至他那令人生厌的印象也已烟消云散。要说令人生厌，所有的一切、包括自己在内，都是令人生厌的。

[日本]武田泰淳《蝮蛇的后代》

不论采取什么形式，我已经不愿同他来往了。书信来往也好，打电话也好，我都烦了。我甚至都不愿想起他。一想起他，我就觉得自己受了莫大的侮辱。倘若我要他付给我赡养费，只要我一看到存折我就会想起他。连这一点我都厌恶。我还有这么一点儿洁癖。

[日本]石川达三《恶女手记》

## 腻 味

安田兼子揶揄地望着式子，语气里含有威压的意味。她那纤细而明亮的眼睛发出一股执拗的光。下颚扁平犹如鱼鳃，脖梗粗圆而肥壮，这赤裸裸地显出了一个五十岁女人身上的那种污秽的气质——阴暗的嫉妒和谋算。式子感到一种难以言状的不快和厌恶。

[日本]山崎丰子《女人的勋章》

连长石东根看到他的队伍精神饱满，步伐整齐，脚步的节奏轻快有力。他们身上背着乌光发亮的枪，枪梢上闪动着乌光明亮的刺刀，九挺崭新的轻机关枪像小老虎似地伏在机枪手的肩膀上，显出一种雄巍的气概。

他的心里觉得很高兴。但当他近前仔细瞧瞧以后，他的兴奋的脸立即阴冷下来。他看到队伍里有三四十个刚解放的战士戴的是国民党军队士兵的船形小帽，帽檐上还钉着国民党军队“青天白日”的帽徽，像是疮疤一样长在他们的脑袋上（由于工作上的疏忽，没有叫这些解放过来的战士，昨天一编到队伍来的时候，就马上把帽子上原有的国民党军队的帽徽拿掉）。他对这些战士的穿戴，特别对那个青天白日的帽徽，十分厌恶。他觉得在伟大的胜利的解放军的队伍里，有一些战士穿着敌人——国民党军队的服装，戴着国民党军队的帽子，那成什么体统！那不是敌我混杂不分吗？他真想命令他们把衣、帽全部脱下来，摔掉！可是，暂时还没有自己部队的浅灰色的服装给他们更换。他思索了一下，胸脯挺挺地走到队伍面前，脸上突然地出现了一种令人惶惧的威严的气色。

吴强《红日》

他原来也知道她有个丈夫，但是却差不多不相信他的存在，直到现在当他看见了他本人，看见他的头和肩膊，以及他的穿着黑裤的两腿，尤其是看见了这个丈夫露出私有的神情平静地挽着她的手臂的时候，他这才完全相信了。

看见了亚历克赛·亚历山特罗维奇，看见了他那彼得堡式的新刮的脸和严峻的富于自信的姿容，头戴圆帽，微微驼背，他才相信了他的存在，而且感到了这样一种不快之感，正好像一个苦于口渴的人走到了泉水边上，却发现了一条狗，一只羊或是一只猪已在饮着，把水弄脏了时候所感到的一样。亚历克赛·亚历山特罗维奇的那摆动屁股，走八字脚的步态格外地使渥伦斯奇难受。

[俄]列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

### 嫌 恶

杂技场上所有的人都在尽情地娱乐,只有海瓦先生痛苦不堪,起初他认为可以使他摆脱困境的办法,如今变成了他的痛苦。那个名角永远不离开这儿吗?他干吗不死呢?为什么不让棚顶塌下来砸死这些如此叫人

讨厌的印第安人呢?

他疲倦了;可是这种情况老没个完。他真想坐在地上休息一会儿,哭一场,睡一觉。他浑身冒汗,疲惫不堪,仿佛同五个酒鬼进行了一场搏斗似的。

[智利]曼·罗哈斯《海瓦先生的历险》

## 一七 厌 倦

虽然他渴望了那么久的事情已经如愿以偿了,却并不十分幸福。他不久就感觉到他的愿望的实现所给予他的,不过是他所期望的幸福的山上的一颗小砂粒罢了。这种实现使他看到了人们把幸福想像成欲望的实现的那种永远的错误。在他和她结合在一起,换上了便服的初期,他感到了他以前所不知道的自由的滋味,以及恋爱自由的滋味,——他很满足,但是并不长久。他很快就觉出有一种追求欲望的欲望——一种百无聊赖的心情正在他心里滋长。不由自主地,他开始抓住每个瞬息即逝的幻想,把他误认做欲望和目的。一天十六个钟头总得设法度过,因为他们正在外国过着完全自由的生活,离开了在彼得堡的时候占据了他的时间的那种社交生活的环境。至于以前游历外国

时渥伦斯奇所曾享受过的独身生活的乐趣,现在是想都不能想了,因为仅仅一次那样的尝试就曾在安娜心里惹起了一阵意想不到的忧郁,那也只是为了同几个独身朋友一道晚餐,回来迟了就惹起她的烦闷。与当地入或是俄国人交际吧,也由于他们两人的关系不明确而同样地不可能。游览名胜吧,姑且不说一切名胜都已游览遍了,这对于渥伦斯奇这样一个聪明的俄国人也并没有像英国人所认为的那样不可言喻的意义。

正如饿慌了的动物遇到什么就抓什么,希望从那里面觅到食物一样,渥伦斯奇也完全无意识地时而抓住政治,时而抓住新书,时而抓住绘画。

[俄]列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

## 一八 喜 欢

他注视着她，她的话使他感到莫名其妙，他有点怀疑她的神经是不是正常？可是，她那漆黑如墨的两排睫毛和充满野性的大眼睛让他的脉搏加速跳动，而她那毫不拘束的谈话更让他感到刺激和兴奋，一个多么大胆和豪放的女孩子！这种女性对他而言，是全然陌生的，在这陌生和好奇的感觉中，他有些为之眩惑了。

琼瑶《几度夕阳红》

这两三天中，她虽然还惦着那件事，可还是颇怀深情地欣赏这平素看惯了的自家的庭院。也真是，这只是偶然间去旅行，不过十来天不在家，也许是不习惯，竟觉得出去了一个月似的，那种时隔许久回家的喜悦深深地激动着她。这时，她想起雪子住在这里时，那样地眷恋不舍，那样依依惜别地在院子里流连、伫立的神情。这样看来，不仅是雪子如此。自己也明白了，作为一个地道的关西人，是何等深沉执著地爱恋着关西的风

土。虽然这庭院并无值得特别一提的风情，徜徉在这里，哪怕只闻闻洋溢着松树香味儿的空气，看看六甲方向的群峦迭嶂，仰首望澄澄净净的碧空，就会感到没有任何地方比住在阪神间更心情舒畅、平和，更不必说那人声嘈杂、尘土飞扬、灰白色的东京该是多么令人生厌的都市了。正如雪子常说的那样，东京的风吹在身上都与这里感觉不同。自己不必住在那里，与姐姐和雪子相比真不知是何等幸福！幸子沉浸在这种感想里也是一种无上的快乐。

[日本]谷崎润一郎《细雪》

梦竹侧耳倾听，她喜欢这一刻，她喜欢凭脚步和行动的声音，来判断是谁回来了。这是她的一个秘密的享受，她的生命就建筑在那三个人的身上，无论是哪一个的脚步，都能引起她一阵朦胧而模糊的喜悦。

琼瑶《几度夕阳红》

## 一九 爱

## 心 爱

什么是国家？假若在战前有人问瑞宣，他大概须迟疑一会儿才回答得出，而所回答的必是毫无感情的在公民教科书上印好的那个定义。现在，听着广播中的男女的标准国语，他好像能用声音辨别出哪是国家，就好像辨别一位好友的脚步声似的。国家不再是个死板的定义，而是个有血肉，有色彩，有声音的一个巨大的活东西。听到她的声音，瑞宣的眼中就不由的湿润起来。他没想到过能这样地捉摸到了他的国家，也没想到过他有这么热烈的爱它。平日，他不否认自己是爱国的。可是爱到什么程度，他便回答不出。今天，他知道了：南京的声音足以使他兴奋或颓丧，狂笑或落泪。

老舍《四世同堂》

## 慈 爱

老木匠心里像揣进个小老鼠，蹦一会儿，跳一会儿，七上八下，好焦急哩！不成，得问他个清楚，不明不白的钱花不得！他爬起来，披上衣服，拉开灯。小木匠睡得挺沉，酒色消退了，脸上涌动着美丽的红润，要不是那一圈儿黑乌乌的小胡子，简直会使人觉得他是一个睡得甜甜的姑娘。许是嫌热，一只胳膊搭在外面，鼻子尖上沁着细细的汗星儿。老木匠心里顿时涌上一股热酥酥的滋味，当初领来家的时候，像个又脏又瘦的小猫，光是哭着闹夜，找他妈，怎么哄也不睡。哭急了，老木匠解开怀，让那只小手捏住他豆粒大的小奶子，这才不哭了。哄好了小子，闺女又哭着争怀，就一只胳膊搂一个，直接到十岁上，才给他们各自搭起个小被筒。孩子们长大了，他也老了。人老了的时候，看一手拉扯大的孩子，格外亲。在儿女们的身上，

有做父母的心血和希望。

老木匠不忍心推醒儿子，在外面跑了几年，也不知睡没睡个囫囵觉，让他再睡会儿，天还早，鸡才叫头遍哩！他轻轻地拿起儿子的胳膊，想放进被窝里。可当触着他的手时，心一动，不由得捧着细细看起来。这哪里像一支小伙子的手；又粗又短的手指，简直像一排磨秃的石钻，每一道指节都凸起老高；虎口间堆了重重叠叠的老皮；手掌几乎全是一块硬茧；拇指让锤头或斧顶打过，指甲死去了，只留下难看的一团肉疗……老木匠心哆嗦了，这是下过苦力的手，是和自己一样的手啊！孩子，爹错怪你了，你是俺摸着头顶长大的，不会去干那些丧良心的事，俺信得过！钱是你挣来的！就凭这手，你该挣得还多，还多！怎么就该那些吃饱饭没事干的人挣大钱，咱们也该！该挣两千，该挣两万……他走累了，别惊醒他。

王润滋《鲁班的子孙》

不说运涛来了信，她心上还安静。为了运涛，她的眼睛都哭干了，好像枯了的井，用手掏也掏不出眼泪来了。一说起运涛有了音讯，心上猛地又扑通乱跳，只怕江涛哄她，江涛可会哄人乐哩！当她在江涛的表情上判定是真的来了信的时候，泪就像雨点子一样落下来，扑簌簌地落湿了衣襟。把头钻在墙角里，抽抽咽咽地哭起来。

咳！一个母亲的心呀！当她还年轻，运涛还在她肚子里蠕动的时候，心上就偷偷为孩子做打算；穿什么样的衣服呀，什么样的鞋袜呀……翘起指头，把各样花色绣在红兜肚、绿褂褂上。那时，她还不知道是男是女，但她的心上总是偷偷笑着。她忍受了几日夜的疼痛，不眠不睡。当运涛降生了，男孩子生得还漂亮，像爸爸一样，浓眉大眼儿。她轻轻拍着运涛，笑着说：“咳！孩子，娘可不是容易

呀!”自此,冷天她把他放在暖地方,热天她把他放在凉地方。有个灾灾病病,她会提着心,几天不吃饭,把孩子揣在怀里,拍着叫着。孩子长大了,眨眼不见,她就满世界去找。心上会嘀咕:“这孩子,他又到哪儿去了?”天黑了不见回来,就走到大堤上去望着。你想,运涛失踪了,怎不像割她的肉哩!她怎样忍过那长长的夜晚呀!盼一天比过一年还难。每天早晨,天不明就起了炕,早早把门打开。她想:“也许,把门一开,运涛会走进来。”一直早起了多少个早晨,早开了多少次门,十次、八次、一百次,也没遇上这么一回。今儿,运涛来信了,母亲的心里,说不出是甜是苦。

梁斌《红旗谱》

### 惠 爱

她遇到传辉了。斯斯文文,又有学识,而且他总是用那样一种神不守舍的目光怯怯地追随着她,还从来没有一个男人这样看过她呢。人们说真正的爱总带那么点怯怯的成分!她完全凭借自己本人的力量,赢得一个男人的爱慕和追求,这令她感到幸福。

传辉是个有出息的男子,他很持重,也自制,这令白虹感动。男子汉就该这样,成天围着姑娘的裙边转,太没出息了!那天赛诗会她确实等他了,最后他没来。她固然失望,可并不生气。传辉不是对她透露过,有件事要等以后再说?听说厂里技术组接下了个新课题,传辉一定在忙这事了。试验没有眉目他不好意思讲,怕丢脸,有志气。不过昨天她遇到技术组的一位同志,说传辉并没报名参加这个课题小组。那也有可能,或许传辉还有着更大的心愿呢。听说局里有四个去法国考察的名额,对像是三十岁以下的大学本科毕业生,首先得英语过得硬,法语当然也得懂;其次是业务,可能传辉在悄悄往这方面努力了。还死不吭声呢,想放颗卫星逗逗她?她也悄悄许下个心愿,争取在年底前译出几

首国外新诗,她总得给他增添点光彩呀!

程乃珊《蓝屋》

### 偏 爱

伏库尔斯基走进马厩,几乎对那匹牝马望了一刻钟。它那瘦小的蹄子使他感到不放心的颤动,他自己也战栗了,因为他想它或者会生病。之后他抱着它的脖子,当它把那个小小的脑袋搁在他肩膀上的时候,他吻着它,吞吞吐吐地说:

“但愿你知道,这跟你的关系有多大!……但愿你知道!……”

从那时候起,他每天到练马场去好几次,喂糖给那匹牝马吃,抚爱着它。他感到在自己那清醒的头脑里有一种迷信在开始萌芽。如果那匹牝马精神抖擞地欢迎他,他就认为那是好预兆;如果它垂头丧气,他心里就感到不安。在到练马场去的路上,他就自言自语起来:“要是我碰到它精神抖擞的话,那依莎贝拉小姐是会爱我的。”

有时候理智在他心里占了上风,那时他感到非常生气,瞧不起自己。

“这是什么意思呢,”他想,“我这一生应该受一个女人的脾气摆布吗?……我找不到一百个别的女人吗?……难道梅立敦太太没有答应过我介绍三四个漂亮女人吗?……有一天我总得清醒过来呀,该死!”

……………

“所以她也得爱我才对……”伏库尔斯基说。“再说,如果那匹牝马跑赢了,那想来是依莎贝拉小姐爱我的一个征兆……唉,老傻瓜,你这个疯子,你想到哪里去啦?”

[波兰]普鲁斯《傀儡》

近来,她常常渴望能有和女儿单独相处的时间。哪怕不谈什么,只是看看她,看她那日渐成熟的身段和越来越秀丽的面庞。有一个漂亮的女儿是母亲的骄傲,虽然她也知道晓彤并不是真的“很”美,晓彤太纤瘦,又太

安静,不够活泼,不够“出众”。但是,在一个母亲的眼睛里,她已经是够美了。

琼瑶《几度夕阳红》

越想他越急切,越高兴;天下的女人多了,没有一个像小福子这么好,这么合适的!他已娶过,偷过;已接触过美的和丑的,年老的和年轻的;但是她们都不能挂在他的心上,她们只是妇女,不是伴侣。不错,她不是他心目中所有的那个一清二白的姑娘,可是正因为这个,她才更可怜,更能帮助他。那傻子似的乡下姑娘也许非常的清白,可是绝不会有小福子的本事与心路。况且,他自己呢?心中也有许多黑点呀!那么,他与她正好是一对儿,谁也不高,谁也不低,像一对都有皱纹,而都能盛水的罐子,正好摆在一处。

老舍《骆驼祥子》

### 怜 爱

“包国维为什么生气呢?”

他细细想了好一会——看有没有亏待了他的包国维。他有时候一瞧见儿子发脾气,他胸脯就像给缚住了似的:他纵了他儿子——让他变得这么暴躁。可是他不说什么:他怕在儿子火头上浇了油,小伙子受不住,气坏了身体不是玩意帐。他自从女人一死,他同时也就做了包国维的娘,老子的气派消去了一大半,什么事都有点婆婆妈妈的。

可是有时候又觉得包国维可怜:要买这样没钱,要买那样没钱。这小伙子永远在这么一间霉味儿的屋子里用功,永远只有这么一张方桌给他看书写字。功课上用的东西那么多,可是永远只有这么三个抽屉给他放——做老子的还要把眼镜占他一点地方!

他长长地抽了一口气,又到厨房里去找胡大谈天。他肚子里许多话不能跟儿子说,只对胡大吐个痛快:胡大是他的知己。

张天翼《包氏父子》

妞子会死,这她连想都不敢想。说真的,

要是妞子死了,韵梅也就死了半截了。说一句大不孝的话吧——即便祁老人死了,天佑太太死了,妞子也必须活下去。老人如同秋天的叶子——时候一到,就得落下来;妞子还是一朵含苞未放的鲜花儿呢。韵梅很想把她搂在怀里,仿佛她还只有两三个月大。在她抚弄妞子的小手小脚丫的时候,她真恨不得妞子再变成个吃奶的小孩子。

老舍《四世同堂》

觉新呆呆地望着海臣,他似乎没有听见海臣的问话。他的爱怜横溢的眼光就在海臣的圆圆的小脸上扫来扫去。海臣完全不觉得他的注视。他越是多看海臣,他越是不忍把眼光掉开。渐渐地他的眼光在摇晃了,好像有什么东西挣扎着要从他的眼眶里迸出来。他预料到会有一阵感情的爆发,但是他极力忍住。等到海臣闭了口,他突然感觉到房里的静寂,又觉得海臣的一对浓黑的眼珠在他的脸上旋转,他才出声问道:“你一个人在这看书,你不害怕?何嫂呢?她到哪儿去了?”这声音泄露了他的感情:爱怜,担心,烦愁,悲痛。

巴金《春》

他点点头,凝视着晓彤,试着去领略她的境界。那一对眼睛明澈清莹,微微转动的眼珠流露着一层梦似的光彩。他无法把自己的眼光从她脸上收回,那微翘的小鼻子,那修长秀气的眉毛,那薄薄的,带着点儿稚气和天真的小嘴,以及那时时刻刻,笼罩在她整个脸笼上的一种宁静、悠然和纯洁的气质。这是怎样的一个女孩子!还只是朵被绿萼所包裹着的小蓓蕾!可是,她却那样的使人心动,使人情不自禁地要爱怜她。他为蠢动在自己胸中的那份热情而惊异,多年以来,他和好几个女人周旋过,来往过。说实在,那些女人都比晓彤女性化,比她成熟,比她够味。可是,当他凝视着晓彤的时候,他无法想像自己竟会喜欢过那种女人,这是颗高悬的小星星,那些是俯拾皆是的尘土!

琼瑶《几度夕阳红》

## 爱慕

这当儿，一个诵经士手里拿着一把铜咖啡壶，穿过人群，在经过卡秋莎身边时没有留神，他的祭服下摆触到了卡秋莎。那诵经士显然是由于尊敬聂赫留朵夫，有意从他旁边绕过去，结果却触到了卡秋莎。聂赫留朵夫心里奇怪，那个诵经士怎么会不明白，这里的一切，连全世界的一切，都是为卡秋莎一人而存在的，他可以忽视世间万物，但不能怠慢卡秋莎，因为她就是世界的中心。为了她，圣像壁才金光闪闪，烛台上的蜡烛才欢乐的燃烧；为了她，人们才高歌欢唱：“耶稣复活了，人们啊，欢乐吧！”世上一切东西都是为她，为她一人而存在的。他认为卡秋莎也懂得，一切都是为了她。聂赫留朵夫注视着她那穿带皱褶雪白衣、连衣裙的苗条身材，注视着那张聚精会神的喜气洋洋的脸，心里有这样的感觉。

[俄]列夫·托尔斯泰《复活》

他的行动完全是出于对她的美貌有一种望梅止渴的崇拜，没有任何要求，没有任何希望。那种爱更像是一种暗中的悲伤，如果当时那里还有其他姑娘可以交往的话，他同样会把那种爱倾注到另一个人身上。那是一种对圣母形象的崇拜，不希望得到什么，只希望能作出某种重大牺牲，最好是在一个海湾里淹死，但是要当着她的面去死；那是一种模糊不清的感觉，觉得自己是半个人，不完整，如果没有另一半——“更好的”一半来加以补充，他就不想再活下去。

[瑞典]斯特林堡《女仆的儿子》

“啊！她的美简直是无可比拟的呀！渊博的学识和崇高的思想使她的面孔显得多么庄重！她仿佛一位仙女从天而降，与凡世隔绝，而生活在她自己的精神世界之中。思想的深邃将天然的美变得多么甜蜜啊！只有高尚的思想才是对美的真实的修饰。衣着穿

戴只会抹去它自然的光彩，使它变得虚假而充满低级趣味。那只能被称作Vulgar。装饰起来的美与纯真的美之间的区别，正像强颜欢笑与会心微笑之间、烈日与月光之间、音乐与诗歌之间的区别一样。她的笑容多么优美动人，宛若春天凉爽的清风，或是诗人特有的灵感。如果你和一位姿色动人的美女攀谈，那会令你产生邪念，使你语无伦次。苏菲娅对于任何誓言、法规或原则的蔑视不仅是宽宥的，甚至是应该歌颂的。这对我是一个生死攸关的问题。没有她，我的生命将会像一棵枯死的树，任你怎样浇灌，它也不会复活；没有她，我的生命便将失去任何价值和意义。生命纵然犹存，但是没有欢乐，没有爱情，没有目标！”

[印度]普列姆昌德《舞台》

他贪婪地看着她。他想这一次要好好地看着她。他希望这一瞬间能变成停留不动的永恒。他的两眼、他整个身心都希望永远记住她的形象。贝雅特里齐凝眸了他一眼，此外，还向他打了一声招呼。

但丁跑回了自己的房间，把自己关了起来。他哭了。那仪态万方、天姿国色的女人形象，使他心旌摇荡，永远也不能忘怀。贝雅特里齐的目光极其温柔地看了他的脸，他感到自己的脸与以前已不一样了，变得温柔了变得光洁干净了。他天真单纯得像个孩子，大人绝不会如此想入非非。这是他的幻觉。

从此，诗人便看见了不同寻常的东西：看见了一团火云在这漆黑的世界中燃烧着。在这火云中间，他又发现了一个男人的形象。这个男人的外表令人恐惧，但是他却有一副笑容可掬的面孔。这就是那些认为自己是幸福的人的形象。

火云的光焰不停地跳动，使人看不清里边的东西。人们费了很大劲，最后才看清楚，那个男人好像抱着另一个人。是用一块红布包着那个人吗？

是的，一块红布包着的女人，她安详地



睡着。她的面孔使但丁的身体康健,那是圣母玛利亚的脸。圣母的脸庞多么像贝雅特里齐的脸庞啊!

《但丁和贝雅特里齐相遇》

在开始时,可怜的色雷斯人努力想把这种对他说来是新的感情,从自己的心坎中驱除出去;理智暗暗告诉他:爱范莱丽雅是绝顶荒唐的念头,因为在他们中间横着不可克服的重重障碍。但是,对于这个女人的想念,却一次又一次、坚决而顽固地在他脑中涌现,不断地从种种挂虑和事情中间钻出来攫住他的心灵;它每一分钟都要回到他的头脑中来,使他激动不安;到后来,这种想念变得愈来愈强烈。有时候,甚至会发展到这样的地步,他自己也不知道是怎么一回事,他会被一种莫名其妙的力量所吸引,来到苏拉府邸的拱廊的柱子后面,在那儿等待范莱丽雅的出现。他曾躲在她看不见的地方偷看过她好几次,他每一次都发觉她比上一次更美,他对她的想念也一天比一天更强烈了。他崇拜她,热烈地爱她,把她奉为他心目中的女神。这种感情,他对任何人甚至对他自己也是不能解释的。

范莱丽雅只有某一次看见了斯巴达克思。一刹那间,色雷斯人似乎觉得她亲切而又温柔地看了他一眼,他甚至觉得她的眼睛里发出了爱恋的光芒。但他立刻抛弃了这种想法。他认为这是疯子的念头,这是由狂热的幻想所产生的幻象和错觉。因为他明白:这一类的想法将会使他发狂。……

“我在这儿,在苏拉的府第里,”可怜的人想。“我跟这个女人之间相隔只不过几步路……不,这不是女人,是女神,为了她,我准备奉献我的生命、名誉和鲜血。我在这儿,但很快地我就要靠近她,也许可以单独跟她在一起。我将听到她的声音,很切近地看到她的脸庞,她的眼睛,她的微笑……”他还从来没有看到过范莱丽雅的微笑,但是他觉得她的微笑是奇妙的,好像春天的天空一般,

反映着她那尊严而又高贵的女神一般的品性。只要再等一会儿,他所不敢想象甚至在梦中也见不到的无限的幸福就要降临了……他怎么了?也许,他已经成了那变幻无常的白日梦或者是热恋者的狂想的俘虏了吧?也许,他已经发疯了吧?还是,已经不幸地失去自己的理智了呢?

[意大利]拉·乔万尼奥里《斯巴达克思》上册

华静长时期爱慕着这个人,因为她的工作变动,失去了以记者身分和梁波接近的机会,她认为是件很不幸的事情。虽说,她离开军事记者的职务,来到地方党委工作已经两年多,和梁波不见面也是两年多了,但却不曾忘掉梁波留给她的明朗深刻的印象。她觉得她今天见到的梁波,比两年前好像更年轻一些。估计不会超过三十五六岁。梁波头上新增的几根白发,她完全没有去注意,她在竭力地从梁波身上发现年轻的标志。

她对她的眼力,有着顽强的自信。在她的眼里,梁波的眼光比过去更加尖锐了,不然,她怎么会发生畏惧呢?梁波的眉叶,也比过去乌浓得多,额角上的皱纹也少了几条,黄里稍稍发黑的肤色发着健康的光亮。尤其是,在这个战争空气严重的时候,他还是那样谈笑自如,使得华静对他更为敬佩。

吴强《红日》

斜阳把人影映得更长了。焕之忽然省觉自己的影子同她的重叠在一起,几乎成了一个了;一种微妙的感觉主宰着他,使他张着近乎迷醉的眼,重又向她端详。一排新挑的额发仿佛晴天闲逸地停在远处的青云;两颗眼瞳竟是小仙人的洞窟,璀璨地闪着珍宝的光;那淡红的双颊上,停着甜蜜的明慧的浅笑,假若谁把脸儿贴上去,那是何等幸福何等艳丽的梦啊!而一双苗条的手拈弄着白夏布衫子的下缘,丝缎鞋的脚跟着地,两个脚尖慢慢地向左又向右移转,这中间表白她心头流荡着无限的柔情。

他从来不曾看见她有今天这样的美,也