

初中二年级上期

语文阅读文选

郑州市教育局教研室



河南教育出版社

初中二年级上期

语文阅读文选

郑州市教育局教研室

河南教育出版社

初中二年级上期
语文阅读文选

郑州市教育局教研室

责任编辑：谢美光

河南教育出版社出版

西平县印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092 毫米 32 开本 5.625 印张 108 千字

1986 年 7 月第 1 版 1987 年 7 月第 2 次印刷

印数 22,341—91,100 册

统一书号 7956·313 定价 0.68 元

前 言

关于课外阅读问题，《全日制十年制中学语文教学大纲》（试行草案）中明确指出：“提高学生的读写能力，只靠课内是远远不够的，还要指导学生课外阅读和写作。”鲁迅早在数十年前就提示青年：“爱看书的青年，大可以看看本分以外的书，即课外的书，不要只将课内的书抱住。”现代苏联教育家苏霍姆林斯基对课外阅读的功能给予了崇高的评价。他说：“问题不仅在于阅读能挽救某些学生免于考试不及格，而且在于借助阅读发展了学生的智力。学习困难的学生读书越多，他的思考就越清晰，他的智慧力量就越活跃。”为了有效地提高学生的阅读能力，扩大学生的知识范围，激发学生的阅读兴趣，进而启发思维，开拓思路，丰富语言，认识生活，树立正确的人生观，我们组织本市部分富有教学经验，在教改上卓有成效的语文教师，成立了中学语文课外阅读文选编写组，以配合统编教材，扩大学生视野，加深学生认识，提高学生思想水平，培养学生读写能力为指导思想，编写了这套初中《语文阅读文选》。入选文章力求精粹优美，“阅读指示”力求准确恰切，并充分注意选文的时代性、思想性、知识性、趣味性、艺术性、科普性等。力争做到有特色、有创新，以便学生真能从中受益，并

有利教师进行辅导。

《中国教育报》1986年1月21日社论指出：“多出一些青少年喜爱的有益的科普和文艺读物，是非常需要的，这是广大师生和家长的迫切要求。”我们希望这套文选能在适应需求方面起到一些作用。但由于水平有限，且时间仓促，错误疏漏在所难免，因此还望师生家长批评指正。

参加本册书编写的有王豫亭、孙天章、涂林富等同志（按姓氏笔划排列）。编写过程中，得到了郑州市下属县、区教育局教研室和各中学语文教师的大力支持，在此谨致谢意。

郑州市教育局教研室

1986·3

目 录

前 言

- 一 故乡的泥土.....钢 凝 (1)
- 二 他、她刘安海 (3)
- 三 霞光肖复兴 (5)
- 四 新任寝室长.....毕 贤 (7)
- 五 来得及.....茹志鹃 (10)
- 六 毋忘他.....范锡林 (15)
- 七 匆匆朱自清 (27)
- 八 移石伊 人 (29)
- 九 荷叶咏.....郑伯琛 (31)
- 一〇 雷雨前.....茅 盾 (36)
- 一一 打碗碗花.....李天芳 (39)
- 一二 一隅戴 晴 (45)
- 一三 我心中的你——老师.....钱 晶 (49)
- 一四 微笑方 蓁 (55)
- 一五 回忆录第一节.....刘岩松 (58)
- 一六 岳工程师的遗言.....邢 可 (61)

- 一七 鹅黄色的窗纱……………韩晓征(63)
- 一八 生命的意义……………奥斯特洛夫斯基(67)
- 一九 柔弱的人……………契诃夫(69)
- 二〇 六出飞花 异彩纷呈……………陈孙华(73)
- 二一 风卷人飞古今谈……………曲 仲(77)
- 二二 泰晤士河是怎样变清的……………汪 洋(79)
- 二三 笑……………高士其(82)
- 二四 蝉的音乐……………法布尔(86)
- 二五 太空医生……………叶永烈(88)
- 二六 月亮——地球的妻子？姐妹？还是
女儿？……………卞毓麟(93)
- 二七 可怕的“核冬季”……………卡尔·塞根(95)
- 二八 人人都要了解信息……………钱维长(98)
- 二九 大脑移植的幻想和现实……………秦 湖(102)
- 三〇 应用广泛的激光技术……………帅相志(106)
- 三一 射月亮……………(109)
- 三二 谁是木偶人……………戴 臻(113)
- 三三 珍珠翡翠白玉汤……………(120)
- 三四 应该敢提“俭”字……………韦君宜(129)
- 三五 才能来自勤奋学习……………钱伟长(131)

- 三六 生命之火为谁燃烧……………谷 军 (134)
- 三七 不要空喊读书……………马南邨 (136)
- 三八 雨花石……………黄东成 (140)
- 三九 这是烈士鲜血浸透的土地……………邓海南 (142)
- 四〇 我是苹果……………傅天琳 (145)
- 四一 我的战史将这样写成……………贺东久 (146)
- 四二 河中石兽……………纪 昀 (152)
- 四三 李 寄……………干 宝 (153)
- 四四 物性相制……………薛福成 (156)
- 四五 卖蒜叟…………… (158)
- 四六 三元里抗英…………… (160)
- 四七 修辞笔记三则
- 推敲……………阮 阅 (163)
- 诗词改字……………洪 迈 (164)
- 王安石集句……………沈括 (164)
- 四八 李龙眠画罗汉记……………黄淳耀 (166)
- 四九 诗词五首
- 龟虽寿……………曹 操 (168)
- 凉州词……………王 翰 (169)
- 再经胡城县……………杜荀鹤 (169)
- 满江红……………岳 飞 (170)
- 菩萨蛮……………辛弃疾 (172)

一 故乡的泥土

钢 凝

“电话班长，邮包来了！”文书在喊。

我赶忙奔出防空洞，接过文书手中的方方正正的木盒。家里寄来的。我急不可待地就地用小刀把木盒撬开了。“啊，一盒土！”我莫名其妙：寄一盒黑黝黝的泥土什么意思？

泥土之上放着一根木条，上面有几行蝇头小字。我立即拿起细看，上写道：“儿：告诉你一个喜讯，咱家成了万元户，上了光荣榜。你走后，土地就承包了，今年棉花收入两千元，咱家又开了一个豆腐房，收入六千二百元。如你在家就更好了。今寄去责任田的泥土，希你不要忘了家乡。父。”

这不明明要我早早“解甲归田”一起搞钱吗？我的双眼从“书筒”移向前面的阵地。一月三日的战斗犹在眼前：

“轰、轰、轰”，敌人的炮弹不断向阵地飞来。电话线被炸断了！我和新战士小石手提单机跑出指挥所，冒着炮火紧张地查接线路。“呜——”一发炮弹呼啸而来。“小石，快卧倒！”已经晚了，炮弹在他不远处爆炸了，我大喊着扑向亲爱的战友。小石倒在血泊中，军帽被鲜血染红，殷红的

鲜血还在往外流。“小石，小石——”我流着热泪，一边给他包扎，一边哽咽地说：“这都怪我呀，如离你近一些，就不会……”小石醒过来了，他颤动着嘴唇吃力地说：“班长，不要管我，快、快去接通线、线路，打仗就、就要死……快、快去接通线、线路……”那声音越来越微弱。此刻这就是命令哪，线路不通就影响战斗！我轻轻放下他，向着炮火密集的地方跑去……

我幸存了，但他就这样地牺牲了，一个十七岁的小兵，青春、热血全部洒在了战士第二故乡的泥土上。

我也要给家寄一盒泥土。我抱着这盒寄来的泥土，来到阵地战友牺牲的地方，把北国泥土撒向四周，然后把南疆红色泥土装进盒内。我用小刀把写有地址的字迹刮去，而后写上寄往家乡的地址。

在那木条的另一面，我写道：

“父亲：咱家成了万元户，上了光荣榜，但我觉得，您并不真正光荣，因为您心里没装有祖国这个全局。这儿同样是我的故乡，如有可能，我愿在此奋斗终身！今寄去边疆泥土，上面染有烈士的鲜血，请洒到责任田里，它会保佑您明年又是一个大丰收！儿。”

【阅读提示】

这篇小说是作者在广西边防前线防空洞内写成的，短短的篇幅凝聚着深刻的生活内容和生活力量，父亲的书简从一个侧面巧妙地浓缩了农村经济体制改革的时代信息，也流露

出父亲那小生产者的温情，以至使思想境界高一层次的儿子，在回信中过重地责备了父亲。两盒暗含思想感情的泥土交替寄去，蒙太奇式地剪辑出两个性格鲜明的人物形象，把故乡的概念从外延上扩大到祖国的高度，表达了一个深刻的爱国主义主题。

二 他、她

刘安海

微微地一震，列车又启动了。

他将身子车转九十度，把弯僵了的双腿伸直在才空下来的座席上。舒适极了！但愿再没有人来。他随即关闭了心灵的窗户。

“同志，这里有人吗？”一个男性的声音。

那关闭着的心灵的窗户亮开了一丝缝缝：密密的髭须，黑黑的脸膛，凸出的喉结。“有。”他拖了一个至少有八拍的长音。

“哐当！哐当！”列车加快了速度，掣动的风从车窗外灌进来。问者一个趑趄，扶着座席靠背继续寻找座位。

“同志，这儿有人吗？”金铃般的嗓子，悦耳的声音。朱蓬博？李谷一？他那关闭着的心灵的窗户忽地洞开：波浪

型的头发，秋水般的眼睛，深潭似的酒窝，逗人喜爱的红扑扑的面庞。简直是一朵绽开的婀娜多姿的玫瑰。他迅捷地放下舒展着的双腿，转身九十度，站起，一叠连声：“没有！没有！没有！没有！”

她高兴了，又响起金铃：“您到哪下车？”

“终点站。”

“太好了！太好了！”这回她一叠连声说。

“你也是到终点站的？”他喜出望外。

“同志，我去去就来。”她一笑，走了。

他将他的视线抛向她的背影。眼睛怎么不会转弯呢？

他忙了起来。拿点心，抓水果糖，洗杯子，泡茶水，擦座席。一切完毕。转过身来，他一愣，顺着那逗人喜爱的红扑扑的面孔望去，站在她身后的竟是一位老大娘，还有一个扯着大娘衣角的小孩。她示意老大娘坐下去。他举止无措。他、她都没有说话。倒是大娘开了口：“我今天怎么都碰上好人了呢？这位姑娘扶我们上车，替我们找座位。现在，这不，你这位同志给我们留着座位，又擦得这么干净……真是学雷锋、树新风呀……”

微微地一震，车进站了。他哭不是，笑不是，心里的五味瓶被打碎了。怪谁？怪她？她在哪？透过车窗，他看她一手拎着个提包，一手抱着个小女孩，跟在一位大婶的后面，送她们出站。

【阅读提示】

小说写的事是人们旅途生活中在火车上经常碰到的，通过占座与帮人找座这一截然不同的道德和行为，鞭挞了某些人的自私自利，而歌颂了助人为乐的高尚风格。

小说是通过一双心灵的窗户——眼睛来展开故事情节的，透过这双眼睛，使人们看到了两种不同的心灵，结尾处画龙点睛，深化主题。

三 霞 光

肖复兴

晚霞象火一样烧红了半边天。万福老汉推着独轮车，走在回村的田间大道上，心里也象晚霞一样燃烧着。

身后传来一阵清脆的自行车铃声，他刚要偏车让道，自行车已经到了身边。骑车人年龄跟老汉差不多，也有小六十了。他一眼看见老汉车上那空筐上的“沙岗村”三个字，便下了车问道：“沙岗的？”老汉点点头。“到集市上卖点白薯？沙岗的白薯赛过蜜呀。都卖光了吧？”老汉又点点头，高兴答道：“那还卖不光！俺们沙岗的白薯皮嫩个大，水灵灵，红扑扑的，象去年秋后刚刨下来的一样呢！”那人挺感兴趣，问：“小麦都抽穗了，您的白薯怎么存得这么好

呀？”一听有人称赞，老汉的心象灌了瓶蜜，连连说：“窖白薯用的是俺们沙岗几辈的老法子！用俺沙岗的办法，嘿，又通风又透气！就是麦子上了场拿出来吃，也保你越吃越想吃哩！”那人象已经吃到白薯，咂咂嘴说：“让您这么一说，真想尝尝，可惜全卖光了！”老汉更高兴了：“那没关系，明儿我还要去集上卖呢……”

两个人边走边聊，越聊越热乎。老汉遇见了知音，说着说着，说到了刚才集市上那不如意的事：“样样都不错，就是集市上那个戴墨镜的小伙子，他管理集市，可真是过手一层皮。我的白薯白吃白拿好几块不说，别人的鸡蛋、花生、核桃，也没少划拉！谁敢惹他？阎王好当，小鬼难缠哩！”那人听罢，也很生气：“这真该好好管管他，不掐尖儿，他就打蔓儿！存了一冬的东西，容易吗？那都是一颗一颗的汗珠子呢……”

说得正来劲，沙岗村到了。老汉要拽他进村：“你不是想尝俺们沙岗的白薯吗？走，到家坐坐！”那人笑着摆手说：“赶明儿吧，我还得赶着办点事！”

第二天，老汉又驮着一筐白薯，刚到集市上，那个戴墨镜的小伙子向他走来。老汉心里直打鼓：这家伙又要雁过拔毛吧？谁知小伙子摘下墨镜，递给他两毛钱道歉道：“昨天白吃了您几块白薯，不知怎么让县委梁书记知道了。今儿一大早从沙岗公社赶回来，就把我找去好一顿撻……”啊！原来昨天碰见的是县委书记，老汉心里说：怪不得说话那么和人心碰心！

这一天黄昏，卖完白薯回村的路上，老汉真想再听见那清脆的自行车铃声，再和梁书记聊聊。可惜，只有霞光当空。

【阅读提示】

这篇小说歌颂了一位善于了解民情，和人民群众心连心的县委书记。它以一位农村老汉卖白薯为线索，通过人物间的对话来展开故事情节，塑造了一个平易近人，关心群众利益的党的好干部的形象。文章在篇尾才点明梁书记的身份，既合乎情理，又出人意外，不落俗套，避免了平铺直叙。

四 新任寝室长

毕 贤

我们寝室卫生检查总是倒数第一，我这个寝室长因此半是辞职半是被勒令下台了。可问题并没有解决，首先是寝室长的人选问题，其他九个人没一个愿意替我的职务。谁都明白，那官儿不伦不类，责任大得让人一肚子委屈；官衔小得让人说不出口。所以，大家你推我让，都摆出了一副谦虚的面孔。

“我看你行。”“甭扯了，你比我更行。”“说我？哪个不比我强。”

车轱辘话转了两天。到第三天中午，班长到我们寝室来坐镇了。“今天中午你们必须选出寝室长来！下午学校检查卫生，这样下去怎么得了呢？”

“我提议，暂时由前任寝室长来收拾残局，先混过今天下午再说。”

“不同意！”我象要被扔进油锅似地喊着。

“弄成现在这个样子，前任寝室长有一定责任，这样吧，由他委任出新的寝室长来。”班长说话了。

“行！”五六个室友异口同声地叫着。他们知道我绝对不会选他们当中的任何一个。这时只有古小易默默无言，他个子最矮、身体最瘦、话也最少，是我最不怕得罪的人。我闪过一个念头，说：“大家抽签怎样？”“行！”只有古小易一个人说。“不行！”其他人又一起喊道。我向他们丢了个眼色。然后不等他们领会其含义，我已飞速地把抽签的准备工作做完了。“抽吧，按个头排，古小易先抽。”

良心告诉我，这是在捉弄人。我把所有的纸条都写上了“寝室长”。但我的表情却俨然象个公正的法官。

古小易伸手拿了个纸球，托在手上，象在掂着它的份量。在众目睽睽^①之下，纸球被打开了，寝室里顿时一片祝贺之声，古小易当选了。趁大伙儿松口气的当儿，我迅速地把剩下的纸球统统放进了衣袋里。

“那你就好好干吧！”班长拍拍古小易的肩膀，看看表走了。

“对，小古，干吧！下午锁门走人，等检查的走了再回

来。”我们边说边簇拥着新任寝室长走出了寝室。

整整一下午，我坐在图书馆里熬时间。“怪，怎么不见古小易？”我猛地从座位上站起来，飞似地跑向寝室。

寝室的门半开着，里面散出清新的空气。窗户亮得象没有玻璃，地板被擦洗得露出了漂亮的花纹……新任寝室长左手拿着一块抹布，右手擦着额前一绺被汗水沾湿的头发。一个人，就他一个人呀！我的手下意识地伸进衣袋，将那把写着“寝室长”的小纸球搅着，揉着……

（选自1984.6.21《中国青年报》）

【阅读提示】

本文在一个有限的生活的横截面中，通过一件容易被人忽视的小事，运用对比手法突出主要人物的思想品质，力求揭示出八十年代青年心灵深处存在的美与丑，并在美与丑的抗争中，努力反映新时代精神的思想之花。文章很短，作者又用了三分之二的篇幅详述了“新任寝室长”产生的过程，对他所要赞扬的人物只画龙点睛地抓住一两个能显示人物思想光芒的细节进行描写。这样剪裁是相当大胆的。