

中国小说提要

当代部分(上)

郭启宗

杨聪凤

主编



中国小说是梦

鲁迅著 李长之校注 上海文艺出版社



郭启宗 杨聪凤 主编

中国小说提要

当代部分（上）



百花洲文艺出版社

一九九〇年·南昌

书 名：中国小说提要（当代部分）上

郭启宗 杨聪凤 主编

出 版：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）

经 销：各地新华书店

印 刷：江西新华印刷厂

开 本：850×1168mm 1/32

印 张：20.125

字 数：460千

版 次：1990年6月第1版第1次印刷

印 数：1—2,000

定 价：9.00元

ISBN7—80579—042—6/I·35

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换）

前 言

当这部《中国小说提要》（当代部分）即将出现在读者面前的时候，我们在欣慰之余，感到有必要就此书的编写作一些说明，

一、我们主编的《中国小说提要》（现代部分）于一九八五年出版以后，由于它在帮助读者搜集资料、了解概貌、引导阅读等方面起了一定的作用，受到读者由衷的欢迎。读者的鼓舞，使我们有信心继续组织力量，准备资料，动手编写《提要》的当代部分。

虽然当代小说没有象现代小说那样大量散失、甚至荡然无存的情况，要找到其中的某些作品相对来说是较为容易的。但当代长篇小说自一九四九年至今，数以千计，其份量比现代部分大好几倍，一般读者要涉猎那么巨大数量的作品，仍有极大的困难。为此，我们编写当代部分的目的，仍然是提供一部当代长篇小说的资料书，帮助读者搜集当代小说资料，了解当代小说概貌，引导读者根据需要阅读当代小说。

二、由于当代长篇小说浩如烟海，《提要》显然不是如现代部分那样上、下两册可以容纳得下的，必须分成几个分册，因此，根据什么原则划分编册就成为一个问题。如果以一般当代文学史分期为依据，则各时期小说数量相差甚大，各分册篇幅份量便参差不一。考虑到《提要》是一部资料书籍，并不带有文学史研究性质，因此便不在如何分期、分册上面下功夫，只是采用最简便的办法，即按作品的数量（也即《提要》的篇

幅份量)大体相等编成几个分册。本分册收录的,是从一九四九年十月建国开始至一九七八年底共二十九年间出版的长篇小说。此后的作品将收录在另外的分册中陆续出版。

三、从一九四九年到一九七八年,这一期间,包括“文革”前十七年,“文革”十年和粉碎“四人帮”后到十一届三中全会前的二年。这里,首先有一个问题是,如何看待这一段的历史,如何看待这一段的文艺呢?《中国共产党中央委员会关于建国以来党的若干历史问题的决议》中,关于《建国三十二年历史的基本估计》指出:“中国共产党在中华人民共和国成立以后的历史,总的说来,是我们党在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下,领导全国各族人民进行社会主义革命和社会主义建设并取得巨大成就的历史。社会主义制度的建立,是我国历史上最深刻最伟大的社会变革,是我国今后一切进步和发展的基础。”而这一时期的小说,在对“基本完成社会主义改造的七年”、“开始全面建设社会主义的十年”、粉碎“四人帮”以后两年社会生活的反映方面,即在反映上述各时期的社会主义革命和社会主义建设的成就方面,是有成绩的,这一点我们不想加以赘述,因为,似乎更引起人们注意的是,这一期间所存在的问题、缺点乃至错误。从历史方面来说,也正如《决议》所指出的:“由于我们党领导社会主义事业的经验不多,党的领导对形势的分析和对国情的认识有主观主义的偏差,‘文化大革命’前就有过把阶级斗争扩大化和在经济建设上急躁冒进的错误,后来,又发生了‘文化大革命’这样全局性的、长期性的严重错误。这就使得我们没有取得本来应该取得的更大成绩”。而作为反映这一时期生活的长篇小说,存在的主要问题、缺点和错误,也大体可以概括为两个方面:一、首先是思想内容方面,在“文化大革命”前就有相当大量的作

品肯定、歌颂了“把阶级斗争扩大化和在经济建设上急躁冒进的错误”，以阶级斗争为纲的“左”倾错误明显地贯穿在这些作品之中。至于“文化大革命”中出版的长篇小说，则由于这样那样的原因，大都错误地正面肯定、歌颂那场“给党、国家和各族人民带来严重灾难的内乱”，这是必须正视的问题。

二、在艺术表现方面，由于当时思想文化方面特别是文艺领域里“左”倾错误思潮的影响越来越大，问题很多，其中，公式化、概念化的毛病就十分明显。至于“文化大革命”期间出版的作品，这种“左”的僵化倾向更发展到登峰造极的地步。而在粉碎“四人帮”以后头两年出版的长篇，虽然作品的具体内容有了根本变化，但这种以阶级斗争为纲的框架和艺术表现方面公式化的倾向仍没有得到应有的扭转。

如何为上述那些有错误倾向的作品撰写提要？这是我们编写过程中考虑得更多的问题。经过反复研究，我们仍然坚持象现代部分那样，以每篇两千字左右的篇幅勾勒出原著的故事轮廓，不分析评价，尽可能保留原著面貌的做法。因为如果对这些作品改而采用带批判式的写法，这样，这部书将成为一本批判文章的集子，根本无法让读者了解原著的基本情况，也达不到《提要》作为一本资料书所预期的目的。对于其中错误特别明显的作品，尤其是正面歌颂“文革”的作品，我们曾经考虑不予收录，但这不符合我们尽可能完整地收集资料的初衷，而且，留下一段期间的空白也着实不好，所以还是加以收录。但在撰写过程中，行文则特别斟酌，努力做到既回避、抹煞原来错误的内容，改变原著面貌，又不完全重复这些错误的东西。如一些原著对“文革”大加颂扬，大加渲染，《提要》则保留原来的这种思想倾向，但只是轻描淡写、一笔带过，相信读者对这一切会给予理解的。

四、台湾是中国的一部分，香港也将于一九九七年归还中国，所以，我们在这一部《提要》中，尽可能地收录了台湾、香港作家所写，并在这段期间出版的长篇小说，由于条件限制，收录的这一部分作品数量实在有限，只好等以后有机会再进一步充实了。这些作品，其思想艺术与前面第三点所述情况自然有较大不同，对读者了解台、港文学的情况，将有所帮助。

五、由于文学的发展，人们对文学作品分类的看法也随发展，也由于当代作品数量浩大，因此，本《提要》收录的作品至少在十万字以上，十万字以下的一概不予收录。

还有一些如编排体例等基本与《提要》现代部分相同，不再赘述。

由于我们的水平限制，也由于时间、资料等各方面的客观困难，本《提要》一定存在不少缺点和疏漏，敬请有关专家、广大读者不吝指正。

目 录

(按汉语拼音字母顺序)

1 前言

A

1 阿力玛斯之歌(冯苓植)

B

* 4 芭芭拉的故事(阮朗)

7 白浪河上(于良志)

11 百炼成钢(艾芜)

14 百丈岭(绍闾)

✓ 17 保卫延安(杜鹏程)

* 20 北山记(吴有恒)

24 奔腾的东流河(陈大斌)

27 奔腾的雅鲁藏布江(王德明 赵立志)

30 碧海丹心(梁信)

34 碧空雄鹰(齐勉)

37 碧绿的湖泊(尼尼)

40 碧泉之战(上)(郑保志)

- 43 边城风雪（张长弓 郑士谦）
- 47 边塞风啸（许特生）
- ✓50 变天记（张雷）
- 54 渤海渔歌（单学鹏）
- 57 《搏斗》（单学鹏）
- 燕岭风云
- 60 不灭的炉火（谢箴厚）
- 63 不疲倦的斗争（艾明之）
- ✓66 不屈的昆崙山（林江 烈岩）
- 69 不息的浪潮（孙景瑞）

C

- 73 彩虹曲（山萌曲）
- 76 沧桑歌（苗冰舒）
- 79 沧石路畔（张庆田）
- 82 草原的早晨（扎拉嘎胡）
- 85 草原烽火（乌兰巴干）
- 87 草原歼匪（蓝必让）
- 90 草原明珠（王栋）
- 94 草原新牧民（邢凤藻 刘品青）
- 98 茶山春（宋振国）
- 101 长白山下的自卫队（李尔重）
- 103 长长的乌拉银河（俊然）
- 106 长城烟尘（柳杞）
- 109 长虹（上）（田东照）
- 113 长虹（下）（田东照）

- 117 长江的黎明（洪洋）
120 长相忆（阮朗）
124 朝阳花（马忆湘）
127 陈胜（刘亚洲）
130 晨光曲（北京市通县三结合创作组）
134 乘风破浪（草明）
137 惩罚（苏进 鲁延）
140 冲霄曲（胡锡山）
144 穿云山（韦任敏）
147 创业（张天民）
150 创业史（第一部）（柳青）
153 创业史（第二部）（柳青）
156 春茶（陈学昭）
159 春潮急（上）（克非）
162 春潮急（下）（克非）
166 春风杨柳（沙群）
169 春回地暖（上）（王西彦）
173 春回地暖（下）（王西彦）
176 翠英（李尔重）

D

- 180 大刀记（第一卷）（郭澄清）
183 大刀记（第二卷）（郭澄清）
186 大刀记（第三卷）（郭澄清）
190 大地的青春（第一部）（蔡天心）
191 大甸风云（钟涛）

- 195 大海铺路（上海市造船公司文艺创作组）
- 198 大江风雷（第一部）（艾煊）
- 201 大裤裆的故事（草沙）
- 204 大路向阳（黄权舆）
- 207 大青山的地下（张少庭）
- 209 大雁山（李荣德 王颖）
- 212 大业千秋（朱春雨）
- 215 当乌云密布的时候（萧玉）
- 218 敌后武工队（冯志）
- 221 敌后战场（竹丛）
- 225 地道战（李克 李微）
- 228 地下长龙（李德复 卫士洪）
- 231 第二次握手（张扬）
- 235 第一个春天（李新民）
- 237 第一个回合（上）（于敏）
- 240 第一个回合（下）（于敏）
- 243 第一个夹万（阮朗）
- 246 第一年（李方正）
- 249 东方（上册）（魏巍）
- 250 东方（中册）（魏巍）
- 253 东方（下册）（魏巍）
- 255 东风浩荡（刘彦林）
- 259 东线（寒风）
- 262 冬去春来（华嘉）
- 264 斗熊（尚弓）
- 268 斗争在继续（周振天）
- 271 锻炼（陈恒非）

274 锻炼（萧也牧）

E

271 儿女风尘记（张孟良）

F

280 伐木人传（上）（屈兴歧）

284 伐木人传（下）（屈兴歧）

287 翻身记事（梁斌）

290 飞雪迎春（周良思）

293 沸腾的群山（第一部）（李云德）

296 沸腾的群山（第二部）（李云德）

300 沸腾的群山（第三部）（李云德）

303 分界线（张抗抗）

306 汾水长流（胡正）

309 风雷（陈登科）

313 风雪阿拉苍（朱光亚）

316 风云初记（孙犁）

319 风云岛（闵国庠）

321 风云图（杨昭科）

325 烽火（牟崇光）

328 枫橡树（上）（王英先）

331 枫橡树（下）（王英先）

335 拂晓的号角（南通市《拂晓的号角》创作组）

338 浮沉（艾明之）

G

342 甘泉（戴帆）

345 钢铁的河流（罗丹）

风雨的黎明

348 钢铁动脉（碧野）

350 钢铁巨人（程树榛）

353 高山春水（侯树槐）

356 高山大峒（韩北屏）

360 戈壁春风（刘学江）

363 革命春秋（北京大学中文系七〇级工农兵学员
创作组）

366 工作着是美丽的（陈学昭）

370 孤儿苦女（哈华）

373 姑苏春（树葵）

376 古城春色（张东林）

379 古玛河春晓（沈凯）

382 光明与黑暗（谌容）

385 广大的战线（《广大的战线》创作组集体创作
维恩峻锋执笔）

389 归家（上部）（刘澍德）

392 归侨儿女（林文烈）

395 过去的年代（上册）（肖军）

398 过去的年代（下册）（肖军）

H

- 402 海岛女民兵（黎汝清）
405 海河春秋（王昌定）
408 海上渔家（第一部）（袁静）
411 韩秀贞（玉华）
414 罕达开的足迹（邹尚慧 朱美伦）
417 浩浩长河（张少先）
420 黑凤（王汶石）
423 黑石坡煤窑演义（康濯）
426 宏图（聊城地区《宏图》三结合创作组）
429 洪流滚滚（李明性）
432 虹南作战史（上海县《虹南作战史》写作组）
436 红潮（上）（祝自明）
439 红潮（下）（祝自明）
442 红花（《红花》创作组集体创作 张向舞执笔）
446 红军不怕远征难（陈靖 黎白）
449 红军的后代（顾工）
452 红路（扎拉嘎胡）
455 红旗插上大门岛（孙景瑞）
458 红旗谱（梁斌）
458 红旗谱
461 播火记
465 红日（吴强）
468 红色的果实（马加）
472 红石口（龚成）

- 475 红雨（杨啸）
479 湖上小八路（吴延科）
482 护宝记（杨明礼）
485 花冈河的风暴（洛泽）
488 淮河边上的儿女（陈登科）
491 欢笑的金沙江（李乔）
491 醒了的土地
494 早来的春天
497 还我青春（金依）
497 还我青春
500 大路上
503 小琴妹妹
506 原子尘
509 换心记（望昊）
512 黄海红哨（李伯屏执笔）
515 黄金海岸（秦牧）
518 黄水传（冯金堂）
521 火车头（草明）
524 火网（王世阁）
528 火焰（金安福）
531 《火焰》三部曲（艾明之）
531 火种

- 535 击浪（紫松）
538 激战无名川（郑直）

- 541 疾风（蔡继才）
- 544 疾风落叶（孙蕴英）
- 547 建设者（第一部）（冉淮南）
- 550 剑（杨佩瑾）
- 554 剑柯浪（汪雷）
- 557 江海儿女（陈惠彤）
- 560 江畔朝阳（郑加真）
- 563 将军河（管桦）
- 566 较量（李良杰 俞云泉）
- 569 解放石家庄（李丰祝）
- 573 金光大道（第一部）（浩然）
- 576 金光大道（第二部）（浩然）
- 580 金桥（柯岗）
- 583 金沙江畔（陈靖）
- 586 仅仅是开始（郭光）
- 589 晋阳秋（慕湘）
- 592 惊雷（上）（黑龙江双城县革委会 中国人民
解放军 京字八〇一部队集体创作）
- 595 惊雷（下）（黑龙江双城县革委会 中国人民
解放军京字八〇一部队集体创作）
- 598 九龙风云（甘征文）
- 601 巨蟒河（杨春田）
- 605 军垦战歌（胡杨）

609 克孜勒山下（柯尤慕·图尔迪）