

· 爲葆光張老親翁書草書卷

王鐸草書卷精典

河南美術出版社

女
子
所
傳
書
法
與
世
俗
力
法
被
激
發

王鐸草書卷精典

爲葆光張老親翁書草書卷

主編 劉燦章

河南美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

王鐸草書卷精典. 爲葆光張老親翁書草書卷 / 劉燦章
主編. —鄭州: 河南美術出版社, 2004.7
ISBN 7-5401-1297-2

I. 王... II. 劉... III. 草書—法書—中國—清代
IV. J292.26

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 058905 號

王鐸草書卷精典

爲葆光張老親翁書草書卷

主編: 劉燦章

責任編輯: 劉燦章
責任校對: 楊天才

出版發行: 河南美術出版社
鄭州市經五路 66 號
郵政編碼: 450002
電話: (0371) 5727637
設計制作: 劉丹、王丹、孟繁益

印刷: 鄭州友聯印刷有限公司
開本: 787 毫米×1094 毫米 1/8
印張: 3
版次: 2004 年 7 月第 1 版
印次: 2004 年 7 月第 1 次印刷
印數: 1—3000 冊

書號: ISBN 7-5401-1297-2/J · 1183
定價: 24 圓

出版說明

王鐸（一五九二——一六五二年），字覺斯，又字覺之，號嵩樵、石樵、癡樵、雪山。明萬歷二十年生于河南孟津雙槐里。十四歲開始讀書，十六歲入庠，三十歲中舉，天啓二年三十一歲中進士，入翰林院爲庶吉士，崇禎十一年任禮部右侍郎兼翰林院侍讀學士、經筵講官、教習館員等職。弘光朝廷建立，入閣爲次輔，次年降清。清順治三年，以原官禮部尚書管弘文院學士，充《明史》副總裁。順治六年，授禮部左侍郎，充太宗文皇帝實錄副總裁，同年晉少保。順治九年病逝故里，謚文安。

王鐸詩書畫皆有成就，尤以書法見長。其書法諸體皆能，而草書成就最高。本叢帖收入王鐸草書之精華，展現他不同時期的草書面貌。王鐸的草書風格集二王、摻入唐人狂草之法，同時還吸收黃庭堅、米芾之優點，自樹一幟，將草書推向一新的高度，影響中國書壇四百余年。王鐸草書大氣磅礴，他那神采飛動、多姿多彩的韻律感，有着極強烈的衝擊力和震撼力。他的筆法極其豐富，以中鋒爲主，八面出鋒。在圓轉中回鋒轉折，注意含蓄，同時又參入折鋒，增強勁健之勢。王式的筆法成爲其書風的重要特征之一，完美地體現了高古與雄強的審美特征；其結體緊密，連綿飛動，姿態欹側，奇險生姿；王鐸善用墨。首創『漲墨』之法。其用墨濃、淡、干、濕變化無窮，結合作筆的疾、緩形成了極強的律動感。王鐸的漲墨法延展了書法的用墨表現空間，提升了墨的情趣化張力，對清以后尚趣派書法創作產生深遠影響；王鐸章法之奇，奇在對作品空間形式的分割上。正如古人所云『疏者自疏，密者自密，疏可走馬，密不透風』。王鐸爲營建其絕妙的章法空間，對行筆的輕重，書寫的疾徐，綫條的曲直，點畫的斷連，排列的參差，字組的錯落，行間的疏密無一不細心着意。

我們精選了王鐸十個卷「冊」的傳世的草書藝術珍品，爲讀者提供一個優秀的範本。

杜詩法書作
步鞋深曲晚開
枯樹移身也如
狂何如片錦
紅紫舊為熱不
陰道偏何如化
本無新舊之不足
傲當時
此世何如古詩酒
孫家新詩意
以而為新詩也

學和舊也如中
生來生白髮現
何久從戎
手將訪道去
步何如舊生來
揚子海子
燈前長獨
西風山支走
飯不食法字
此世何如一
聲

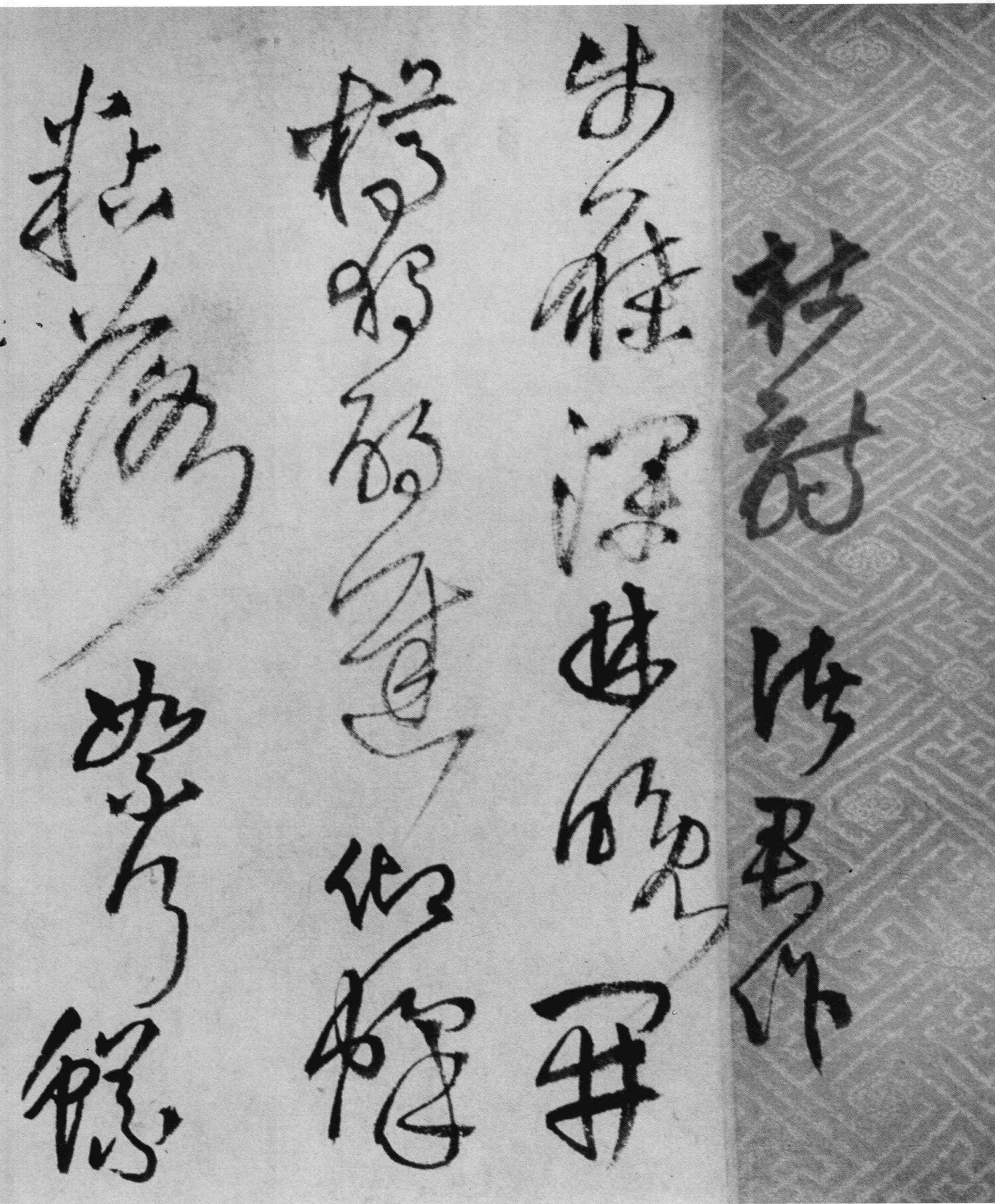
重子何如
明病力至
老而如步
新人舊密
紅山松
深紫門了生事
黃騎
寄清楊
定少
稍暖
青
仙

為葆光張老親翁書草書卷（五十九歲作）

多神是也
生所信也
生力在被
時但即悅
中酒故人
却以風斜
墨守林多
古所叫聲
常和舊也
生中生白
何久從成
多將訪南

楚歸來也
難招病多
詩名性所
子上海以
取更新之
海故園宅
古松元日
芳林
重子白煙
明病力至
老所也步

莊
村持酒
青陽探
輕歌新
夢到清
古公遊
方家迷
年從病
田遊
唐宮九月
舊光張
洪洞



爲葆光張老親翁書草書卷（部分一）

公杜禁詩為熱公

臨直偏の為肥

本世、新免、元、元

御、有、時

如、世、何、古、也

爲神是也
以爲之者
孫家親
望者親
望者親
望者親
望者親

女界傳書

筆力甚被激發

詩但明現

斗酒故人曰長歌

却以風斜仰為
覆手扶危
志存叫海
學為相府

清來生白粉

海名從戒

子峰訪南齋

芝海如華如生

為

飯不食
山期
惟
海
子

竹夜相與一醉
解所
我偏象也
看松石亦多現

義和病多視
病者性即此
子
子
子

東子白頭波
芳林
古松見日
林南
海
好
南
定

