

山东省社会科学规划研究项目

# 中国传统文化 与

# 当代文化 构建

孙金荣 杨 棣 赵金科 孙文霞◎著



中国农业出版社

山东省社会科学规划研究项目

# 中国传统文化与当代 文化构建

孙金荣 杨棣 赵金科 孙文霞 著

中国农业出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统文化与当代文化构建 / 孙金荣等著. —北京: 中国农业出版社, 2010. 5  
ISBN 978-7-109-14590-0

I. ①中… II. ①孙… III. ①文化事业-建设-研究-中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 090777 号

中国农业出版社出版  
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)  
(邮政编码 100125)

策划编辑 何晓燕  
文字编辑 蒋雨菲

---

北京中兴印刷有限公司印刷 新华书店北京发行所发行  
2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月北京第 1 次印刷

---

开本: 720mm×960mm 1/16 印张: 25.75  
字数: 455 千字  
定价: 40.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)



# 序

## 中国传统文化与当代文化构建序

中国传统文化是历经五千年漫长历史过程中逐步发展起来的以儒家文化为核心的文化综合体，其对中国社会发展的影响主要在于社会制度和社会精神两个方面。其作为社会制度层面的成分，由于社会历史发展，已经逐渐失去指导构建当代社会制度文化的价值；其作为社会精神层面的成分，作为源于传统、融合现代、昭示未来的民众社会价值观、人生理想、道德理想、思维方法等，对于民众的个人心性修养，对于社会道德风尚的拯救，对于人类社会进步的推动，至今依然具有不可替代的社会作用。特别是在今日物欲横流、道德水平低下、精神危机频现的社会转型时期，更彰显出它在和谐个体人格、和谐家庭组构、和谐社会群体方面的重大作用。

构建和谐社会是实现人的全面自由发展的必然阶段。和谐社会的构建需要健全和谐的个体人格作为基础和精神支撑。和谐的个体人格应利用传统文化思想，来培养社会成员的价值、信仰、思维、情感、行为方式等的自我和谐，从而使得构成个体人格的个人感性、理性与非理性等要素处于完整、平衡状态，并得到全面、自由、和谐的发展。

和谐人格、和谐家庭、和谐社会是相互促进、相互融合、互为基础的。人格和谐、家庭和谐、礼会和谐，是一个循序渐进、互为因果、相互依赖和相互促进的系统建构工程。每个个体成员都能够 在传统文化的熏陶中养成和谐的个体人格，再以此为基础，达到个

体成员与其他家庭成员的和谐统一，由人格和谐的个体成员组成和谐家庭，由和谐家庭构成和谐社会；从而达到个人与他人、家庭与社会、乃至世人与自然的和谐统一，达到个体人格与社会、历史、文化进步过程的和谐统一。

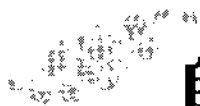
所以，历代社会精英、代代知识分子，都曾不遗余力地推动传统文化的研究与推广。20世纪50年代，港台学者张君勱、牟宗三、唐君毅、徐复观发表《为中国文化敬告世界人士宣言》，公开宣示承扬中国文化传统的立场。20世纪80年代，中国内地学者如季羨林、张岱年、汤一介、庞朴等人也号召承扬传统文化，与港台钱穆、徐复观、南怀瑾及身处海外的杜维明、成中英等人相互应和，掀起以新儒学复兴运动为中心的承扬传统文化的热潮。

在这种社会文化大背景下，为承扬中国传统文化精华，为补益当代新文化建设，孙金荣教授等承担山东省社科研究重大课题《中国传统文化与当代文化构建》，今已结题出版，就中国传统文化对当代新文化构建发表自己的意见。其“多得之见”，我很欣赏，特向各位同好推荐。

郑杰文

2010年4月24日

于山东大学寓所对山堂



# 自序

自人类步入 21 世纪，世界经济全球化的趋向愈加凸显，政治格局呈现多极化和不稳定性，世界范围内不同文化范型（或系统）、不同民族文化形态的多元并存与相互碰撞、交融、消长、发展，也或隐或显地进行着。经历了一个世纪的探索与论争，中国乃至世界文化的研究与走势也进入一个理性与自觉的时代、会通与交融的时代、创新与发展的时代，同时也是一个动荡与转型的时代。

面对着西方文化和网络文化的冲击，如何继承和发扬我们的优秀文化传统；如何提高中国文化在各国文化范型中的地位，并扩大其影响；如何应对中外文化的碰撞、交流与互补；如何历史性地完成中国传统文化的扬弃与现代化进程，是我们应有的社会历史责任。中国文化源远流长、内涵博大精深，精华与糟粕并存；文化思想、学术观点历世不绝，林林总总。从先秦孔孟儒学的经世至用、变易、民本，老庄的自然无为等思想，到近现代“中学为体，西学为用”洋务思想，“不中不西、即中即西”“儒表西里”的康、梁戊戌“新学”，个性（个人）主义、民主、科学的新文化运动，“中国本位文化”论，“全盘西化”论、“充分世界化”论，“民族的科学的大众的文化”论，如此等等。这些思想和学术观点，多有其产生的历史背景和条件，其是非得失不难辨析。故笔者不去展开论述中国传统文化的糟粕与过失，也不去评论近现代学者对待中国传统文化观点和态度，而是径取中国传统文化的精华，汲取其丰富的文化内涵和营养，发掘其现代意义和价值，彰显中国传统文化的民族性、历史传承性和现代意义，以期达到传承古代文明，“古为今用”，发展创新，并在世界文化的碰撞、交流中确立中国文化应有地位之目

的。对中国传统文化的研究与借鉴，采用取长而不论短的方法，法国、德国、韩国、日本、新加坡等国家的一些思想者对待中国传统文化的做法值得我们思考。他们更多关注和吸收的是中国传统文化的优秀成果，而不是计较中国传统文化的消极因素。他们对中国古代文化思想（尤其是孔孟儒家思想）学习、借鉴、吸收、利用，在政治、经济、思想文化等各领域多产生了积极的影响。

中国传统文化博大精深，充溢着先贤的智慧与灵光。进行学术研究，是需要学识和勇气的。1998年，学校、学院让我为全校研究生和本科生开设《中国传统文化》公共选修课。自知学识不足，便勤于学习并开始文化类课题研究。在山东大学中文系读中国古代文学专业研究生时，蒙恩师杨慧文先生、刘光裕先生教诲，打下了一定的文、史、哲专业基础，加之刘乃昌先生曾为我们开设了80学时的《中华文化史》学位课，故自己的教学任务也就一届一届顺利地进行了下来。令我意想不到的，学生对《中国传统文化》课的选修热情，每年少则数百人，多时千余人。受到学生热情的鼓舞，自己对中国传统文化也愈加钟情与执著。应学生需求，2002年3月，我诚惶诚恐地与同仁出版了《中国传统文化要略》这个极其简略的本子。讲课中深感中国文化的博大精深与魅力，在完成这个教本的同时，也就开始了对中国传统文化的当代意义和作用的探讨，也就有了《中国传统文化与当代文化构建》这个选题。多年来，对中国传统文化的丰富内涵及其当代意义的体会与感悟愈加真切，但教学任务繁重，加之各方面外部因素影响，这个选题的研究与撰稿却迟迟没有进展。2005年以来，又先后为中文本科生和哲学研究生开设《中国传统文化》专业课，也就断断续续地进行着《中国传统文化与当代文化构建》这个选题的研究。2008年该选题被立项为山东省社科规划研究项目，也就促使自己，整合力量，加快研究进度。传播中国文化，培养学生的文化素质，继承优秀的传统文化，构建科学、民主、人文、和谐的当代文化，是我们期待和追求的，故而不忌才

疏学浅，鼓足勇气，着笔求正。在课题研究过程中，承蒙山东大学郑杰文先生、谭好哲先生关心与鼓励，我们课题研究也就坚定地做了下来。

我国现有文化学教材、专著数量不少，对古代文化的研究成果颇丰。但对古代文化的现代意义和作用涉及较少，散见于各期刊的论文，或有某专题的现代意义的阐释，但多不作系统研究。

既有成果是我们学习和借鉴的重要资源，但其学术研究重心相对集中在古代，对古代文化的现当代意义的阐释较少。对现当代意义的发掘，对如何承继古代文化来构建当代文化，有必要作进一步的系统、全面、深入地探讨。而“中国传统文化与当代文化构建”这一选题，期求在研究中国传统文化的同时，注重探讨传统文化与当代文化建设的关系问题，重视发掘古代文化的当代文化意义，既厚古，又企望“古为今用”，该选题有新的研究空间，有研究的理论和现实意义。

我国台湾地区的高校以及有关文化研究所的诸多学者，对国学的研究很有成绩和成果，但也主要偏重在对古代文化史的研究。

在美国，部分华裔学者的研究，可以说是中西、古今合璧，但对古代文化的现代意义的阐释是在具体问题或某一范畴内展开。欧美国家、日本、韩国的诸多汉学家对中国传统文化的研究，无论偏重在哲学、史学、语言学、文学、艺术、宗教等哪一方面，相对多是治古成分多，鉴今的成分少。在加拿大，梁燕城先生主办《文化中国》期刊，十年来传播中国文化有实绩，也重视传统文化的现代意义的发掘。但就传统文化对构建当代文化的意义的发掘还有待加强和深入。

如何发掘传统文化的当代意义和价值，构建和谐、文明、先进、优秀的当代文化，是一个具有重要理论和实践意义的课题。对传统文化的研究方兴未艾，对当代文化的构建的研究是一个有着更广阔空间的领域。做好古为今用的大题目，彰显中华文化的民族特色、



历史传承性和现代意义，研究空间广阔，但做好这个题目不易。在研究体系、范畴等方面加以开拓，在研究内容、学术观点上有所创新，理论与实践、资料与实际调查、定量与定性研究结合，在内容、形式、方法等诸方面有所突破，是我们孜孜以求的目标。

中国传统文化就总体特质而言，对当代文化特质的构建意义重大，如道德本位的伦理型文化传统对道德本位的法制社会构建，求和与合作的思维模式对当代和谐社会的构建具有的重要意义和价值。中国文化的基本精神对当代民族精神塑造，对当代人本文化建设，对人类和平与发展等，都具有重要的理论与现实意义。孔孟儒学对当代世界人文精神的构建，对现代社会行为准则及其道德支持系统的确立，对和谐的人际、国际关系及其价值观的确立，对当代德育、美育、文艺思想的构建，对当代伦理经济思想构建，对生而平等的道德观的确立，对当代民主政治建设，对当代知识分子的品格养成等各方面，都具有重要的理论和现实意义。老庄思想对当代道德建设，对当代人类的自然回归，对宇宙时空的认识，当代美学思想的构建等，同样具有重要的理论与现实意义。抛开宗教的神异迷信色彩不论，中国佛教对当代中国语言、文学、艺术、哲学、世界观、人生观、伦理观、文化产业等都产生了积极影响。中国道教对当代生命科学，对当代中医药学，对当代修身养性、心理保健等的研究，都有重要的启示和价值。中国古代文学体式对后世文学的垂范意义，中国古代文学的文化包容性和深刻性所具有的恒久的认识和审美价值，中国古代文学沟通过去与现代、面向世界的开放性，中国古代文学对华夏民族精神的传承、弘扬与塑造等，具有深远的历史意义和重大的现实意义。中国古代史学的以史鉴今，中国古代艺术对美与善、情与理、人与自然的统一的追求，中国古代科技对当代科学发展的整体化、社会化的重要启示，中国古代教育对当代人理想人格的塑造和综合素质的提升、创造性学习和独立思考能力培养，中国古代饮食文化对当代饮食文化的道德伦理、和合特征的构建，中

国古代图书的当代实证价值和史鉴意义、艺术价值和审美价值、出版与传播价值、文化产业价值，我国非物质文化遗产的当代文化价值、保护开发利用价值，中国传统文化在世界的传播、影响、互补价值等，都显示出中国传统文化的恒久魅力和当代价值。

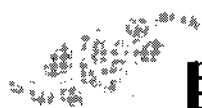
在研究体系、范畴上，我们力求对中国传统文化及其对当代文化构建的意义和作用的研究，进行较全面、具体、深入、细致、多方位、多层面、多角度的系统研究，注意部分理论研究与应用的实际性和可操作性。在研究内容、学术观点上，力求学习、消化、吸收既有成果，并通过独立思考、调研，形成自己的学术观点和见解。在研究思路和方法上，力求理论与实践、资料与实际调查、定量与定性研究结合。多年来，我们一方面查阅、整理古代文化资料，做基础理论研究工作；另一方面，就文化建设、文化产业发展、文化遗产的保护与开发利用等问题发放、回收并统计调查问卷 5 000 余份，实际走访文化管理机构、研究机构、地方村镇等，累计数千个，确保对传统文化研究、当代文化建设等方面的研究具学术性和实证性。

中国传统文化体系庞大，内容繁富，本课题选题较大，跨传统与当代两翼，只能扼要论述。宏观综论中国传统文化的总体特质、基本精神及其对构建当代文化的意义，以史为经，论述中国古代哲学、佛教、道教、文学、艺术、史学、科技、教育、图书、文化遗产，及其对当代文化构建的意义和价值。

由于著者学识和视野的局限，书中舛误，恳请读者指正。

孙金荣

2010年3月6日于泰山



# 目 录

## 序 自序

## 第一章 大道厚德 天人和合

——中国传统文化与当代文化构建绪论 ..... 1

第一节 文化、中国传统文化、当代文化的涵义与范畴 ..... 1

第二节 中国传统文化的总体特质与当代文化特质的构建 ..... 7

一、中国传统文化的总体特质 ..... 7

二、当代中国文化应具备的基本特征 ..... 9

三、中国传统伦理思想与当代社会伦理构建 ..... 11

四、道德本位的伦理型文化传统与道德本位的法制社会构建 ..... 15

五、求和合作的思维模式与当代和谐社会构建 ..... 22

第三节 中国传统文化的基本精神与当代文化精神的建构 ..... 25

一、刚健有为、自强不息的精神与当代民族精神的塑造 ..... 25

二、天人合一精神与当代生态文明建设 ..... 27

三、人本精神与当代人本文化建设 ..... 33

四、贵和尚中精神与人类的和平与发展 ..... 36

五、礼治精神与社会管理体系的建立 ..... 37

## 第二章 仁民爱物 立心立命

——中国古代哲学与当代思想文化构建 ..... 39

第一节 中国哲学的滥觞：上古哲学 ..... 39

第二节 孔孟儒学及其当代文化意义 ..... 41

一、孔子的仁学思想与当代世界人文精神的构建 ..... 42

二、孔子的礼学思想与当代社会行为准则的确立 ..... 45

三、孔子的中和思想与和谐的社会、政治、经济关系的建立 ..... 46

四、孔子求真务实的天命观与朴素的唯物思维的形成 ..... 48

五、孔子的教育思想与教育环境的改善 .....	50
六、孔子的道德文章思想与当代德政、德育、美育、文艺思想的构建 .....	52
七、孔子的饮食观及其形上追求 .....	53
八、孔子的伦理经济思想及其现实启示 .....	60
九、孟子的恒产论、井田制与生产关系定位和社会秩序稳定 .....	66
十、孟子性善论——人性生而平等的道德观的意义 .....	68
十一、孟子仁政、民本思想与当代民主政治建设 .....	69
十二、孟子的大丈夫修养与知识分子的品格养成 .....	72
第三节 老庄哲学及其当代文化意义 .....	74
一、老子宇宙本体论的核心“道”与自然奥秘的探索 .....	74
二、老子哲学的朴素辩证法思想与当代辩证思维 .....	76
三、小国寡民的社会政治观与天道平均、天道自然的天才理想 .....	77
四、老子的道德观与当代道德建设 .....	78
五、庄子的哲学观及其社会历史作用 .....	79
六、高扬人的自然本性与当代人类自我认识的觉醒 .....	80
七、时空的无穷性与人类对时空的探索 .....	82
八、事物运动变化发展的思想与人类对事物的根本属性的认识 .....	83
九、“天人合一”“因任自然”的自然观、人生观与当代人类的自然回归 .....	84
十、反抗流俗的铮铮铁骨与离经叛道的文化性格的养成 .....	84
十一、庄子的美学观与当代美学思想的构建 .....	85
十二、《庄子》的浪漫主义文学风格与后世的浪漫主义文学 .....	87
第四节 两汉儒学及其当代文化意义 .....	88
一、董仲舒的哲学思想体系与安邦定国循规蹈矩的封建统治思想的确立 .....	88
二、董仲舒儒学思想体系的社会历史地位和影响 .....	91
第五节 魏晋玄学及其当代文化意义 .....	93
一、客观唯心主义的“本末”说“贵无”论与哲学思想的发展和文学本 体论的形成 .....	93
二、“言不尽意”的认识论对文学理论的影响 .....	95
三、“名教”出于“自然”与生命价值和人生意义的探索 .....	97
第六节 宋明理学及其当代文化意义 .....	99
一、宋明理学发展概要 .....	99
二、宋明理学积极的文化意义 .....	103
第七节 唯物辩证的船山哲学及其当代文化意义 .....	105
一、唯物主义的自然人观与物质不灭的科学思想 .....	105
二、朴素的辩证法与推陈出新的发展观 .....	106
三、唯物主义的认识论及其对感性认识、理性认识的准确定位 .....	107
四、知行相资以为用与实践第一的观点 .....	108

五、天下之公欲即是理与代表最广大人民群众的根本利益 .....	108
<b>第三章 识心见性 见性成佛</b>	
——中国佛教与当代文化构建 .....	110
第一节 佛教在中国的传播与发展 .....	110
第二节 佛教的基本教义和宗派 .....	112
第三节 禅宗与禅宗哲学 .....	117
一、禅宗概述 .....	117
二、禅宗哲学 .....	118
第四节 佛教对中国文化的多元影响 .....	120
一、佛教对中国语言文学的影响 .....	120
二、佛教对中国哲学的影响 .....	130
三、佛教对中国艺术的影响 .....	132
四、佛教对中国自然科学的影响 .....	133
第五节 佛教的当代文化意义 .....	134
一、佛教世界观、人生观与当代人文修养 .....	135
二、佛教伦理观及其当代文化意义 .....	136
三、人间佛教与当代佛教改革 .....	138
四、佛教文化与佛教文化产业的发展 .....	140
五、佛教与当代健身养性 .....	142
六、佛教对当代大众生活的影响 .....	144
<b>第四章 全性葆真 羽化登仙</b>	
——中国道教与当代文化构建 .....	147
第一节 道教的起源与发展 .....	147
一、东汉时期的原始道教 .....	148
二、魏晋南北朝不断发展的道教 .....	149
三、唐宋道教的融合与演化 .....	151
四、元明清的全真道与正一道 .....	152
第二节 道教的信仰、教义与理论 .....	153
第三节 道教对中国文化的多元影响 .....	155
第四节 道教的当代文化意义 .....	158
一、道教与当代生命科学 .....	158
二、道教与当代中医药学的发展 .....	160
三、道教与当代生理、心理治疗和保健 .....	162
四、道教与当代饮食保健 .....	163

五、道教与当代和谐社会构建 ..... 165

## 第五章 日月高悬 东方神韵

——中国古代文学与当代文化构建 ..... 168

第一节 光耀千秋的中国古代诗歌 ..... 168

一、《诗经》 ..... 168

二、楚辞 ..... 171

三、乐府民歌 ..... 172

四、《古诗十九首》 ..... 174

五、魏晋南北朝诗 ..... 174

六、唐诗 ..... 175

七、唐宋词 ..... 178

第二节 文以载道的中国古代散文 ..... 182

一、先秦历史散文和诸子散文 ..... 182

二、《史记》 ..... 183

三、唐宋八大家散文 ..... 184

四、明清散文 ..... 187

第三节 异军突起的中国古代小说 ..... 188

一、小说之渊源 ..... 188

二、魏晋南北朝小说 ..... 189

三、唐代传奇 ..... 189

四、话本 ..... 190

五、明清章回体小说 ..... 191

第四节 多元合奏的中国古代戏曲 ..... 192

一、中国古代戏曲概述 ..... 192

二、元曲 ..... 193

三、明代戏曲 ..... 195

四、清代戏曲 ..... 195

第五节 中国古代文学的当代文化意义 ..... 196

一、代代文学之胜垂范后世 ..... 196

二、面向世界的文化窗口 ..... 200

三、古典文学与华夏民族精神的建构 ..... 203

## 第六章 八音克谐 神人以和

——中国古代艺术与当代文化构建 ..... 206

第一节 中国古代艺术的主要门类及成就 ..... 206

一、中国古代艺术的萌芽、诞生和发展	206
二、中国古代艺术的主要门类及具体成就	209
第二节 中国古代艺术的思想特征	233
一、追求天人合一的至高审美境界	233
二、体现“中和”的审美意识与风格	234
三、注重美、善合一的审美旨趣	234
第三节 中国古代艺术思想的当代意义	235
<b>第七章 博古通今 化成天下</b>	
——中国古代史学与当代文化构建	236
第一节 中国古代史学的发展历程	236
一、先秦时期的史学	236
二、秦汉时期的史学	237
三、魏晋南北朝——宋元时期的史学	238
四、明清时期的史学	240
第二节 中国古代史学的特点	241
一、拥有众多的史学家和丰富的史学遗产	241
二、史书记载的内容极其广泛而丰富	242
三、创造了多种多样的史书表现形式	242
第三节 中国古代史学的优良文化传统	244
一、以史为鉴，经世致用	244
二、德识为先，才学并茂	245
三、秉笔直书，求实为荣	246
第四节 中国古代史学的当代文化意义	247
一、有益于了解国情、知古鉴今	247
二、有益于培养历史责任感和使命感	248
三、有益于提高人文修养，加强精神文明建设	250
四、结语	252
<b>第八章 日月经天 江河行地</b>	
——中国古代科学技术与当代文化构建	253
第一节 中国古代科学技术的主要成就	253
一、农学成就	253
二、天文学成就	255
三、数学成就	257
四、中医药学成就	258

第二节 中国古代科技的特点和在近代落后的原因 .....	260
一、中国古代科技的特点 .....	260
二、中国古代科技在近代落后的原因 .....	262
第三节 中国古代科技发展史的当代科技创新的启示 .....	264
一、中国古代科技在近代前领先的原因及启示 .....	264
二、古代科技整体性和实用性特点的当代价值 .....	265
三、中国古代科技在近代落后的启示 .....	267
四、结语 .....	269
<b>第九章 文治教化 成圣成贤</b>	
——中国古代教育与当代文化构建 .....	270
第一节 中国古代教育模式及其借鉴意义 .....	270
一、中国古代教育的滥觞及其发展模式 .....	271
二、中国古代教育模式的借鉴意义 .....	280
第二节 中国古代教育思想及其当代意义 .....	285
一、中国古代教育思想 .....	285
二、中国古代教育思想的当代意义 .....	289
<b>第十章 五味相济 饮德食和</b>	
——中国古代饮食文化与当代文化构建 .....	293
第一节 中国古代的饮食 .....	293
一、主食与肉食 .....	293
二、蔬菜与果品 .....	295
三、调料与饮料 .....	296
四、烹调技术和传统菜系 .....	298
第二节 中国古代饮食的主要文化特征 .....	299
一、中国古代饮食的农耕、农本文化特征 .....	300
二、中国古代饮食文化的道德伦理特征 .....	303
三、中国古代饮食文化的和合精神 .....	307
第三节 中国古代饮食文化的当代文化意义 .....	311
一、饮食的农本文化特征与当代社会稳定 .....	311
二、中国古代的饮食伦理与当代社会伦理道德建设 .....	311
三、中国饮食文化的和合精神与当代人类生理心理健康 .....	312
四、中国古代饮食文化与当代饮食文化产业 .....	313



## 第十一章 册典经国 翰墨留香

——中国古代图书与当代文化构建 ..... 314

- 第一节 中国古代图书的形成与发展 ..... 314
- 一、图书的起源——甲骨文、铭文、石刻文 ..... 314
- 二、图书的形成——简牍、帛书 ..... 315
- 三、图书的发展——纸写本图书 ..... 317
- 四、图书的兴盛——雕版印刷与活版印刷图书 ..... 318
- 第二节 中国古代图书的当代文化价值 ..... 321
- 一、认知历史的实证价值和史鉴意义 ..... 322
- 二、度越千古的艺术价值和审美价值 ..... 323
- 三、沿革不衰的出版与传播价值 ..... 324
- 四、潜力巨大的文化产业价值 ..... 327

## 第十二章 千古风韵 万世流芳

——中国非物质文化遗产现状及其保护与开发 ..... 329

- 第一节 非物质文化遗产及其保护开发的意义 ..... 329
- 第二节 非物质文化遗产资源及保护开发现状 ..... 330
- 一、非物质文化遗产资源现状 ..... 330
- 二、非物质文化遗产保护开发利用的现状 ..... 358
- 第三节 非物质文化遗产资源与开发现状分析 ..... 362
- 一、非物质文化遗产资源与开发优势分析 ..... 362
- 二、非物质文化遗产资源与开发存在问题分析 ..... 364
- 第四节 非物质文化遗产发掘、保护、开发的途径、模式、  
对策研究 ..... 367
- 一、建立非物质文化遗产发掘、保护的官方和民间组织，确立发掘  
保护的途径和机制 ..... 367
- 二、建设非物质文化遗产产业开发的精良队伍，构建文化产业开发的  
产业链 ..... 368
- 三、加强非物质文化遗产保护与开发的综合措施 ..... 369

## 第十三章 物一无文 和而不同

——中国传统文化的世界意义 ..... 372

- 第一节 中国传统文化在世界的传播与影响 ..... 372
- 一、中国传统文化在亚洲的传播与影响 ..... 372
- 二、中国传统文化在欧洲的传播与影响 ..... 376