



2006 全国美术院校毕业生优秀作品提名展作品集

NOMINATED EXCELLENT WORKS EXHIBITION OF 2006 GRADUATING

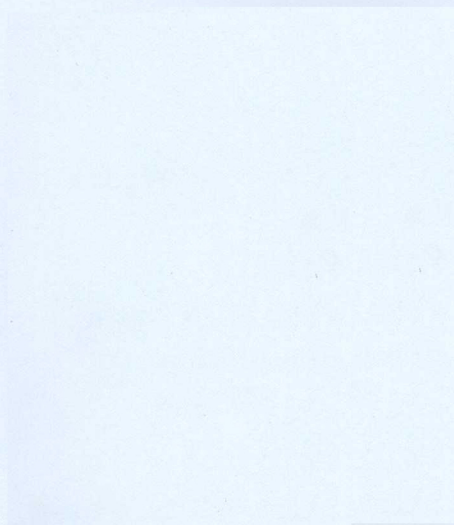
STUDENTS FROM NATION-WIDE ACADEMIES OF FINE ARTS

四川出版集团 四川美术出版社



2006
全国美术院校毕业生优秀作品
提名展作品集

**NOMINATED
EXCELLENT WORKS
EXHIBITION OF 2006
GRADUATING
STUDENTS FROM
NATION-WIDE
ACADEMIES OF
FINE ARTS**



四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2006全国美术院校毕业生优秀作品提名展作品集 / 张子康主编. —
成都: 四川美术出版社, 2006.8

ISBN 7-5410-3060-0

I. 2... II. 张... III. 美术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第094251号

2006全国美术院校毕业生优秀作品提名展作品集

主 编 / 张子康

执行主编 / 杨建国

责任编辑 / 李咏玫 汪青青

特约编辑 / 杨青 陈鑫

装帧设计 / 赵妍 李秀梅

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 / 成都三洞桥路12号(610031)

经 销 / 新华书店

监 制 / 今日美术馆

印 制 / 北京图文天地中青彩印制版有限公司

开 本 / 889mm×1194mm 1/16

印 张 / 21.5

图 片 / 350幅

版 次 / 2006年8月第1版

印 次 / 2006年8月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5410-3060-0/J·2176

定 价 / 148元

著作权所有, 违者必究

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址/北京朝阳区柳芳南里20号楼 邮编/100028

电话/010-84488980

联系人/赵彬

Contents

《 目录

认识新一代艺术的窗口 黄笃	6
Access to Art of the New Generation Huang Du	
前言 赵力	8
Preface Zhao Li	
国画	11
Chinese Painting	
油画	81
Oil Painting	
版画	261
Print Making	
雕塑	311
Sculpture	
与年轻新锐的力量并行 张子康	342
Shoulders with Young & Cutting-edge Force Zhang Zikang	

认识新一代艺术的窗口

黄笃 (独立策展人)

Access to Art of the New Generation

Independent Exhibition Curator
Huang Du

进入 21 世纪, 伴随全球化浪潮的到来, 人类也走向了更加开放的时代。随着改革开放而崛起的中国当代艺术备受国际艺坛的瞩目, 也成为国内外艺术市场追逐的对象。众所周知, 今天的中国, 几乎所有形态的文化都具有商品消费意义, 而美术也无一例外地成为了一种生产和消费的文化产品。然而, 大众文化的盛行让我们必须反思今天艺术的境遇。如何进一步发展中国的当代艺术, 或者具体地说, 如何能创造出具有本土化特征的中国当代艺术, 是当前美术创作的主要问题。正是针对这一文化语境, 今日美术馆精心策划举办的这次“全国美术院校毕业生优秀作品提名展”是对这一问题的学术回应。这项活动既集中展示了国内几所最具代表性和影响力的美术院校的整体教学成果, 又反映了这届毕业生的美学关注点。他们的作品比较关注社会现实, 重视艺术语言的探索, 提倡艺术传统, 创造出了非常各具特色的艺术风格。

艺术的创新根植于时代变革, 在这个变革的时代中, 艺术也再现了时代变化的特征。我们可以在这一批毕业生的作品中发现, 他们与以往毕业生之间存在很大区别, 虽然这批毕业生已无历史深度, 多倾向卡通化的趣味和更多模仿“痕迹”, 但这也许就是新时代的烙印。尽管如此, 他们正处于成长发展的阶段, 应尽可能从积极的角度鼓励他们的创作, 对他们的期望也是对中国艺术未来的期望。当然, 从另一个角度看, 他们拥有更加宽阔的文化信息和视野, 能敏锐感受到后现代主义、多元文化主义、新国际主义、学院主义的复杂问题, 并以个人独特的视角洞察民族与流行、地方与国际、观念与语言、个人与社会的关系。他们的艺术理念表现出试图对正统文化的价值系统的挑战, 并具体通过艺术实践来重新解读身份、性别、城市、时尚、复制、身体、挪用、拼贴、组合和仿真等概念, 这些概念被巧妙地转化成生动的艺术语言, 表达了他们各自的内心想像和理想世界。

2006 年 7 月 23 日今日美术馆为“首届全国美术院校毕业生优秀作品提名展”组织了一次非常严肃认真的学术评选活动。邀请了来自全国各地的知名教授、评论家、策展人组成了专家评委会。他们包括: 谭平 (中央美术学院副院长、教授)、陈丹青 (清华大学美术学院教授)、杨飞云 (中国艺术研究院教授)、黄笃 (独立策展人)、徐累 (江苏省美术馆研究员)、王镛 (中央美术学院国画系教授)、赵力 (中央美术学院人文学院副教授)、江宏伟 (南京艺术学院国画系教授) 和周一清 (南京艺术学院版画系教授) 等。评委们秉承包

容、民主、协商、多元文化的原则对国画、油画、版画、雕塑和综合材料进行了评议，并达成了一个基本的评审原则：是否拥有艺术创新的意识，是否能反映出坚实的基本功，是否具有现实人文关怀的精神，是否有尊重和延伸传统艺术的意识。

专家们经过对通过初选参展的三百多件作品（国画 73 幅、油画 185 幅、版画 44 幅和雕塑 30 件）进行了一整天的评议，最终评选出的奖项是：

国画——金奖：空缺，银奖：4 人，铜奖：12 人；

油画——金奖：2 人，银奖：5 人，铜奖：13 人；

版画——金奖：1 人，银奖：2 人，铜奖：3 人；

雕塑——金奖：2 人，银奖：4 人，铜奖：5 人。

金奖共 5 人，银奖共 15 人，铜奖共 33 人。

今日美术馆本着“关注全国美术院校教学成果，鼓励年轻一代毕业生艺术发展”的宗旨，举办了“首届全国美术院校毕业生优秀作品提名展”。在提倡艺术创新的原则下，关注艺术语言和社会批判性并重，对培养和提携新人及美术事业的健康发展具有非常重要的意义。

前言

赵力 (中央美术学院人文学院副
教授)

Preface

Vice Professor of Collage of
Humanities of China Central
Academy of Fine Arts
Zhao Li

我们已经跨入了中国美术的一个崭新而关键的时代。这个时代最显著的特征是改变——它太巨大，也太迅速，以至于有太多的不确定性。

虽然无力掌握改变，然而我们必须、也有责任尽力去了解这一时代。尽管在重重的烟幕中，想要穿透光怪陆离的视像与浮夸不实的说辞，最终看清事情的真相，已非易事，不过我们别无选择。

我们的企图是通过举办本次展览以及出版相关的图像资料，近观中国美术正在和将要发生什么样的变化。所以我们精心地从各大美术院校的在校生、毕业生中去挑选参展的画家，并动员全国性的绘画精英参与作品的遴选工作。而从最终的成果而言，来自全国各地的参展画家的许多作品，既睿智又感人，并且很可能会被公认为这一时期最重要的视觉证据之一。

参展的主角当然是出生于 20 世纪 70 年代乃至 80 年代的一群年轻人，这个年龄组的画家常常被习惯地冠上“青年”的头衔。但在当代社会中，“青年”往往与“无畏”而“有勇气”划上等号，同时它也是未来与发展的代名词。

事实上，其中的大多数参展者或许已经通过全国性的展览和其他学术性的展览而崭露头角，甚至已经初步确立起应该属于他们的艺术位置。他们共同的特点还在于美术院校正规训练是他们成长中的重要一环，因此他们对于各种艺术传统可谓熟谙；与此同时他们也为形形色色的当代思潮和文化主张所吸引，热衷于对全球当代艺术的经典进行重新诠释。

重新诠释可能引人入胜且相当有效，但最终的结果通常是这些作品艰涩难懂，观众需要绞尽脑汁地去理解作品，而非直接地产生感受或反应，这是 20 世纪 80 年代、90 年代中国新潮美术运动时期画家普遍的艺术特征。然而与此不同的是，这些 21 世纪的青年画家已经出现了不约而同而且显而易见的转变，并且随着时间的移转，这种转变越发地具有了力度。因为，绘画已经逐渐成为了一种关乎他们的志向、姿态、生活模式与立场的观念；同时更重要的是，通过绘画他们还在刻意营造一种 21 世纪新形态的文明知性。如果假以时日，总有一天会从中衍生出更具价值的文化特质。

具体而言，这些年轻的画者是当下中国艺术潮流的积极参与者和努力实践者，他们的作品能够折射出中国当下社会形态与文化观念的剧烈变迁。然而，他们并不推崇那些疾风暴雨式的风格推进或表面化的形式革命，不再满足于将个人的价值隐藏在空泛的“主义”或“口号”下面并做出某种间接与含蓄的表达，不再满足于复述先前的成果或表明前进的或向后看的姿态。画家们不约而同地强调完全个人经验的叙述，张扬个性，视个人风格化的确立为一种与他人相疏离的另辟蹊径，并将这一选择所得出的结论最终转化为艺术创造的首要原则。因此在他们的参展作品中，个性化的面貌与形式语言，不再是取巧而空洞的观念或故作姿态，而是具体落实的风格推进。借此，他们不仅有可能成为中国当代艺术的未来代表，也有可能成长为中国艺术新趋势的“导引人”。

在前言中我们不想就每个画家的作品进行风格化的具体描述，但我们坚信通过展览以及展览画册应该已经提供了一种关乎中国当代艺术创作现状的真实描绘。

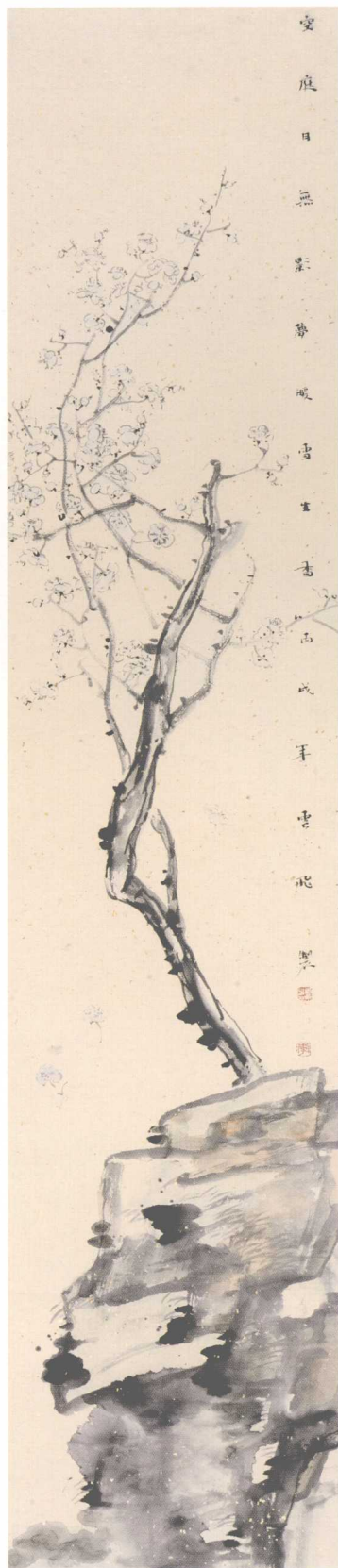
值得强调的是近时相关学科的重要动向，大量的证据表明在文学、戏剧、小说等领域，研究者已经纷纷将观察的目标锁定于 20 世纪 70 年代、80 年代的这一群体。虽然下结论仍有待时日，然而来自艺术市场的更多证据已经表明，他们的作品不仅唤起了公众的注意，他们所创造的新形式也已经创造出了属于他们的欣赏群体。而这些欣赏群体更因他们的艺术理念所产生的力量而不断集聚成形。



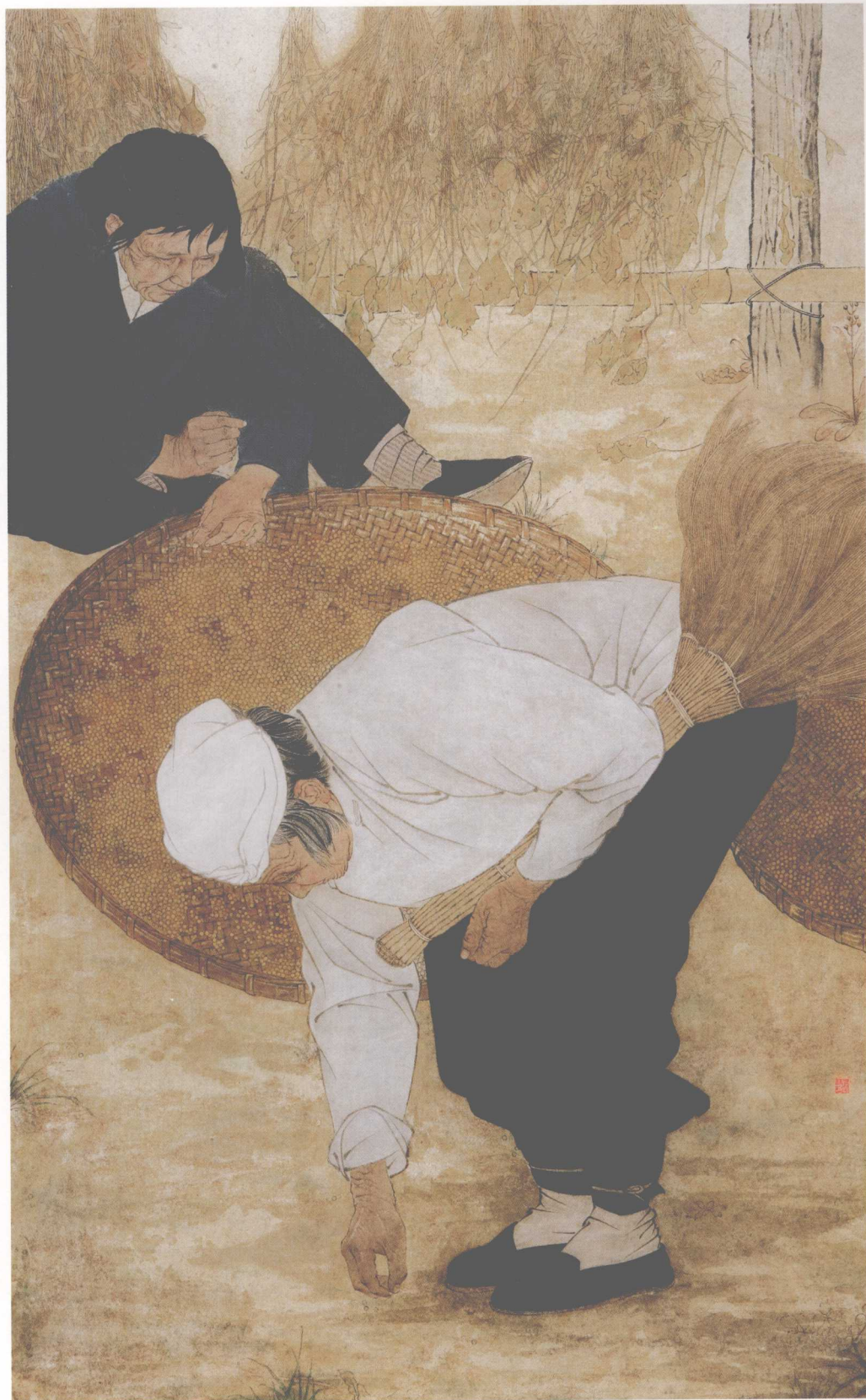
The background of the entire page is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a dense cluster of bamboo branches and leaves. The branches are rendered with varying shades of ink, from light grey to dark, almost black, creating a sense of depth and texture. The leaves are smaller, elongated shapes, some dark and some lighter, scattered throughout the composition. The overall style is characteristic of traditional Chinese literati painting, emphasizing naturalistic detail and expressive brushwork.

Chinese Painting

《 国画 》



银奖 / 李云飞
《心境》三条屏 / 国画 / 240 cm × 50 cm × 3
南开大学东方艺术系



银奖 / 单涛
秋韵 / 国画 / 190 cm × 120 cm
天津美术学院



银奖 / 向正义
林壑图 / 国画 / 91 cm × 91 cm
中国美术学院



银奖 / 张思斯
收获 / 国画 / 200 cm × 160 cm
鲁迅美术学院



铜奖 / 陈明坤

深山藏古寺 / 国画 / 220 cm × 120 cm

中国美术学院