

皇家品位

云芝在手

故宫博物院藏

清代如意

● 刘静
● 刘岳
● 张林杰



紫禁城出版社

Beijing: Purple City Publishing House

2009

图书在版编目 (C I P) 数据

云芝在手: 故宫博物院藏清代如意 / 刘静, 刘岳, 张林杰著. —北京: 紫禁城出版社, 2009. 9
(皇家品位丛书)
ISBN 978-7-80047-841-3

I. 云… II. ①刘…②刘…③张… III. 古代生活用具—简介—中国—清代 IV. K875. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第144142号

著 者 刘静 刘岳 张林杰

责任编辑 王戈

装帧设计 **IVYMARK** TYP^Odesign

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京东城区景山前街4号

邮编 100009

电话 010-85007808 010-85007816

传真 010-65129479 邮箱 ggzjc@vip.sohu.com

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 6.75

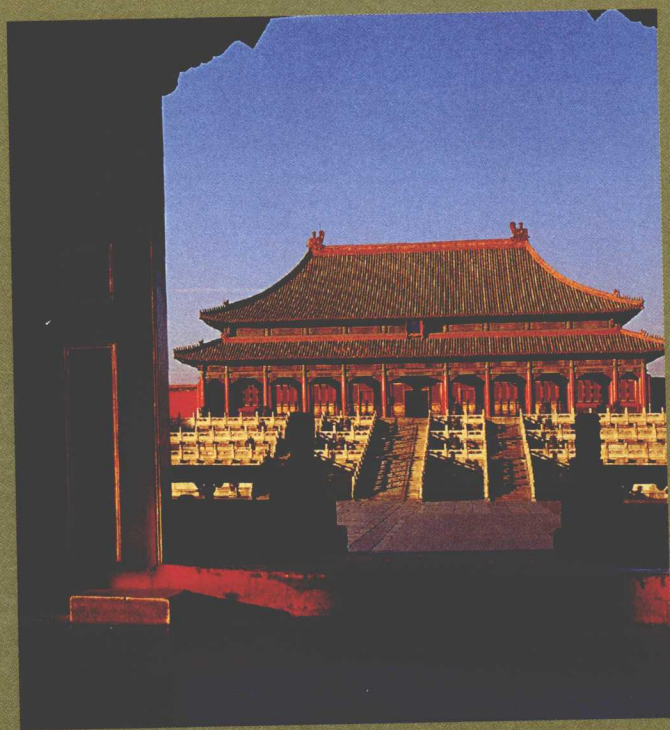
字 数 50千字

版 次 2009年9月第一版

2009年9月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80047-841-3

定 价 49.00元



皇家品位

皇家品位丛书总序 装点生活

生活品质品位的外在形态往往表现于对生活的修饰装点。

追求品位者讲究生活的艺术，讲究艺术的生活。

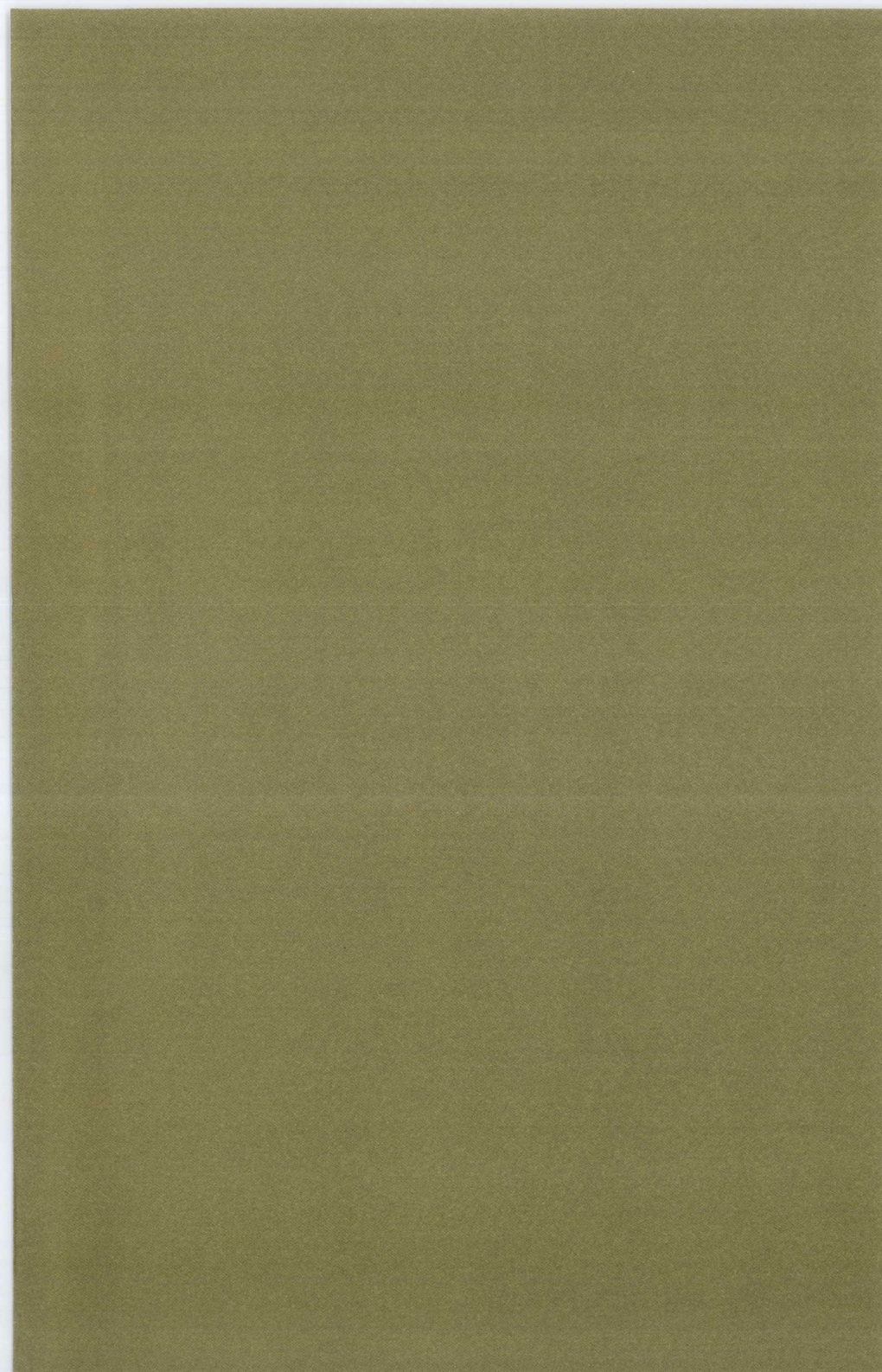
皇家生活中的修饰装点不一定最具艺术品格，但毕竟有独尊与专享的权力，可以把那个时候所能找到的最好的材料，最好的工艺、艺术，甚至最好的工匠、艺术家集中服务于皇家生活的修饰装点。

故宫博物院150万件藏品中与皇室日常生活密切相关的物器，多为一般人见所未见，闻所未闻的奇珍异宝，这些凝结着历朝历代能工巧匠们的聪明智慧与创造性劳动的历史遗存，既是修饰装点往日生活的见证，也可做修饰装点今日生活的借镜。

太多的藏品无法一一展出，故请日历年年守护这些珍宝的故宫专家分类别按专题整理研究，组合相关知识，编纂成册，陆续出版，供同好者把玩，供收藏者品味，更供艺术生活的设计家涵养创造的灵感，亦供装饰形象检点心情追求生活品位者会心会意。

想不出更好的名称，就叫做「皇家品位」丛书吧。

李文儒



皇家品味

云芝在手

故宫博物院藏清代如意

◎ 刘静

◎ 刘岳

◎ 张林

紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House

何來滿清都客道送為受重
 烟碧符藍滿時仙處芝芒鞋不
 踏塵寰近人世蓮葉鏡裏天賈
 中仿佛南華仙誰識當年真面
 貌因入生銷屠偶然

長泰居士自題



此畫乃長泰居士自題之詩，畫中人物與詩意相合。畫中人物為一高士，頭戴大帽，身披長袍，手持一杖，坐於一鹿之上。鹿之旁有一小童，仰視高士。此畫乃長泰居士自題之詩，畫中人物與詩意相合。

云芝在手

目次

如意的前生后世·····	刘岳	8
如意与清代宫廷·····	刘静	34
一 金属如意·····		58
二 竹木如意·····		80
三 百宝嵌如意·····		108
四 玉石如意·····		136
五 瓷如意·····		194
御制诗中话如意·····	张林杰	198

如意的前生后世

◎ 刘岳

引子

· 嘉庆四年（一七九九）正月初四，也就是太上皇乾隆龙御宾天的第二天，新皇嘉庆终于发动了酝酿已久的夺权计划，褫夺了先皇宠臣和坤的军机大臣、九门提督等职务。十一日，收监和坤，十五日公布其二十大罪，十八日即赐令自尽。这也许是嘉庆在其政治生涯中最雷厉风行的一次决断，而和坤的覆灭就像他的发迹那样富于戏剧性。不过，整个事件最富戏剧性的还是二十大罪的第一条：「朕于乾隆六十年九月初三日，蒙皇考册封为皇太子，尚未宣布谕旨，而和坤于初二日即在朕前先递如意，漏泄机密，居然以拥戴为功，其大罪一。」

· 这里提到的如意，就是我们通常所知的那种具有吉祥寓意的传统工艺美术品，造型是长长的 S 型曲柄，上连灵芝式柄首。这小小的物件何以能在如此重大的历史关节留下痕迹，却显得意味深长。其实，我们只需稍稍翻检资料，就会惊讶地发现它曾经在很多历史场景中扮演过重要的角色，是古代生活所遗留的最迷人的物质细节之一。它与今天日常生活中俗称「痒痒挠儿」，古代文献里多称「爪杖」的搔背工具之间有着剪不断理还乱的亲缘关系，身世着实扑朔迷离。而「如意」为何会成为平常的搔背器具的名称？它是国产还是舶来品？是怎样从普通的日用品慢慢演变成上层人士珍爱的宝物？佛教在其中起了什么样的催化作用？文人雅士们是如何将多种象征意义与不同用途加诸其身的？一连串有趣的问题不禁令我们产生了探究如意历史渊源的浓厚兴趣。

六朝的风华

如意之名

· 如果我们到故宫博物院去走一遭，就会发现紫禁城的很多宫室里都摆放着如意，显然，它们是皇家爱重的陈设品，从外形、材料以至出现的场所，哪一样都难以和不起眼的搔痒器具挂上钩，然而历史总是出人意表——如意和痒痒挠儿本就是一码子事儿。

· 关于这一点，古代文献里早有记载，比如由释道诚编于北宋天禧三年（一〇一九）的佛教常识辑录《释氏要览》中就讲得十分清楚：

如意，梵名阿那律，秦言如意。《指归》云：「古之爪杖也。」或骨、角、竹、木，

刻作人手指爪。柄可长三尺许，或脊有痒，手所不到，用以搔抓，如人之意，故曰「如意」。

· 照此看来，爪杖之类的名字本是古人生活中的日常叫法，如意则是经过修饰的美称，它们之间或有先后之别，关系却并不复杂。而凭空冒出的梵语名，又是怎么回事呢？原来在某些文献里，我国的如意还有着古代印度的海外关系，据说它源自古印度并伴随佛教传播而来。而那个最初的母本，原来也是一种日常生活器具，功能同样用来搔背，它被佛教僧侣接受以后，成为他们的随身装备之一，在《优婆塞戒经》、《四分律》等佛教典籍中与挖耳勺、刮舌刀、锡杖等物并列，梵语名写作「Anuruddha」（拉丁文转写），汉语音译就是前面提到的阿那律，或者阿那律陀等，意译的话应是「无灭」、「无贫」等意思。

· 值得注意的是，在对佛教经典进行汉译的过程中，古印度的同类器具名被径直译作「如意」，没有采取常用的音译办法，也没有按功能译为「爪杖」，这是十分耐人寻味的现象。我们不妨大胆推测：一、爪杖是否因为能助人解痒而得到「如意」之名，以及这一名称出现的确切的时间，由于缺少相关的证据，只能暂且存而不论，但在译经活动开展以前，我国的爪杖必已有「如意」的称呼，而且一定相当常见，所以不致引发误解，在翻译时也就无需顾虑；二、古印度的「阿那律」功能与中国爪杖相同，当无疑义，而其形状如何，虽然有待参阅相关材料，但想来也该大致相似，才使得早期的翻译家们毫不犹豫地对其冠以「如意」之名。

· 再来说说「如意」这个字眼儿。它倒是地地道道的土生土长，早期文献里时有出现，

如《汉书·京房传》：「臣疑陛下虽行此道，犹不得如意。」其含义与现在差别甚微。说明大约从西汉，甚至更早，「如意」就已是个有吉祥含意的好词儿了。这个词甚至还被用在名字当中，而当时即令显贵亦不避重名，故而在《汉书》中至少出现了四位名「如意」的刘姓皇族。最著名的当然莫过于汉高祖刘邦与戚夫人之子。这位刘如意的故事相信很多读者都听到过。可惜他空有嘉名，却殒身于诡谲的政治斗争中，连天年都不得享，现实的残酷真是一个莫大的嘲弄。

如意之源

• 如果依据如意源自古印度的记载，如意在我国产生的年代不会早于佛教输入的时间。这个时间虽然说法不尽相同，但被普遍引用的史料还是「汉明感梦」的记载。据说东汉明帝夜梦一金色巨神，有人告诉他那是西方的佛陀。于是明帝派遣使者（一说由张骞率领），赴天竺迎请佛典，时间约在公元六〇～七〇年之间。就这样，第一批传教者摄摩腾、竺法兰随同使者们一起，携《四十二章经》来到中土，明帝特意为他们建造了一座寺庙，即洛阳白马寺。而另一则出自《三国志》注引鱼豢《魏略·西戎志》的史料也常被提及：公元前二年，西域国家大月氏的使者伊存向西汉博士景卢传授了佛经，但却并未得到广泛信仰。因此，一般认为佛教的传入时间就在两汉之际，大体上是公元前二〇〇年间的事，那么，如意的引进只会更迟一些。但情况却并非这么简单。在唐段成式所著《酉阳杂俎》中曾引述三国时期的《胡综别传》，谓孙权时曾掘得一柄白玉如意，「所执处皆刻龙虎及蟬形」，大家都说不出来历，而胡综说：这是秦始皇时因为害怕金陵地方有孕育

帝王的气象，所以不惜改变山川地貌，埋藏宝物，镇慑王气。白玉如意就是秦代所埋宝物之一。这是目前我们所知道的关于如意的最早的纪事了，虽然胡综的推断乃至记载本身的准确性都无法肯定，但涉及的如意埋藏时间显然较公认的佛教传入时间为早，至少表明了有些人心目中，这个时间段并非如意产生的上限。因此，我们就看到宋代的高承在《事物纪原·什物器用部》「如意」条中引述此事后，加按语说：「盖如意之始非周之旧，当战国事尔。」虽然他也没有举出什么有力的论据，但千年之后的考古发现却证明了他的推测还嫌保守。在山东曲阜鲁国故城遗址出土的遗物中，有两件东周时期的象牙雕刻器物，一端为写实的手掌，指尖弯曲，下连圆柱形长柄，与习见的搔背用具非常相似，应该就是早期的如意了，而且其形制成熟，材质珍贵，丝毫不看出草创阶段的简陋，因此，我们有理由相信，如意的出现还可以追溯到更早的时代。

• 在元代伊世珍编《琅嬛记》里，有个关于如意起源的传说，十分有趣。相传殷商时，有位道士送给一个善良但贫苦的士人一件礼物，称作如意。道士还说：你的任何愿望，哪怕是冬天打雷、夏天飞雪、起死回生、长生不老，只要挥一挥如意，都能够实现。但是，马上将有一场延续十四年的旱灾席卷天下，这是上天的意志，谁也难以阻止，我知道你一定不忍心坐视生灵涂炭，但如意的法力也只能使它的威力减半而已。后来干旱果然七年都未见缓解，商朝的君主汤斋戒沐浴以自己为牺牲，到桑林中祈雨。这时，倾盆大雨从天而降，广被干旱地域。了解内情的人都说，那和国君的祝祷没有关系，全赖贫士的「如意」。因此，后人就仿照它的型制制作出如意这种器物。

·传说终归只是传说，其中无稽之处太多。不过，好古而自诩博闻的乾隆皇帝有一首《咏商铜如意》诗：「一柄曲拳代谈者，琳玕古色错金银。谁知子氏犹尚质，已有欣于如意人。」似乎他也认同商代就出现了如意。这种说法听起来有些不可思议，——三千多年以前如意就进入了人们的生活？在二〇〇一年考古人员对河南省安阳市殷墟范围内的花园庄遗址五十四号墓进行发掘过程中，出土了一件奇特的青铜手形器（图一），长约一二·九厘米，形状写实，五指屈曲，手背饰有典型的兽面纹，延至腕部以下，呈圆筒状中空，内有残留的木屑，估计原本插有木柄，从器型来看，酷似搔背器具的首部，它会不会是又一件珍贵的早期如意实物呢？

·总之，如意的出现可能比我们想像得还要早，而且无疑是我国所固有，并不是什么舶来品。

如意之用

·虽然我们相信如意是中国古代原产，但其发展壮大，为贵族士人所青睐，却有赖佛教的推动。早期如意的发现，表明那时的如意可能已经具备了某种财富、等级和精致生活的象征意味，可惜实物太少，此后就只有若干唐代作品可资参考了。关于如意的著录最早的只是晋王嘉所著《拾遗记》，而其它书中涉及的时代也多集中于三国至唐之间，这一段似乎可以看



图一 青铜手形器

作如意的发轫与第一个使用高潮时期。而佛教的汉化与对中国思想、文化乃至日常生活领域产生深刻影响的过程，恰与此相吻合。从龙门石窟、敦煌壁画等佛教造型艺术中较多出现了如意的图像，也不难想见佛教为提升如意的地位所起的重要作用。

· 爪杖本是上不了台面的物件，但是「如意」之名着实引人联想。对于语带双关谐音取譬的热衷跨越了雅俗的阶层。加之附骥于玄奥的宗教规程，披上了足以显示高贵身份和独特个性的外衣，故而如意成了某些上层人士须臾不离的随身装备。唐薛用弱《集异记》里有一故事，谓开元（七一三—七四一）初年，一次正月十五，玄宗在上阳宫观灯，忽然心血来潮，对术士叶法善说：不知道凉州（今甘肃武威）的花灯比这里如何？叶法善让玄宗闭上眼睛，跳一下。玄宗照他说的去做，只觉身体冉冉上升，一会儿脚又着地了。睁开眼睛一看，发现眼前的风土人情与长安大异其趣，花灯连绵数十里，一路看去，颇为尽兴。玄宗还以携带的镂铁如意换酒来喝。回宫后，玄宗越想越觉得难以置信，于是第二天就找了个名目，派人日夜兼程，赶往凉州，寻到那个酒家，将如意赎回，亲自检验，发现正是自己抵押的那柄，才不得不相信了。故事虽语涉虚诞，却说明即使皇帝在当时也是手里常拈如意的，而且其价值不同一般，可以归入珍宝之类，否则必难以成为物物交换的等价品。

· 也就是因为如意得到上层人士的喜爱，和他们的各种活动关系密切，所以逐渐获得了一些溢出搔背功能的用途。

· 六朝时贵族知识阶层清谈之风甚盛，他们以《老子》、《庄子》、《周易》为基本内容，用道家思想来阐释儒家经义，崇尚虚无，谈论有无、本末、体用、生死等玄奥的哲理，后

来更演化为形式大于内容的纯粹的较智活动。而在宣讲过程中用来烘托声势、比划指点的器具较多使用以驼鹿尾毛作主要材料制成的扇形拂子——麈尾（图二），但偶尔如意也被移用来作谈兴之助，别有一般情致。此风至唐不减，苏鄂在《杜阳杂编》中载文宗赐辟暑犀如意予李训，并明确表示：「如意足以与卿为谈柄也。」

· 具体使用起来，则可以指人，如南朝宋刘义庆编《世说新语·简傲》载谢万北征，召集诸将，以如意指四座云：「诸君皆是劲卒！」他把一千将领比作冲锋陷阵的普通士兵，引得众人不满于这种简慢与轻视，致使军心浮动，吃了败仗，谢万也险些被部下所杀。

· 可以表示欣赏和感叹。《南史》卷五五载，益州的李膺口才很好，作为西昌侯的下属，一次被派到都城，见到梁武帝。武帝对他早有耳闻，就问：现在的你比原来的你怎样？李膺回答：今天胜过原来。因为原来我侍奉的是像东汉桓、灵帝那样年幼无知的君主，



图二 孙位《高逸图》局部 唐

画中人是竹林七贤之一，手持即麈尾。麈尾，又称毛扇，是用大鹿尾毛装柄而成，外形与扇相似。据称：「鹿之大者曰麈，群鹿随之，皆看麈所往，随麈尾所转为准，故古之谈者挥焉。」它是东汉末至南北朝时期上层人士清谈时常备的道具之一。俗谓诸葛亮所挥之羽扇，实应为麈尾。