

【明】吴承恩 著



绣像插图 ○ 全本

长江出版社

西游记



中国古典文学名著
Xiyouji



中国古典文学名著

西游记

【明】吴承恩 著

ISBN 7-80708-124-4



9 787807 081241 >

ISBN 7-80708-124-4/1·7

定价: 24.50元

XIYOUJI

【明】 吴承恩 著

绣像插图 全本

西游记



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记:图文本/(明)吴承恩著. —武汉:长江出版社, 2006. 4

ISBN 7-80708-124-4

I. 西... II. 吴... III. 章回小说-中国-明代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021545 号

西游记

吴承恩 著

责任编辑:江水

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail: cjpub@vip.sina.com

电 话: (027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:四川南方印务有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 21.75 印张 852 千字

版 次: 2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80708-124-4/I·7

定 价: 24.50 元

导 读

《西游记》是中国古代优秀的长篇神话小说。这部充满了奇情幻想的浪漫主义杰作,具有丰富而深刻的思想内涵和优美完整的艺术形式,是屹立于中国小说之林的一块丰碑,在世界小说史上也占有极其重要的地位。

作者吴承恩(1504—约 1582),明代杰出的小说家,字汝忠,号射阳山人,江苏淮安人。他性敏多慧,博览群书,好奇闻,善谐谑,但在科举道路上屡遭挫折,直至四十多岁,才补为岁贡生。除做过短期县丞,吴承恩始终过着卖文自给的清贫生活。

《西游记》的故事,起源于唐代僧人玄奘只身赴天竺(古印度)取佛经的记述。唐太宗贞观元年(公元 627 年),僧人玄奘为了弄清佛经教义,孤身一人,穿越戈壁雪山,跋涉万里,前往天竺求经问法,历时十七年,带回六百多部佛教经典,对中国佛教发展起了极大的推动作用。玄奘千辛万苦的经历和异域的见闻,容易激发人们的想象,因此,唐僧取经的故事就在民间不断传播,不但内容愈发丰富,而且逐渐神化,主角也由玄奘改为神猴孙悟空。宋元以来,由于佛道两教并兴,取经故事得到更进一步的丰富和发展,产生了许多具有离奇情节、内容相当完备的平话和杂剧。吴承恩正是根据民间传说故事,在前人艺术创造的基础上,博采众长,并受到多方面的启迪,经过加工和再创造而写成了《西游记》这部伟大的神话小说。吴承恩以他自己的风格完全融解了前人对唐僧取经故事所提供的艺术材料,使小说的内容和形式都烙上了独创的、属于他个人风格的印记。

《西游记》全书共一百回,可分为三大部分。前七回写孙悟空的出身,从石猴出世、泛海访师学道、大闹天宫写到被压五指山下,是一段掀动山岳、极其绚丽的文字,也是全书最精彩的部分,突出了小说的斗争性。这一段从情节上看跟后文可独立成章,从结构上讲却是一脉相

连的有机整体。没有这一段对悟空出身的交代,下文写悟空上天入地、擒魔降妖便失去根脚,读者也不会明白这个神通广大、野性十足的猴王怎么会皈依佛门。第八回到第十二回是第二部分,写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、唐僧出世等故事,交代了唐僧取经的缘起。取经是统领全书的纲绳,所以用五回文字交待来龙去脉,以作铺垫。第十三回至全书结束是第三部分,也是全书重点,写孙悟空、猪八戒、沙僧被迫皈依佛门,保护唐僧取经,一路斩妖除怪,历尽九九八十一难,得以取回真经,修成“正果”。

《西游记》从整个故事的整体框架来看,基本上是以西行取经为主线来铺展开来的。作者把一个宣扬佛教精神的故事改造成具有鲜明的民主倾向和时代特征的神话小说。《西游记》表现了中国人民积极进取、克服困难的理想主义精神,和摧毁一切邪恶势力及征服自然的愿望和信心。大闹天宫重在表现对传统势力的反抗,取经故事重在表现对理想光明的追求。《西游记》的主题思想很好地统一在两组故事共同具有的正义性之中,集中地体现在孙悟空这一英雄形象反对束缚、要求自由、蔑视传统、否定权威、敢做敢为、天不怕地不怕的性格上。此外,小说还相当深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。鲜明的时代特点和真实的社会内涵,使小说的思想含量显得异常丰赡和深刻。

《西游记》的艺术成就十分突出。这部浪漫主义杰作在艺术构思和形象描绘上具有鲜明的美学特征,从而使全书具有强烈的艺术吸引力。

首先,作品塑造形象鲜明而极富生命力。作者善于在尖锐的矛盾冲突中塑造神话英雄艺术形象,成功地刻画了孙悟空、猪八戒、唐僧等人鲜明的个性,尤其是孙悟空的形象在古典小说人物中独具特色,熠熠生辉。

综观全书,孙悟空是最光辉的神话英雄形象,也是作者心中理想人物的化身。他热爱自由,勇于反叛;他爱憎分明,对唐僧忠心不贰;他机智勇敢,神通广大;他不畏自然艰难,不畏妖魔鬼怪,坚毅顽强,除恶务尽。他所表现的积极反抗精神、对自由的渴望以及乐观的理想精

神实际上是封建时代广大人民反封建斗争精神的折射。孙悟空“大闹天宫”，直至最终失败，体现了人民企图摆脱封建压迫，征服自然，掌握自己命运的强烈愿望，艺术地再现了封建社会劳动人民的反抗和统治者靠镇压来维持统治地位这一基本矛盾，以及人民反抗斗争终归失败的历史悲剧。猪八戒也是富有特色、惹人喜爱的神话人物，是作者塑造的成功的典型形象。猪八戒作为猪、人、神的统一体，是全书最重要的滑稽有趣的陪衬人物，他吃苦耐劳，性格粗鲁憨厚、质朴单纯，对妖精从不留情，是孙悟空的好帮手。但他莽撞笨拙，害怕困难，缺乏信心和恒心，贪图安逸，好占小便宜，自私等等，反映出人类普遍存在的欲望和缺点。比较孙悟空的形象多有理想化成分，猪八戒的形象更具有日常生活中人物的真实性。在作者笔下，猪八戒是一个正面喜剧形象。他的出现，显示出作者对于人性固有的弱点的宽容态度，也显示出中国文学中的人物类型进一步向真实、日常和复杂多样的方向发展。唐僧笃信佛教，潜心向佛，心地善良，立志去西天取经，表现出不到西天取回真经誓不回头的执着信念。但他毕竟是个凡夫俗子，没有孙悟空的“火眼金睛”，听信谗言，人妖不分，善恶不辨，是非不明，与孙悟空的性格形成鲜明对比，表现出封建儒士的迂腐、顽固、怯懦、无能等特点。

其次，作品风格诙谐。作者以讽刺、幽默的笔调，渲染有关取经故事的神话传说，赋予作品以独特的艺术风格。

作品虽以庄严神圣的取经的宗教故事为题材，但在这个既定的框架里，却充溢着纷繁多样的异质内容。在小说中，作者将一切世俗化，时而对神佛投以大不敬的揶揄、调侃，这就在一定程度上解除了其神秘性和神圣性，并造成了这部小说庄谐并陈，化庄为谐的基本格调。另外，诙谐性效果的形成还有赖于作品塑造人物时能做到物性、神性与人性的统一。尤其是孙悟空和猪八戒，如同一对配合默契、相映成趣的喜剧演员，以不断的磨擦和打趣进一步增添了故事的喜剧色彩。

《西游记》的语言韵散结合，诙谐风趣，妙趣横生，同时汲取了民间说唱和方言口语的精华，气氛炽烈、紧张。结构上以取经人物的活动为中心，逐次展开情节。无论是某段故事之内，还是各段故事之间，都

经纬分明、浑然一体,表现出作者在结构组织上的匠心。

《西游记》对后世产生了巨大的影响。《西游记》的出现,不仅引起了人们对神怪题材的广泛兴趣,从而掀起了神魔小说的创作高潮,同时也把中国浪漫主义文学创作,推向一个新的高峰。此外,《西游记》很早就被译成多种外国文字,流传于海外。在东方,它深深地影响了日本、朝鲜、越南等国的文学创作,成为纷纷效仿的范本。在西方,它被誉为东方世界的《堂·吉珂德》。一言以蔽之,《西游记》的确是世界文学长廊中一颗璀璨的明珠。

目 录

导 读	1
第 一 回 灵根育孕源流出 心性修持大道生	1
第 二 回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神	8
第 三 回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名	15
第 四 回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁	21
第 五 回 乱蟠桃大圣偷丹 反天官诸神捉怪	27
第 六 回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣	33
第 七 回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿	39
第 八 回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安	45
附 录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本	52
第 九 回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条	58
第 十 回 二将军官门镇鬼 唐太宗地府还魂	64
第 十 一 回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧瑀正空门	70
第 十 二 回 玄奘秉诚建大会 观音显像化金蝉	77
第 十 三 回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧	84
第 十 四 回 心猿归正 六贼无踪	90
第 十 五 回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰	98
第 十 六 回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟	105
第 十 七 回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊黑怪	112
第 十 八 回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔	120
第 十 九 回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经	126
第 二 十 回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先	133
第 二 十 一 回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔	140
第 二 十 二 回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净	147
第 二 十 三 回 三藏不忘本 四圣试禅心	154
第 二 十 四 回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参	161

第二十五回	镇元仙赶捉取经僧	孙行者大闹五庄观	168
第二十六回	孙悟空三岛求方	观世音甘泉活树	175
第二十七回	尸魔三戏唐三藏	圣僧恨逐美猴王	182
第二十八回	花果山群妖聚义	黑松林三藏逢魔	189
第二十九回	脱难江流来国土	承恩八戒转山林	196
第三十回	邪魔侵正法	意马忆心猿	202
第三十一回	猪八戒义激猴王	孙行者智降妖怪	210
第三十二回	平顶山功曹传信	莲花洞木母逢灾	218
第三十三回	外道迷真性	元神助本心	225
第三十四回	魔王巧算困心猿	大圣腾那骗宝贝	232
第三十五回	外道施威欺正性	心猿获宝伏邪魔	239
第三十六回	心猿正处诸缘伏	劈破旁门见月明	246
第三十七回	鬼王夜谒唐三藏	悟空神化引婴儿	253
第三十八回	婴儿何母知邪正	金木参玄见假真	260
第三十九回	一粒金丹天上得	三年故主世间生	267
第四十回	婴儿戏化禅心乱	猿马刀归木母空	274
第四十一回	心猿遭火败	木母被魔擒	281
第四十二回	大圣殷勤拜南海	观音慈善缚红孩	289
第四十三回	黑河妖孽擒僧去	西洋龙子捉鼍回	296
第四十四回	法身元运逢车力	心正妖邪度脊关	304
第四十五回	三清观大圣留名	车迟国猴王显法	311
第四十六回	外道弄强欺正法	心猿显圣灭诸邪	318
第四十七回	圣僧夜阻通天水	金木垂慈救小童	325
第四十八回	魔弄寒风飘大雪	僧思拜佛履层冰	332
第四十九回	三藏有灾沉水宅	观音救难现鱼篮	338
第五十回	情乱性从因爱欲	神昏心动遇魔头	346
第五十一回	心猿空用千般计	水火无功难炼魔	352
第五十二回	悟空大闹金峯洞	如来暗示主人公	359
第五十三回	禅主吞餐怀鬼孕	黄婆运水解邪胎	366
第五十四回	法性西来逢女国	心猿定计脱烟花	373
第五十五回	色邪淫戏唐三藏	性正修持不坏身	380
第五十六回	神狂诛草寇	道昧放心猿	387

第五十七回	真行者落伽山诉苦	假猴王水帘洞誊文	394
第五十八回	二心搅乱大乾坤	一体难修真寂灭	400
第五十九回	唐三藏路阻火焰山	孙行者一调芭蕉扇	406
第六十回	牛魔王罢战赴华筵	孙行者二调芭蕉扇	413
第六十一回	猪八戒助力败魔王	孙行者三调芭蕉扇	420
第六十二回	涤垢洗心惟扫塔	缚魔归正乃修身	427
第六十三回	二僧荡怪闹龙宫	群圣除邪获宝贝	433
第六十四回	荆棘岭悟能努力	木仙庵三藏谈诗	440
第六十五回	妖邪假设小雷音	四众皆遭大厄难	448
第六十六回	诸神遭毒手	弥勒缚妖魔	454
第六十七回	拯救驼罗禅性稳	脱离秽污道心清	460
第六十八回	朱紫国唐僧论前世	孙行者施为三折肱	467
第六十九回	心主夜间修药物	君王筵上论妖邪	473
第七十回	妖魔宝放烟沙火	悟空计盗紫金铃	480
第七十一回	行者假名降怪狃	观音现像伏妖王	488
第七十二回	盘丝洞七情迷本	濯垢泉八戒忘形	495
第七十三回	情因旧恨生灾毒	心主遭魔幸破光	503
第七十四回	长庚传报魔头狠	行者施为变化能	511
第七十五回	心猿钻透阴阳窍	魔王还归大道真	518
第七十六回	心神居舍魔归性	木母同降怪体真	526
第七十七回	群魔欺本性	一体拜真如	533
第七十八回	比丘怜子遣阴神	金殿识魔谈道德	540
第七十九回	寻洞擒妖逢老寿	当朝正主救婴儿	546
第八十回	姹女育阳求配偶	心猿护主识妖邪	552
第八十一回	镇海寺心猿知怪	黑松林三众寻师	559
第八十二回	姹女求阳	元神护道	566
第八十三回	心猿识得丹头	姹女还归本性	573
第八十四回	难灭伽持圆大觉	法王成正体天然	579
第八十五回	心猿妒木母	魔主计吞禅	586
第八十六回	木母助威征怪物	金公施法灭妖邪	593
第八十七回	凤仙郡冒天止雨	孙大圣劝善施霖	600
第八十八回	禅到玉华施法会	心猿木母授门人	606

第八十九回	黃獅精虛設釘耙宴	金木土計鬧豹頭山		612
第九十回	獅獅授受同歸一	盜道竊禪靜九靈		618
第九十一回	金平府元夜觀燈	玄英洞唐僧供狀		624
第九十二回	三僧大戰青龍山	四星挾捉犀牛怪		630
第九十三回	給孤園問古談因	天竺國朝王遇偶		637
第九十四回	四僧宴樂御花園	一怪空懷情欲喜		643
第九十五回	假合真形擒玉兔	真陰歸正會靈元		649
第九十六回	寇員外喜待高僧	唐長老不貪富貴		655
第九十七回	金剛外護遭魔毒	聖顯幽魂救本原		661
第九十八回	猿熟馬馴方脫壳	功成行滿見真如		669
第九十九回	九九數完魔划盡	三三行滿道歸根		676
第一百回	徑回東土	五聖成真		681

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生

诗曰：

混沌未分天地乱，茫茫渺渺无人见。
自从盘古破鸿蒙，开辟从兹清浊辨。
覆载群生仰至仁，发明万物皆成善。
欲知造化会元功，须看《西游释厄传》。

盖闻天地之数，有十二万九千六百岁为一元。将一元分为十二会，乃子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥之十二支也。每会该一万八百岁。且就一日而论：子时得阳气而出则鸡鸣，寅不通光而卯则日出，辰时食后而巳则挨排，日午天中而未则西蹉，申时哺而日落酉，戌黄昏而人定亥。譬于大数，若到戌会之终，则天地昏昧而万物否矣。再去五千四百岁，交亥会之初，则当黑暗，而两间人物俱无矣，故曰混沌。又五千四百岁，亥会将终，贞下起元，近子之会，而复逐渐开明。邵康节曰：“冬至子之半，天心无改移。一阳初动处，万物未生时。”到此开始有根。再五千四百岁，正当子会，轻清上腾，有日有月有星有辰。日月星辰，谓之四象。故曰天开于子。又经五千四百岁，子会将终，近丑之会，而逐渐坚实。《易》曰：“大哉乾元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。”至此，地始凝结。再五千四百岁，正当丑会，重浊下凝，有水有火有山有石有土。水火山石土，谓之五形。故曰地辟于丑。又经五千四百岁，丑会终而寅会之初，发生万物。历曰：“天气下降，地气上升；天地交合，群物皆生。”至此，天清地爽，阴阳交合。再五千四百岁，正当寅会，生人生兽生禽，正谓天地人，三才定位。故曰人生于寅。

感盘古开辟，三皇治世，五帝定伦，世界之间，遂分为四大部洲：曰东胜神洲，曰西牛贺洲，曰南赡部洲，曰北俱芦洲。这部书单表东胜神洲。海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山乃十洲之祖脉，三岛之来龙，自开清浊而立，鸿蒙判后而



成。真个好山！有词赋为证，赋曰：

势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻
雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。
丹崖上彩凤双鸣，削壁前麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。
林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽玄鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙
桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川
会处擎天柱，万劫无移大地根。

那座山正当顶上，有一块仙石。其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气，上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意，内育仙胎。一日迸裂，产一石卵，似圆球样大，因见风，化作一个石猴，五官俱备，四肢皆全。便就学爬学走，拜了四方，目运两道金光，射冲斗府，惊动高天上圣大慈仁者玉皇大天尊玄穹高上帝，驾座金阙云宫灵霄宝殿，聚集仙卿，见有金光焰焰，即命千里眼、顺风耳开南天门观看。二将果奉旨出门外，看的真，听的明，须臾回报道：“臣奉旨观听金光之处，乃东胜神洲海东傲来小国之界，有一座花果山，山上有一仙石，石产一卵，见风化一石猴，在那里拜四方，眼运金光，射冲斗府。如今服饵水食，金光将潜息矣。”玉帝垂赐恩慈曰：“下方之物，乃天地精华所生，不足为异。”

那猴在山中却会行走跳跃，食草木，饮涧泉，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。你看他一个个：

跳树攀枝，采花觅果；抛弹子，耍么儿，跑沙窝，砌宝塔；赶蜻蜓，扑蚂蚁；
蜡；参老天，拜菩萨；扯葛藤，编草席；捉虱子，咬圪蚤；理毛衣，剔指甲；挨
的挨，擦的擦；推的推，压的压；扯的扯，拉的拉。青松林下任他顽，绿水
涧边随洗濯。

一群猴子耍了一会，却去那山涧中洗澡，见那股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是那里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头，寻看源流耍子去耶！”喊一声，都拖男挈女，唤弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。但见那：

一派白虹起，千寻雪浪飞。

海风吹不断，江月照还依。

冷气分青嶂，余流润翠微。

潺湲名瀑布，真似挂帘帷。

众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”好猴！也是他：

今日芳名显，时来大运通。

有缘居此地，天遣入仙宫。

你看他瞑目蹲身，将身一纵，径跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥，桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。但见那：

翠藓堆蓝，白云浮玉，光摇片片烟霞。虚窗静室，滑甃板生花。乳窟龙珠倚挂，萦回满地奇葩。锅灶傍崖存火迹，樽罍靠案见肴渣。石座石床真可爱，石盆石碗更堪夸。又见那一竿两竿修竹，三点五点梅花。几树青松常带雨，浑然像个人家。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌着“花果山福地，水帘洞洞天”。石猴喜不自胜，急抽身往外便走，复瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化！大造化！”众猴把他围住问道：“里面怎么样？水有多深？”石猴道：“没水！没水！原来是一座铁板桥。桥那边是一座天造地设的家当。”众猴道：“怎见得是个家当？”石猴笑道：“这股水乃是桥下冲贯石窍，倒挂下来遮闭门户的。桥边有花有树，乃是一座石房。房内有石锅石灶、石碗石盆、石床石凳，中间一块石碣上，镌着‘花果山福地，水帘洞洞天’。真个是我们安身之处。里面且是宽阔，容得千百口老小。我们都进去住，也省得受老天之气。这里边：

刮风有处躲，下雨好存身。

霜雪全无惧，雷声永不闻。

烟霞常照耀，祥瑞每蒸熏。

松竹年年秀，奇花日日新。”

众猴听得，个个欢喜，都道：“你还先走，带我们进去进去！”石猴却又瞑目蹲身，往里一跳，叫道：“都随我进来！进来！”那些猴有胆大的，都跳进去了；胆小的，一个个伸头缩颈，抓耳挠腮，大声叫喊，缠一会，也都进去了。跳过桥头，一个个抢盆夺碗，占灶争床，搬过来，移过去，正是猴性顽劣，再无一个宁时，只搬得力倦神疲方止。石猴端坐上面道：“列位呵，人而无信，不知其可。你们才说有本事进得来、出得去不伤身体者，就拜他为王。我如今进来又出去，出去又进来，寻了这个洞天与列位安眠稳睡，各享成家之福，何不拜我为王？”众猴听说，即拱伏无违，一个个序齿排班，朝上礼拜，都称“千岁大王”。自此，石猴高登王位，将石字儿隐了，遂称美猴王。有诗为证，诗曰：

三阳交泰产群生，仙石胞含日月精。

借卵化猴完大道，假他名姓配丹成。

内观不识因无相，外合明知作有形。

历代人人皆属此，称王称圣任纵横。

美猴王领一群猿猴、猕猴、马猴等，分派了君臣佐使，朝游花果山，暮宿水帘洞，合契同情，不入飞鸟之丛，不从走兽之类，独自为王，不胜欢乐。是以：

春采百花为饮食，夏寻诸果作生涯。

秋收芋栗延时节，冬觅黄精度岁华。

美猴王享乐天真，何期有三五百载。一日，与群猴喜宴之间，忽然忧恼，堕下泪来，众猴慌忙罗拜道：“大王何为烦恼？”猴王道：“我虽在欢喜之时，却有一点儿远虑，故此烦恼。”众猴又笑道：“大王好不知足！我等日日欢会，在仙山福地，古洞神州，不伏麒麟辖，不伏凤凰管，又不伏人王拘束，自由自在，乃无量之福，为何远虑而忧也？”猴王道：“今日虽不归人王法律，不惧禽兽威服，将来年老血衰，暗中有阎王老子管着，一旦身亡，可不枉生世界之中，不得久注天人之内？”众猴闻此言，一个个掩面悲啼，俱以无常为虑。

只见那班部中，忽跳出一个通背猿猴，厉声高叫道：“大王若是这般远虑，真所谓道心开发也！如今五虫之内，惟有三等名色，不伏阎王老子所管。”猴王道：“你知那三等人？”猿猴道：“乃是佛与仙与神圣三者，躲过轮回，不生不灭，与天地山川齐寿。”猴王道：“此三者居于何所？”猿猴道：“他只在阎浮世界之中，古洞仙山之内。”猴王闻之，满心欢喜道：“我明日就辞汝等下山，云游海角，远涉天涯，务必访此三者，学一个不老长生，常躲过阎君之难。”噫！这句话，顿教跳出轮回网，致使齐天大圣成。众猴鼓掌称扬，都道：“善哉！善哉！我等明日越岭登山，广寻些果品，大设筵宴送大王也。”

次日，众猴果去采仙桃，摘异果，刨山药，刷黄精，芝兰香蕙，瑶草奇花，般般件件，整整齐齐，摆开石凳石桌，排列仙酒仙肴。但见那：

金丸珠弹，红绽黄肥。金丸珠弹腊樱桃，色真甘美；红绽黄肥熟梅子，味果香酸。鲜龙眼，肉甜皮薄；火荔枝，核小囊红。林擒碧实连枝献，枇杷细苞带叶擎。兔头梨子鸡心枣，消渴除烦更解醒。香桃烂杏，美甘甘似玉液琼浆；脆李杨梅，酸荫荫如脂酥骨髓。红囊黑子熟西瓜，四瓣黄皮大柿子。石榴裂破，丹砂粒现火晶珠；芋栗剖开，坚硬肉团金玛瑙。胡桃银杏可传茶，椰子葡萄能做酒。榛松穠蒨满盘盛，桔蔗柑橙盈案摆。熟煨山药，烂煮黄精。捣碎茯苓并薏苡，石锅微火漫炊羹。人间纵有珍羞味，怎比山猴乐更宁？

群猴尊美猴王上坐，各依齿肩排于下边，一个个轮流上前奉酒奉花奉果，痛饮了一日。次日，美猴王早起，教：“小的们，替我折些枯松，编作筏子，取个竹竿作篙，收拾些果品之类，我将去也。”果独自登筏，尽力撑开，飘飘荡荡，径向大海波中，趁天风来渡南赡部洲地界。这一去，正是那：

天产仙猴道行隆，离山驾筏趁天风。

飘洋过海寻仙道，立志潜心建大功。

有分有缘休俗愿，无忧无虑会元龙。

料应必遇知音者，说破源流万法通。

也是他运至时来，自登木筏之后，连日东南风紧，将他送到西北岸前，乃是南赡部洲地界。持篙试水，偶得浅水，弃了筏子，跳上岸来，只见海边有人捕鱼打雁，挖蛤淘盐。他走近前，弄个把戏，妆个鬻虎，吓得那些人丢筐弃网，四散奔跑，将那跑不动的拿住一个，剥了他的衣裳，也学人穿在身上，摇摇摆摆，穿州过府，在市廛中学人礼学人话，朝餐夜宿，一心里访问佛仙神圣之道，觅个长生不老之方。见世人都是为名为利之徒，更无一个为身命者，正是那

争名夺利几时休？早起迟眠不自由！

骑着驴骡思骏马，官居宰相望王侯。

只愁衣食耽劳碌，何怕阎君就取勾？

继子荫孙图富贵，更无一个肯回头！

猴王参访仙道，无缘得遇，在于南赡部洲，串长城，游小县，不觉八九年余。忽行至西洋大海，他想着海外必有神仙，独自个依前作筏，又飘过西海，直至西牛贺洲地界。登岸遍访多时，忽见一座高山秀丽，林麓幽深。他也不怕狼虫，不惧虎豹，登山顶上观看。果是好山：

千峰排戟，万仞开屏。日映岚光轻锁翠，雨收黛色冷含青。枯藤缠老树，古渡界幽程。奇花瑞草，修竹乔松。修竹乔松，万载常青欺福地；奇花瑞草，四时不谢赛蓬瀛。幽鸟啼声近，源泉响溜清。重重谷壑芝兰绕，处处巉崖苔藓生。起伏峦头龙脉好，必有高人隐姓名。

正观看间，忽闻得林深之处有人言语，急忙趋步穿入林中，侧耳而听，原来是歌唱之声，歌曰：

“观棋柯烂，伐木丁丁，云边谷口徐行。卖薪沽酒，狂笑自陶情。苍径秋高，对月枕松根，一觉天明。认旧林，登崖过岭，持斧断枯藤。收来成一担，行歌市上，易米三升。更无些子争竞，时价平平。不会机谋巧算，没荣辱，恬淡延生。相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。”

美猴王听得此言，满心欢喜道：“神仙原来藏在这里！”即忙跳入里面，仔细再看，乃是一个樵子，在那里举斧砍柴，但看他打扮非常：

头上戴箬笠，乃是新笋初脱之簪。身上穿布衣，乃是木绵拈就之纱。腰间系环绦，乃是老蚕口吐之丝。足下踏草履，乃是枯莎槎就之屐。手执銛铜斧，担挽火麻绳。扳松劈枯树，争似此樵能！

猴王近前叫道：“老神仙！弟子起手。”那樵汉慌忙丢了斧，转身答礼道：“不当人！不当人！我拙汉衣食不全，怎敢当神仙二字？”猴王道：“你不是神仙，如何说出神仙的话来？”樵夫道：“我说甚么神仙话？”猴王道：“我才来至林边，只听的你说：‘相逢处非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”樵夫笑道：“实不瞒你说，这个词名做《满庭芳》，乃一神仙教我的。那神仙与我舍下相邻，他见我家事劳苦，日常烦恼，教我遇烦恼时，即把这词儿念念，一则散心，二