

龔鵬程 主編

古典詩歌研究彙刊

花木蘭文化出版社 出版



鵬程



古典詩歌研究彙刊

第四輯

龔鵬程 主編

第 11 冊

王建詩歌研究

謝明輝 著



國家圖書館出版品預行編目資料

王建詩歌研究／謝明輝 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2008〔民97〕

序 2+ 目 4+192 面：17×24 公分
（古典詩歌研究叢刊 第四輯：第 11 冊）

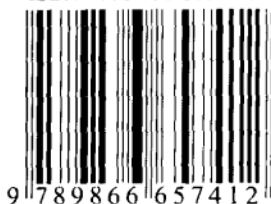
ISBN 978-986-6657-41-2（精裝）

1.（唐）王建 2.唐詩 3.詩評

851.4415

97012102

ISBN - 978-986-6657-41-2



古典詩歌研究叢刊
第四輯 第十一冊

ISBN：978-986-6657-41-2

王建詩歌研究

作 者 謝明輝
主 編 龔鵬程
總 編 輯 杜潔祥
出 版 花木蘭文化出版社
發 行 所 花木蘭文化出版社
發 行 人 高小娟
聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三
電話：02-2923-1455 / 傳真：02-2923-1452

電子信箱 sut81518@ms59.hinet.net

初 版 2008 年 9 月

定 價 第四輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印



王建詩歌研究

謝明輝 著



作者簡介

謝明輝，台灣台南市人。海軍中尉預官退伍（護國近四年）。現為國立中山大學中文所博士候選人，曾任國立海洋科技大學、私立東方技術學院兼任國文講師，現任國立中山大學中文系、國立臺南大學國語文學系、私立長榮大學通識教育中心兼任國文講師。專著有《國學與現代生活》及《小明教授奮鬥日記——從軍生活》等書，並發表〈解析〈馬詩二十三首〉〉〈姓名學與儒家精神〉〈《歲寒堂詩話》的三個問題〉〈談孔子解《易》的現代意義〉……等十餘篇學術論文。研究方向為唐詩學、山水詩、旅遊文學、周易、姓名學等領域。

提 要

王建是中唐寫實派詩人之一，與好友張籍並稱「張王樂府」。本書（約十二萬字）分九章來研究王建詩歌，從生涯與創作、中唐時代背景、內涵探究、形式體製分析、與張籍詩做比較、最後再以史的角度，對王建在詩史上的地位做一爬梳。王建生平可分三個時期：三十歲前之游學生活、三十一歲至四十四歲南從軍經歷及六十幾歲之官場生涯。他的宮詞百首和樂府詩，最為後人熟悉。樂府詩大都產生於第二從軍經歷時期，而宮詞則產生於第三官場生涯時期。在他流傳後世的 525 首詩作中，或揭露上層階級之奢淫；或反映下層各行各業勞動人民之苦怨；或宮中及民間游藝民俗之展示；內容取材，反映社會民生疾苦，語言質樸，風格清削俚俗，富有極高思想意義。王建在中唐求新求變的時代潮流下，王建在偶言詞體創建、宮詞百首創作以及樂府句式之求變，皆對後世產生很大的影響。王建〈宮中三臺〉等十首詞，以二六言及六言句式的創作，使後代馮延巳及胡儼等作家皆有倣效。宮詞百首也對後代如花蕊夫人也產生極大影響。我們認為王建在詩歌史上有繼承、有創建、有補充，他的詩歌價值是不應當被埋沒的。



自序

《王建詩歌研究》是我在學術上初試啼聲之作，受東海大學李建崑教授所指導的碩士論文，只不過當時（2003年）未受各界注意。碩士畢業後，隨即展開文人之漂泊生涯，兼職於各大專院校，主要講授大一國文之通識課程。投入教學工作後，仍不忘修改碩論並發表於《國文天地》《長榮大學學報》及《台南大學學報》等刊物中。2006年6月，我出版了第一本關於在大學教學心得的書籍——《國學與現代生活》（台北：秀威資訊）。此書中關於唐詩的部份內容，其功力是我在寫《王建詩歌研究》時，所練就出來的基本底子。第二本書《小明教授奮鬥日記——從軍生活》也將於今年（2008）五月出版。

學術研究之路我持續地走著，在就讀國立中山大學博士班期間，仍發表多篇學術論文，除了大學學報外，我也參加兩屆兩岸中山學術研討會，宣讀兩篇學術論文，學術能量累積不輟。在撰寫博士論文期間（由簡錦松教授指導），出版社主動找我出版碩論，深覺相當榮幸，這是我第三本書。

文學研究大致說來，約有下列數端：文獻學方法、二重及三重證據法、鑒賞批評法、社會歷史學方法、傳記研究法、比較文學法、注重作家心理、注重作品本體及注重讀者接受。雖有如此繁多之方法名目，然在落實具體文學研究上，總難面面俱到，單用上述任何一種方

法切入詩歌研究，其結論恐有片面性之嫌。因此本論文儘可能將各種方法運用上。其思維歷程是：研讀王建詩歌文本→分類歸納詩人生平、中唐背景概述、內涵主題、形式技巧、詩人比較、詩史評價→史料運用，如別集、總集、筆記小說、詩文評、詩話、史書、傳記年譜、類書、方志等書籍。→價值呈現及成果發表。

關於本書的研究價值簡述如下：

- 一、對王建其人之三個人生階段的系統性論述。
- 二、從王建詩歌文本歸納出中唐時代背景，並以詩句作為論述標題。
- 三、王建創建偶言之詞體形式，補充文學史上的內容。
- 四、王建在樂府詩句式之求變，從宋人郭茂倩《樂府詩集》中挖掘，具體製表分析。
- 五、研討王建詩用韻之獨特，實際分析文本，得出大量促收韻及轉韻新氣象之結論。

本書約十二萬字，是在前人辛苦的研究成果基礎上，再加上本人粗淺的學識涵養而完成。這座王建詩歌大廈，在許多學者「汗滴禾下土」積瓦堆沙之艱困下，已鞏固了地基，如今我才放上一塊小小紅磚，偉大的建築正要開始。從版本、內容題材到形式技巧，都還有發展空間，不同研究方法，自有不同之精彩結論。

本書得以出版，其功勞須感謝花木蘭文化出版社之美意，其來信云：「本彙刊殷切期盼能得 先生大作之參與，俾共成美事，佳惠士林。」沈潛多日，面世之機已臨，故不自量力，欣然獻醜，自忖誤失必多，尚祈賜教。

謝明輝序於台南如非齋

2008/1/1



目

次

自序

第一章 緒論	1
一、研究動機	1
二、研究現況	1
三、研究方法	2
四、預期成果	6
第二章 析論王建三個人生階段	9
第一節 三十歲前之游學生活	10
第二節 三十一歲至四十四歲之幕府從軍經歷	17
第三節 四十五歲至六十幾歲之官場生涯	20
第三章 王建詩之形成背景	27
第一節 王建詩之政經背景	27
一、邊頭州縣盡胡兵——吐蕃叨擾，遠邊不安	27
二、當朝自請東南征——藩鎮割據，內亂不斷	29
三、長承密旨歸家少——宦官坐大，左右朝政	35
四、宗教與經濟問題	37
第二節 王建詩與求新求變之文化思潮	41
一、王建詩與元和體之求新求變	41

二、王建詩與元和文學通俗化	44
三、王建詩與元和儒學復興	46
第四章 王建詩內涵之探究（一）	49
第一節 王建詩之思想意識	49
一、發談皆「損益」——儒家六經之思想	49
二、會當戎事息——反戰之思想	51
三、愛仙無藥住溪貧——愛仙求道之思想	53
四、歸依向禪師——佛家因緣思想	54
第二節 王建詩之諷諭色彩	56
一、〈宮詞〉中統治階級之奢淫	56
二、對上層腐朽與橫征暴斂之抨擊	60
第三節 王建詩之生活情調	65
第五章 王建詩內涵之探究（二）	71
第一節 王建詩之婦女關懷	71
一、禁苑宮女之哀歌	71
二、民間婦女之苦怨	78
三、女子才德藝能之頌揚	82
第二節 王建詩之民俗面面觀	85
一、宮廷遊藝之展示	85
二、民間風情之畫卷	93
第六章 王建詩體制及創作技巧之分析	101
第一節 王建詩體式之變革與創新	101
一、王建創宮詞百首組詩——七絕形式	101
二、王建在詞體之承創——偶言之詞體形式	104
三、王建對樂府詩句式之求變	112
第二節 王建詩之創作技巧	116
一、用韻之獨特	116
（一）大量促收韻	116
（二）轉韻新氣象	119
二、疑問句法	122
三、大量疊字運用	124

四、王建詩之語言節奏安排	128
第七章 中唐社會寫實詩人——王建與張籍社會詩之比較	131
第一節 風雅觀念相同	131
第二節 風格之比較	133
一、「古質——淺俚」風格	133
二、天然清削	137
第三節 表現手法之比較	140
一、對比手法	140
二、託物喻意手法	143
三、「卒章顯其志」手法	147
四、敘述手法	149
第八章 王建詩之評價	153
第一節 王建創新詩歌體制	153
一、偶言詞體之建立	153
二、百首宮詞之首創與價值	156
第二節 王建在詩史上之地位	160
一、杜甫之後，元白新樂府詩之先導	160
二、對五代及宋以後詩壇之影響	164
第九章 結 論	173
參考書目	181



第一章 緒 論

一、研究動機

筆者對古典詩興趣相當濃厚。詩的語言精煉，在短短的篇幅中，能傳達出詩人內心無限之思想和情意。王國維稱一代有一代之文學，把詩歌列為唐朝的代表文學。明清二代，又屢有尊唐或宗宋之喜惡，故唐詩和宋詩可說是中國詩歌的二大高峰，唐詩似酒，令人陶醉；宋詩如茶，發人深思。兩者相較，各有擅場。於是筆者在此兩大境地，徘徊徬徨。在碩一修習李師建崑所開設「唐詩專題研究」課程之後，即確定把研究目標鎖定唐代詩歌領域中。在唐代四個時期中，筆者偏愛中唐詩人，因中唐時期的詩人特色在求新求變，與本人深好《周易》「窮則變，變則通」之人生哲理不謀而合。而眾多中唐詩人中又以王建為最少學者研究。每每外系友朋問起我的論文題目，只要提及王建其人，僅少數人聽聞過，且一知半解。最為大眾熟知的王建，是從唐詩三百首〈新嫁娘詞〉或百首宮詞而來。所以提昇王建之文學知名度，是寫作本論文的重要目標。更幸運的是，李師建崑正著手《王建詩歌校注》之工作，以吾師嚴謹治學態度，故能對論文有盡善盡美的要求。

二、研究現況

研究王建而取得豐碩成果，首推大陸學者遲乃鵬。《王建年譜》

爲其碩士論文。後來他又持續研究，發表相關論文（包括版本問題），集結成冊出書，訂名《王建研究叢稿》，這些現成材料，對於筆者寫作時，有很大的啓發。而其他關於王建的研究資料，大都爲零星單篇論文，或著重於宮詞，或論述張王樂府之概況。著重宮詞方面，有傅滿倉〈論王建宮詞的價值〉、劉玉紅〈王建宮詞與唐代宮廷游藝習俗〉、丘良任〈論宮詞〉；而論述樂府，有陳節〈中唐民俗氛圍中的王建樂府〉、朱炯遠〈論張王樂府中的唱和現象〉、日本學者赤井益久〈張王樂府論〉。尚有一些王建相關資料，皆散見於各種文學史、文學理論等書籍中。再者《虞初志》云：「王建作崔少玄傳」。^{〔註1〕}王建是否著有小說，不在本論文討論之列。

王建的研究資料少，有其好處，亦有壞處。好處是研究論文大有發展空間，可發前人所未發，提昇論文價值。壞處是資料少，在提出論點的舉證上，很難有揮灑餘地。

三、研究方法

王建流傳後世詩作有 525 首，我們以上海中華書局所編印《王建詩集》爲研究文本，^{〔註2〕}以最基礎的文本鑽研，才能發掘最根本的問題，也才能順利解決文學史上一些棘手的問題。例如，在詞體演進過程中，學者多論述白居易及劉禹錫 357 句式的奇言詞體，^{〔註3〕}但

〔註1〕 北京市：中國書店出版，1986年8月第1版

〔註2〕 1959年7月第1版。詩集前言提到版本情況：「這個印本是根據南宋陳解元書籍鋪刻本作為底本加以斷句排印的，在排印前，我們曾以汲古閣本、席氏唐百家詩本、全唐詩、清代中葉胡氏谷園刊本互校，對宋本作了必要的補正，並加注說明。」，頁7。詩集共分十卷，卷一至卷三前半爲樂府，卷三後半至卷四爲古風，卷五至卷八爲律詩，卷九爲絕句，卷十爲宮詞一百首。行文中若引用《王建詩集》文本，均於詩句後註明卷次及頁數。

〔註3〕 劉大杰《中國文學發展史》稱云：「劉禹錫和白居易是詞體文學的有力推動者。」並舉劉禹錫和白居易〈憶江南〉爲例，而提出：「詞要到這時候，才能離開詩獨立起來，成爲一種韻文的新體裁。」雖有提到王建，卻只提到：「王建是以作宮詞出名的，他現存調笑令四首，

26 言或 6 言句式之偶言詞體卻忽略不談，而在本論文有詳細論證及分析，可作為詞學研究之一項補充。

我的研究方法乃採用史書（《唐才子傳校箋》）、墓誌銘、文集、筆記小說（《唐語林校證》等書）等材料之佐證，以支持論點之完善。如本論文第三章第一節，引用周勛初《唐語林校證》卷三 322 條所言有關懿宗迎佛骨之事：「懿宗迎佛骨，自鳳翔至內，禮儀盛於郊祀。中出一道，夾以連索，不得輒有犯者。……宰相以下，施財不可勝計。百姓競為浮圖，以至失業。」〔註 4〕說明佛教影響中唐經濟問題。

研究一位詩人的方向，我認為，應從內而外做整體性的探究，先從詩人生平開始，再推之中唐時代背景和文化思潮與王建詩的內在聯繫，利用王建詩文本和《唐才子傳》、唐筆記小說及歷代詩話及《唐詩彙評》等資料互為印證。我們藉用遲乃鵬《王建年譜》之研究成果，看看是否能依人生年齡分為幾個階段？以清晰明白王建生平。其次，建王的眾多友朋中，是否有什麼觀念影響他樂府詩創作？在王建詩所反映的政經背景中，我們以文本詩句為標題，清楚勾勒中唐時代背景的概況。王建詩是否受到當時的文化思潮的影響？他的創作心理又與文化思潮間的關係為何？諸如此類的問題，皆在二三章的外圍環境中做深入的討論。

在第四及五章王建詩內涵之探究中，從思想、諷諭、生活情調、和婦女及民俗等五大主題來考察，我們關注《易經》思想對王建生活有何影響？有戰場經歷的王建會在詩中透露的是反戰或戀戰立功的思想？在生活中他又有何思想在指導？他是如何表現手法來突顯諷諭之旨？在婦女關懷中，王建除了對那些婦女表達過同情之外，是否還有稱頌？這種專對女性投以愛憐目光的觀念，又是從何

其作風與他的宮詞相同。」此屬泛論，應細加分析才行。頁 551，台北：華正書局，民國 80 年 7 月。

〔註 4〕〔宋〕王彛撰，周勳初校證，《唐語林校證》，頁 215，北京：中華書局，1987 年 7 月。

而來？如果我們從王建詩文本或友人酬答詩作來尋求答案，應不失為一條方便快捷徑。例如，王建十七歲所作〈邯鄲主人〉詩云：「爐邊酒家女，遺我湘綺被。合成雙鳳花，宛轉不相離。」（卷三，頁22）是否可推論：王建少年對酒家女動情是王建大量婦女生活詩作之重要因素？再者〈荊南贈別李肇著作轉韻詩〉：「主人開宴席，禮數無形跡，醉笑或顛吟，發談皆損益。」（卷四，頁26）其中「損益」何解？透露何種思想？這些皆需借助其他文本或資料來探討，本文以《易經》卦名來分析。

再如宋人胡子《苕溪漁隱叢話》後集卷十四所說：「予閱王建宮詞，選其佳者，亦自少得，只世所膾者數詞而已。」（註5）提出宮詞無價值論。而在文學史上主此說者，大有人在。《中國古代文學理論辭典》云：「唐詩人王建寫有《宮詞》一百首，也是反映宮女愁怨的詩，但有不少是渲染帝王侈靡生活的，藝術上多無可取之處。」（註6）學者所主張宮詞無價值，是以狹小眼界看宮詞，抑是草草評論了事？本論文在四五章內涵分析中，即從諷諭、婦女和民俗等三大主題作探討，期以更寬廣的視野深入宮詞之神秘世界。

清人管世銘《讀雪山房唐詩序例》云：「樂府古詞，陳陳相因，易于取厭。張文昌、王仲初創為新制，文今意古，言淺諷深，頗合三百篇興、觀、群、怨之旨。」（註7）提出樂府古詞，創為新制。所謂的新制所指為何？我們將以《樂府詩集》為底本，（註8）從收錄的51首樂府詩來作考察，製表分析王建在句式上的求新求變。在詞體的創

〔註5〕〔宋〕胡子撰，《苕溪漁隱叢話》，頁107，台北市：木鐸出版社，民國71年7月1版。

〔註6〕參趙則誠等主編《中國古代文學理論辭典》，頁318，吉林文史出版社，1985年7月1版。

〔註7〕郭紹虞編選、富壽蓀校點，《清詩話續編》下，頁1549，上海：上海古籍出版社，1983年12月第1版。

〔註8〕〔宋〕郭茂倩編《樂府詩集》，北京：中華書局，1979年11月第1版，1998年重印。

造部份，雖無學者論及，然從《全唐五代詞》和《千家詞》選本考察，計收王建詞十首，若就詞體形式及內容作分析，是否具特別之處？後代是否有作家倣效？

清人毛先舒《詩辨坻》卷第三云：「文昌樂府與仲初齊名。」〔註9〕王建和張籍樂府詩並稱「張王樂府」，可見他們的詩風很相近，他們二人出生貧困家世，際遇多蹇，官小職卑，同窗好友十年，多有詩作來往，所以張王二人詩歌比較，也值得探究。我們將分三大方面來作比較：風雅觀念、風格、表現手法，主要是引用歷代詩話和張王二人詩作做比較說明，揭示他們的同多於異，諸如風雅觀念相同、古質和天然清削風格相同，對比、託物喻意、卒章顯其志和敘述等表現手法也相同。不過，他們也有些微差異之處，如明人王世貞《藝苑卮言》卷四：「樂府之所貴者，事與情而已。張籍善言情，王建善征事，而境皆不佳。」〔註10〕王氏比較王張之異，是否正確？若非正論，差異又何在？以詩例分析說明，對此問題的解答，或有助益。

在王建詩評價中，我們將補充王建在文學史上的地位。歷代學者對於王建在文學史上的地位，皆著意於樂府詩和宮詞上。如宋人許顥《彥周詩話》云：「張籍、王建，樂府宮詞皆傑出，所不能追逐李、杜者，氣不勝耳。」〔註11〕《滄浪詩話·詩評》云：「大曆後，劉夢得之絕句，張籍、王建之樂府，我所深取耳。」〔註12〕即使如此，亦有學者對此頗有微詞。如胡應麟《詩藪》說：「張籍王建樂府詩，頗趨平淡，稍到天成。而材質有限，兼時代壓之不能高古。」又說：「張王樂府，卑賤相矜。」〔註13〕宋濂說：「元白近乎輕俗，張王過

〔註9〕郭紹虞編選、富壽孫校點，《清詩話續編》下，頁49。

〔註10〕丁福保輯，《歷代詩話續編》，頁1015，北京：中華書局，1983年8月第1版，2001年重印。

〔註11〕〔清〕何文煥輯，《歷代詩話》，頁385，北京：中華書局，1981年4月第1版，2001年重印。

〔註12〕〔清〕何文煥輯，《歷代詩話》，頁697。

〔註13〕參《詩藪》外篇卷1，頁135，內篇卷1，頁13。

於浮豔。」〔註14〕沈德潛說：「王仲初樂府，專以口齒利便勝人，雅非貴品。」〔註15〕《中國古代文學理論辭典》亦云：「唐詩人王建寫有《宮詞》一百首，也是反映宮女愁怨的詩，但有不少是渲染帝王侈靡生活的，藝術上多無可取之處。」〔註16〕以上諸書所評，僅作局部爬梳，缺乏系統且全面之析論。

在唐代樂府詩的發展上，王建樂府詩是否學習杜甫，且與元白新樂府詩是否有所關聯？而宮詞百首流傳乃是促成王建在文學史上佔有一席之地之主因，然其價值是否真如歐陽修《六一詩話》云：「王建《宮詞》一百首，多言唐宮禁中事，皆史傳小說所不載者，往往見於其詩」〔註17〕僅具史料價值而已？在宋以後又造成何種流行？在詩體之外，詞體的句式和內涵是否有所創新和開拓？而自中唐後，此種創新詞體是否有人倣效？

王建在詞體建構上，歷來學者有所忽略，若從《全唐五代詞》和《千家詞》等總集考察，相信必有意外收穫。而借助明人葉苔山、陶石貴及李九我等輯《歷代宮詞》之運用及詩話資料之參證，對於王建在宮詞上的地位之確立，亦有所發明。

四、預期成果

一、用心真誠對待王建詩歌文本，五百二十五首的詩作中務須反覆誦記，期能有重大發現。

（一）文學史稱王建有大量關懷婦女之作，卻未分析其原因。

從文本詩句「爐邊酒家女，遺我湘綺被。合成雙鳳花，宛轉不相離。」由早期王建在一次豔遇中，酒家女送他精美

〔註14〕參《歷代詩詞論叢》，頁46，〈宋濂答章秀才論詩書〉

〔註15〕參王夫之等撰：《清詩話》，頁538，上海：上海古籍出版社，1999年6月第1版。

〔註16〕參趙則誠等主編《中國古代文學理論辭典》，頁318，長春：吉林文史出版社，1985年7月1版。

〔註17〕〔清〕何文煥輯，《歷代詩話》，頁268。

的棉被，給他溫暖。此應可推論王建存有婦女意識之可能性。

(二) 王建對《易經》的研究甚深，可從他生活中的行為考察。

〈貧居〉：「近來身不健，時就六壬占。」（卷五，頁41）
 占卜之行為，即是對《易經》思想的實踐。〈別李贇侍御〉：
 「講易工夫尋已聖，說詩門戶別來情」（卷六，頁57），《易經》本是儒家重要典籍，此可從側面說明建王的儒家基因，亦可作為其提倡風雅精神的其中一項佐證。

二、以民俗和婦女兩大主題剖析王建詩的內容。

用新鮮主題式的分類，對王建詩歌研究有莫大幫助。本論文集集中對王建詩中之民俗和婦女二主題作深入探討。藉由王建詩歌，我們可一窺唐代宮女和各行業婦女之生活，以及貴族人民之休閒遊樂生活，相當有趣！

三、建王的求變心理，應可由具體的句式分析。

李肇《國史補》云：「元和已後，文筆學奇於韓愈，學澀於樊宗師。歌行則學流蕩於張籍，詩章則學矯激於孟郊，學淺切於白居易，學淫靡於元稹，俱名『元和體』。」（註18）說明元和時代的詩人，各極其變。而建王正處其中，他的求變表現何在？筆者由《樂府詩集》中，比對分析王建與其他詩人樂府句式之變化。如辛延年、孟郊、鮑溶等詩人作五言句式的〈羽林行〉，而建王僅作七言句式。

四、王建在結句會突然韻轉，此正為詩歌高潮所在，令人讀之，發人深省，餘味猶存。《石園詩話》云：「王仲初……歌行諸結句，尤有餘蘊。」我們以《詩韻集成》作為查韻的工具書，試從韻轉的角度切入，發現結句韻轉之處，即是情緒轉折之處。本文提出八首詩例剖析，如〈傷鄰家鸚鵡詞〉結句由「阮」韻轉為「青」韻。先寫鸚鵡發出啞啞而哀怨之聲，傳達遭受悲慘之命運。

〔註18〕《唐語林校證》282條，頁187。