



当代书画名家印象

刘德林画集

COLLECTION OF PAINTING WORKS OF LIU DELIN

◎ 天津人民美術出版社



当代书画名家印象——刘德林画集

出版发行：天津人民美术出版社

出版人：刘子瑞

主编：文心

责任编辑：陈一 齐林

策划：山东东方美术研究所

总定价：280元

当代书画名家印象

刘德林画集

COLLECTION OF PAINTING WORKS OF LIU DELIN



天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘德林画集 / 刘德林绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2010.3

(当代书画名家印象)

ISBN 978-7-5305-4144-9

I. ①刘… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第045843号

出版人: 刘子瑞

主 编: 文 心

策 划: 山东东方美术研究所

责任编辑: 陈 一 齐 林

技术编辑: 李宝生

装帧设计: 无形艺术设计工作室

当代书画名家印象——刘德林画集

出版发行: 天津人民美术出版社

地 址: 天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 2

版 次: 2010年3月第一版

印 次: 2010年3月第一次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5305-4144-9

总定价: 280元

(版权所有 侵权必究)

山川神韵 妙然天成

——读刘德林中国画随感

数年前，余带研究生行于蜀滇古道，经汶川、茂县、木格措、稻城，及至中甸、楚雄、昆明诸地，越近五千米雪山数座，观亘古奇景于目前，深叹川滇之奇，峰峦之秀，民俗之美。深感天下画人虽众，眼前之景、象外之意却无人作得，尚想一日得闲，定尽力写之以足其愿。

忽一日，旧友刘德林从岭南来电，言近作颇丰，准备结集，一为总结，一为会友，余甚感欣慰。平日里余常叹岭南经济繁盛，人心腾跃，文化一章，自是高人无暇顾及。但读罢德林之作，深感传统文脉尚存，潜志于此者不乏其人。德林酷爱读书，举凡古今中外画史、画论、美学及诗、词、歌、赋、易经、老庄哲学诸书，都曾流连其中，乐而思之。对于《易经》学说，尤为钟爱。“圣人立象以尽意”、“仰则观象于天，俯则观法于地，近取诸身，远取诸物，以通神明之德，以类万物之情”。“象也者，像也”。（系辞传）一言以蔽之曰：中国画创作是一个禀天地、生命、书卷诸气，而取景以立象，立象以求理、摄情、达意的过程，是主客体情景交融之显露，是“天人合一”哲思浪漫之诉求，德林如是说。有了理论筑基，加之艺术虔诚之心，使他于传统的画学中浸润、营养，终于成就了他目前的画作。尤为可喜的是，他所画所写的奇美山川之神韵，与余蜀滇之行的所感所悟，有异曲同工之妙。

刘德林（笔名石壑），生于古楚石首，1987年毕业于荆州美术学院，曾拜黎雄才先生的弟子汤清海教授、湘籍名家丁剑虹教授为师，又曾在湖北美术学院中国画系研究生班学习深造，师从刘一原教授，研习山水、花鸟诸科。为了实现艺术之梦，他曾五上太行、三行黄山，大江南北显其足迹。在艺术的实践中他尊崇“外师造化，中得心源”之古训，在他的画作中则努力彰显“澄怀味象”、“搜妙创真”、“迁想妙得”、“天人合一”的浪漫幽玄理想之境界。其作品以古朴、深邃、高远的意趣为主旨，而行笔造势中又讲究笔墨的法度，故气局不俗。

余观其山水近作，于苍茫厚重中时而有童稚之趣，时而显空寂、悲悯之情；时而又出朴野、迷蒙之意，画作构图饱满，变化奇妙。入古而化之，气象宏大。有的以勾勒皴染出之，有

的以浓墨辅以浓红相衬，有的以小青绿山水之法精勾细染而出，有的则笔墨飞扬，玄化氤氲，大气磅礴。山水的繁密中尚能疏密互补，一如黄宾虹先生所喻的“一烛之光、通体皆灵”的体会与应用。大泼墨的远山中犹能有近景的苍凉枯枝的点缀，故显得画图中有势有质，不落于放任自流的俗格里。所作花鸟虽幅面不阔，但势却大，此力追古法构图之精髓，情景交融、意寓象外。其花鸟画与山水画已成互补之势，交相辉映。且德林于画事之余研习书法，锤炼点画，实为优秀画家之修为也，余深赞许之。

天地悠悠，情专于一，天必嘉之，艺精于一，地必赏之。若德林在未来的探索中，再接再厉，深研艺道，众溪之下，必成大泽，余言不尽，且为序。

陈运权

己丑春深于武昌昙华林之观云堂



作者系湖北美术学院教授、硕士生导师、中国美术家协会会员、湖北省美术家协会理事、著名画家。



刘德林，笔名石壑，出生于湖北省石首市。

1987年毕业于荆州美校。1988—1989年先后拜黎雄才的弟子——汤清海教授、著名山水画家丁剑虹教授为师，学习中国书画。1998年毕业于湖北美院中国画系研究生课程班，受业于著名水墨画家刘一原教授门下，研习山水画创作及美学。2009年结业于中国美协高研班。在著名画家霍春阳、韩文来、雷正民、郭玫综、王培东、吴静初、李东辉、张金荣、贾宝珉、郭书仁教授亲授下，学习花鸟画创作。德林作品注重传统，力求新意，用笔古朴、苍劲。山水重意境、花鸟显情趣。足迹遍布祖国的大江南北，曾五上太行、三临黄山，“外师造化，中得心源”。主张“意象造型”、“天人合一”，将自己对宇宙、社会、人生的感悟和对艺术的追求洋洋洒洒诉诸笔端。

现为中国国学研究会研究员、中国艺术促进会常务理事、中国美术家协会培训中心创作室特聘画师、山东当代艺术院客座教授、山东东方美术研究所研究员、湖北省美术家协会荆州分会理事、中山市书法家协会会员、中山市西区文联委员。

1987年国画《山静松声远》发表于《湖北日报》。

1988年国画《峰壑松涛》发表于《武汉晚报》。

1989年国画《暮归》发表于《石首日报》。

1990年国画《山魂》参加日本日中佛教文化交流中心举办的中国书画艺术展（日本）获优秀奖。

1991年国画《太行秋色》参加“第三届东方国际书画艺术交流展”（韩国）获优秀奖。

1994年国画《生命之歌》参加辽宁省美术作品展。

1995年国画《月夜》、《凌霄花》参加惠州书画精品拍卖会。

1996年国画《梦醒时分》入编《墨友书画精作集》（辽宁美术出版社出版）。

1998年3月国画《山月无声》及个人业绩入编《书画纵横人物录》。

1999年国画《苦月图》参加沈阳市书画作品展。

2003年国画《秋林夕照》参加全国“海韵杯”书画作品展，获铜奖。

2004年国画《万壑流泉》发表于《惠州日报》。

2005年12月国画《太行暮色》发表于《中山日报》。

2006年国画《花间趣》等四幅作品编入《东方美术家精英集》。

2006年国画《山色空濛》参加由中国国学研究会举办的“国学十年个人艺术成就”书画展，获精品奖，并授予“国学十年明珠艺术家”荣誉称号。

2006年8月国画《双瀑争流》参加石首市书画作品展。（石首市美协主办）

2006年12月作品《山雨欲来》、《峥嵘岁月》及个人业绩入编《国学十年》。（作家出版社出版）

2007年元月作品《太行揽胜图》参加荆州市美协举办的书画精品展，获铜奖。

2007年2月国画《颤抖的山岳》参加“岭南画派复兴之路”大型书画艺术展。

2007年4月国画《水声松韵》等四幅作品入编大型艺术文献特辑《升值无限——艺术中国》。

2007年5月国画《桃花流水》参加“中国艺术家的光荣与梦想”大

型国际书画展。

2007年7月国画《空翠湿人衣》参加“共和国百名将军书画暨名家书画展”。

2007年8月国画《归舟》等三幅作品，参加由深圳天略拍卖有限公司主办的“当代书画收藏精品展暨拍卖会”。

2007年9月国画《淌》参加山东省“当代美术名家作品展”并入编《当代美术名家作品集》（珠江文艺出版社出版）。

2008年2月在扩建中山市西区中心幼儿园筹款活动中捐赠国画作品六幅，支持西区教育事业的发展。

2008年2月书法《自题诗》参加由中山市书协主办的书法作品展。

2008年3月行书作品参加由中山市书协主办的临书作品展。

2008年4月在中山市西区文化站主办的“送文化下社区”活动中捐赠四尺国画作品八幅。

2008年6月国画《国殇》参加“石岐历史文化·书画作品展”。

2008年6月国画《万壑流泉》、《秋林夕照》参加“中山市西区书法、美术、摄影作品展”（展出地点：中山市美术馆），并入编《西区文萃》。

2009年2月国画《高山流水》参加中山市第三届“春之歌”群众美术作品展。

2009年3月国画《春花烂漫》、《秋山图》在建国60周年中国文学艺术评审活动中，荣获金奖，并入编《60周年中国文艺盛典》。中国国学研究会授予“当今中国艺术界最具影响力人物”荣誉称号。

2009年3月国画《秋林夕照》发表于《美术报》艺苑栏。

2009年7月花鸟画《屹立千秋》入选“咫尺千里——庆祝建国六十周年澳门特别行政区政府成立十周年之中山澳门美术书法作品展”（展出地点：澳门、中山美术馆）。

2009年9月国画《万壑流泉》参加“首届中国文艺金墨奖”大展，获金奖，并入编《首届中国文艺金墨奖作品集》（中国艺术促进会主办）。

2009年10月山水画《山中寻诗》被秦皇岛书画院收藏。花鸟画《赏心》被中国美术家协会培训中心收藏。

泛舟山水間
 端道
 自道
 遠
 歲在
 己丑
 春
 月
 於文
 以五
 軒
 劉德
 記



泛舟山水間 136cm x 69cm



飞流直下 69cm x 46cm

急泉奔海

己辰春石靈





峡江帆影
歲在己丑年
仲秋
劉德林
寫於張林吉峰

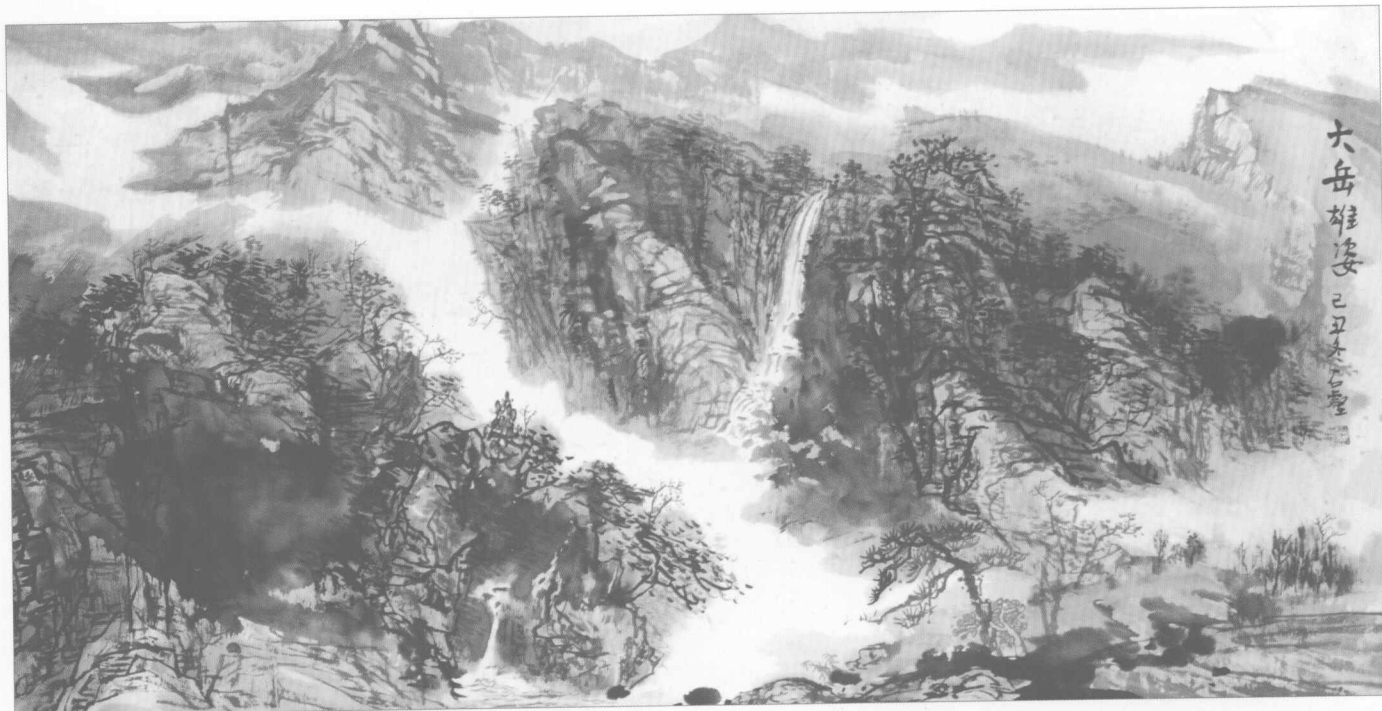
峡江帆影
136cm x 69cm





峡江行 67cm x 42cm





大岳雄姿 137cm × 70cm

靜泊圖 二〇一一年 石壑





萬壑流泉
戊寅槐月稿於
太川溪林寫意

万壑流泉 164cm x 92cm



戊寅年春月
李松林作

悬流入海
143cm x 94cm