

图说经典

人一生要读的 60首诗歌

荟萃中外经典

图说人类文明

冰心等 著 佟自光 主编

60首思想性、艺术性俱佳的诗歌经典

124千字美文，近200幅精美图片

多种要素有机结合，思想和文字变得轻松亲切

文化的力量和图画色彩一起流淌

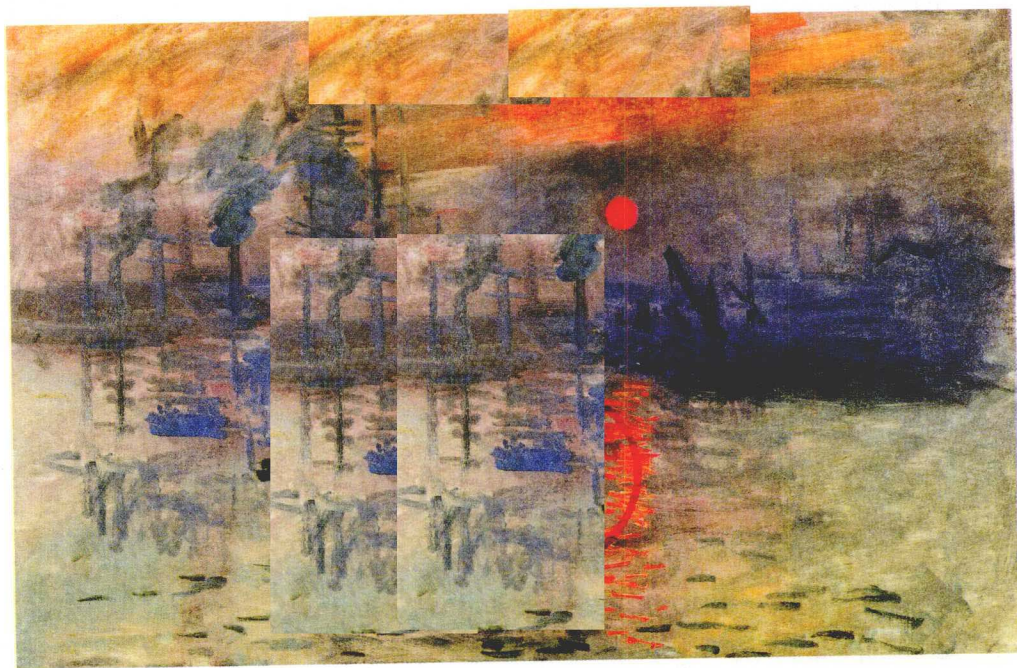
开始一段愉快的彩色读书之旅



华文出版社

人一生要读的 60首诗歌

冰 心等 著 佟自光 主编



华 文 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要读的60首诗歌 / 冰心等著; 佟自光主编. —北京:
华文出版社, 2009.6

ISBN 978-7-5075-2253-2

I. 人… II. ①冰…②佟… III. 诗歌—作品集—世界 IV. I12

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第085367号

书 名: 人一生要读的60首诗歌

标准书号: ISBN 978-7-5075-2253-2

作 者: 冰 心 等 著

主 编: 佟自光

责任编辑: 杜海泓

封面设计: 王明贵

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市宣武区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbs.com.cn>

电子信箱: hwcbs@263.net

电 话: 总编室 010-58336255 发行部 010-51221762

经 销: 新华书店

开本印刷: 三河市华新科达彩色印务有限公司

720mm × 1010mm 1/16开本 12印张 124千字

2009年8月第1版 2009年9月第2次印刷

定 价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换

前言



P R E F A C E

诗歌是世界文学宝库中的一朵奇葩，是语言的精华，是智慧的结晶，是思想的花朵，是人类最纯粹的精神家园。它以精练的语言再现了某一时段内的社会风貌和人们的精神生活。经过时间的磨砺，很多诗歌已经成为超越民族、超越国别、超越时空的不朽的经典，扣击着一代又一代人的心灵，给人们以思想上和艺术上的双重享受和熏陶。

优秀的诗歌，沉淀着人类灵魂深处的苦难和欢乐、幻灭和梦想、挫折和成功，折射着人类精神层面中永恒的尊严和美丽，体现着人类追求真善美、摒弃假恶丑的执著意念和高尚情怀。阅读优秀的诗歌不仅可以拓宽自己的阅读视野，而且还能获得某种深刻的人生启示和积极的人生借鉴。阅读优秀的诗歌，可以使我们在领略诗歌语言美和韵律美的同时，感同身受，体会诗人所阐述的人生和社会哲理，获取在困境中生存的力量，从而不断完善自我超越自我，朝着理想的完美的人生迈进。

中外诗歌浩如烟海，一个人要想在短暂的一生中遍阅所有诗歌大师的传世佳作，既不现实，也不经济。为了让广大读者在较短的时间内迅速有效地了解中外诗歌的创作成就，获得最佳的阅读效果，我们

组织编写了这本《人一生要读的 60 首诗歌》。

本书收录了中外最具代表意义的 60 首诗歌。所选诗歌形式多样，风格各异，具有较高的思想性和艺术性，是人一生中不可错过的精神驿站，是人一生中不可不读的艺术佳作。为了增加知识含量，帮助读者提高阅读效率，全书采用图文结合的编排形式。近 200 幅精美的图片或介绍诗人诗作，或体现诗歌意境，与文字相得益彰。同时，本书还增设“必读理由”、“作者简介”、“名作赏析”、“流派溯源”、“推荐阅读”等五个专栏。“必读理由”简述诗歌的成就和影响；“作者简介”介绍诗人的生平经历、文学成就及其在文学史上的地位等；“名作赏析”以深入浅出的语言对每首诗歌的写作背景、思想内容、语言特色等进行精当的解析，引导读者从不同角度去品味诗歌；“流派溯源”对中外诗歌发展史上出现的各种重要诗歌流派的类型、主张、地位影响等进行评述；“推荐阅读”向读者推荐诗人另外的著名诗歌或代表作，指导读者有针对性的阅读。这些栏目或纵向深入，或横向延展，帮助读者准确把握诗歌的精髓，体悟其蕴涵。

科学简明的体例、丰富精美的图片、新颖开放的版式设计有机结合，引领读者跨越时空的距离和文化的差异，进入诗歌的殿堂，领略中外诗歌的艺术魅力，进而启迪心智，陶冶情操，提高个人的文学素养和人生品位，为自己的人生营造一方纯净的圣土。

目 录



C O N T E N T S

中国卷

教我如何不想她 / 刘半农	2
天上的街市 / 郭沫若	5
再别康桥 / 徐志摩	8
红烛 / 闻一多	12
繁星 / 冰心	16
你是人间的四月天 / 林徽因	19
雨巷 / 戴望舒	22
断章 / 卞之琳	26
大堰河——我的保姆 / 艾青	28
预言 / 何其芳	35
航 / 辛笛	38
乡愁 / 余光中	41
错误 / 郑愁予	44

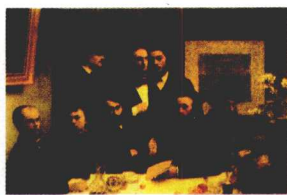




回答 / 北岛	46
致橡树 / 舒婷	49
一代人 / 顾城	53
面朝大海，春暖花开 / 海子	56

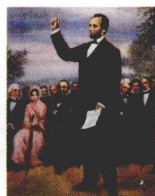
外国卷

牧歌 / 维吉尔	60
你的长夏永远不会凋谢 / 莎士比亚	64
一朵红红的玫瑰 / 彭斯	66
欢乐颂 / 席勒	68
咏水仙 / 华兹华斯	74
去国行 / 拜伦	77
秋 / 拉马丁	82
西风颂 / 雪莱	86
夜莺颂 / 济慈	91
罗蕾莱 / 海涅	96
假如生活欺骗了你 / 普希金	99
诗人走在田野上 / 雨果	101



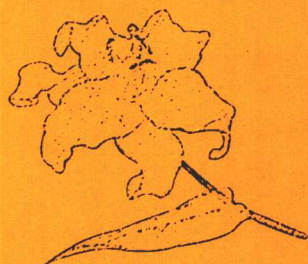
十四行情诗 / 勃朗宁夫人	104
横越大海 / 丁尼生	106
致海伦 / 爱伦·坡	108
哀愁 / 缪塞	110
帆 / 莱蒙托夫	112
哦，船长，我的船长 / 惠特曼	115
黄昏的和谐 / 波德莱尔	118
我愿意是急流 / 裴多菲	121
灵魂选择自己的伴侣 / 狄金森	124
天鹅 / 马拉美	126
乌鸦 / 兰波	128
当你老了 / 叶芝	131
我爱你，我的爱人 / 泰戈尔	133
她 / 达里奥	135
醉歌 / 岛崎藤村	138
雪夜林边逗留 / 弗罗斯特	140
豹 / 里尔克	142
我不再归去 / 希梅内斯	144





论婚姻 / 纪伯伦	146
在一个地铁站 / 庞德	149
序曲 / 艾略特	151
披着深色的纱笼 / 阿赫玛托娃	153
死的十四行诗 / 米斯特拉尔	155
你不爱我也不怜悯我 / 叶赛宁	159
生活之恶 / 蒙塔莱	162
青春 / 阿莱桑德雷	165
雨 / 博尔赫斯	167
海涛 / 夸西莫多	170
情诗 / 聂鲁达	173
美好的一天 / 米沃什	176
大街 / 帕斯	178

.....
人一生要读的 60 首诗歌



| 中国卷 |



教我如何不想她

必读理由

作者：刘半农

刘半农的成名作
一首传唱海内外的怀乡思亲之曲
著名学者赵元任为之谱曲
朱自清给予高度评价

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！
微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？

月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！
这般蜜也似的银夜，
教我如何不想她？

水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！
燕子你说些什么话？
教我如何不想她？

枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！
西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？



作者简介



↑ 刘半农像

刘半农(1891~1934),江苏江阴人,中国新文化运动的健将。出身贫苦,上中学时因向往辛亥革命辍学参军,后到上海做编辑工作。1918年和钱玄同合作演双簧戏,争辩关于白话文的问题,有力地推进了白话文运动。另外他还一度参加《新青年》的编辑工作。1920年赴英入伦敦大学学习,1921年转入法国巴黎大学专攻语音学,获文学博士学位,并被巴黎语言学会推为会员。1925年秋回国,任北京大学国文系教授。1926年主编《世界日报》副刊,并任中法大学国文系主任。同年诗人将自己多年来在诗歌创作上的成果结集出版,分别是《瓦釜集》(诗集中对民歌形式的利用作了有益的探索)、《扬鞭集》。1929年起历任北京大学国文系教授、北平大学女子文学学院院长、辅仁大学教务长等职。1934年,诗人英年早逝。

::名作赏析

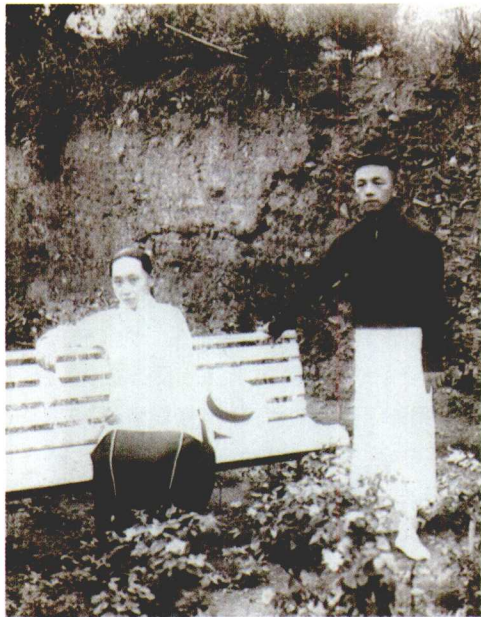
这首诗作于1920年诗人留学欧洲期间。也许是情人不在身边,也许是对祖国的想念,伴着那景色,诗人唱出了心底潜藏的最纯真的爱情和热切的思念之情。诗名开始时叫做《情歌》,不久诗人将名字改成《教我如何不想她》。那时的诗人远离祖国故土,心中时时生出对故国的依恋,而那时的中国更是千疮百孔,其时诗人对故国的关心程度是可想而知的。

天空明净,大地宽阔。云儿在天空中飘着,微风轻吹,吹乱了诗人的头发,也唤起了诗人心中思念故土和亲人的感情,接着诗人一声感叹:“教我如何不想她?”反问加强了那感情和思念的程度。

在夜里,银色的月光照在宽阔的海面上。在这“蜜也似的银夜”,诗人却不能和恋人相伴,不能和心中的恋人在一起。这月光和海洋契合无间、依傍难分的情景在诗人的心中激起了怎样的感情



↑ 1924年刘半农在国外留学时的照片



↑刘半农在国外留学时与其妻子的合影

刘半农是中国新诗的开拓者、白话文的倡导者，他积极主张写新诗和应用白话文，并亲自进行实践。他还倡导文学作品的分段和运用新式标点，并创造了“她”、“它”二字，沿用至今。



↑刘半农在国外留学时与妻女的合影

推荐阅读

- ◎ 《静》
- ◎ 《饿》
- ◎ 《相隔一层纸》

呀？“教我如何不想她”？

水上落花，水底游鱼，燕子飞舞。这花因为燕子可有着“落花有意，流水无情”的担心？这游鱼因为燕子的出现可有着被水抛弃的担心？也许，燕子送来了家乡的信息，让诗人的心里有着更深的触动，更深的思念，“教我如何不想她”？

枯树在冷风中摇动，残霞映红了半边天，如野火在烧。这冷的风和天边的残霞形成了强烈的对比，更加衬出了诗人远离故国的失落和热切的思念之情。思念之余，诗人看到的还是一片冷冷的暮色——残霞。这是一种强烈的反差，在诗人最冷的心灵感受中，暗藏着对祖国深深的爱。

刘半农的诗歌代表了中国新诗早期的风格，他也是早期新诗的作者中创作路子比较宽的一个。他一方面吸收歌谣的散体或者外国的诗歌特点，另一方面继承了中国传统诗歌的特点和手法——重视意境的营造、比兴等。如这首诗中，每一段的开头渲染了不同的景色，以引起感情的抒发；每一段都营造了优美的诗歌意境，实感的景色引起人们无穷的想象。同时，诗人采用了西方抒情诗的一些特点，反复吟唱，用生活中的白话来抒发心中强烈的感情。这首诗无论是在意境的营造上，还是在抒情方式的表现技巧上，都是后来中国白话新诗的楷模，对中国的新诗产生了启发式的影响。

天上的街市

必读理由

作者：郭沫若

中国白话新诗的经典之一

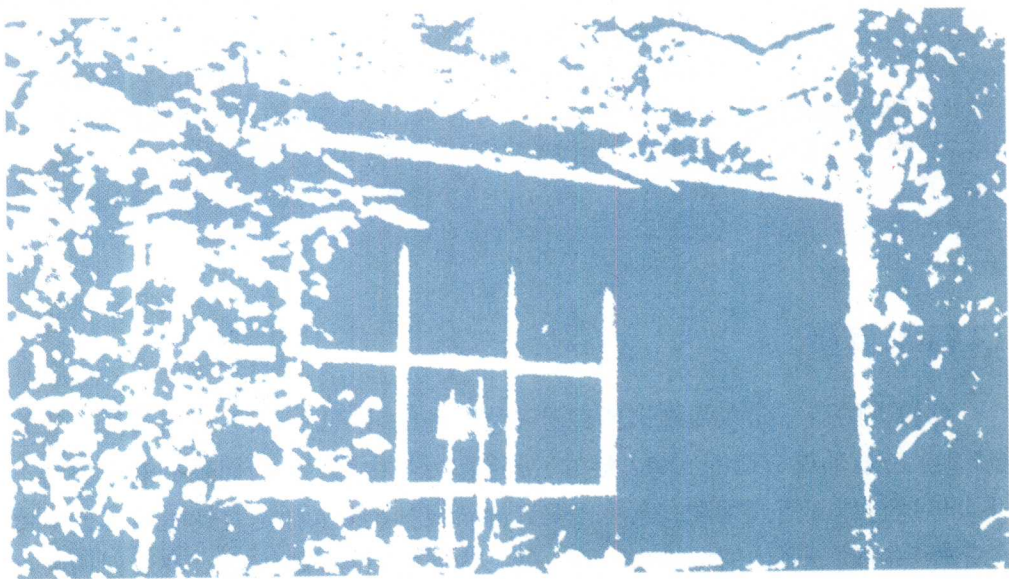
郭沫若的代表作之一

一曲具有童话和神话色彩的恬静秀美的憧憬之歌

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

↓ 郭沫若留学日本时在千叶市的住房



你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
那怕是他们提着灯笼在走。

作者简介



↑ 郭沫若像

郭沫若（1892～1978），原名郭开贞，四川乐山人，中国现代浪漫主义诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。早年先后在日本冈山高等学校和九州帝国大学学习医学。在帝国大学，诗人开始从事文学创作。1920年诗人在《时事新报·学灯》上发表了一系列重要作品，1921年出版诗集《女神》。这部诗集是中国现代诗歌史上的里程碑，开创了中国新诗的浪漫主义风格。同年，诗人和郁达夫等人组织成立创造社，创办《创造》季刊。1923年，诗人从帝国大学毕业。1926年，诗人出任广东大学校长。同年7月，诗人随国民革命军北伐。1927年8月，参加南昌起义，加入中国共产党。起义期间，诗人创作了大量历史剧，宣传革命，讽刺蒋介石的丑恶嘴脸，遭到蒋介石的通缉。1928年2月，他开始了在日本的10年流亡生涯。期间诗人潜心研究中国古代

文化，奠定了他的史学家、古文字学家的地位。1937年，他秘密回国，积极投身抗日救亡运动，创作了大量有时代气息的历史剧，如《虎符》、《屈原》等。新中国成立后诗人一直主持文化工作，历任中国科学院院长、全国人大常委会副委员长、全国政协副主席等职。

:: 名作赏析

郭沫若的诗一向以强烈情感宣泄著称，他的《凤凰涅槃》热情雄浑；他的《天狗》带着消灭一切的气势；他的《晨安》、《炉中煤》曾经让我们的心跳动不止。但这首诗却恬淡平和，意境优美，清新素朴。诗人作这首诗时正在日本留学，和那时的很多中国留学生一样，他心中有着对祖国的怀念，有对理想未来

的迷茫。诗人要借助大自然来思索这些，经常在海边彷徨。在一个夜晚，诗人走在海边，仰望美丽的天空、闪闪的星光，心情变得开朗起来。诗人似乎找到了自己的理想，于是他在诗中将这种理想写了出来——那似乎是天国乐园的景象。

诗人将明星比作街灯。点点明星点缀在天幕上，那遥远的世界引起人们无限的遐想。街灯则是平常的景象，离我们很近，几乎随处可见。诗人将远远的街灯比喻为天上的明星，又将天上的明星说成是人间的街灯。是诗人的幻觉，还是诗人想把我们引入“那缥缈的空中”？在诗人的心中，人间天上是一体的。

那缥缈的空中有一个街市，繁华美丽的街市。那儿陈列着很多的物品，这些物品都是人间的珍宝。诗人并没有具体写出这些珍奇，留给了我们很大的想象空间，我们可以将它们作为我们需要的东西，带给我们心灵宁静、舒适的东西。

那不仅是一个街市，更是一个生活的场景。那被浅浅的天河分隔的对爱情生死不渝的牛郎、织女，在过着怎样的生活？还在守着银河只能远远相望吗？“定然骑着牛儿来往”，诗人这样说。在那美丽的夜里，他们一定在那珍奇琳琅满目的街市上闲游。那流星，就是他们手中提着的灯笼。简简单单的几句话，就颠覆了流传千年的神话，化解了那悲剧和人们叹息了千年的相思和哀愁。

这首诗风格恬淡，用自然清新的语言、整齐的短句、和谐优美的韵律，表达了诗人纯真的理想。那意境都是平常的，那节奏也是缓慢的，如细流，如涟漪。但就是这平淡的意境带给了我们丰富的想象，让我们的心灵随着诗歌在遥远的天空中漫游，尽情驰骋美好的梦想。



↑ 20世纪20年代郭沫若在日本留学时与妻子安娜及子女的合影

推荐阅读

- ① 《凤凰涅槃》
- ② 《地球，我的母亲》
- ③ 《炉中煤》
- ④ 《巫峡的回忆》

再别康桥

必读理由

作者：徐志摩

中国新月诗的代表作
一首让康桥蜚声中外的赞美诗
完美体现了新月诗的风格

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！