

别忘了

原野

曹峰 著

作家出版社

别忘了原野

曹 烽 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

别忘了原野/曹 烽 著. - 北京: 作家出版社, 2007. 8

ISBN 7 - 5063 - 3759 - 4

I. 别… II. 曹… III. 诗歌作品集 - 中国 - 当代

IV. I207. 22 - 56

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 098763 号

别忘了原野

著 者: 曹 烽

责任编辑: 远 芳

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100026

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

http: //www. zuojia. net. cn

印 刷: 北京华光印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 107 千字

印 张: 7. 625

印 数: 0001 - 1000 册

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

印 次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN7 - 5063 - 3759 - 4

定 价: 20. 00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

貴州省圖書館：

我在貴市定居，是貴州省

市老年學會理事，貴州省學會會員，

我的拙作送中興館以求教正。

黃輝

〇七年十月

心灵深处唱响的旋律

——读曹烽的诗集《别忘了原野》感言

宋海泉

我和曹烽先生没有见过面，但诗歌这座桥梁，让两岸的诗情相通。在多次通信、电话中，彼此成了知音。后来，他携夫人来葫芦岛华美彩印厂印书，我们突然相见，这真乃是缘分。我们相谈得很投机，很融洽，而且在写诗方面又都是抒发乡土之情。因此，友谊更加深了一步。他以千度之热情邀我为他即将出版的诗集《别忘了原野》写序，尽管我手有些毛病，写字困难，但我没有理由拒绝，什么都可以拒绝，只有情不能拒绝，诗靠情赢得读者，人靠情赢得友谊，有了情，生活会变得和谐，社会也会变得和谐，人间和谐了，诗情也就更浓了。

我带着友情，带着朋友信赖的感情来读《别忘了原野》这部诗集的打印稿，越读越爱读，越读诗味越浓，越读越震撼心灵，我走进曹烽的诗里，怎么也走不出来了，真是爱不释手，连续吟读了好几遍，一次比一次受益深刻。我很

荣幸,我是这部诗集的第一读者。

诗是什么?诗是从心灵深处唱响的旋律,既能抒发自己的情感,又能给别人更多的快乐;诗也是从心灵里拨亮的一盏灯,照亮了自己,也照亮了别人。曹烽的诗都是从心灵里流淌出来的韵律,有内在的美感,他在《柞叶红了》这首诗里写到:“是赠给大山的彩巾 / 还是写给原野的情信? / 是投来深情的眼波 / 还是燃烧着钟情的心? /……把我带入深沉的梦 // 秋风,别刮来毛毛雨 / 不要把我浇醒 /…… / 我要把相思豆播种 / 给大地留下冻不僵的爱 / 让火红的思念不再飘零”一首不超过 12 行的短诗,把内心的旋律唱得那样响,那样浓,把火红的情抒发得淋漓尽致。这首诗不仅如此,而且意境也很深刻,向人们揭示出:“让火红的思念不再飘零”这个主题,可见作者对爱情、对人生、希望都不要“飘零”。

诗的核心是由三个因素组成。一是比喻要形象,二是语言要贴切,三是意境要清新。曹烽这部诗集里的绝大部分诗都能体现出这三点。剖析曹烽《鸽子窝观日出》这首诗,完全可以看出作者的艺术表现手法,高于生活的创作技巧。他在《鸽子窝观日出》这首诗里,把太阳光比作“揽绳”,又把“鸽子窝”的鸽子比作“白帆”,语言是多么的贴切,比喻是多么的形象。可是作者并不满足这些,更多的是表现出作者从北戴河走进鸽子窝观海、观日出那种梦一般的心态。作者的心绪,随着“万倾波涛”驾驶“白帆”向天边远航。读完这首诗后,不能不给读者留下这样的感觉:唤

起人们心灵激荡的，是诗质的力量。

热爱家乡是作家诗人的天性。从古至今都是如此。故乡有两种含意。一种是旅居国外的人把祖国视为故乡，另一种在国内异地生活的人，把生他养他的地方视为故乡。许多文人墨客，无不是写故乡而得名。唐代大诗人李白的《静夜思》、王维的《九月九日忆山东兄弟》、宋代陆游的《寒食》，近代的艾青的《大宴河我的保姆》、郭沫若的《女神》、余光中的《乡愁》等等，这些诗轰动了整个社会。当然，这些诗不仅仅是写了故乡，更主要是通过写故乡，揭露出当时社会的黑暗、腐朽，号召人们向光明、自由迈进。这样，诗就有很大的震撼力。纵读曹烽的诗也和那些大诗人一样，他把诗根，始终扎在故乡的土壤里，不管他是在海口工作，还是定居秦皇岛，那条根仍然拔不出七台河那块黑土地。在《别忘了原野》这部诗集里 80 多首诗绝大部分都有故乡的影子。家乡的一草一木、家乡的山水、家乡的生活起居、家乡的路和家乡的人都在他的笔下熠熠生辉。他在异地工作时写的一首诗里，总是念念不忘故乡对他的培养。他写到：“命运的航帆 / 驶向哪个港湾 / 是北疆的风 / 吹硬我的翅膀”当他在工作中“迷了路 / 步履曾彷徨”，总想“去寻觅童年的幻想”。因此，不管有多大的艰难险阻，他的根，总是在故乡的泥土里延伸……凭感觉，《家乡》这首诗也是在异地工作时写的，若不然，诗里怎么会出现这么多的“到了老态龙钟的时候 / 外乡也难留”，“落叶要归根…… / 思乡白了头”，不管走出多么远，“家乡的山水心

中留啊，心中留”，多么感人的诗句，多么真诚的情怀，谁读后都会感动不已。

有人说守着风景却看不见风景，我不这么认为。曹烽生在完达山下，可是那里的一切都成了他笔下最美的风景。他写《完达山的春早》，用“白桦林里飘出布谷鸟催耕曲 / 达子香燃烧着满山爱的火焰”“蒲公英举着黄色的小旗报告春天 / 河边的毛毛狗摇曳着春天的令箭”“山里人的日子火辣辣 / 起早贪晚跟着太阳转”等句子，构成了完达山之春的立体画面，不仅使读者欣赏到了完达山的美，也让人看到了完达山的人春忙景象。我没去过七台河，从曹烽诗中我知道七台河是产煤的地方。他在《煤海里的诗页》、《清晨，煤城交响曲》诗中，有许多从自己亲身体验中提炼出来的很美的诗句。如“霞光沐浴高高的井架”“把理想挂在钢丝绳上 / 随着满载的炭车飞速升华”。如果没去过煤矿的人，怎么也写不出这样的诗句来。诗来自生活，这是千真万确的道理。不管是诗人还是作家，写自己熟悉的生活，就不会出笑话，自己没见过，也不熟悉的东西，凭空想象去造事，非出大笑话不可。

关注人生，关注社会，关注弱势群体和底层民生，是古今诗人一个共同特点。古代的杜甫、李商隐、白居易、郑板桥等和近代的鲁迅、臧克家、贺敬之等，他们无不为关注生活、关注人生、关注百姓而受到人们的爱戴。远的不说，就近代一些诗人，他们手中的笔爱憎分明。鲁迅“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”对敌人要横眉冷对，对人民要做

忠实的牛。臧克家的“有的人活着他已经死了，有的人死了他还活着”以锋利的笔触，抨击有的人不做好事，竟做坏事，虽然还活着，但在人们的心目中他已经死掉；赞扬为人民做好事，不骑在人民头上作威作福的人，虽然死去了，但人民不会忘记他仍活在心中；贺敬之的歌剧《白毛女》深刻地揭露出社会黑暗统治，歌颂受苦受难人们的反抗精神。曹烽的诗歌继承和发扬了我国优秀文化传统，在他的诗里提倡什么，反对什么、同情什么、支持什么都一目了然。一位难产的妇女，因交不起住院费，被医院拒绝住院，而死在医院的走廊里。一幕惊心动魄的情形，让作者难以平静心海，他挥笔写到：“……连夜跑回村的丈夫 / 拿着筹措的钱币 / 当他匆忙赶回医院 / 妻子竟然在医院死去”“……脸上遗留着痛苦 / 她半张的嘴似乎要说什么 / 圆瞪的眼没有合闭”我读到这，我强烈地感到：在有些人眼里，生命没有金钱重要，医院这种要钱不管命的劣风，应该受到道德法庭的审判。虽然这是少数医院所为，但它在社会上造成的影响和家庭的悲剧是难以弥补和挽回的。在曹烽这部诗集里，还有许多首诗是写底层百姓的。如《农民工》、《上大学》、《大海在哭泣》、《狗患何时了》等等，都以犀利的笔峰鞭打社会一些不良的现象，抒发老百姓真实的情感。

如《农民工》这首诗，他赞扬了农民工为社会创造了财富，也批判了某些人贵族思想，把农民当作“二等公民”，因为他们“没有城市名片”，这是多么不和谐啊！曹

烽揭示出不仅仅是农民工的问题,也是社会普遍存在的问题,当然诗人解决不了弱势百姓生活中的具体问题,但手中的笔抒发正义之情是完全可以做到的。

总而言之,读曹烽的诗给我许多新鲜感,他的诗感情是真诚的,语言是鲜活的,格调是清新的,意境是深刻的,读后会给人留下许多回味无穷的余韵。

我拉拉杂杂写了这么多,不是序,是篇读后感言,有不当之处,还请曹烽先生指正。

(作者为中国作家协会会员、中国乡土诗人协会副会长)

目 录

心灵深处唱响的旋律

——读曹烽的诗集《别忘了原野》感言 宋海泉 1

第一辑 岁月沧桑

春夏秋冬的恋歌(组诗)	3
生命变奏曲	8
我的根	11
鸽子窝观日出	13
长城的遐思	15
游董家口长城	18
家	20
家乡	22
什么是家	25
夜空	28
思索	29
爸爸、我、儿子和孙子	31
别忘了原野	33
别怨我	34
啊,朋友	35
雪夜	37
过斑马线	39
同志,你算过吗	40

目

录

我多想	42
随想	45
月台	48
假如	49
昨夜发生一桩血案	51
忙	52
青春啊,你不该离去	54
有一天	56
我的座右铭	57
做人的信条	58

第二辑 大地欢歌

山村雨景	61
采山	63
山花	64
土地三部曲(组诗)	65
鹿鸣湖的早晨	72
书记啊,听听俺们的心里话(叙事诗)	76
牧归	83

第三辑 苦涩的玫瑰

等待	87
邂逅	88
黄昏飘洒着小雨	90
风雪中的迷茫	93
在雪夜,失落了思念	96
冬天的梦	98

爱的呼唤	100
秋夜恋情	102

第四辑 人生五味

为什么	107
乡愁	109
与虎狼同行	111
权利	113
灵魂随想(一)(组诗)	115
灵魂随想(二)(组诗)	117
垂钓的老翁	119
中秋望月	121
梦	122
老妻	123
北极的海	125
小溪	127
梁柁和砖	128
农民工	129
大海在哭泣	131
狗患何时了	133
难产妇在黎明前死去	136
上大学(一)	140
上大学(二)	142

第五辑 南国风情

啊,东郊椰林	147
黎寨的清晨	150

天涯海角	152
西沙掠影	154
大海听涛	157
大海落日	158
凭吊海瑞墓	160
游东坡书院有感	162
明月怎能叫	164
琼岛椰树	166
海底村庄	168
黎母山情缘(叙事长诗)	170
老爸茶	195

第六辑 家乡情怀

家乡的老柞树	199
家乡那条小路	201
母亲	203
爸爸送我去上学	208
完达山春早	211
布谷鸟	213
家乡有条碾子河	214
煤海里的诗页(组诗)	216
清晨,煤城的交响	218
煤城春节摄影(组诗)	221
煤城飘洒着春雨	224
冰凌花	227
山那边	229
后记	230

Bie Wang Le Yuan Ye



第一辑 岁月沧桑

沿着北极光照亮的小路
去寻找失落的诗句

第一辑
岁月沧桑

1888 March 1st

第一集 歲月集

合著者 北地先生 吳亮先生 小齋

去冬 吳亮先生 吳亮先生 吳亮先生



春夏秋冬的恋歌 (组诗)

春 雨 恋

你怀着
爱恋和深情
扑进
大地的怀中
吻啊,热烈的吻
倾诉迟到的爱情

是邂逅的美酒?
是重逢的泪涌?

大地醉了
做了一场绿色的梦
朦胧里