

康璧城著

中國文學史大綱

上海廣益書局印行

中國文學史大綱

康璧城著

廣益書局出版



中華民國二十二年五月出版

中國文學史大綱

著者 康璧城

出版者 廣益書局

印刷者 大上海印刷所

總發行所 廣益書局

分發行所 廣益書局

廣州 長沙 漢口 北平

南昌 宜昌 開封 四庫

上海福州路中市
上海棋盤街中市

洋裝一冊定價一元

編者例言

一 在這有限的紙數裏面敘述四千年來的文學歷史不能夠詳盡，至爲遺憾；只好摘要舉綱，使讀者得一個概觀。

一 冊子之小，在評論，敘事上不用說，即文例亦不能充分；但一時代的文學的風氣上所不能省略的文例乃在可能範圍以內略舉一二。

一 本書的敘述至清代止，蓋近代自五四運動以後，文學上開拓了一條新的途徑，與前代的文學面目顯然各異，沒有詳密精緻的檢討不容易得一個結論。他日當以續稿完成之，祈讀者諒之。

一 近來研究文學史的學者漸盛實是一樁很可慶幸的事。這本內容極貧乏的小冊子的刊行，實不敢說是出而問世，不過聊作初學者的階梯而已。

一 此書所用的參考書實不少，古書新刊難以一一歷舉，惟以日人笹川種郎的中國文學史給我借材的地方最多，用特鄭重聲明。

一 這本小冊子究竟能否給讀書以多少益處，編者實不敢自信。只望讀者能多給他一點批評以期他

中國文學史大綱

目的更正則是編者之幸。

中國文學史大綱目錄

第一章 概說	一
第二章 古代文學	九
第一節 概說	九
第二節 書	一二
第三節 詩	一五
第四節 易	二一
第三章 春秋戰國時代文學	二五
第一節 概說	二五
第二節 孔子與老子	二六
第三節 孟子與莊子	三二
第四節 屈原	三八

第五節 韓非子·····	四一
第四章 兩漢文學·····	四五
第一節 概說·····	四五
第二節 賈誼與揚雄·····	四八
第三節 司馬遷與班固·····	五一
第四節 司馬相如·····	五六
第五節 詩與樂府·····	五九
第五章 魏晉及南北朝文學·····	七三
第一節 概說·····	七三
第二節 建安詞人·····	七七
第三節 陶淵明·····	八一
第四節 南北朝·····	八六
第六章 唐代文學·····	九三

第一節	概說	九三
第二節	初唐的詩	九四
第三節	李白與杜甫	一〇〇
第四節	韓愈與柳宗元	一一四
第五節	白樂天	一二三
第六節	晚唐的詩	一二九
第七章	宋代文學	一三三
第一節	概說	一三三
第二節	蘇東坡及其前後	一三五
第三節	陸放翁	一四三
第四節	宋詞	一四六
第八章	金元文學	一五三
第一節	概說	一五三

第二節	元遺山·····	一五四
第三節	小說與戲曲的發展·····	一五七
第九章	明代文學·····	一六三
第一節	概說·····	一六三
第二節	高青邱·····	一六六
第三節	李何七子與李王七子·····	一七〇
第四節	小說與戲曲·····	一七五
第十章	清代文學·····	一七七
第一節	概說·····	一七七
第二節	詩人與文章家·····	一七九
第三節	小說與戲曲·····	一八七

中國文學史大綱

第一章 概說

世界猶昏昏地沈睡在搖籃裏的時候，在滔滔不絕的江河流域已迸出了一道曙光，文明的泉源終此滾滾流出，到現在已有四千多年了。不但是先被四萬萬的民衆，而且更入遠東三島；對歐洲的文明形成特殊的東亞文明。若是求世界最古的文明，說是中國即其中之一，誰也不疑惑的。

中國的地域廣大，生息其間的人種並不是單純的。大別起來猶有漢，滿，蒙，回，藏五大種族，若更把許多小種族也算起來，恐更僕難數了。然而開導中國古代文化的又實是居住黃河河畔的漢人種。滿人居北方，文化先從北地發生，做了古代歷史的中心，自成古代歷史的人民。南人並不是沒有文化，不過不如北方的優且盛，終于被擯于古代歷史中心之外。南人得在史壇上活動尚在春秋之末。若拿北方與南方的差異來比較一下，就可知兩個種族完全不同。在面貌，骨格，言語上固然有多少各異的地方，在性質上就有南人是想像的，而北人是實際的不同。古來稱燕趙多悲歌慷慨之

士，他們爲時事而哭。擊筑以鳴不平；挾匕首以脅秦人，這都是因時事而爲的。老子說太虛；莊周觀人世，離實際已遠。在楚說怪力亂神者多；辭賦發生於南方，這些都足證南人的富于想像了。

北方山岳崔嵬，風光寥落，眼界非常闊大，而山高野闊，大陸的光景當然雄偉。但是北方氣候寒冷，難得衣食之裕，於是影響到北人的性格上，使人民不得不趨向到實際方面去了。北人缺乏理想的生產物，人民對於自然的偉大與刻薄發生恐怖自然的意識，養成拜天的習俗，祭祀山川的風氣，這是古歷史上常常可以看到的。這種拜自然的習俗自然伴着崇古的觀念，就形成家長制度的胚胎，推而廣之，在統治權上也就發生了勢力。

中國的國土廣闊，領域的被開放，以及人種之多，均足以使他們中間的生存競爭熾烈。雖然如三皇五帝時代秩序井然，保存美德，禪讓時的謙遜推賢，要亦因後人的推重，歷史的不明，史家的誇大，稱之爲神人至聖；承其位者究竟不能離開那與奪興敗的圈子。太古時代沒有君主。呂氏春秋所說的，其民聚生羣處，知母而不知父，無親戚兄弟夫妻男女之別，上下長幼之道，進退揖讓之禮，衣服履帶宮室積蓄之便，器械舟車城廓險阻之備，姑不論；卽如所謂三皇，要亦不過是部族的名義。在這時代有共工氏之稱雄一方。五龍氏，燧人氏，大庭氏，柏皇氏，中央氏，卷須氏，栗陸氏

，驪連氏，赫胥氏，尊盧氏，渾沌氏，吳英氏，有巢氏，朱襄氏，葛天氏，陰康氏，無懷氏，這都是相傳三皇以來有天下者之號。在莊子亦載有容成氏，驪畜氏，祝融氏之名，從此就可以推知太古時代北方部族之多而競爭極盛。然而像這樣競爭的激烈，不單是在三皇五帝時候髣髴可以看到，自是以下幾千年仍有嬴顛劉起，革命更立的狀況。呂氏春秋所謂五帝相與爭，遞興廢，勝者用事，可以說是很能得其實情。稱之爲『其仁如天，其知如神』的帝堯放勳也是一部族之長，終推倒高辛氏成了雄視北方的一個豪傑。雖然舜『耕于歷山，人皆讓畔，漁于雷澤，人皆讓居，陶于河濱，器不苦窳。所居一年成聚，二年成邑，三年成都。其人如至德』但是他若不因收獲輿望，又何克至此呢？濠家書鈔說：『堯德衰爲舜所囚。舜囚堯，復偃塞丹朱，父子不得相見。』這不是個中消息也就得以了解嗎？堯並非不讓于丹朱，在勢是不能定丹朱承繼陶唐氏的大業。禹的父親鯀是當時的有力者，不得志，殛于羽山，雖然夏后氏之強亦不得不雖伏。禹鞠躬盡瘁，十三年委身于疏水的大業，終奏偉功。一篇禹貢足以表他的功勞。禹爲人富于狡智，巧于權謀，遠凌羣雄。淮南子原道訓說：『故禹之裸國，解衣而入，衣帶而出，因之也。』他實長于博得輿望的手段。舜在征有苗氏後，乘舜子商均無爲，倒有虞氏，稱霸于北方民族之間。若以太古史作精細的觀察，這種種的記載，使我

們知道這都不過是與奪競爭的走馬燈而已。到夏殷周，漸漸有了鞏固的團結，統治權的領域也就擴大，但是革命也就沒有了的時候。秦始皇以蓋世的英資，大舉中央集權之實，然而祖龍殂，又有羣雄紛起。像這樣生存競爭的激烈；革命的頻起，自然會影響到國民的性格上去了。

北方民族是古代的歷史的人民，其所影響的地方廣而且大，他們沒有理想的傾向，而有實際的傾向。在其間所產生的儒教即是一個最好的模型，南方思潮的傾瀉時代雖即有之，然儒教在根本上有三千年的歷史，繫維着禹域的人心，做成道德的大本，政治，宗教，文學都投到這個模型裏面去了。產生儒教的北人的文學是實用的文學，被儒教所繫縛的中國人民所產生的文學自然也是實用文學。像歷史，論策在古代已有名篇大作，但是理想界的產物如小說戲曲到了元朝才開端緒。而且歷史論策也不免仍是儒教模型裏面的東西。所謂詩；所謂敘事文，往往都是從儒教的見地來打算的。土地的廣大，山川的雄偉，影響到文學上就變成壯嚴崇高的風調，誇大的氣格。如南方風物的熙和雖免不了一點纖麗調和其間，但是壯嚴的風調究竟是中國文學上的特色。

崇古的風氣熾烈就成了典故濫用；成爲復古；養成擬古風習。明末吳梅村的永和宮詞；唐代白樂天的長恨歌都是後世稱爲名著的作品，但沒有一句不是根據故事的，自首至尾沒有不引用典故的

。不單是永和宮詞，凡典故引用得多的，在作者就是以自豪。而且古文的崇拜，有獎勵模擬古文的弊病，結果就會阻礙俗文學的發達。後世到了元代始有戲曲之作，而在戲曲上猶有濫用典故的傾向，一直到白話文運動發生以後，才算把濫用典故的命革掉了。

思想界的不發達，在文學上也沒有多大進步。先秦諸子之論，漢代史家之筆，唐宋詩人之作，在後世就沒有可以及得上的了。在元代產生的雜劇，到了清代發達的可有幾許呢？

各種原因獨立的或各種聯絡起來就造成了如上述的中國文學的特色。

現在再述中國的文字。

中國文字的起原很遠，世傳是蒼頡所造，然難以置信。而且雖有伏羲作龍書，神農作穗書，黃帝時代蒼頡作鳥跡，少昊時代有鸞鳳，高辛之時有科蚪，堯時有龜書，殷時務光作薤書，文王作魚書，周有象形，文王之時史佚作迴鸞書，周之媒氏作填象，憤書之說，但字體不存，傳說亦多不可信。如相傳「伏羲德洽上下，天應以鳥獸文章，地應以河圖洛書，乃仰觀象于天，俯觀法于地；中觀萬物之宜，始畫八卦；造書契；以代結繩之政。」要亦是捕風捉影之談。不過文字的起源遠在古代，當然是無疑的。

到了周代有六書。卽一象形，二指事，三諧聲，四會意，五轉注，六假借。

一 象形 是取其象，由畫形而轉之謂。例如如日月等字由形象而來。

二 指事 又處事之謂。例如如上下，上下古文寫爲，物在一之上爲上，在一之下爲下。各有其處，事得其宜，故謂之處事。

三 諧聲 又謂之形聲。例如：江河之類，皆以水爲形，工可其聲也。

四 會意 有二三體，各有其義，合而成字之謂。如武信之類。武有止戈之義。信合人言二字，而爲人言之義。

五 轉注 以一字爲基礎，加以他字而轉用他意。例如如老考等字。

六 假借 一字數用，各有其義。如令長之類。號令之令，又爲縣令之令。長短之長，又可爲長者之長。

宋鄭樵通志細別六書，卽象形有天物，山川，井邑，草木，人物，鳥獸，蟲魚，鬼物，器用，服飾之形。又有象形而兼諧聲者，象形而兼會意者。又列象貌，象數，象位，象氣，象聲，象屬之目。指事分正生，兼生；兼生又有事兼聲，事兼形，事兼意之別。諧聲分正生變生；變生又有子母

同聲，母主聲，主聲不主義，子母互爲聲，聲兼意，三體諧聲之別。會意分正生，續生。轉注分目爲建類主義轉注，建類主義轉注，互體別聲轉注，互體別義轉注。假借則說：六書唯假借難明；假借者非已有，因他所授。分爲同音借義，借同音不借義，協音借義，借協音不借義，因義借音，因借而借，語辭之借，五音之借，三詩之借，十日之借，十二辰之借，方言之借。又有雙音並義不爲假借之例外。

文字發達的順序亦由象形，指事，而諧聲，而會意，轉注，假借，漸漸可以補其不足。文字有這許多目，同義而又有許多字。在兩個的作用上說起來實在是美術的，不過在不密綴，不正確方面就是它的弊病。由此即可以知道文字在文學上的偉大的影響。

時代的劃分只謀敘述上的便利，並沒有什麼標準。敘述中國的文學史不用所謂上古，中古，近代這種廣汎的區劃，將各朝代分成若干期的比較便利。現在以春秋以前爲第一期，春秋戰國爲第二期，合併秦漢爲第三期，魏晉爲第四期，以唐爲第五期，宋爲第六期，金元爲第七期，以明清爲第八期第九期。而從這本小冊子的第二章說起，把各期的文學連鎖的敘述下去，以便首尾一貫。

概觀中國文學發達的順序，各有許多不同的色彩。歷史在政治上可以矯正前期的弊病，同時文

學的弊病也可以矯正。而且政治的方針又復影響到文學。在唐朝以詩取士，所以有詩的發達。宋代以策問試人，所以策論的文章最盛。文學的消長是隨着政治而來的。中國的文學可以說是回顧的，中國的民族性富於保守，自有她一種傾向。雖然時期的變遷好像走馬燈一樣；革新實際上不過是復古。宋代的思想界看去像似回顧春秋戰國時代的思想；清代的考證又如回顧漢唐的訓詁，但這並不是單純的反復。宋代的思想何尙像先秦，清代的考證又何尙和漢唐的訓詁沒有不同的地方呢？實際上說起來，中國文學其實是發達的，進步的；調和與折衷常常隨着時期的變遷而行。所謂回顧，所謂復古並不是完全的回顧，純粹的復古；而調和，折衷在形迹上成爲回顧復古，並且實在是反動的，推進的，猶如潮水的一起一伏一樣。先秦諸子橫議縱說，在漢唐的章句訓詁就是它的反動。宋代的理性之說，即是漢唐的反動。清代的考證即是宋代的反動。

我們再看南北兩思潮，在先秦之末就發現多少合流的地方，但實際上是南北兩思潮對立的時代，到了漢代漸漸混和，乃至六朝南方思潮對北方思潮差不多有傾倒之勢。在唐以後兩思潮還是各走各的路，然在大體上兩者漸漸融和，混同，折衷，其特殊的地方已經調和不少了。