

CCTV

好口才是一个人在社会上立足并走向成功的
“秘密武器”

Gen Yangshi Mingzui Xuekoucai

一个说话受别人欢迎的人，等于在银行中有取之不尽的存款，那哪里都能够通行无阻。

央视名嘴是大家公认的口才高手，他们风格鲜明，各有千秋。

跟央视名嘴学口才，能让你从此如虎添翼，迅速成为一个受欢迎的人！

跟央视名嘴 学口才

Gen
YangshiMingzui
Xuekoucai

安欣◎编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

CCTV



跟央视名嘴 学口才

Gen
YangshiMingzui
Xuekoucai

安欣◎编著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目(CIP)数据

跟央视名嘴学口才/安欣编著. - 北京:金城出版社,
2010.7

ISBN 978-7-80251-518-5

I. ①跟… II. ①安… III. ①口才学-基本知识
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 137478 号

跟央视名嘴学口才

作 者	安 欣
责任编辑	袁东旭
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	16
字 数	200 千字
版 次	2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
印 刷	三河市鑫利来印装有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-518-5
定 价	32.00 元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 邮编:100013
发 行 部	(010)84254364
编 辑 部	(010)64210080
总 编 室	(010)64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所(010)64970501

前 言

邻居老张今年已经 40 岁了，在单位还是个小职员。为什么这么多年升职加薪和自己无缘，老张至今也没弄个明白。

老张性格外向开朗，喜欢和人交谈，比如，他会对小李说：“你的裙子真漂亮，可惜裙子都快要喘不过气来了，你看你给撑的。”他会对着急匆匆离开的小王的背影喊：“那么着急回家干什么？给老婆洗脚去呀？”对上司的叮嘱，他会说：“放心吧，我都老员工了，还不知道这个吗？”……这样类似的一幕幕几乎天天上演着，而且，老张总能找出话来，尽管总会招致白眼儿，但他乐此不疲。

以老张的性格，应该人缘混得不错，但老张无奈地发现，原本关系不错的同事现在都不怎么来往了。老张也不知道什么原因导致自己一直混迹于底层，他觉得到了这个年龄，差不多就认命了。

其实，我们可以给老张做一个简单的诊断，原因就在于老张的人际关系很差，或者说他不懂得营造良好的人际关系，而罪魁祸首就是他那张不会说话的嘴。

我们不敢断言口才能够直接决定一个人的成功，但是，拥有良好的口才，可以为成功赢得更多的机会。西方有位哲人说过：“世间有一种成就可以使人很快完成伟业，并获得世人的认识，那就是讲话令人喜悦的能力。”

试想，老张如果对小李说：“你的裙子真漂亮，可惜尺寸小了点，你要是穿得宽松一些会更美。”对着小王的背影可以喊：“那么着急回家干什么？别慌里慌张的，注意点儿安全。”对上司回应说：“好的，没问题，一

定完成任务。”可以肯定，这样的话“招致”的决不是白眼儿，而是令人喜悦的“媚眼儿”。

愉悦的心情是有利于交流的，所以，要想达到目的，就要学会怎么把对方说得开心起来。

有一位教徒问神父：“我可以在祈祷时抽烟吗？”他的请求遭到了神父的严厉斥责。而另一位教徒也去问神父：“我可以在吸烟时祈祷吗？”后一个教徒的请求得到了允许，他悠闲地抽起了烟。

同样一个意思，由于表达方式的不同，产生了截然不同的效果。后一个教徒的请求能够成功就是源于他良好的口才，因为他让神父感到了喜悦——多么虔诚的教徒呀！

很多人都认识到，人脉是成功必不可少的。但是要想建立广泛、牢固的人脉，就需要双方的交流、思想的互通，从而建立相对稳固的感情基础。而这需要良好的表达能力：顺畅地把自己的意思表达清楚，巧妙地把自己的想法说得让对方乐意接受，从谈话中摸清对方的意图，从中得到启示，了解对方并与之建立友谊。从这个角度来看，口才对成功是有着很大影响的。

当然，口才不是万能的，但是没有口才也是万万不能的。那些善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的人办事往往圆满，反之，不懂得语言艺术的人，往往使自己陷入困境。由此，我们可以得出这样一个结论：

不会说话 = 没有好人缘 = 没有好的人际关系 = 缺乏人脉资源 = 不成功

事实上，美国人早在 20 世纪 40 年代就把“口才、金钱、原子弹”看作是在世界上生存和发展的三大法宝；60 年代以后，又把“口才、金钱、电脑”看成是最有力的三大法宝。而“口才”一直独冠三大法宝之首，足以看出口才的作用和价值。

一个人要想拥有良好的口才，除了学习别无他法。但是学习是讲求方法的，有方法就可以事半功倍，收到良好的效果。本书试着介绍给大家这样一个学习口才的好方法——跟名嘴学口才。

名嘴之所以是名嘴，就是因为他们的嘴是很出名的，他们的嘴功是有目共睹的，是得到了大家的一致认可的。而且，他们几乎每天都在媒体上

露面，人们“接触”他们的机会很多，并且跟他们学口才还不用交学费，这是多好的一件事儿！

本书选取了十几位有着鲜明特点的名嘴，从分析他们口才的特点入手，引用他们的一些“经典话语”，再结合口才训练方面的理论知识，辅以简洁、凝练的阐述和赏析，尽可能地呈现给读者条分缕析的学习方法、简单易操作的学习技巧，让读者能够很好地掌握，从而尽快提高自己的口才水平。

此外，书中还涉及到这些名嘴能够成功的各种因素，对读者也有很好的教益。

编 者

目 录

第一章 崔永元——随口就来的机智幽默	1
用幽默话“幽默”	2
邻居大妈儿子的平民化语言	6
巧妙打断别人的抹缝儿功夫	11
化解尴尬的机智妙语	13
善于营造谈话气氛	17
第二章 董 卿——亲和大气的锦心妙口	21
博闻 + 亲和力 = 大气	22
清新与灵动	25
临时应变巧救场	28
堤内口误堤内圆	31
第三章 李 咏——活泼搞笑的“东拉西扯”	35
活泼搞笑的大长脸	36
嬉笑怒骂挥洒本色	39
自嘲也是一种魅力	42
就地取材即兴发挥	46

第四章 王小丫——干练机敏的快言快语	51
诚恳可以统帅全局	52
“辞典”里的“开心”话	55
干练、机敏、快言快语	58
“不会说话”的伶牙俐齿	61
第五章 撒贝宁——沉稳冷峻的理性阐述	65
冷峻理性与幽默风趣	66
从演讲中一路走来	69
口才是可以练成的	71
话不在多，但要说到点子上	75
第六章 毕福剑——搞怪多端的插科打诨	81
小眼睛蕴藏大智慧	82
不按套路出牌的插科打诨	86
生活历练是最好的“口材”	89
把话说得通俗易懂也是一种本事	93
第七章 杨 澜——自信不凡的智语妙言	97
用自信与口才“主持”人生	98
幽默也是一种优雅	101
话语生香映衬不凡气质	104
发挥自己的比较优势	107
第八章 王 志——绵里藏针的连环逼问	111
他的逼问很犀利	112
尖锐但不尖刻	117
平淡背后有玄机	121
好口才就是这样“打动”人心的	125

第九章 白岩松——滴水不漏的睿智思辨	129
思辨中的睿智	130
自信中的质朴	135
严肃中的幽默	138
思想的深邃和凝练语言的结合	142
第十章 水均益——沉稳冷静的精妙分析	147
名人圈子里的“交际家”	148
自信中的坦诚	152
事先的准备是谈话成功的基础	156
倾听也是一种交流	159
第十一章 敬一丹——淳朴自然的娓娓道来	165
言诚恳意，求得总理墨宝	166
从容不迫的大度泰然	169
语气和语调助你完善语意	172
柔软的言谈比强硬的举止更有力量	175
第十二章 欧阳夏丹——亲和爽朗的妙语连珠	181
舞动在清晨的“小百灵”	182
亲和、大气、不做作	185
美妙的声音让人如沐春风	188
说得出来是能力，说得很好是功力	191
第十三章 柴 静——冷静敏锐的平和讲述	195
平静中的透彻心底	196
小女子的“冷眼旁观”	199
硬新闻下的柔情	203
少说“你”也少说“我”	206

第十四章 张 越——优雅知性的侃侃而谈 211

优雅睿智、侃侃而谈 212

知性而特立独行 217

咄咄逼人背后的倾听 221

该问的与不该问的要区别对待 225

第十五章 朱 军——真诚多情的循循善诱 229

真诚，所以才动人 230

是激情，也是煽情 233

沟通的态度决定沟通的结果 237

找准切入点，交谈才更顺畅 240

第一章 崔永元

——随口就来的机智幽默

最是那一撇嘴的坏笑，引起观众们不胜抑制的大笑。这位“邻居大妈的儿子”，总是“用老百姓的话说出并不简单的道理”。他幽默诙谐的禀性、真诚善良的态度、机智灵活的控场能力赢得了人们的喜爱。他的幽默随口就来，举重若轻、不露声色地引导谈话的方向、表达自己的价值取向、化解尴尬和紧张。他努力淡化自己，让观众看到一个朴实平易、没有距离感的主持人，他甚至要求编辑把自己的“结巴”和“尴尬”保留在播出带中。

■用幽默话“幽默”

幽默在生活中是不可或缺的，是生活中一剂非常重要的调味剂，是交流中一剂很好的润滑剂。萧伯纳曾高度评价幽默的作用，他说：“没有幽默感的语言是篇公文，没有幽默感的人是尊雕像，没有幽默感的家庭是间旅店，而没有幽默感的社会是不可想像的。”

幽默是人人都会用到的交流工具，对节目主持人来说，幽默更是不可或缺的，幽默可以帮助他们调动观众的情绪，营造良好的谈话氛围，巧妙地为自己解围等。在节目主持人中，名嘴崔永元的幽默是有目共睹的，更是大家津津乐道和备加喜欢的。他的幽默体现的是一种机智，一种不露痕迹的挥洒自如。

某年春节期间，中央电视台新闻评论部的“名嘴”、“名记”们自导自演自看搞了一场小型联欢会。

在联欢会上，大家推荐崔永元等人表演一个小品，小崔也不含糊，扮作“新娘”粉墨登场。担当“新郎”一角的是新闻评论部主任。出人意料的是，这个“新娘”手里比别的新娘多了一个小宝宝。于是，主持人白岩松就在大家的授意下前去采访“新娘”崔永元：“请问新娘为什么带个孩子？生孩子的感觉怎么样？”“新娘”崔永元假装不解地反问白岩松：“难道你不知道吗？”白岩松老实地回答：“不知道。”“新娘”崔永元又问：“你真的不知道吗？”白岩松再次肯定地回答：“不知道。”这时，“新娘”崔永元一脸坏笑地说破了谜底：“生孩子的感觉是——痛并快乐着！”台下观众顿时哈哈大笑，并报以热烈的掌声。

原来，“痛并快乐着”正是白岩松新出版的一本书的名字。

很多人都想知道崔永元幽默的奥秘，中央电视台应观众要求对崔永元进行了“焦点访谈”，而崔永元也就“幽默”问题对记者来了个“实话

实说”。

记者（以下简称“记”）：崔老师，你的幽默是天生的吗？

崔永元（以下简称“崔”）：我身上唯有这件事说不清楚，我也不知道幽默是哪儿来的，可能有一些后天的因素吧。童年和少年时期，没有对自己做过详细的记录，所以不知道那时候是个什么性格，这事说不清楚。

面对记者的直接发问，崔永元机警地既不肯定，也不否定，用“说不清楚”、“可能”、“不知道”等词，在不否定先天因素的前提下，巧妙地暗示了“后天”的作用。

记：你父母也很幽默吗？

崔：不幽默，我父母一点也不幽默，基本上不开玩笑。

记：这就奇怪了。人们不是常说“有其父必有其子吗”？

崔：是非常奇怪。我的父母虽然不幽默，但是他们为人很善良，有时候愿意约束自己而让别人满意。从小我就能感受到这一点，对我影响特别大。直到现在，我的哥哥、姐姐基本上都还是这样一种状态。可能是我内心受着这样一种力量的驱使，觉得大家活得都不容易，都很沉重，都希望快乐，所以我要奉献一些快乐。正是内心有这种感觉驱动着，在别人面前表现出来的就可能是一副乐天的形象，从而具有了能够感染别人的幽默习惯。

记者的问题还是想从“天生”上做文章，等于给崔永元设下了埋伏，但他的回答十分机智，他首先肯定父母一点也不幽默，然后话锋一转，大谈父母对自己的影响：父母的善良影响了自己，因为有了善良的驱动，所以便“具有了一种能够感染别人的幽默习惯”。他在用巧妙的语言艺术告诉大家：幽默需要善良，善良的人才会养成幽默的习惯。

记：你认为你幽默的特点是什么？

崔：其实，好的幽默是善解人意的。有的幽默没有了分寸，就会拿别

人开心。拿别人开心可能也会赢得笑声，但是会对被幽默的人造成伤害，甚至是极大的伤害。所以如果想要幽默，首先要有自我牺牲的精神。

记：自我牺牲的精神指的是什么？

崔：对，就是说拿自己开涮，端出自己的缺陷或者缺点，让大家觉得可笑、滑稽。

面对记者的直接逼问，崔永元巧妙地闪躲，大谈美好的幽默。虽然看似没有说自己，但一听便知，只有善解人意才能做到这一点。联系上面，观众就会明白，崔永元自己不但具有善良的本性，而且具有谦虚的美德。

记：拿自己开涮，这样子好玩吗？

崔：过了其实也不好。比如我研究了一段过去的相声，老的相声艺人在舞台上表演，不论什么灾难都移植到自己或者自己家人的头上，说很难听的话，他们把这叫“洒狗血”……自嘲要有分寸，嘲笑别人就更需要分寸了。

“过了其实也不好”既表明自己的态度，也体现了他的冷静，而使用相声中的“洒狗血”作比，揭示自嘲过头的害处，句句在理，令人口服心服。

记：你是如何在节目中把握这种分寸的呢？

崔：幽默看起来海阔天空，其实，它只是一条小径，过犹不及，过了别人会说你滑稽、搞笑、圆滑，甚至贫嘴。幽默没有了分寸，就成了粗俗、低下。掌握了这一点，我觉得后天培养特别重要，要有文化知识的积累，而这种文化知识的积累，会贯穿一种人文精神，让你知道什么叫尊重别人，它的分寸在哪儿。

记者的问话问得很实在，崔永元答得也精彩。他首先对“分寸”进行辩证思维，辩证之中强调了“过”的害处，然后再说自己的心得：后天注重文化积累。这样的回答与前面的答问相照应，印证了“可能有一些后天

的因素”的自谦之词。

记：那么，在后天的培养中，有什么经验可以介绍吗？

崔：要善于观察。我从1985年开始，当记者的时候，跑了十几年，几乎跑遍了全中国，接触了很多平民百姓，他们很多人都有独特的待己、待人的方式，有些就很幽默。你换一个角度去看它，或者你关注这样的一些事情，你就会很深地记在你的脑子里——1987年，我去延安，参观延安新华广播电台的旧址，那是一座空窑洞，只有一个老汉在场。我们去的时候他也跟了过来，一听说是中央台的人，他就兴奋地说：“哦，中央又来人了！”然后把我們请到他家，坐在炕上自豪地说：“每次中央来人都是我接待的。”接着又拿出一堆名片让我看。我看了看，一个中央的也没有，全是中央广播电台的。这些小情节有的人可能会忽略，但是我觉得很有意思，非常好玩。这种幽默讲的时候大家可能会笑，但是又会感觉到一种苦涩、一缕沉重，因为它背负着的是一个人生的大背景，决不是那种轻飘飘的幽默，而是最高境界的幽默。而拿别人长相、衣装、服饰、发型开玩笑，如果是在别人可以承受，可以接受的前提下，有的可能算是个幽默，但是这种幽默不能算是上品，只能算是中品吧！

记者问这样的问题，旨在希望从崔永元那里得到除了文化积累之外的东西，崔永元直接谈到了他的真实体会。由此，我们也明白了什么是幽默，什么是最高境界的幽默，最高境界的幽默从哪儿来。除此之外，我们还能知道崔永元的幽默之所以能够打动人心的原因：源于生活，源于积累，源于思考，源于善良的本性。

从以上对话中，我们也能够看出，崔永元的幽默既来自天生，更来自后天的培养和积累。对我们来说，要想很好地使用幽默这一工具，可以从以下几个方面来做：

1. 对生活多些感悟。

幽默来源于生活。理解幽默和培养幽默感，要有对生活的悟性，这就需要对生活多些爱和观察。积极乐观的人生态度使人在观察、体味人生中萌生幽默感，又由它培养出活跃的想像力，将矛盾化为统一，最终将幽默

从单纯的表现手法提高为艺术风格。

2. 深厚的文化底蕴。

幽默必须有知识积累，有文化修养垫底。因为幽默的思维需要快速、奇异的联想。知识贫乏、眼界狭窄、单一的线性思维无法激活思维网络中饶有趣味的组合，也就是说无法产生幽默。

3. 较强的语言驾驭能力。

幽默需要突破常规，变通地运用词语在时代色彩、语体色彩、专业色彩等方面的差异，使语言“以故为新，以俗为雅”。比如：在《实话实说》的一期节目《我的左手》中，一位大妈为证明“用左手者聪明”的观点背起了刘禹锡的《陋室铭》，崔永元看准时机接过来说：“说的好！‘山不在高，有仙则灵’，手不在左右，好使就行。”这个仿句是对名句的改造，切合当时的语境，使得人们开怀大笑。

■邻居大妈儿子的平民化语言

在人们一贯的印象中，主持人的形象都是长相端端正正，说话字正腔圆的。但是，崔永元的出现，完全颠覆了人们的这种印象。更加颠覆的是，他还以“嘴角的一抹坏笑”和“一口北京话”这种方式赢得了众多人的喜爱。

对广大观众来说，他们自然喜欢以一种闲适轻松的心情与广播电视节目相对，这就要求主持人的语言必须简明易懂，有很强的可听性、可接受性；从传播效果的角度看，简单朴实的话有时更能快捷而有效地把某种思想传达给受众。“社会心理研究表明，人们更喜欢语言上和他们接近的人”，因为“降低参与者之间的差异”“有利于交谈，并可获得听者的社会认可”。

随着社会的进步和发展，观众越来越要求传播者有平和、平等、平易、平常的心态，而拒绝生硬的说教灌输，厌烦自作聪明的炫耀和装腔作势的煽情。在社会进步和发展的传播环境和丰富多样的文化氛围中，“平

民化”的主持人，“平民化”的主持风格，理所当然地最为群众赞赏和青睐。而这其中，以“邻居大妈的儿子”自居的崔永元以其主持心态的“平民化”、相貌行为的“平民化”、谈话方式的“平民化”赢得了广大受众的信任和喜爱。

崔永元自己对这种平民特征的解释是：善良、真诚、与人沟通、与人为善、得饶人处且饶人、退一步海阔天空。作家刘震云如此评价他的平民化语言：“他可能在电视上改变了一种说话方式，这种改变引来了清风扑面。”

在2006年两会期间的《小崔会客》节目中，崔永元采访时任全国政协副主席的周铁农，两个人一开始的对话如下：

崔永元：听说我要采访您，我所有的朋友都为我捏了一把汗。

周铁农：听说要接受你的采访，我所有的朋友也都为我捏了一把汗。

崔永元：您这样说好，您这样说我就特别放心了，首先咱们消除了彼此间的神秘，可能谈话就好进行了。

周铁农：我们经常看你去采访别的人，但是你很少看我接受别人的采访，所以说神秘的话，我对你来说还稍微神秘一点，你对我来说已经不神秘了。

崔永元：现在我特别放松，我就想跟您聊家常，我就想问问您那个名字是谁起的？

周铁农：名字肯定是老人起的，或者是父亲，或者是母亲，但是我这个名字起得稍微有点特殊，是我外祖父给起的。

崔永元：有什么含义吗？

周铁农：含义嘛，当时我生在1938年，那个时候中国的传统思想就是重农轻商，就是以农为本，所以他可能是希望我将来能够和农业有点关系吧，做个农民。

崔永元：觉得这是最踏实的职业是吧？

周铁农：那个时候如果家里头没有点田，在农村没有个根的话，不管干什么都是觉得没有根基的。