

叙述与描写例话

精品作文例话丛书

张伯华
编著

首都师范大学出版社

精品作文例话丛书

叙述与描写例话

张伯华 著

首都师范大学出版社

视你在作文世界自由翱翔

记叙文是中小学作文教学的一个重点，也是每个中小学生学习次数最多的一种文体。可是，冬去春来，日月穿梭，很多同学尽管花了不少工夫，费了不少稿纸，从小学一直练到中学，然而记叙文的写作却始终没有过关。翻开往日的作文本，不光很难让别人爱不释手，甚至连自己都“望而生厌”。记叙文真这么高深莫测吗？

不——世上无难事，只怕有心人。只要我们多阅读那些成功的范文，并且细细品味，就不愁找不到规律性的东西。在长期的钻研中，人们逐渐发现记叙文有两种最基本的表达方式，这就是叙述与描写。

本书便是对叙述与描写的要领进行深入浅出的讲解，力求使广大中小学生从中悟到有益的练笔方法。

考虑到读者对象的年龄特点，我在编写时特别注意了用适合中小學生接受的语体对每一个知识点进行诠释，并且用生动的例文或例段，对所讲的知识进行印证。全书既有理论上的点拨，又有实际用例的展示，便于读者自读、自练。

本书所讲的知识点是经过精选的，是中小学作文中涉及到叙述和描写时最基础的内容。对于广大中小学生来说，本书可作为记叙文写作的入门书。

正反对比，是加深印象的良好的学习方法。因此，本书最后专设了“病例修改”的内容，列举了10种作文“常见

病”，予以“专门诊治”。正苦于医治无方的作文“苦恼者”可以“对号入座”，按“方”抓“药”，一准能早日恢复“健康”。

愿这本书能成为你打开记叙文写作大门的钥匙。我这个做钥匙的，即使再苦再累，也心甘情愿。当你在作文世界自由翱翔之时，我的脸上也会绽开欣慰的笑容，一定的！

张伯华

1998年9月1日

于《作文导报》编辑部

目 录

第一部分 叙述	(1)
一、叙述的顺序	(3)
1. 顺叙	(7)
2. 倒叙	(10)
3. 插叙	(14)
二、叙述的人称	(19)
1. 第一人称	(20)
2. 第三人称	(25)
3. 第二人称	(31)
三、立足点	(37)
四、叙述的内容	(43)
1. 景物	(43)
2. 事件	(47)
3. 活动	(53)
4. 人物	(58)
五、叙述的六要素	(63)
1. 时间和地点	(63)
2. 人物和事件	(70)
3. 原因和结果	(73)
六、叙述的基本要求	(80)
1. 清楚	(80)

2. 集中.....	(82)
3. 简洁.....	(83)
第二部分 描写	(86)
一、什么是描写	(86)
二、描写的基本要求	(93)
1. 目的明确.....	(93)
2. 注意观察.....	(96)
3. 充满激情.....	(99)
三、描写的类型	(103)
1. 肖像.....	(103)
2. 行动.....	(109)
3. 言语.....	(113)
4. 心理.....	(118)
5. 景物.....	(123)
6. 景物与人物.....	(129)
7. 场面.....	(134)
第三部分 叙述、描写及其他表达方式的结合	(145)
一、叙述和描写的结合	(145)
1. 先叙述, 后描写.....	(145)
2. 先描写, 后叙述.....	(147)
二、多种表达方式的综合运用	(150)
1. 说明.....	(151)
2. 议论.....	(154)
第四部分 记叙文的结构	(157)
一、开头与结尾	(157)
二、总与分	(163)
三、点与面	(168)

四、详与略	(172)
第五部分 病例修改	(177)
一、观察不仔细	(177)
二、选材不生动	(184)
三、描写不具体	(190)
四、中心不明确	(195)
五、开头不吸引人	(200)
六、结尾无力量	(205)
七、内容不连贯	(210)
八、思路不开阔	(216)
九、扣题不紧密	(221)
十、语言不准确	(228)

第一部分 叙 述

明亮的月光，习习的晚风，孩子们仨一群，俩一伙，聚在葡萄架下聊得可欢了。只要你稍微注意一下，就会发现在每一伙笑语喧哗的人丛里，总有一两个“能说会道”的担任着主要角色。只要他们一开口，小伙伴们都不约而同地静下来侧耳倾听。

让我们也悄悄走过去，听听他们在说些什么吧。

啊，这个虎头虎脑的小男孩正在给伙伴们讲一件今天上街看见的新鲜事……

哦，那个长睫毛、大眼睛的小姑娘正在给伙伴们讲一位刚从外校转来的有趣的新同桌……

这里，几个小学生正兴致勃勃地聊他们暑假逛了什么美丽的风景区……

那里，一群中学生正兴高采烈地畅谈自己未来的理想……

说实在的，把自己的所见所闻所思所感原原本本，生动地告诉别人，可不是一件容易的事，要讲究一点表达的艺术。

许多作家从小就是“故事迷”，在听故事和讲故事的过程中，受到了良好的熏陶和锻炼，终于走上了文学之路。

比如作家张天翼在《创作的故事》一文中这样写道：

小时候看了些小说，同学们就拖着，我说故事给他们听。把所知道的故事全说完之后，还是给拉住要说，于是只

好杜撰些故事。后来忽然想把这些杜撰的故事写出来，这么着试过好几回。到大了一点，才知道写故事原来还有许多花样……

又如作家冰心在《小说集自序》中写道：

刮风下雨，我出不去的时候，便缠着母亲或奶娘，请她们说故事。把‘老虎姨’，‘蛇郎’，‘牛郎织女’，‘梁山伯祝英台’等，都听完之后，我又不肯安分了。那时我已认得二三百个字，我的大弟弟已经出世，我的老师，已不是母亲，而是我的舅舅——杨子敬先生了。舅舅知道我爱听故事，便应许在我每天功课做完，晚餐之后，给我讲故事。头一部书讲的，便是《三国志》。三国的故事比‘牛郎织女’痛快得多。我听得晚上舍不得睡觉。每夜总是奶娘哄着，脱鞋解衣，哭着上床。而白日的功课，却做得加倍勤奋。舅舅是有职务的人，公务一忙，讲书便常常中止。有时竟然间断了五六天。我便急得热锅上的蚂蚁一般，天天晚上，在舅舅的书桌边徘徊。然而舅舅并不接受我的暗示！至终我只得自己拿起《三国志》来看，那时我才七岁。这样从听到看，十三岁时，表达能力已十分高强了……等到弟弟们放了学，我就给他们说故事。不是根据看书，却也不是完全杜撰。只是将我看过的新旧译著几百种的小说，人物布局，差来错去的胡凑，也自成片断，也能使小孩子们，聚精凝神，笑啼间作。一年中，讲过三百多段信口开河的故事，写过几篇从无结果的文言长篇小说……

为什么张天翼“把所知道的故事全说完了之后，还是给

拉住要说”呢？为什么冰心那“信口开河的故事”“也能使小孩子们，聚精会神，笑啼间作”呢？这说明他们已掌握了一定的讲故事的技巧。讲故事的技巧中最重要的便是叙述和描写的本领。

用口头或笔头的方式，对景物、事件或人的基本情况不加修饰地交待清楚，使对方有一个概括的了解，获得一个整体的印象，这种表达方式叫叙述。

学好叙述的本领，可从以下几方面入手。

一、叙述的顺序

叙述一件事，一个人，一处风景或一次活动，总得有顺序。什么叫“顺序”呢？顺序就是先说什么，后说什么。同学们说话，写文章，都应注意“顺序”问题。

就拿我们平时见面最简单的问候做例子吧。同学们早晨在上学路上碰见了，应该说：“你早！”晚上放学分手时，应该说：“再见！”这就是“顺序”。如果哪个同学早上说：“再见！”晚上说“你早”就是搞乱了顺序。

不仅什么时候说哪句话要考虑顺序，而且，每句话先说哪个词或哪个字，后说哪个词或哪个字，也不能不考虑顺序。仍然用“你早”和“再见”这两句简单的问候做例子吧，先说“你”后说“早”，先说“再”后说“见”，别人一听就懂，是个正确的顺序。反过来，如果把“你早”说成“早你”，把“再见”说成“见再”，仅仅颠倒了一下两个字的顺序，别人就很难听懂了。

这么简单的两个字构成的词语还得讲究顺序呢，若向别人讲一件有头有尾的故事，就更不能不注意先说什么，后说

什么了。

那么，先说什么，后说什么，怎样确定呢？请看下面这篇作文的开头部分：

庄严的时刻

星期一早上，“铃……”铃声响了，庄严的时刻来到了。

同学们飞快地跑到操场上，迅速地排好队伍，准备进行升旗仪式。我作为升旗手，已经提前站在旗杆旁，做好了升旗前的准备。操场上，队伍整整齐齐，同学们胸前佩带着红领巾，个个精神饱满。金色的阳光洒满了校园，小树披着金纱，在操场旁挺立着，好像也要跟我们一起参加升旗仪式。啊，一切都显得那么庄严，那么肃穆。

八点整，雄壮的国歌奏起来了！

国歌声在校园里回荡……

这段文字的第一句话就点出了升旗的时间“星期一早上”，接着写了“铃声”，同学们的集合，自己的准备等，然后，“八点整，雄壮的国歌奏起来了”——这样安排叙述的顺序，显然是根据事情发生、发展的过程变化而写的。我们叫它时间顺序。

除了时间可以作为叙述的顺序外，空间的变化也可以作为叙述的顺序。我们叫它空间顺序。什么叫“空间顺序”呢？就是以一件事发生发展过程中地点的变化来安排叙述的先后。

请看下面这篇短文：

在汽车上

三月的一个星期天，我去看外婆。一上公共汽车，便被一位靠窗坐着的老军人吸引住了。他军帽下露出如雪的鬓发，帽徽领章红艳夺目，一看就知准是个大官。真稀罕，他怎么不坐小轿车呢？

车过了几站，空出了一个座位，我赶紧坐了上去。这时，上车的乘客中有一位抱孩子的阿姨，售票员见了立刻高声喊道：“哪位同志给抱小孩的让个座？”话声刚落，那位老军人先开了口：“请到这儿坐吧！”可那位阿姨过意不去，连连摆手：“您这么大年纪……我站会儿就行了！”推让了一下，母亲抱着孩子坐下了。只见小女孩冲着老军人直招手：“谢谢，解放军爷爷！”

此刻，我感到身下的座椅像长出了无数钢针，使我浑身不舒服。因为他——老军人还站着。我悄悄地离开了座位，还是让那些更需要的人去歇歇脚吧！

终点站到了，人们蜂拥下车。老军人最后一个走出了车门。当我在人流里往后一扭头时，我看到他的左腿直挺挺地朝前挪动，发出“吱吱”的响声。“假肢……”我心头突然涌出一种热辣辣的感觉，不由地停住了脚步，望着他那一跛一跛的身影消失在人群里。

这篇文章一开头就点出了故事发生的时间，是“三月的一个星期天”，后来全文中便没有再明确地指出时间的变化了。但它并非没有叙述的顺序，故事中人物活动位置的变化在叙述中是十分明确的。例如“一上公共汽车”，“车过了几站，空出了一个座位，我赶紧坐了上去”，“我悄悄地离开了

座位”，“终点站到了，人们蜂拥下车”等。通过对这些位置变化的叙述，读者仍然可以清晰地看出事件发生、发展的经过。由此可见，位置变化，即空间变化，也能在叙述中作为安排材料先后的顺序。

一个“时间顺序”，一个“空间顺序”，哪个更好呢？我们说，各有各的适用范围，各有各的好处。

拿《庄严的时刻》来说，当同学们集合之后，人的位置就不再有太大的变化了，但奏国歌、升旗等活动仍在进行。在这种情况下，以时间为叙述顺序就比较适宜。而《在汽车上》由于坐汽车的时间一般不太长，而且也不像升旗活动那样有“打铃”、“奏国歌”等明显的程序标志，所以，采取空间变化作为叙述的顺序就比较适宜。

其实这两种顺序在同一篇文章中常常都有所体现，因为事情的发生发展，肯定需要时间。即使是以空间变化为顺序的文章，也并非与时间的变化无关。以《在汽车上》为例，上车需要时间，从没座到有座，需要时间，“悄悄地离开了座位”，以及下车，也需要时间。所以，空间的变化实际上是与时间的变化同时进行的。只不过在某种具体条件下，有时时间的变化比较显著，有时空间的变化比较显著。

既然时间与空间的变化有密切的联系，所以我们在作文时常常将二者同时作为叙述的顺序。

请看下面这篇作文的开头：

“夕阳早已落到高层住宅的后面去了。一出家门，只觉得寒气袭人……”

这里先写出了时间的变化——“夕阳”，后写出了空间的变化——“出家门”。

中间还有这样一段：

天黑下来，这时已是万家灯火。44路车要在西直门站换乘。“这站上的灯光可不够亮呢！”我想着迈步下车……

这里也是先写了时间的变化——“天黑”，后写了空间的变化——“下车”。

这篇文章为什么将时间与空间的变化同时叙述呢？原来这个故事与时间、空间都有密切关系。看看作者“迈步下车”后的遭遇你就明白了。

“……不提防背后被猛撞了一下。我打个趔趄，回头看时，是一位老太太随着一只翻倒的篮子从车上摔下来，篮子里的年货滚了一地……”

如果不是“天黑”，而且灯光也“不够亮”，如果不是要换车，上述情况就不会发生，所以在写这件事时，将时间与空间的变化都明确地叙述出来，是很有必要的。

通过以上三篇文章的分析，我们已经懂得了叙述必须有顺序。这顺序常常是时间或空间的变化。那么，以时间或空间的变化为顺序的记叙文，是否只有一种类型呢？不是的。它可以分为顺叙、倒叙和插叙三种。

1. 顺叙

所谓顺叙，就是按照事情发生发展的自然顺序进行叙述，先发生的事先写，后发生的事后写，先看见的东西先写，后看见的东西后写。这种顺叙的表达方式，由于与事情的发生、发展、结束完全吻合，所以写起来比较容易，只要照着被叙

述对象的变化过程如实地写出来就行。同时，也便于读者通过阅读迅速掌握事情发生、发展、结束的全过程。

刚才举的例子全是写事的。写人的作文也常用顺叙的手法，请看下面这篇《暑假探母》一文的开头部分：

妈妈在唐山市一个中学当老师，我跟爸爸住在乡下，虽然与妈妈只相隔三十里，平时却很难和妈妈见一面。为此，我起初真有点不理解妈妈：别人的妈妈总是对自己的儿女百般疼爱，可我的妈妈一年只回两次家，又总是那么匆忙，忙完一些家务事后就又离开了。哎！妈妈的心是怎样的呢？难道她不爱自己的女儿吗？

放暑假后，妈妈还是没回家。我索性乘了汽车去找她。才用了—个多小时，我就找到了妈妈的宿舍。我把门推开一条缝，探头向里一看，只见妈妈正坐在写字台前用笔勾抹着什么……

在这里，作者先概括介绍了一下妈妈的工作地点，然后写到暑假妈妈“还是没回家”，作者便去“找妈妈”，显然是按时间的顺序在叙述。

找到妈妈后，作者又写了：

下午，我要妈妈带我去玩，她只略微停顿了一会儿，就应允了。真没想到，妈妈居然也会陪我去玩，我高兴得什么似的。妈妈拿了个大夹子，陪我走出学校……

这里，时间与空间的变化都成了叙述的顺序，而且完全是按照事情发生、发展的自然顺序依次写来，可见顺叙也是

写人的文章常用的方法。

写景的文章也常用顺叙。如有一篇题为《情满平山堂》的作文，开头部分是这样写的：

二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫……

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州……

古代诗人笔下那风光旖旎的扬州久已令我倾慕，于是趁探亲之便，我特地绕道前往。我从镇江下了火车，登轮渡过长江，又乘上汽车，便直奔扬州名胜——平山堂。

这里，从“倾慕”到“前往”是按时间顺序来写的；从“下了火车”，“登轮”及“乘上汽车”是按空间顺序来写的，所以，都是“顺叙”。

从全文看，作者的叙述始终是这样按游览的先后依次展开的：

“穿过屏风似的丛林，眼前便现出一座清幽的古刹……”

“跨入山门，但见古木参天，匾额斑驳……”

“穿过北小院，再一拐，便来到寺内主体建筑——平山堂……”

我们来到著名的‘天下第五泉’。泉水质厚，清冽，涓涓汨汨，汇成一个清澈的小湖……

这样叙述自己游览的经过，由于有真实的游玩做基础，所以，安排材料的顺序毫不费力。读这样的文章，人们就仿佛随作者也游历了一番似的，具有较强的真实感。

从上述数例可以看出，无论写人、写事、写景，顺叙都

是十分常见，而且有效的好方法。同学们初学叙述，不妨从顺叙练起。

2. 倒叙

顺叙优点很多，但也不是毫无缺点的。我们叙述事情的发生、发展、结束，不仅仅要让读者明白其大致过程，而且还得能使读者兴致勃勃地阅读下去。如果无论叙述什么事，全都采用顺叙，全都从事情的发生说起，一直说到结束，恐怕有时难免会让读者倒胃口。我们常看的一些惊险的侦探影片，它们往往是从坏人作案后的现场说起，然后通过公安人员的细心侦破，才一步步了解到作案前发生的种种情形。这实际上是采取了“倒叙”的手法。如果采取顺叙的方式，从坏人如何作案的一系列准备工作说起，甚至从坏人如何从一个天真的孩子一步步走上堕落的道路说起，那么，很难使读者或观众对你的叙述始终保持浓厚的兴趣。“倒叙”则不然，它是将后面发生的事先说，然后再回过头叙述前面发生的事。在事情的发展过程中有较为引人关注的环节，虽然发生在后，可以将它提到文章前来叙述。

请看下面这篇高中生作文，题为《我爱我的母校》。它是这样开头的：

那是几天前的一个下午，放学后，我坐上401路汽车回家。我的对面坐着一位老太太，她看我佩带着重点中学‘北京五中’的校徽，就和我聊起来。当我告诉她，我初中是在酒仙桥二中上学时，她惊得睁大了眼睛：“哟，你还挺不简单呢！”这话虽然是在夸奖我，可我的心里却被狠狠地撞了一下，因为这话分明意味着酒仙桥二中的学生是考不取重点学校